



VII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo

Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Artium

29 y 30 de octubre de 2014. Museo Artium
Liderazgo de los servicios de información en el siglo XXI

Innovación y cooperación como modelos de gestión documental en Artium

Ponente: Elena Roseras Carcedo

Responsable de Biblioteca y Documentación de Artium

Innovación y cooperación como modelos de gestión documental en Artium

INTRODUCCIÓN

Desde la Biblioteca y Centro de Documentación de Artium intentamos mantener la filosofía que ha impregnado nuestro proyecto desde sus inicios en el 2002, aprovechando al máximo los recursos disponibles y adaptándonos a los cambios que se están produciendo en la sociedad y a las necesidades de nuestros usuarios.

En este artículo, se expone el trabajo desarrollado en la biblioteca durante los años 2013 y 2014. En dicho período hemos realizado un estudio exhaustivo de los distintos programas y servicios que teníamos implementados, para analizar la viabilidad de los mismos, las posibles modificaciones y mejoras susceptibles de introducirse, así como la posibilidad de abordar nuevos proyectos.

1. ACTUALIZACIÓN DE DOKUART

Desde la puesta en marcha en el 2005 del gestor de contenidos Drupal, hemos ido incluyendo en dicho espacio la información que íbamos generando en relación con nuestras actividades y los artistas de la colección del Museo. A principios de 2013, pusimos en marcha la nueva versión y actualización de Drupal, y durante estos dos años hemos estado revisando la información, incluyendo mejoras, incorporando nuevos apartados y funcionalidades, y generando nuevos contenidos.

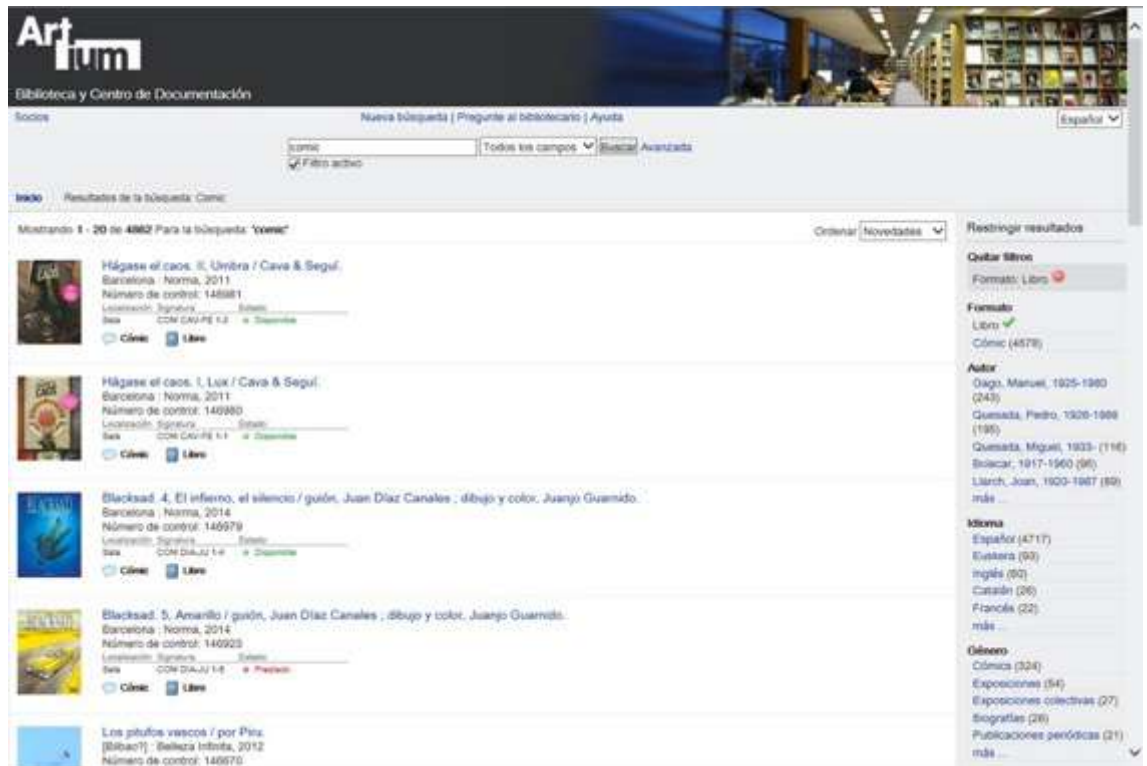
En estos años se habían creado nuevas secciones y se había detectado la necesidad de incorporar nuevas funcionalidades, siendo conscientes de que era fundamental realizar una modificación en la estructura y diseño de Drupal para adaptarlo a la realidad del momento. Empezamos analizando nuestras necesidades y generando una nueva estructura con modificaciones sustanciales en el diseño, con la idea adicional de adaptarlo al de la página web del Museo.



1. Pantalla principal de acceso al archivo documental DokuArt

Después de realizar las modificaciones pertinentes, la estructura de DokuArt queda establecida del siguiente modo:

- **Catálogo**
 Desde este apartado se accede al catálogo de la biblioteca, donde documentamos el patrimonio bibliográfico del Museo: catálogos de exposiciones, monografías, libros de artista, cómics, folletos, carteles, revistas, vídeos, archivos de audio, etc. Desde esta sección se ofrece un acceso directo a las búsquedas en la colección de cómics, noticias de Artium y novedades bibliográficas.



2. Consulta al catálogo bibliográfico. Sección de cómics

- **Artistas**

Se accede a un listado alfabético de artistas, en el que se recoge la información que vamos elaborando sobre los diferentes artistas de la Colección, o sobre aquellos que han participado en alguna exposición del Museo.



