



# **VII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo**

## **Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Artium**

29 y 30 de octubre de 2014. Museo Artium  
Liderazgo de los servicios de información en el siglo XXI

**P@trimonio del Ateneu Barcelonès**

Ponente: Lluís Vicente

Director de la Biblioteca i Arxiu Històric, Ateneu Barcelonès

# P@trimonio del Ateneu Barcelonès

## Introducción

El Ateneu Barcelonès es una asociación que acompaña desde hace más de 150 años a la sociedad y la cultura en Cataluña, con la voluntad de ser un centro de debate intelectual. Entre sus principales objetivos encontramos la promoción de la autoformación cultural de la ciudadanía, el de impulsar el diálogo abierto, transversal y constructivo con la sociedad civil, y el de ser un centro de difusión cultural en catalán. Además, la entidad acoge a una de las bibliotecas civiles privadas más importantes de Cataluña, con una importante colección bibliográfica patrimonial. El 40% de sus fondos publicados antes del siglo xx no se encuentran en otras bibliotecas catalanas. De hecho, para muchos investigadores, la Biblioteca fue uno de los vehículos de introducción de la cultura y las corrientes de pensamiento europeos en España a finales del siglo xix. Además, dentro de la Biblioteca (BAB) se integra el Archivo Histórico, el cual también permite seguir y estudiar el siglo xix y el principio del xx en nuestro país.

En 2004, en un momento de franca recesión para la institución, y de la mano de la Junta Directiva presidida por el arquitecto Oriol Bohigas, se comenzó un proceso de ordenación de los servicios y de la institución, profesionalizando al equipo y abriéndose más a la sociedad. En este sentido, la BAB también inició importantes cambios estructurales, como la informatización del catálogo, o la reordenación de los fondos documentales y las colecciones bibliográficas. Estos cambios se encabalaron, y fueron dinamizados por la transformación digital que vivió la entidad en general, haciendo que una biblioteca que era un referente en el siglo xix pasase a ser una biblioteca moderna en el siglo xxi, sin prácticamente pasar por el xx, debido a la situación histórica del país.

En el siguiente artículo se presentarán las 4 líneas angulares de esta transformación: La digitalización y preservación digital, el **Projecte Almirall: Portal del pensament i cultura del segle XIX i XX**, **L'Arxiu de la Paraula** y el proyecto **@teneu hub**.

## 1. Digitalización y preservación digital

A partir de 2005, la BAB inició su colaboración con diversos proyectos de digitalización. La singularidad, importancia y estado de conservación de sus colecciones bibliográficas y hemerográficas eran susceptibles de participar en iniciativas como el Portal de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura,<sup>1</sup> el Archivo de Revistas Catalanas Antiguas (ARCA),<sup>2</sup> el Aula Marius Torres<sup>3</sup> y el proyecto Google Books.<sup>4</sup> En los tres primeros se facilitaron publicaciones periódicas, y en el último, monografías anteriores al siglo xix.

El hecho de cooperar con instituciones públicas o empresas con largo recorrido, con procesos y objetivos claros y bien articulados, permitió al equipo de la BAB conocer y entender cómo preparar y asumir proyectos de digitalización masiva. En el caso del

---

<sup>1</sup> <http://prensahistorica.mcu.es>

<sup>2</sup> <http://www.bnc.cat/digital/arca/>

<sup>3</sup> <http://www.catedramariustorres.udl.cat/>

<sup>4</sup> <http://books.google.es/>

Portal de Prensa Histórica, fue la primera experiencia con una Administración o institución con patrimonio. El Portal mostró el camino a seguir: la cooperación con otros. Otro proyecto que potenciaría este aspecto y crearía nuevas sinergias fue la participación en GoogleBooks. Fue destacable el liderazgo aportado por la Biblioteca de Cataluña en un proyecto en el que, además de la participación del Ateneu, hubo tres bibliotecas privadas más con importantes fondos por su historia y su trayectoria para entender Cataluña: la Biblioteca Pública del Seminario Conciliar, el Centro Excursionista de Cataluña y la Biblioteca de Montserrat. Volviendo al impacto sobre la BAB, la digitalización con Google marcaría un antes y un después:

