

**C**

# PRAXIS

## Comisaria: Blanca de La Torre

Praxis enlaza con la cultura del DIY (*Do It Yourself*), y emerge como consecuencia de la actual crisis económica al tiempo que surge como laboratorio o taller experimental, de carácter dinámico, complementario y que genera de manera independiente un módulo alternativo a la programación anual.

Tiene un carácter de improvisación, y se sustenta en valores como el reciclaje, lo procesual, lo relacional, y, sobre todo, la acción directa y el “Hazlo tú mismo”. Este último punto pretende que el artista obtenga un rol mucho más activo, frente a la prevalencia actual de la obra de arte frente al artista-sujeto. Este protagonismo se verá reflejado en diversos ámbitos, entre otros el comienzo del proyecto abierto al público desde el origen de la exposición, permitiendo al espectador asistir a todos los pasos de generación del mismo. Praxis consistirá en una serie heterogénea de proyectos que engloban una actitud, una iniciativa que se inspira en la subcultura que surge con el movimiento *punk* de los 70, en la cual los artistas autogestionaban sus propias bandas y producían sus propios albums, generando sus propias firmas así como su propio *merchandising*, camisetas, gorras etc...y material de autopromoción.

Por otro lado, la cultura del DIY ha crecido exponencialmente con el surgimiento del corporativismo multinacional, convirtiéndose casi en una ideología política y social, y en una doctrina del “no consumismo” aplicada al arte. Praxis pretende así reconciliar lo *underground* y lo institucional, luchando contra su propio *status quo* a la vez que aunando globalismo y localismo, retomando una expresión típica de la cultura DIY de “Pensar globalmente, actual localmente”.

# CFYE3: (CONCEALFROMYOUREYES)

## Objetos sólidos

**CONCEALFROMYOUREYES: Objetos sólidos** es un proyecto que juega con la ambigüedad política que generan los modos de sobreexposición y ocultación contemporáneos.

En su tercera presentación, **Objetos sólidos** toma como punto de partida el trabajo de comisariado para cuestionar y visibilizar algunas de las dinámicas laborales contemporáneas. Invertiendo los modos habituales de relación, el comisario «abrirá su estudio» (el propio espacio expositivo) para trabajar en una muestra y allí recibirá la visita de artistas.

El trabajo curatorial está muy relacionado con los modos de creación de riqueza contemporáneos. Su práctica es la que confiere capital simbólico (y económico) al trabajo de otros. **Objetos sólidos** plantea la «búsqueda» de los trabajos que compondrán la muestra, evidenciando las mecánicas que confieren, o no, valor a las obras.

Para ello el espacio expositivo se convertirá el taller del comisario, un lugar en el que podrán verse los materiales de los que parte para su investigación, así como los encuentros con los artistas que visitarán este espacio.

El título de este capítulo está tomado de un relato de Virginia Woolf, en el que se narra la metamorfosis de un político que empieza a obsesionarse por la búsqueda de esos «objetos sólidos» o singulares. Además, en el contexto de esta exposición, jugará un papel de extrañamiento, ya que la muestra no exhibirá obras/objetos sino el entramado inmaterial que confiere valor a estas, cuestionando también la idea de unicidad y excepcionalidad de estas producciones.

Tras examinarlo atentamente no le cupo duda de que la forma de estrella era accidental —lo cual resultaba aún más extraño— y pensó que era poco probable que hubiese una pieza igual.

Virginia Woolf, «Objetos sólidos»<sup>1</sup>

---

1 Virginia Woolf: *Relatos completos*, Madrid: Alianza Editorial, 2006, 160.



JUNIO | 13 Manu Arregui  
20 Ivan Gómez  
27 Zuhar Iruretagoiena

JULIO | 4 Eduardo Hurtado  
11 Elssie Ansareo  
18 David Ferrando Guiraut

AGOSTO | 22 Carlos Fernández-Pello  
29 Teresa Solar

SEPTIEMBRE | 5 Miriam Isasi  
12 Andrés Duque

**Artium**  
Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)

 Arabako Foru  
Aldundia  
Diputación  
Foral de Alava