3. Pantalla de acceso en DokuArt a la sección de Artistas

Cuando accedemos al artista que nos interesa consultar, nos encontramos con información sobre su biografía, exposiciones, obra artística, premios, obra y exposiciones en Artium, así como los recursos bibliográficos sobre el mismo. La información varía dependiendo de cada artista. Igualmente, si dentro del programa Letras para el arte algún escritor ha elegido una obra de dicho artista, la información se ofrece enlazada en el dossier del escritor.



4. Pantalla de acceso en DokuArt al dossier documental de Picasso

- Letras para el arte



5. Pantalla de acceso en DokuArt a la sección Letras para el arte

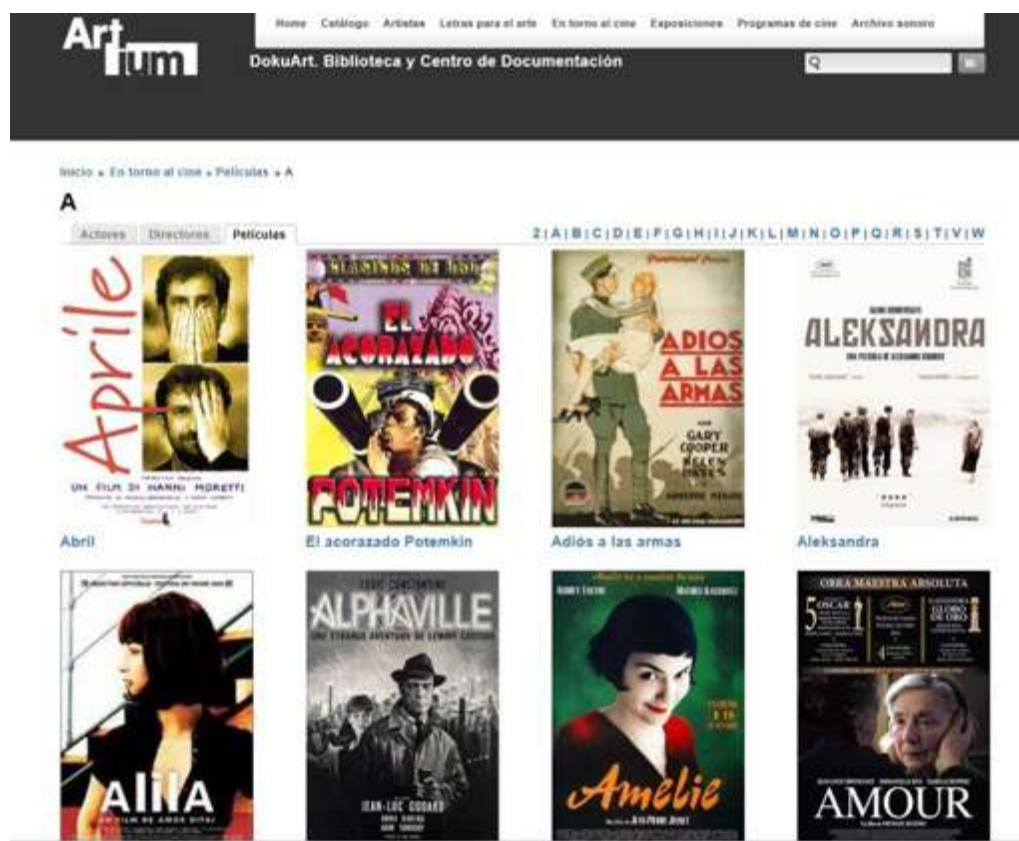
En este apartado se documenta la actividad en la que los escritores invitados por Artium eligen una obra de arte de la Colección y ofrecen su visión literaria o personal sobre la misma.

Para elaborar el dossier del escritor, incluimos su biografía, información sobre su obra literaria, la obra de arte elegida para su conferencia, recursos bibliográficos sobre el escritor y el enlace al dossier del artista elegido.