- En referencia a los volúmenes, significaba la reorganización y agrupación por períodos temporales de las colecciones de monografías, además de tener presentes las cuestiones relacionadas con su situación en materia de derechos de autor.
- En referencia a los procesos, significó una primera reorganización de las prioridades del equipo en materia de informatización de volúmenes en el catálogo de la BAB. En referencia al procesamiento documental, se inició la priorización de la catalogación de aquello verdaderamente singular e importante para ser digitalizado, sin limitación en materia de derechos de autor. Esta política aún se mantiene.
- En referencia al equipo, el proyecto adquirió un importante bagaje en materia de digitalización, logística y organización de iniciativas de este tipo. Esto fue algo capital para futuras digitalizaciones propias.

A partir de 2008, a estos inicios hay que sumarle el solapamiento con digitalizaciones no cooperativas, a partir de las subvenciones del Ministerio de Cultura que se convocan cada año. A través de ellas, se digitalizarían, y actualmente se digitalizan, tipologías documentales no recogidas en los proyectos cooperativos anteriores. Se trata de fondos de manuscritos, con especial atención al teatro; folletos impresos con conferencias; incunables; algunas monografías relacionadas con el desarrollo del **Proyecto Almirall**. La mayor parte de estos contenidos tiene especial interés para el estudio del siglo xix y principios del xx. Por último, se digitalizó una colección, bastante única en Cataluña, de fotografías de la primera guerra mundial.

Todos son accesibles a través de la Memoria Digital de Cataluña,<sup>5</sup> la cual garantiza la recolección de los objetos digitales por Europeana<sup>6</sup> desde 2011. Desde 2013, con la colección de la primera guerra mundial, también se participa en el proyecto Europeana 1914-1918.<sup>7</sup>

Por consiguiente, y como resultado de esta actividad digitalizadora, con el inicio de la recogida de documentos nacidos digitales –fotos de actividades, conferencias grabadas en vídeo o en audio...–, se empezó a acumular una cantidad importante de TB para preservar en poco tiempo. En 2010 se consideró necesario crear un Grupo de Trabajo de Digitalización y Preservación Digital para realizar, bajo el modelo OAIS, las siguientes acciones:

---

<sup>5</sup> <http://mdc1.cbuc.cat/>

<sup>6</sup> <http://www.europeana.eu/>

<sup>7</sup> <http://www.europeana1914-1918.eu/en>

1. Identificar y ordenar las fuentes de creación y adquisición de documentos digitalizados y nacidos digitales, tanto las ordinarias y habituales, como las extraordinarias.
2. Definición de los procesos de captación ordinaria de documentos nacidos digitales de la institución, principalmente imágenes y grabaciones de actividades culturales actuales; pero también las procedentes de otros productores.
3. Revisar y predefinir las características técnicas de los formatos de preservación (imagen, sonido, vídeo...).
4. Determinar responsables de creación de archivos nacidos digitales o digitalizados.
5. Hacer un mapa de digitalización para los próximos proyectos propios de digitalización.

Fruto de este trabajo, se identificó el principal vacío en todo el esquema OAIS: el sistema de preservación digital. Una institución del tamaño del Ateneu no contaba con la infraestructura y los recursos humanos necesarios. Tampoco podía dedicarlos a la preservación digital, dado que tenía otras prioridades: actividades, servicios para socios... Después de estudiar diversas opciones de externalización, en 2011 la Biblioteca de Cataluña ofreció la posibilidad de guardar las copias digitales en su plataforma de preservación COnservamos para el Futuro Recursos Electrónicos (COFRE)<sup>8</sup>. Lanzada en 2011, era la mejor alternativa, dada la solvencia de la institución catalana. De nuevo a través de la cooperación, se obtuvo una respuesta satisfactoria que hoy ya ha integrado cerca de 8 TB de material patrimonial digital.

Por último, a partir de 2010, se desaceleró el proceso de digitalización masiva; junto con la cuestión de la preservación digital solucionada, se dio margen para dirigir los esfuerzos del equipo a la difusión y promoción digital del patrimonio del Ateneu y a la implementación de nuevos proyectos digitales.

