

ARTIUM
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz

Escena contemporánea. Abordajes

Sábado 4 de junio, 19:00 horas

La Glorieta. Societat Doctor Alonso

[Créditos UPV/EHU](#). Entrada gratuita

[Más información](#) [Societat Doctor Alonso](#) [Chus Dominguez](#)

Societat Doctor Alonso presenta *La Glorieta* dentro del programa *Abordajes* de ARTIUM

Abordajes aúna una serie de proyectos artísticos vinculados a la escena en los que el propio museo sirve de inspiración

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, presenta el sábado 4 de junio a las 19:00 horas, una propuesta escénica, vinculada especial pero no exclusivamente al género de la *performance*, de Societat Doctor Alonso, colectivo catalán integrado por Sofía Asencio y Tomás Aragay. Ambos han colaborado para la presentación de este proyecto en Euskadi con la artista Espe López, el realizador audiovisual Chus Domínguez, la coreógrafa Idoia Zabaleta, el actor-pedagogo Igor de Quadra y el actor Txubio Fernández. *La Glorieta* es un proyecto de creación surgido de la convivencia e intercambio de ideas de los miembros de la compañía junto a varios artistas de diferentes disciplinas y lugares. Esta investigación creativa se encuentra dentro del programa *Abordajes* con el que ARTIUM trata de relacionar las diferentes expresiones artísticas. La participación en *Abordajes* permite amortizar créditos de la UPV/EHU.

Para completar el programa *Abordajes*, –programa que invita a los artistas a “abordar” ARTIUM y convivir en él durante unos días–, la Societat Doctor Alonso realiza la presentación pública de su proceso de creación *La Glorieta*, el 4 de junio a las 19:00 horas. Durante ocho días los miembros de esta compañía escénica, la bailarina y dramaturga Sofía Asencio y el director escénico Tomás Aragay, junto con la actriz Espe López, el realizador audiovisual Chus Domínguez, la coreógrafa Idoia Zabaleta, el actor-pedagogo Igor de Quadra y el actor Txubio Fernández, han convivido en el espacio creativo *Azala* y en ARTIUM con el objetivo de revisar y poner en común otras miradas, prácticas y criterios entorno a la creación escénica.

Los artistas participantes se proponen trazar, como resultado de esa convivencia, un mapa creativo común en el que, sin embargo, no todos sus intereses individuales han de ir en la misma dirección. Será ese mapa que el grupo está recorriendo el que presentarán el sábado 4 de junio en ARTIUM.

Abordajes engloba proyectos de diferentes artistas, especialmente vinculados a la escena y la *performance*, que durante su proceso de creación “abordan” ARTIUM y habitan en él para nutrirse de los espacios de arte. En libertad y sin horarios, el propio museo y las obras de arte se convierten en una fuente de inspiración y forman parte del proceso creativo. Con esta iniciativa el Centro-Museo quiere propiciar y fomentar encuentros entre diferentes disciplinas y servir como lugar y sujeto de inspiración en creaciones artísticas. Después de una estancia breve en el museo y en el espacio de creación *Azala*, los artistas invitados mostrarán al público estos procesos y compartirán ideas y dudas surgidas.

Durante todo este año la Sofía Asencio y Tomás Aragay, miembros de Societat Doctor Alonso, están llevando a cabo una serie de residencias con artistas de procedencia y lenguajes creativos diferentes para encontrar nuevas opiniones y reformular su trabajo. La actriz Espe López, la coreógrafa Idoia Zabaleta y el realizador audiovisual Chus Domínguez son parte también de este proceso y durante 8 días los actores vascos Igor de Quadra y Txubio Fernández han formado parte de la investigación artística como invitados.

Idoia Zabaleta es coreógrafa, bióloga y creadora de la Asociación de Danza y Lenguajes Corporales Moaré Danza de Vitoria-Gasteiz. Algunos de sus trabajos mantienen relación con la ecología de los procesos de creación y los ritmos, las tensiones y las interrelaciones entre intérpretes (tanto la creadora como el público). Sus coreografías han recorrido numerosos festivales y encuentros internacionales.



Diputación Foral de Álava • Gobierno Vasco • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz • Ministerio de Cultura
Caja Vital Kutxa • El Correo • Naturgas • Euskaltel

Norbega • Diario de Noticias de Álava • Estrategia Empresarial • Tubacex S.A. • Mondragon

Berria • Bodegas Faustino • Cadena Ser Vitoria • Cámara de Comercio e Industria de Álava • Canal Gasteiz • Centro de Cálculo de Álava • Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava • Dato Económico • El Mundo del País Vasco • Fundación Laboral San Prudencio • Fundación Banco Santander • Giroa • Grupo Eulen • Guiaraba • IKT, Nekazal Ikerketa eta Teknologia • Mondragon Lingua • Neumáticos Michelin • Onda Cero • Punto Radio • Radio Vitoria • SEA Empresarios Alaveses • Seguridad, Vigilancia y Control (SVC) • USP Fundación Alex • Xabide, gestión cultural y comunicación

El leonés y realizador audiovisual Chus Domínguez es miembro fundador del colectivo audiovisual *Piensen las manos* y su trabajo se centra en la creación de *cinemoemas* así como en la traslación de procesos creativos al campo de lo audiovisual. Domínguez ha participado en el Festival Punto de Vista de Pamplona con su trabajo *Notas de lo efímero*, cortometraje que se podrá ver en ARTIUM en el próximo ciclo de cine *Punto de vista*. Domínguez está registrando con su cámara todo el proceso de investigación con el objetivo de crear un proyecto audiovisual.-

Espe López por su parte, se formó en Ginebra, Francia y España y trabaja como actriz en la compañía de Irún *Legaleón-T teatro* desde 1986. Desde 1994 participa en la compañía suiza *L 'Alakran* con la que ha realizado giras por todo el mundo. Desde hace algunos años investiga sobre la relación del público y otros puntos de vista para abrir otras puertas a la creación artística.

Los invitados locales al proceso son los actores Igor de Quadra y Txubio Fernández. De Quadra es licenciado en psicología y estudió teatro en la *International School of Corporeal Mime* de Londres. El actor bilbaíno realiza talleres de teatro físico y ha creado varias coreografías. El vitoriano Txubio Fernández tiene una dilatada carrera como actor de teatro, series y películas, y como director. Ha trabajado en películas como *Pagafantas*, *Un poco de chocolate* y en trabajos para televisión como *Vaya semanita* o *Qué vida más triste*.