6. Pantalla de acceso en DokuArt al dossier del escritor Santiago Roncagliolo

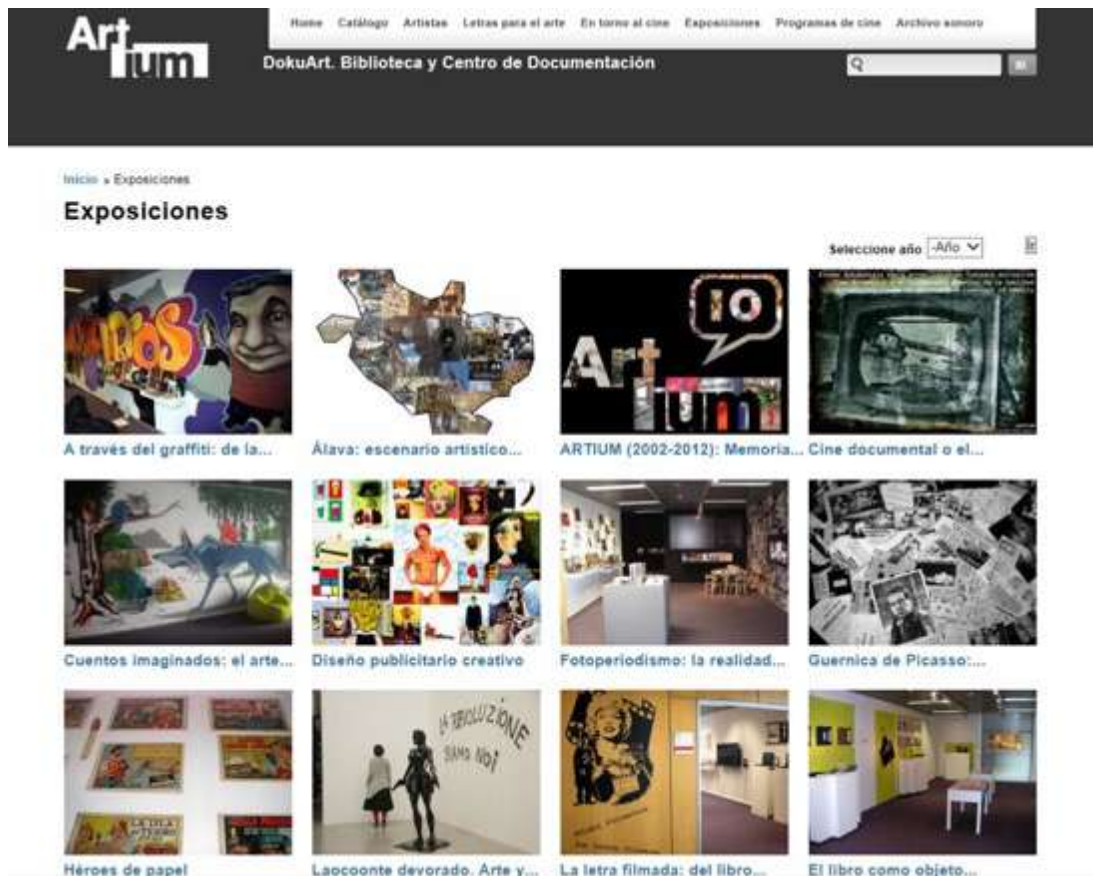
- En torno al cine



7. Pantalla de acceso en DokuArt a la sección de cine

Estos dosieres documentan las películas programadas en la biblioteca. A través de un listado alfabético ordenado por el título de la película, el apellido del director o de los actores principales, podemos localizar la información elaborada.

- Exposiciones



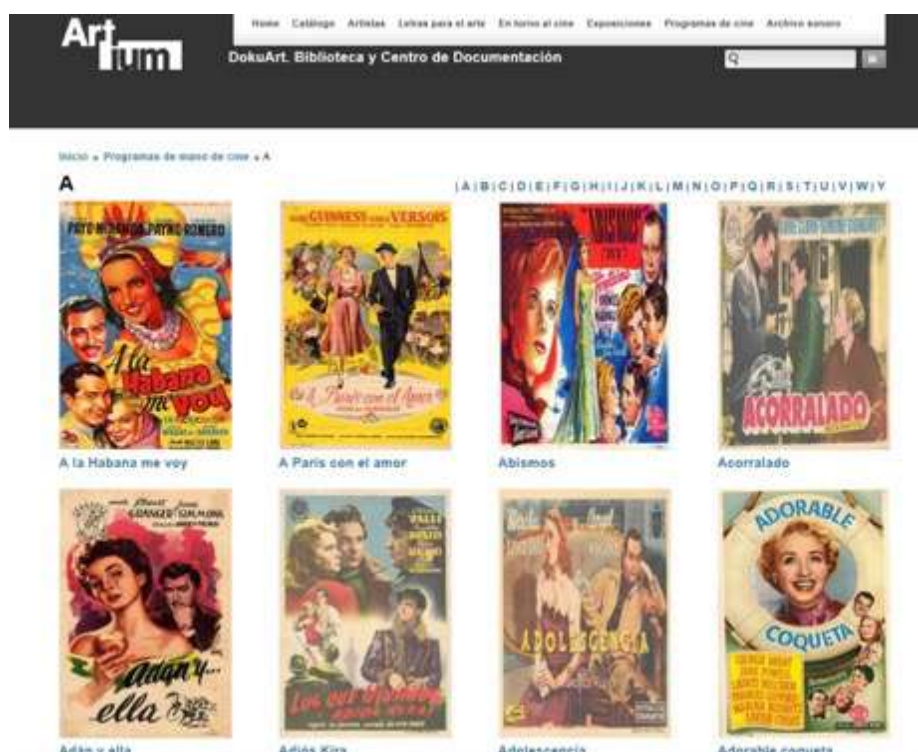
8. Pantalla de acceso en DokuArt a la sección de exposiciones

Desde la biblioteca documentamos las exposiciones bibliográficas que programamos y comisariamos. El objetivo de las mismas es dar a conocer a los usuarios los fondos bibliográficos de nuestro centro. Para organizar la exposición elegimos un hilo conductor relacionado con nuestros fondos así como con el arte y la cultura contemporáneos, y en torno a dicha temática vamos elaborando el dossier expositivo.