## **2. Proyecto Almirall: Portal de pensamiento y cultura del siglo xix**

El proyecto nació en un escenario marcado por dos aspectos muy específicos de la BAB. El primero, inherente: el valor de la colección bibliográfica y su contexto histórico. En la Cataluña del siglo xix, ante unas bibliotecas universitarias en decadencia y ocupadas en otros menesteres (como el procesamiento de los fondos procedentes de desamortizaciones), las bibliotecas privadas de organizaciones civiles cobran un protagonismo excepcional. Diversos investigadores han destacado cómo, a raíz de esa excepcionalidad, las bibliotecas de instituciones privadas como las del Centre de Lectura de Reus, del Ateneu Barcelonès o la Biblioteca Arús de Barcelona, entre muchas otras, fueron necesarias para que los intelectuales catalanes pudieran mirar más allá de su propio país y recibir todo lo que acontecía en la Europa de las revoluciones. En el caso particular de la BAB, sus fondos patrimoniales, con pocas variaciones, son una radiografía de la época y una instantánea sobre qué libros leían los intelectuales catalanes a lo largo del siglo xix. El segundo aspecto, coyuntural: a partir de la

---

<sup>8</sup> <http://www.bnc.cat/esl/Profesionales/Preservacion-digital2>

cooperación, proyectos como ARCA o Google ya cuentan con portales o repositorios con patrimonio de la BAB digitalizado. Estos repositorios ya dedicaban recursos para la difusión de sus contenidos, por tanto, no era prioritario hacerlo por parte de la institución. Bajo esas premisas ¿por qué no crear un repositorio en el cual no repetir esas copias ya digitalizadas, y contextualizar o exponer las relaciones entre todo ese patrimonio bibliográfico digitalizado? Si estamos ante una biblioteca singular, cuyos fondos son un testimonio de la recepción y la historia de la cultura, ¿podemos plantearnos un nuevo tipo de servicio en el que se dé acceso a la copia digitalizada, pero también al contexto histórico que rodeó a los receptores de aquellos contenidos?

Así pues, el **Proyecto Almirall: Cultura y pensamiento en el siglo XIX y XX**<sup>9</sup> es un portal de investigación y difusión de la cultura, cuyo principal objetivo es contextualizar y explicar cómo las corrientes culturales europeas se introdujeron en Cataluña y España, y cómo estas marcaron e influenciaron a pensadores, intelectuales, políticos y artistas a lo largo del siglo XIX y primeros años del XX. A través de artículos científicos originales –en adelante, objetos digitales–, de entre 1.000 y 2.000 palabras, el proyecto pretende divulgar y exponer los porqués culturales y sociales de España en un periodo capital para la formación de un Estado moderno y por ser el origen de lo acontecido en la España contemporánea. El proyecto cuenta con la revisión de dos coordinadores científicos.

Los objetivos e intereses del proyecto son:

- Explicar qué se leía en Cataluña y España, y cómo esas lecturas influyeron en el desarrollo del pensamiento; explicar la cultura y pensamiento del siglo XIX y principios del XX a través del marco cultural generado por las obras y autores que se encontraban en bibliotecas y centros patrimoniales. Este discurso se dibuja a través de la redacción de artículos por parte de investigadores que tratan sobre obras y autores europeos, también sobre autores españoles.
- Poner al alcance de la comunidad académica e investigadora recursos de información disponibles sobre la historia de la cultura, el pensamiento, las ideas, el arte, la ciencia y la sociedad en la España del siglo XIX y principios del siglo XX.
- Promover la cooperación entre todo tipo de centros de investigación en este ámbito, y abrir dinámicas que conlleven la digitalización de otras bibliotecas patrimoniales, a nivel catalán y español, que dispongan de buenos fondos.

Como se puede ver, es una iniciativa que busca la cooperación con otras bibliotecas a nivel catalán y español, bibliotecas que aportan sus propios fondos digitalizados en sus respectivos repositorios. Solo a través de la visión de otros centros se puede completar el discurso científico. En la actualidad en el proyecto participan de manera directa otras instituciones como la Biblioteca de Cataluña, la Universidad Politécnica de Cataluña, el Grupo de Estudios de la Historia de los Intelectuales de la Universidad de Barcelona. Participan además, de manera indirecta, aquellos repositorios que hemos comentado anteriormente, con los cuales se enlazan objetos digitales con artículos del portal.

