

## ENTREVISTA THE BLOWS

Los guitarreros de Vigo pasaron frío al llegar a Vitoria, pero se mostraron simpáticos y receptivos ante la entrevista.

**- ¿Qué os ha parecido que The Strokes estén promocionando su nuevo álbum con un fragmento del Hundimiento, al igual que hicisteis vosotros anteriormente?**

Gael- Son unos plagiadores (tono burlón).

Roy- No tienen vergüenza. En realidad no teníamos ni idea, pero al igual que ellos nosotros copiamos anteriormente la idea a otras 300 personas.

**- De hecho, siempre se os ha comparado mucho con The Strokes ¿casualidad o cosas del destino?**

Bruno- Yo creo que sobre todo fue un poco al salir el primer disco hace ya un par de años. Igual tenía más referencias a ese estilo de música o al sonido Nueva York, que se decía. Aún así los nuevos temas, ya incluso con Berlín es un poco una bifurcación del sonido del primer álbum.

G- Sí, es un cambio rotundo.

**- ¿Creéis que las comparaciones son odiosas o ayudan al público a tener referencias?**

R- Todo el mundo siempre tiende a encasillar algo, a encuadrar dentro de unos márgenes dependiendo del estilo de música que te gusta. Esto se parece a Sonic Youth por el tipo de ruido y tal, pero yo creo que cada vez la gente es más lista y tiene mayor acceso a música y le da un poco igual lo de las etiquetas.

**- Hablando del nuevo álbum ¿cómo ha cambiado vuestro sonido? ¿qué evolución estáis notando después de que sacarais *Upskirts* en el 2008?**

B- En realidad, cambió desde la instrumentación que usamos hasta miembros del propio grupo y muchas más cosas que la gente no se dará cuenta cuando escuche.

R- Yo creo que comenzó a cambiar lo que hacemos cuando entró Gael (batería). Cambiamos no tirando a un estilo tan eléctrico o guitarrero y le metimos sintetizadores y juguetes que nos gustaban a Bruno y a mí. Luego, hubo una época en la que estuvimos presentando canciones nuevas del próximo disco y del single que sacamos en vinilo. Lo presentábamos Bruno y yo, tocábamos la guitarra, cantábamos y era una locura porque no teníamos tres manos. Entonces, decidimos llamar a David

(teclados) que tocaba con Gael en otra banda y yo creo que ahora al ser cinco es obvio que suena todo más completo y dejamos un poco de lado el rollo guitarrero con un rollo que camina mejor. Además al haber cambiado de idioma y todo eso...

**- ¿Os encontráis ya ante el verdadero sonido de The Blows? ¿Habéis encontrado vuestra identidad?**

R- Es lo que nos gusta ahora, lo que nos mola y lo que nos apetece. Queremos que se quede la gente con eso, lo que nos gusta. Yo creo que estamos muy cómodos.

B- Sí, pero bueno lo que preguntas es más bien si el futuro es lo que tenemos ahora mismo. Pienso que puede haber muchos cambios, somos un grupo que evoluciona, ha evolucionado e igual este disco es así, pero el siguiente es de distinta forma. No estamos atados, aunque ahora el disco representa lo que somos en directo y lo que queremos plasmar.

R- Es que es muy divertido tocar en esta banda, porque cada uno escucha una cosa diferente. Y a Gael, por ejemplo, le encanta el rap y hace cosas de trip-hop o experimentos rarísimos con canciones peculiares. Bruno tiene una banda paralela con su chica, The Cobras, que hacen brutal death mezclado con electrónica, sintes guays y es super divertido porque llegamos al ensayo y cada uno tiene su locura en la cabeza. Entonces, sabe dios lo que haremos el año que viene.