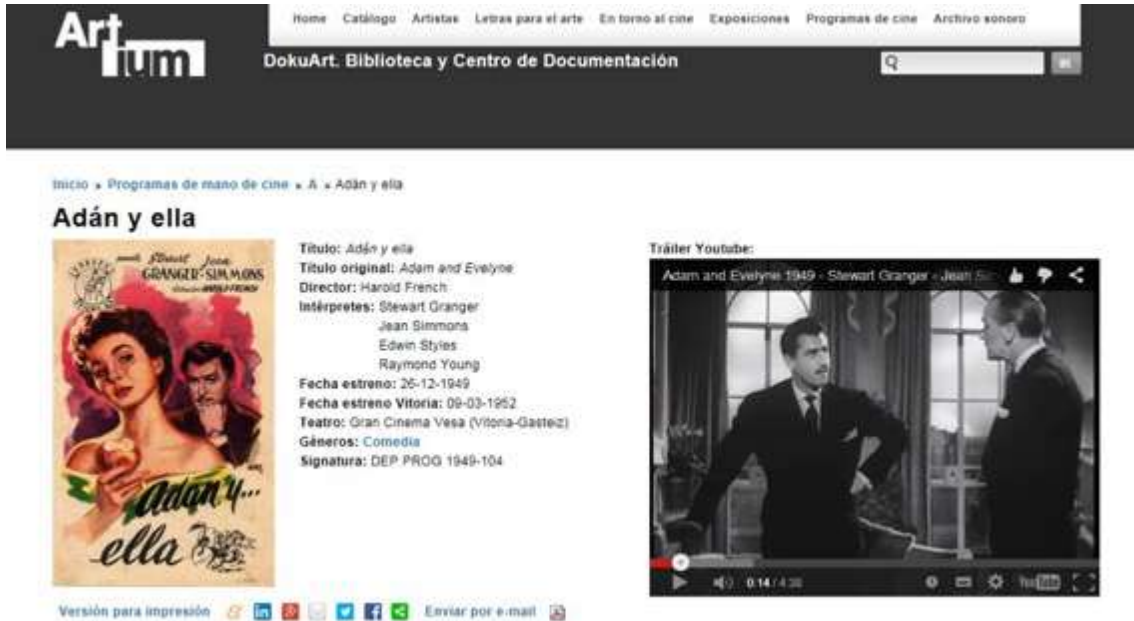
9. Pantalla de acceso en DokuArt a la exposición Guernica de Picasso: historia, memoria e interpretación

- Programas de mano de cine



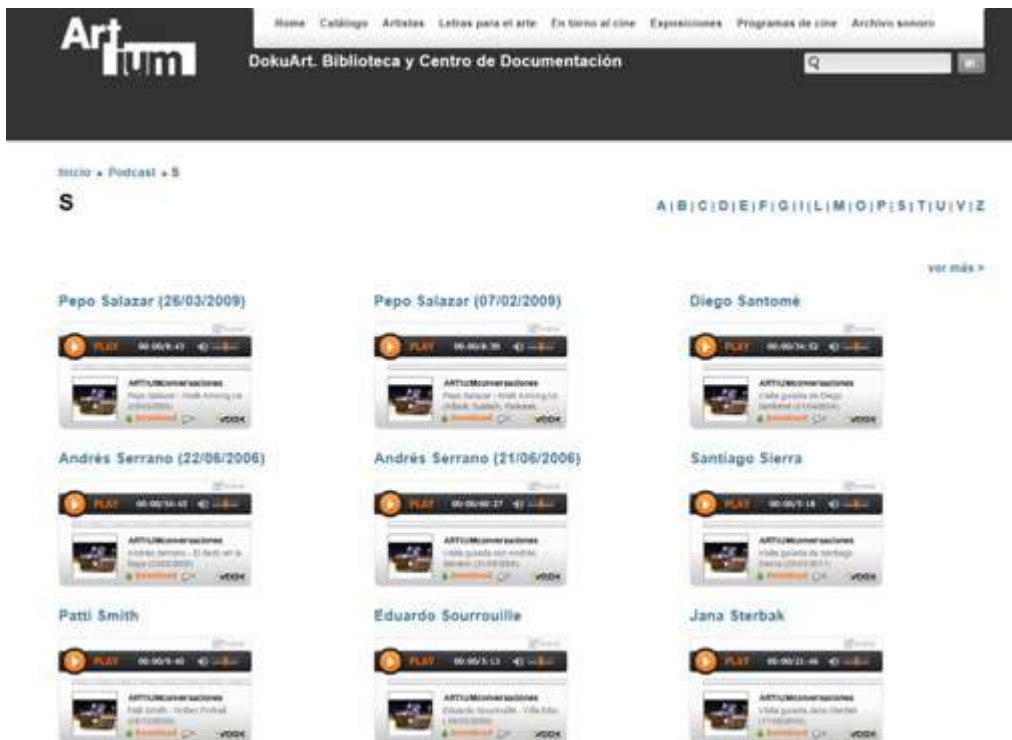
10. Pantalla de acceso en DokuArt a los programas de mano de cine

En el año 2005 el Museo Artium adquirió un millar de programas de mano de cine de los años 1930 a 1960. Una vez documentados y digitalizados, se integraron en DokuArt, desde donde se accede a ellos a través de un listado alfabético.



11. Pantalla de acceso en DokuArt al programa de mano de la película Adán y ella

- Archivo sonoro



12. Pantalla de acceso en DokuArt al archivo sonoro



Inicio » Podcast » 5 » Andrés Serrano (21/06/2006)

Andrés Serrano (21/06/2006)



Exposición: Andrés Serrano. *El dedo en la llaga* (2006)

Visita guiada del fotógrafo Andrés Serrano (Nueva York, 1950) a su exposición en Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz. Grabado en Artium el 21 de junio de 2006.

Autor: Andrés Serrano

Actividad: Visitas guiadas

Versión para impresión Enviar por e-mail

13. Pantalla de acceso en DokuArt al archivo sonoro de Andrés Serrano

El Museo Artium cuenta desde su inauguración, en el año 2002, con grabaciones sonoras de las conferencias, visitas guiadas, entrevistas y conversaciones con artistas que han tenido lugar en él. Una vez que el centro de documentación recibe y analiza las grabaciones, se digitalizan, editan, suben a iVoox para, posteriormente, enlazarlas a través de DokuArt.

2. EXPOSICIONES BIBLIOGRÁFICAS 2012-2014

Siguiendo con la tónica de organizar dos exposiciones al año relacionadas con nuestros fondos documentales, se ofrecen las muestras que hemos programado durante este periodo.