Desde su lanzamiento a la red en 2010, estos han sido sus principales resultados:

---

<sup>9</sup> [almirall.ateneubcn.org:9080/Almirall/Index.do](http://almirall.ateneubcn.org:9080/Almirall/Index.do)

- Se han redactado cerca de 360 artículos científicos repartidos entre obras, autores y materias, gran parte de ellos traducidos al castellano. En estos artículos se ha abordado la recepción del positivismo, el darwinismo y el romanticismo, o de avances técnicos.
- Han participado 26 investigadores –predoctores, doctores y catedráticos– de las universidades de Barcelona, Girona, Lleida, Autònoma de Barcelona, Politècnica de Catalunya y Oberta de Catalunya.
- Se han sumado algunas bibliotecas patrimoniales, pero sin una presencia formal y recurrente. Se espera poder cerrar en el futuro colaboraciones estables, tanto con centros con patrimonio, como con más grupos de investigadores de otras universidades de España.
- El portal recibe una media de 146 visitas mensuales.

En aspectos relacionados con la difusión, tanto para investigadores como para la ciudadanía, podemos destacar:

- El proyecto se presentó en el XII Encuentro de Historia de la Ciencia y de la Técnica 2012 organizado por el Institut d'Estudi Catalans y ganó el premio al mejor póster científico.
- Para fomentar la extensión de los contenidos, estos se enlazan a través de Wikipedia y de ARCA.
- A partir de los contenidos del proyecto, se ha realizado una exposición virtual en la biblioteca europea Europeana sobre La recepción de Darwin a Cataluña y España,<sup>10</sup> en la que han participado 15 instituciones.
- Para mejorar el impacto científico del proyecto sobre el currículo de los investigadores, se ha iniciado la colaboración con la revista Cercles,<sup>11</sup> de historia de las ideas y los intelectuales.

Por último, al ser un proyecto diferente a los repositorios habituales, se tuvo que optar por un software libre altamente flexible y escalable, Fedora.<sup>12</sup> Este software tiene como punto positivo la adaptabilidad; como negativo, la necesidad de configurar y programar prácticamente todo el portal. El equipo adquirió los conocimientos necesarios para la asunción de nuevos proyectos y retos digitales.

### 3. El Archivo de la Palabra<sup>13</sup>

Dentro de los trabajos que realizó el Grupo de Trabajo de Digitalización y Preservación Digital, destaca el mapa de digitalización, que constató la necesidad urgente de iniciar la digitalización del fondo sonoro de la entidad.

Se trata de un fondo de cerca de 4.000 horas de audio, que recoge las conferencias que han tenido lugar en la entidad desde 1973 hasta la actualidad. Gran parte de este fondo –de 1973 a 2004– se encuentra grabado en casete. En el contenido podemos encontrar los debates sobre la Transición, la creación del Estado de las Autonomías o la discusión sobre el sistema de inmersión lingüística en Cataluña. Todos tuvieron lugar en la institución, en épocas en las que no había tantos lugares en los que hablar y discutir.

<sup>10</sup> <http://exhibitions.europeana.eu/exhibits/show/darwin-darwinism>

<sup>11</sup> [http://www.ub.edu/gehci/revista\\_cat.htm](http://www.ub.edu/gehci/revista_cat.htm)

<sup>12</sup> <http://fedorarepository.org/>

<sup>13</sup> <http://arxiudigital.ateneubcn.org/>

La necesidad de digitalizar este fondo era capital por su importancia histórica y su singularidad, su estado físico y la cantidad de consultas que se recibían de investigadores o ciudadanos, todo lo cual repercutía sobre el deterioro de las cintas. Por otro lado, difundir y extender estos contenidos en la red era una cuestión obligada, y era además uno de los mandatos de la Junta Directiva de la entidad, que había cambiado hacía poco.