**¿Creéis que estos cambios pueden perjudicar a la hora de tener un público fiel que os siga? ¿Podrían ir adaptándose a estas mutaciones de sonido? Puesto que la gente suele asociar un sonido a un grupo y le gusta que sigan haciendo eso.**

B- Sí y no. Esto es lo de siempre, ya que va a haber gente que no le guste el nuevo sonido, las nuevas ideas y dejen de seguir al grupo. En cambio, habrá otras personas que antes no les gustaba el grupo y ahora sí. Entonces, hay gente que le guste una faceta y otra gente, otra; por lo que en directo metes un poco las dos facetas e intentas mostrar las diferentes vertientes. Realmente, también es un poco error pensar y grabar un disco haciendo canciones en función de lo que vaya a pensar la gente.

G- Yo creo que las bandas deben de hacer lo que les apetece, sino no es real y es un producto. Nosotros hacemos lo que nos apetece hacer y eso es música que es lo que un grupo tiene que hacer y punto. A parte de darlo todo en directo y pasárselo bien, que es lo más importante.

**- ¿Las letras de este nuevo disco van a girar alrededor de la misma temática nocturna de *Upskirts*?**

R- No. Este disco es conceptual, pero nadie lo va a saber. Todas las canciones hablan del mismo suceso, de una cosa muy chungu que ha sucedido durante todo este año, nadie lo va a entender.

**- ¿Algo qué ha pasado en vuestras vidas personales?**

R- Sí y todas esas canciones son como capítulos, que sirven de terapia. Una de estas canciones es todo lo que le quería decir a esta persona que era bastante imbécil, pero luego no sé, son cosas así un poco personales. Da igual, la gente que vea lo que quiera.

**- Introduciendo un poco la temática artística en general, si tuvierais que pensar en la puesta en escena de vuestra nueva gira ¿qué cuadro u obra de arte elegiríais como fondo de ese escenario?**

R- Cualquiera de Lucio Fontana (decidido en la respuesta). Lucio Fontana cuando tenía que exponer su obra y rajó con una navaja su cuadro e introdujo el espacionismo y atravesar el lienzo al espectador con la luz; pues nosotros queríamos que nuestra portada del álbum fuese como un Fontana, pero en negativo, al revés. En lugar de un lienzo blanco con un tajo, un fondo negro del que sale la luz, como algo introspectivo y vomitando lo que tienes dentro. De hecho, en alguna canción hablamos de la navaja de Fontana.

G- Calla Roy, que me estás emocionando.

**- Y si pudierais elegir un museo o lugar en el mundo en qué actuar, ¿cuál sería?**

G- ¿Un museo? Pues éste, el ARTIUM o en el MARCO (Vigo). B- El MARCO debe ser uno de los sitios menos visitados de Vigo.

**- ¿Qué grupo o artista os gustaría ver en un museo?**

G- Yo a Salem.

B- Molaría lo que no pegase nada, como Slayon, pero tampoco tiene sentido porque es irreal.

**- Finalmente como referencia al concierto de hoy, ¿conocíais la música de Grises?**

B- Si te digo la verdad cuando nos dijeron que íbamos a tocar con ellos no los conocía, pero nos hemos informado esta semana en el myspace viendo youtubes de ellos, que por cierto hay pocos videos de ellos en youtube y suena guay.

R- Están guay. Aunque, a mi me engañaron un poco porque la foto que tienen era como muy rollo folky y me inspiraba otra cosa.

G- Su música es muy animada.

B- La verdad que sorprende, porque siempre que tocamos en Euskadi lo hacemos con grupos sorprendentes. Hemos tocado aquí en Vitoria con Gora Japón y son grupos que no se conocen por Galicia y te sorprenden porque suelen ser originales o tienen bastante calidad.

R- La verdad que hemos tocado con bandas cojonudas. La primera vez que fuimos a Bilbao estuvimos con We are standard, Delorean...

**- Gracias y que disfrutéis de Vitoria**

RyG- Gracias a vosotros.

B- La única pega que ponemos a Vitoria ¡es que hace un frío del carallo!

**ELENA ECHAVE**