- **Cine documental o el tratamiento creativo de la realidad**



14. Pantalla de acceso en DokuArt a la exposición sobre cine documental

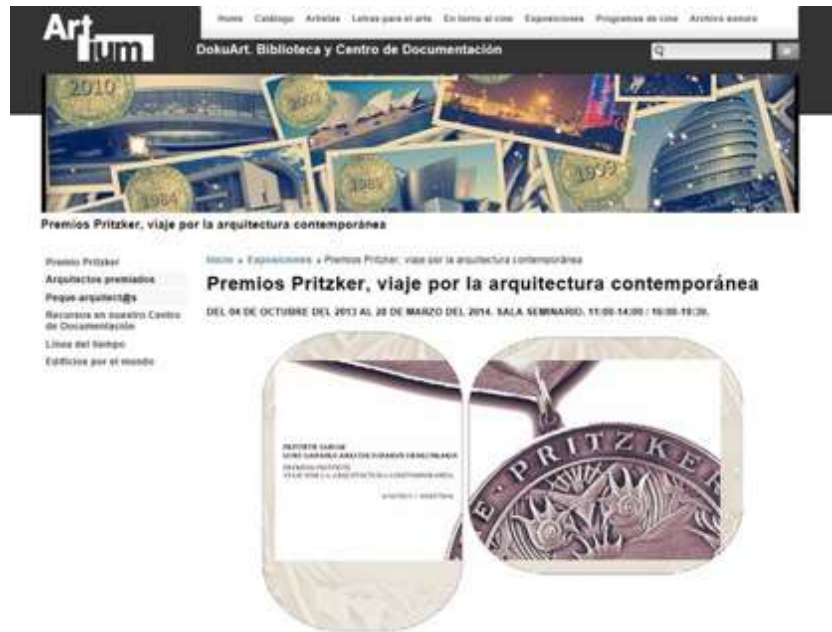


15. Dosier de la exposición sobre cine documental

Esta exposición bibliográfica nos introduce en el mundo del cine documental, desde sus inicios –coincidiendo con el nacimiento del cinematógrafo–, las escuelas clásicas de los años 20, los documentales políticos de los años 30 y 40, el documental bélico de la Segunda Guerra Mundial y los documentales de posguerra, así como las nuevas tendencias de este género cinematográfico.

En la muestra se podían consultar diversos manuales y revistas especializadas sobre el género, además de una amplia selección de películas de cine documental como: Nanook, el esquimal y Hombres de Aran de Robert J. Flaherty, El hombre con la cámara de Dziga Vertov, Berlín, sinfonía de una ciudad de Walther Ruttmann, The Plow That Broke the Plains de Pare Lorentz, I was a fireman de Humphrey Jennings, La jetée de Chris Marker, Banda aparte de Jean-Luc Godard y Nobody's business de Alan Berliner, entre otras.

- Premios Pritzker, viaje a la arquitectura contemporánea



16. Dossier de la exposición sobre los Premios Pritzker

La exposición presenta un recorrido por diferentes edificios internacionales de la arquitectura contemporánea. Se ofrece documentación sobre arquitectos como Frank Gehry, Hans Hollein, Herzog y de Meuron, Jean Nouvel, Norman Foster, Oscar Niemeyer, Rafael Moneo, Renzo Piano, Tadao Ando, Zaha Hadid, etc., así como de sus principales obras arquitectónicas. Todos los arquitectos participantes en la exposición han sido galardonados con el Premio Pritzker, uno de los galardones más prestigiosos que se conceden a la trayectoria de un arquitecto.



17. Acceso a la línea del tiempo de la exposición sobre los Premios Pritzker

La exposición se organizó mediante espacios individualizados para cada uno de los arquitectos o equipos elegidos. En cada espacio se contaba con bibliografía seleccionada del autor, así como un panel con imágenes y documentos sobre su obra.

La muestra disponía de un espacio central en el que el visitante encontraba libros especializados sobre arquitectura, volúmenes con elementos desplegable en su interior, y ejemplares de juegos de construcción.

También se podían visionar distintas películas documentales sobre arquitectos premiados con el Pritzker: Álvaro Siza (autor, entre otras obras, del Paraninfo de la Universidad del País Vasco en Bilbao), Jean Nouvel (Torre Agbar de Barcelona), Jørn Utzon (Ópera de Sidney), Tadao Ando (Iglesia sobre el agua, Hokkaido), Renzo Piano (Centro Georges Pompidou, París) o Luis Barragán (Casa Luis Barragán, México, D.F.), además de Frank Gehry, Norman Foster o Rem Koolhaas.



18. Acceso a la sección infantil de la exposición sobre los Premios Pritzker

El público infantil contaba con su espacio y con una selección de libros y vídeos, además del acceso a un conjunto de páginas web con contenidos sobre arquitectura realizados específicamente para él. También se incluyeron unas maquetas desmontables de edificios emblemáticos, para que pudieran jugar a ser arquitectos.

○ **Novela gráfica. Denuncia y crítica social**



19. Cartel de la exposición sobre novela gráfica



20. Imagen de la exposición Novela gráfica. Denuncia y crítica social

21. Dossier de la exposición Novela gráfica. Denuncia y crítica social

Esta exposición bibliográfica gira en torno al tema de la novela gráfica. La muestra reúne obras que abarcan temas tan de actualidad como los conflictos bélicos, los derechos de la mujer o la crisis, entre otros. La denuncia y la crítica social estructuran el recorrido por la misma, y toda la documentación (monografías, películas, revistas relacionadas con el cómic y la novela gráfica, vídeos, etc.) se puede consultar en la propia sala.