A diferencia del **Proyecto Almirall** o de los diversos proyectos de digitalización expuestos –que se habían desarrollado en épocas sin restricción presupuestaria y que con la crisis habían reducido su actividad, pero no se habían parado totalmente–, **El Archivo de la Palabra** se iniciaba en 2011 en terreno hostil, sin recursos económicos y humanos específicos. No se podía externalizar la digitalización, no se podía llevar a cabo procesamiento documental ni adquirir software propio para la difusión de los archivos digitales. Tampoco era un proyecto que captara recursos por parte de subvenciones o patrocinadores. Por ello, se optó por un desarrollo ecológico y sostenible a partir de los recursos existentes con los siguientes componentes, que aún se mantienen y se desarrollan:

- Definición de un proceso de trabajo que integre la digitalización, la catalogación y la entrada de objetos digitales en un nuevo repositorio. En el proceso de digitalización se contempla la remasterización de la grabación y la extracción simultánea de toda la información posible para la posterior catalogación. De esta manera, se reduce el tiempo de catalogación por grabación, pues mucha de la información ya se había extraído.
- Especialización de parte del equipo en grabación y digitalización de documentos de audio. Esta formación sirve para recuperar el contenido de cintas que estaban en mal estado y para recoger datos técnicos para los procesos de preservación digital.
- Inicio de la gestión de los derechos de autor e imagen para poder colgar las grabaciones en Internet. Este proceso ya se comenzó, dedicando a ello una persona del equipo. Este aspecto es importante, no solo para este proyecto, sino para el resto de la actividad cultural de la institución. Es decir, una necesidad del proyecto llena un vacío existente en la entidad.
- Digitalización con equipos semi-profesionales que garantizan la calidad de preservación exigida por el Grupo de Trabajo, y uso de software libre (Audacity)<sup>14</sup> en el paso de cinta a archivo digital.
- Desarrollo, a partir de software libre, de un repositorio que permite el streaming de documentos de audio. Se trata de Omeka,<sup>15</sup> un repositorio de difusión que, además, da opción a la ordenación y acceso a los contenidos de maneras distintas, y ofrece la posibilidad de crear exposiciones virtuales o centros de interés. La elección se basó en la experiencia del **Proyecto Almirall**, con la libertad que daba que la preservación digital ya estuviera cubierta por COFRE.
- Establecimiento de políticas de digitalización en función del impacto de la grabación en la red y su estado de conservación. No se podían dedicar recursos a la digitalización extensiva de 4.000 horas, pero sí se podía hacer una selección y marcar objetivos realistas: procesar 300 cintas al año. Además, de esta manera se liga el nuevo objeto digital con el interés y el momento social,

---

<sup>14</sup> <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>

<sup>15</sup> <http://omeka.org/>

económico y político actual. El modelo garantiza extraer el máximo rendimiento a los contenidos en función de su actualidad u oportunidad: por ejemplo, el debate soberanista actual ha sido la causa de la digitalización de cintas relacionadas. También la celebración de efemérides, como el centenario de la Mancomunitat en Cataluña.

- Elaboración de una política de comunicación que utilice los canales de promoción de la entidad (redes sociales, libretos de actividades, web corporativa...). Así se enlazan los nuevos contenidos digitales con el día a día de la organización. Además se han implementado otras soluciones, como la creación en el repositorio de centros de interés paralelos a los de la Biblioteca, con libros de temática similar.
- Desarrollo de la versión adaptada a dispositivos móviles, con el fin de garantizar el acceso a los documentos desde cualquier plataforma.

A estos aspectos hay que sumarle el inicio de la captación y entrada de las grabaciones en audio y vídeo de las actividades actuales. El ver grabaciones en línea de actividades actuales en poco tiempo, reafirma la importancia del proyecto para la Junta y los usuarios, genera visitas y, finalmente, una iniciativa de recuperación y salvación de patrimonio cubre el patrimonio futuro. El repositorio se lanzaba a finales de 2013.

A finales del primer semestre de 2014 vemos algunos datos acerca del portal:

- Se han recibido cerca de 3.500 visitas únicas de media.
- El 48% de las visitas provienen de otros portales –del Ateneu o de terceros– y de redes sociales.
- Hay más de 550 grabaciones subidas, y 219 digitalizadas, a la espera de ser publicadas. Se digitalizan y procesan cerca de unas 15-20 grabaciones al mes.
- La versión móvil, lanzada en marzo de 2014, ha sido fuente del 18% de las visitas entre marzo y junio.
- El contenido más visto tiene relación con el centenario de la Mancomunitat.

