

**ARTIUM**  
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz

**Ciclo de cine: El falso documental y sus derivas**

Desde el sábado 15 hasta el domingo 30 de enero (6 sesiones)

Todas las proyecciones, a las 20.00 horas

Acceso gratuito hasta completar aforo

[Más información y clips de vídeo](#)

ARTIUM ofrece un ciclo de cine sobre el falso documental, con películas de Peter Watkins, Orson Welles y Peter Jackson, entre otros

Ligado a la exposición *Basado en hechos reales*, de la Colección ARTIUM, el ciclo propone una reflexión sobre la conveniencia de cuestionar todo aquello considerado a priori como cierto

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, ofrece un ciclo de cine sobre el falso documental en el que se presentarán, a lo largo de seis sesiones, ocho películas y cortometrajes característicos de este género. En conexión con la exposición *Basado en hechos reales*, de la Colección ARTIUM, las películas elegidas tratan de mostrar la a menudo difusa frontera entre realidad y ficción y de poner de manifiesto la necesidad de poner en cuestión cosas que a priori son presentadas como ciertas. Entre los realizadores seleccionados se encuentran Peter Watkins, Peter Jackson, Orson Welles y Chris Waitt. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

El falso documental ha sido noticia reciente, con producciones cinematográficas y televisivas centradas en este caso en la supuesta vida de conocidos actores como Jorge Sanz o Joachim Phoenix. Sin embargo la historia del género se remonta al menos a los años 50 y, aunque a menudo asociado a la parodia y la sátira, ha sido cultivado por destacados realizadores, entre los que se cuentan Woody Allen, Tim Robbins, Orson Welles o Peter Jackson.

El ciclo *El falso documental y sus derivas* se abre el sábado 15 de enero con una doble sesión. En primer lugar, una película legendaria dentro del género, *The War Game*, de Peter Watkins (1965). Se trata de un mediodocumental que narra un ataque nuclear sobre Inglaterra y sus apocalípticas consecuencias. A pesar de ser un encargo de la BBC, la cadena no lo emitiría hasta pasados 20 años de su realización, por considerarlo "demasiado horroroso". A pesar de ello, la película de Watkins ganó en 1967 el Oscar al mejor documental (a pesar de no serlo), el premio de la Academia Británica al mejor cortometraje y el Premio Especial en el Festival de Venecia. El programa de este primer día se completa con *Ahate pasa*, de Koldo Almandoz, un documental ("duckmentary", según definición del realizador) sobre la participación de los patos como artistas secundarios en la historia del cine. La película de Almandoz ha sido premiada en festivales de Brasil, Rusia, México, Colombia e Italia, así como, entre otros, en el Festival Cortada de Vitoria-Gasteiz y en Abycine de Albacete.

El primer fin de semana del ciclo se completa el domingo 16 con uno de los grandes genios del séptimo arte, Orson Welles y su *F... for fake* (*F... de falso*, 1974), película que gira en torno a la figura del famoso falsificador de obras de arte Elmyr D'Ory. Protagonizada por el propio Welles, en ella aparecen también Picasso y Oja Kodar; la influencia de esta película ha sido reconocida por directores como Jean Luc Godard.

La tercera sesión del ciclo (sábado 22) es también doble. Se abre con la película de Peter Jackson y Costa Botes *Forgotten Silver* (1995), un documental de ficción sobre cómo podría haber sido la historia del cine a través de la biografía de un personaje ficticio, Colin McKenzie, quien habría estrenado la primera película hablada en 1908 y el primer filme en color en 1912. El programa de la noche se completa con el cortometraje de Kote Camacho *La gran carrera* (2010): con media Europa aplastada por la Primera Guerra Mundial, el hipódromo de Lasarte acoge a los mejores caballos del mundo para la carrera del "medio millón".



Diputación Foral de Álava • Gobierno Vasco • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz • Ministerio de Cultura  
Caja Vital Kutxa • El Correo • Naturgas • Euskaltel

Norbega • Diario de Noticias de Álava • Estrategia Empresarial • Tubacex S.A. • Mondragon

Berria • Bodegas Faustino • Cadena Ser Vitoria • Cámara de Comercio e Industria de Álava • Canal Gasteiz • Centro de Cálculo de Álava • Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava • Dato Económico • El Mundo del País Vasco • Fundación Laboral San Prudencio • Fundación Banco Santander • Giroa • Grupo Eulen • Guiaraba • IKT, Nekazal Ikerketa eta Teknologia • Mondragon Lingua • Neumáticos Michelin • Onda Cero • Punto Radio • Radio Vitoria • SEA Empresarios Alaveses • Seguridad, Vigilancia y Control (SVC) • USP Fundación Alex • Xabide, gestión cultural y comunicación

El domingo 23 de enero llega otra conocida película dentro del género: *Dark Side of the Moon (Operación Luna, 2002)*, de William Karel. Producido por el canal ARTE France, el filme especula con la posibilidad de que la llegada del hombre a la luna fuera un monumental engaño urdido por el presidente Nixon con la cooperación de Stanley Kubrik, que entonces rodaba *2001, una odisea del espacio*. En la película aparecen entrevistas con personajes reales como Richard Nixon, Donald Rumsfeld, Richard Helms (ex director de la CIA), el astronauta Buzz Aldrin y la viuda de Kubrik.

*Los rubios*, de la argentina Albertina Carri (2003), es el filme que se proyecta el sábado 29 de enero dentro del ciclo. En él, la directora reconstruye la realidad social de su país durante la dictadura militar a partir del recuerdo de sus padres, desaparecidos y asesinados en aquellos años. La serie de películas de *El falso documental y sus derivas* se completa el domingo 30 de enero con *A complete History of My Sexual Failures (Una completa historia de mis fracasos sexuales, 2009)*, de Chris Waitt. Se trata de un divertido documental en el que el director británico, con una aparente falta absoluta de pudor, investiga el por qué de sus reiterados fracasos sentimentales y disfunciones sexuales, entrevistando ante la cámara a todas sus ex novias.