Si inicialmente los cómics respondían a un criterio más lúdico, hoy en día han evolucionado hasta adentrarse en ámbitos como la propia actualidad, desde vertientes muy diversas. A partir de una perspectiva más intimista y dirigiéndose a un público adulto, la novela gráfica aborda una temática de fuerte contenido social mediante un lenguaje narrativo exquisito.

Los temas sociales cada vez tienen una mayor presencia en el escenario del cómic. Crisis económica y de valores, conflictos armados, enfermedades, malos tratos, paro o maltrato infantil, entre otros muchos, son los temas en torno a los que giran las novelas gráficas disponibles en esta exposición. Los autores buscan la atención del lector, pretendiendo que este enjuicie aquello que le rodea, y convirtiendo a la novela gráfica en un espejo de la realidad.

- **Diseño publicitario creativo**



22. Imagen de la exposición Diseño publicitario creativo



23. Imagen de la exposición Diseño publicitario creativo

A través de esta exposición se presentan los distintos lenguajes visuales y estéticos y las tendencias de la comunicación. Así mismo, se pueden apreciar soluciones creativas mediante nuevos conceptos, imágenes y mensajes, que generan un diseño publicitario innovador.

Los publicistas se nutren de distintas ideas y conceptos para desarrollar sus campañas. Se valen del mundo cinematográfico, de la televisión y, por supuesto, del arte en todas sus formas. Estos profesionales poseen una sensibilidad artística que les conduce a la creación de campañas realmente impactantes inspiradas en conocidas obras de arte. Así, el arte se convierte en inspiración publicitaria y las obras se reutilizan con una finalidad distinta, la comercial. Las grandes obras de la historia del arte se convierten en protagonistas de los anuncios publicitarios de todo tipo de marcas a nivel nacional e internacional. El mundo del arte pasa a ser una referencia constante para los publicistas, bien por el uso parcial de las obras o bien por el uso directo de las mismas. El reconocimiento de estas obras de arte icónicas por parte de los espectadores juega un papel sustancial. El hecho de que sean obras consagradas hace que el mensaje a transmitir sea más potente y directo.

La muestra reúne, mediante paneles gráficos y vídeos, una selección de conocidos ejemplos de cómo la publicidad ha utilizado el ámbito del arte como fuente de inspiración, así como del uso de la creatividad publicitaria por parte de los museos.

Casos como el de la empresa de bebidas Perrier y Dalí, el de la alimentaria Nestlé o Velux –marca ligada a la construcción– y Johannes Vermeer, o el de la óptica Keloptic y Van Gogh, pueden contemplarse en la propia sala. Otros ejemplos, también muy conocidos, expuestos en la sala son, por ejemplo, el anuncio de Pantone referido a Andy Warhol, los

de Dior, Magimix o Ray Ban con Magritte como inspiración, Volkswagen con Roy Lichtenstein, o Stella Artois con Mondrian.

También son abundantes los ejemplos de campañas publicitarias realizadas por museos, tomando como referencia el mundo del arte. En la sala se pueden contemplar casos como el del Field Museum de Chicago, que promocionó una exposición sobre el caballo con un cartel basado en el cuadro de Jacques-Louis David Napoleón cruzando los Alpes; el Museo de la ONCE, con La Gioconda de Leonardo da Vinci; el Museo de Arte de São Paulo; o el Museo de Arquitectura de Moscú.

Además, dos pantallas de vídeo dentro de la sala permiten visualizar cerca de 100 anuncios publicitarios realizados para la televisión en la misma línea. La exposición se completa con 120 volúmenes de la biblioteca sobre diseño y publicidad, además de contar con una extensa documentación accesible a través del portal web DokuArt.

3. ACTIVIDADES 2012-2014

- Letras para el arte



24. Pantalla de acceso al dossier del escritor Santiago Roncagliolo

Esta es una de las actividades organizadas por la biblioteca desde el año 2005. Su objetivo es ofrecer una nueva manera de acercarse al arte contemporáneo a través de la mirada de una serie de escritores, que deben elegir una obra de la colección del Museo y aportar su visión literaria sobre la misma. Durante este período hemos contado con la colaboración de los siguientes escritores: Manuel

Vilas, Santiago Roncagliolo, Carmele Jaio, Jesús Camarero, Ángela Serna y Mikel Valverde.

- En torno al cine



25. Pantalla de acceso al dossier de la película Amor de Michael Haneke

Esta actividad ofrece la posibilidad de visionar individualmente las películas seleccionadas y acceder a toda la información elaborada en torno a las mismas. Durante el 2014 se han programado películas de los siguientes directores: Icíar Bollaín, Walther Ruttmann, Alain Resnais, Tim Hetherington, Sebastian Junger, Robert J. Flaherty, Dziga Vertov, Emile de Antonio, Michael Haneke, Juan José Campanella, Marc Foster, Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, Ignacio Ferreras y Thomas Vinterberg.

También se ha organizado un Ciclo de cine documental social. Ciclo en el que se han programado las siguientes películas: A propósito de Niza de Jean Vigo, En construcción de José Luis Guerín, El efecto Iguazú de Pere Joan Ventura, Balseros de Carles Bosch y Joseph María Domènech, *Bowling for Columbine* de Michael Moore y ¡Hay motivo! de Joaquín Oristrell, Pere Portabella, Álvaro del Amo, David Trueba, etc.