A la luz de estos resultados, en el futuro se plantearán nuevas evoluciones o mejoras. El ritmo de digitalización sigue siendo el mismo, por el momento. Finalmente, se han sumado recursos humanos al repositorio, ligando su desarrollo al proyecto **@teneu hub**.

#### 4. **@teneu hub16**

La última etapa, que cierra esta fase de transformación digital, es el proyecto **@teneu hub**. Este proyecto tampoco ha tenido excesivos recursos, lo cual se ha suplido con la reestructuración y adaptación de trabajos y tareas. La iniciativa se ha centrado en tres líneas de trabajo:

- Difundir y generar contenidos culturales, promocionando las actividades de la institución y extendiendo en la red los contenidos derivados de estas (audios, vídeos, imágenes...). Crear un portal web y espacios digitales de participación de los usuarios.

---

<sup>16</sup> <http://www.ateneubcn.org/>



- Crear una administración electrónica, facilitando las gestiones a los socios y no socios a través de una extranet.
- Desarrollar una red de agentes creadores de contenidos culturales, formar a socios en las tecnologías de la información y las principales herramientas 2.0., para que hagan uso y, además, generen contenidos a partir de las actividades culturales en las que participan, enriqueciendo los archivos de la entidad.

Estas líneas se traducen en el desarrollo y el lanzamiento de una nueva web en 2013, que ha permitido dar cabida a todo tipo de contenidos, actuales y retrospectivos, sindicándolos desde otros proyectos digitales de la entidad. La web, además, en la línea de El Archivo de la Palabra, está en software libre –Drupal<sup>17</sup>–, y desde el principio se ha preparado para cualquier tipo de dispositivo móvil. Otra implementación, en el marco del proyecto, es la creación de una red de blogs entre agentes creadores de contenidos que generan patrimonio y enriquecen el existente. Los responsables de cada blog, formados en parte por el equipo de la BAB, generan nueva documentación digital, que en función de su interés puede ser preservada o no.

Aunque pueda parecer un proyecto periférico en cuanto al papel básico de cualquier centro de documentación, la alineación y liderazgo de la BAB en él han sido importantes para captar y consolidar recursos del área dentro de la institución y, así, se ha sumado personal. Este proyecto, que ha tenido un desarrollo simultáneo al Archivo de la Palabra, ha acabado por dar los conocimientos necesarios, en materia de redes sociales, adaptación móvil o difusión en general, a las personas encargadas de gestionar el patrimonio digital. Actualmente, diversos miembros nutren de contenidos la web.

A su vez, ha servido para posicionar los propios contenidos digitales de los repositorios comentados, tanto propios como cooperativos, ya que quedan totalmente ligados a la web, concretamente, a uno de los apartados con más visitas: la agenda de actividades. En la web la agenda ocupa un lugar preferente, y los usuarios pueden acceder rápidamente a las siguientes actividades programadas. Cada actividad, además de contar con la información básica –ponente y currículum, hora, sala–, se enriquece con documentos digitales de los diversos repositorios. Esta dinámica aporta más información al usuario, capta la atención, y mejora el posicionamiento web de repositorio y portal corporativo.

Finalmente, la nueva web, inaugurada en 2013, tuvo un 61,9 % más visitas entre julio-diciembre que en el mismo período de 2012. También recibió el Premi Ateneus 2013 de la Federación de Ateneos de Cataluña, en la categoría de nuevos medios de comunicación.

## 5. Conclusiones y algunas líneas de futuro

Entre las conclusiones, recapitulando lo visto hasta el momento:

- La transformación digital de la entidad ha hecho evolucionar la presencia de los contenidos de la BAB en la red, definiendo políticas de digitalización de colecciones singulares y únicas, así como de difusión a partir del impacto que pueden generar.