Dentro de esta línea de actuación, hemos tenido ocasión de disfrutar de un ciclo de cine sobre arquitectos contemporáneos relacionado con la exposición sobre los premios Pritzker. Las películas programadas y documentadas han sido: Jørn Utzon: El límite de lo posible, Rem Koolhaas: más que un arquitecto y Renzo Piano: visitas de obra.

- **Club de lectura**
A través de este programa un grupo de personas comparte el placer de la lectura. Se elige un libro relacionado con el mundo del arte y, con la ayuda de un/a dinamizador/a, se analiza la obra y se debate sobre su contenido.
En este periodo hemos planteado los siguientes libros: Contarlo todo sin saber cómo de Martí Manem, El mapa y el territorio de Michel Houellebecq, El gran cuaderno de Agota Kristof, Técnica de iluminación de Eloy Tizón y Leonora de Elena Poniatowska.

- **Cursos**
Mediante una serie de sesiones formativas se pretende dar a conocer los servicios y recursos que ofrece la biblioteca, con el objeto de potenciar su uso. Son cursos impartidos por el personal de la biblioteca, y destinados a cualquier persona interesada en conocer las herramientas que le permitan buscar, gestionar y utilizar la información relacionada con el arte y la cultura contemporáneos. Entre los cursos programados podemos señalar los siguientes:

- **Utilización de los servicios y recursos que ofrece la biblioteca.** Se pretende capacitar al usuario para manejarse en la biblioteca. Para ello se le enseña cómo están organizados los fondos, qué servicios presenciales y virtuales se prestan o qué fuentes de información puede utilizar, entre otros.
- **Búsqueda de información en distintas bases de datos documentales.** Curso sobre la localización de la información en el catálogo bibliográfico de Artium, en el archivo documental DokuArt, en otras herramientas del Museo y en catálogos y bases de datos externas relacionadas con la cultura contemporánea.
- **Herramientas y servicios 2.0 en nuestro centro.** En esta sesión formativa se muestran los distintos servicios y herramientas de la web social que utilizamos en el Museo como vehículos de difusión de nuestros programas y de conexión con nuestros usuarios.

- **Día Internacional del Libro**

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Libro el 23 de abril, la Biblioteca de Artium impulsa el fomento de la lectura y la difusión de la cultura contemporánea mediante la programación de diversas actividades: BookCrossing o Campaña de liberación de libros, Lecturas compartidas, exposiciones bibliográficas y conciertos, entre otros.



26. Imagen del concierto Jazzruela

La celebración comienza con la inauguración de una exposición bibliográfica; seguidamente se inician las lecturas compartidas y continuadas durante todo el día sin interrupción, y para finalizar, y en colaboración con el conservatorio de música de Vitoria-Gasteiz, se organiza un concierto. Además, a lo largo de todo el día nos sumamos a la iniciativa internacional del BookCrossing, liberando libros de la colección de duplicados del Museo en lugares emblemáticos de la ciudad.

Los conciertos organizados en estos dos años han sido:

- **La poesía sonora del jazz.** Guridi Txiki Big Band & Guridi Big Band ofrecieron un concierto con lecturas poéticas intercaladas entre tema y tema a cargo de los actores M^a Cruz Irazabal y Javier Larreina. Se trata de textos de autores como Cesare Pavese, Jack Kerouac, Allen Ginsberg o Bertold Brecht que vinculan la poesía y el jazz.
- **Jazzruela.** Programa de jazz y literatura, en torno a la novela Rayuela de Julio Cortázar, para conmemorar el 50 aniversario de su publicación, ofrecido por Guridi Txiki Big Band & Guridi Big Band. Los recitadores fueron M^a Cruz Irazabal y Javier Larreina.
- 32nd ADLUG ANNUAL MEETING: Perspectives for Digital Libraries and Information Centers in a World of Economic Recession



27. Imagen del congreso de ADLUG

La reunión anual del grupo de usuarios de bibliotecas digitales se celebró en 2013 en Vitoria-Gasteiz, organizada por la Fundación Sancho el Sabio y la Biblioteca de Artium. Conscientes de la situación que viven actualmente las distintas instituciones culturales a nivel internacional, se eligió como lema de las jornadas el título: Perspectivas para las bibliotecas digitales y centros de información en un mundo de recesión económica.

4. PROYECTO ALIADA: PUBLICACIÓN AUTOMATIZADA DE DATOS ABIERTOS ENLAZADOS EN BIBLIOTECAS Y MUSEOS



28. Página web del proyecto Aliada

Aliada forma parte de los proyectos de investigación del Séptimo Programa Marco de la Unión Europea. El proyecto Aliada está siendo desarrollado por un consorcio promovido por las empresas tecnológicas Scanbit y @Cult, una agencia de investigación especializada en web semántica, Tecnalia, y dos museos, el Museo de Bellas Artes de Budapest y Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

Motivación del proyecto:

- Las bibliotecas y museos tienen, entre sus cometidos, el de reunir, catalogar, conservar y difundir objetos y recursos que forman parte del patrimonio cultural y de la memoria de la entidad.
- En estos centros se crea y gestiona información y metadatos de alta calidad sobre esos recursos culturales y patrimoniales.
- Estos centros patrimoniales utilizan un método de codificación de la información propio, y por eso se consideran en la web «silos de información».
- Hay que considerar que los catálogos de bibliotecas y de las colecciones de arte suelen ser opacos a la web.

Alcance del proyecto:

- Su objetivo es superar las limitaciones que tiene el software de gestión de colecciones de museos y de bibliotecas mediante la codificación de los metadatos en un formato estándar de la web.
- Permite la publicación automatizada de datos bibliográficos y de colecciones de museos (datasets) en la nube de datos abiertos enlazados (LODC), actualmente almacenados en sistemas de gestión bibliotecaria y de museos,

y codificados según los estándares MARC, LIDO y Dublin Core. Para su publicación, según la tecnología Linked Open Data, es necesario seguir los estándares de la web semántica (RDF, URIs).

- Pretende ayudar a las bibliotecas y museos a conseguir que sus contenidos puedan interoperar con otros en la web, otorgando, de este modo, un valor añadido a sus colecciones y recursos.
- Cumple con los estándares usados en bibliotecas y museos (MARC, FRBR, FRAD, LIDO, etc.) y en la web semántica (RDF, SPARQL, etc.).
- Implementación de una herramienta multilingüe, en un primer momento en algunos de los idiomas representados en el Consorcio: inglés, español, italiano y húngaro.
- Uso de los datos abiertos enlazados:
 - Los datos enlazados ofrecen un gran potencial para todos los sectores, en especial el académico, el de investigación y el de la Administración Pública.
 - Permiten promover, compartir, distribuir y reutilizar el conocimiento.
 - Permiten generar nuevos servicios, productos y aplicaciones de los datos.

Publicada e instalada la primera versión de Aliada, y realizadas las pruebas internas de usabilidad y monitorización técnica, los miembros tecnológicos del Consorcio seguirán con el desarrollo del segundo prototipo que, al igual que el primero, será testado e implementado de nuevo en las instituciones del Consorcio. En este análisis también se implicará a colaboradores externos, con el fin de medir el impacto del proyecto y utilizar los resultados para la explotación de la herramienta y de los datasets creados.

5. DEPURACIÓN DE ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA E INICIO DE UN TESAURO TRILINGÜE

En el marco del proyecto europeo Aliada, la Biblioteca de Artium aborda la depuración de los encabezamientos de materia. Durante los doce años de existencia de la biblioteca se han ido definiendo diversos criterios de catalogación y seleccionando los encabezamientos de materia que se han de utilizar, siguiéndose criterios de exhaustividad, especificidad, uniformidad y lingüísticos, con el fin de acomodarse a las necesidades de esta biblioteca y de sus usuarios.

Tras doce años conformando ese conjunto de términos controlados, se ha constatado la necesidad de una revisión en profundidad de los encabezamientos de materia empleados, con la idea de que dichos términos sean lo más pertinentes posibles para constituir un corpus coherente y útil para nuestros usuarios.

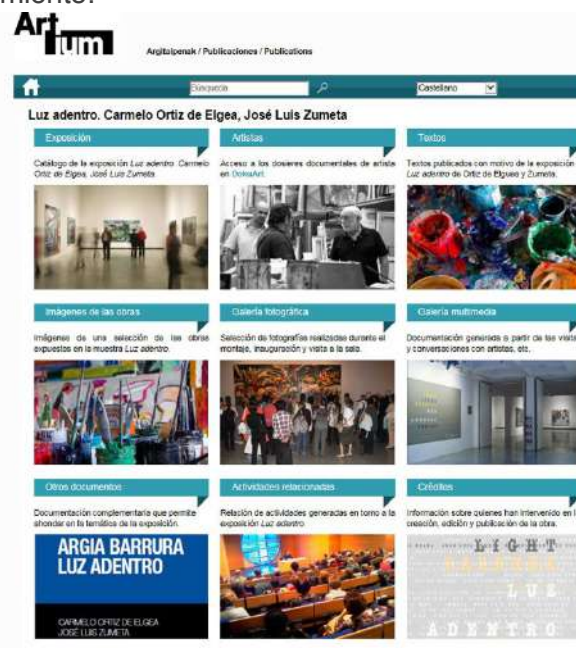
Una vez realizada esta revisión se ha procedido a su traducción a euskera e inglés, y en estos momentos trabajamos para su integración en el programa de gestión bibliotecaria.

6. PUBLICACIONES EN LÍNEA



29. Página principal de las publicaciones en línea

En estos momentos estamos diseñando un proyecto sustentado en la herramienta de software libre Drupal, con la idea de construir un repositorio digital organizado y en constante crecimiento.



30. Acceso en línea al catálogo Luz adentro

Con este repositorio se pretende aportar un valor añadido a las publicaciones que el museo edita en soporte papel, incluyendo todo tipo de documentación asociada al catálogo:

- Información sobre la exposición.
- Documentación asociada al artista.

- Galería fotográfica con imágenes de las obras en exposición, del montaje y desmontaje de la muestra, además de cualquier otra información gráfica que pueda enriquecer el catálogo.
- Galería multimedia con documentación audiovisual que recoge las conferencias y entrevistas que giran en torno al evento.
- Notas de prensa, folletos y carteles.
- Información sobre las actividades relacionadas con la exposición.

Otro de los aspectos que se consideraron esenciales a la hora de planificar este proyecto fue su adaptación al móvil y las tabletas. Por ello, se planteó el diseño de la página web garantizando la correcta accesibilidad a sus contenidos a través de cualquiera de estos dispositivos. Para conseguirlo, hemos adaptado el menú de navegación y el acceso al buscador de contenidos, la legibilidad del texto y la correcta visualización de las imágenes. En ese sentido, no todos los contenidos de la página web son accesibles a través de los dispositivos móviles o tabletas.

7. CONCLUSIÓN

Nuestra idea es seguir analizando todos los programas y servicios en los que nos hallamos inmersos, además de intentar incorporar nuevas funcionalidades acordes a las necesidades de los usuarios y de las transformaciones que está viviendo la sociedad. Por todo ello, seguiremos impulsando un centro en constante movimiento y apostando por la innovación y el trabajo colaborativo.