---

<sup>17</sup> <https://www.drupal.org/>

- La especialización del equipo, más el conocimiento incremental adquirido por este tras cada proyecto, ha consolidado iniciativas y le ha dado capacidad de adaptabilidad para el desarrollo de nuevos servicios y proyectos en entornos económicos complicados.
- La cooperación con partners –que van desde Administraciones y empresas multinacionales, hasta entidades con patrimonio– con los mismos problemas y con una visión similar, o mejor, de las oportunidades, ha ayudado a la institución a mejorar en procesos y visibilidad en Internet.
- En el actual momento de crisis, alinear patrimonio pasado con futuro ha sido una estrategia que ha garantizado mantener y mejorar recursos en algunos casos. También se han enriquecido los contenidos de las actividades con el patrimonio existente, lo cual ha aumentado el tráfico de usuarios, que no llegarían a los repositorios por los cauces habituales.

En los próximos años se espera mantener esta transformación con otros fondos o colecciones patrimoniales, siempre bajo el principio de mantener accesibles los contenidos en cualquier tipo de dispositivo, a través de redes sociales y la participación de los usuarios, poniendo en valor el patrimonio local de la entidad. En resumen, el principio Solomo: social, local y móvil. Las nuevas líneas serán la digitalización y difusión del patrimonio artístico de la entidad, la participación en proyectos GLAM de Wikipedia y la creación de una extranet que permita al usuario realizar selecciones de contenidos favoritos, entre otros muchos servicios.

### **Bibliografía:**

Alcaraz Martínez, Rubén (2012): «Omeka: exposiciones virtuales y distribución de colecciones digitales», BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, N.º 28. <<http://www.ub.edu/bid/28/alcaraz2.htm>>. [Consulta: 27/10/2012].

Burguillos, Ferran (2008): «“M'exalta el nou i m'enamora el vell”: emprenent el canvi a la Biblioteca de l'Ateneu Barcelonès», Item: Revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, N.º. 48 (Gener-Juny), 15-30.

Cassasas, Jordi (dir.) (2006): L'Ateneu i Barcelona: un segle i mig d'acció cultural. Barcelona: Diputació de Barcelona, RBA-La Magrana.

Crow, Raym (2004): A guide to institutional repository (2.ª ed.). New York: Open Society Institute, 2004.<[http://www.soros.org/openaccess/pdf/OSI\\_Guide\\_to\\_Institutional\\_Repository\\_Software\\_v2pdf](http://www.soros.org/openaccess/pdf/OSI_Guide_to_Institutional_Repository_Software_v2pdf)>. [Consulta: 28/08/2014]

Lamarca, Dolors; Serra, Eugènia (2005).«L'estratègia de la Biblioteca de Catalunya en projectes digitals», Item: Revista de biblioteconomia i documentació, ISSN 0214-0349, N.º. 41 (Setembre-desembre), 41-53.

Montes, Sergi; Alcaraz-Martínez, Rubén; Vicente-Hernández, Lluís; Blanco, Mercedes; Comas, Mercè; Nieto, Laura; Amorós, Laia; Casas, Pablo; Álvaro, Elena; Bilbeny, Marta (2013): «El archivo de la palabra del Ateneu Barcelonès: un repositorio sostenible para

la curación de contenidos., 2013», XIII Jornadas Españolas de Documentación FESABID'13. Creando valores. Toledo (España), 24-25 de mayo. [Conferencia]

Pérez, Karibel; Serra, Eugenia (2010): Repositori de preservació digital de la Biblioteca de Catalunya: informe descriptiu i de situació. Barcelona: Biblioteca de Catalunya. <<http://www.recercat.cat/handle/2072/97251>>. [Consulta: 28-08-2014].

Vicente-Hernández, Lluís (2012): «Projecte Almirall : posada en valor del patrimoni», BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, juny, núm. 28. <<http://bid.ub.edu/28/vicente1.htm>> [Consulta: 27-08-2014].

Vicente-Hernández, Lluís; Montes, Sergi; Burguillos, Ferran; Alcaraz, Rubén; Casas, Pablo (2011): «The Almirall Project: a portal of 19th century culture and thinking», IFLA Satellite Conference. Social Sciences Library Section (2011: La Havana, Cuba). Social sciences libraries: a bridge to knowledge for sustainable development: 8-10 August, 2011. La Havana: IFLA. Social Sciences Library Section. <<http://hdl.handle.net/10760/16136>>. [Consulta: 28/08/2014].