

Nota de prensa  
07.10.10

## ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz

### ARTIUM en el Festival de Arte Contemporáneo de Praga

*Let's Spit on the Genius*. Videocreación en la Colección ARTIUM

Palacio Nostic, Praga. Desde el 7 hasta el 24 de octubre

Obras de: María Ribot, Juncal Ballestín, Susana Solano, Estibaliz Sádaba, Pilar Albarracín, Ángeles Agrela, Charo Garaigorta, Mireya Masó, Cabello/Carceller

Comisaria: Blanca de la Torre

## ARTIUM EXPONE NUEVE OBRAS DE VIDEOCREACIÓN EN EL FESTIVAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE PRAGA

El proyecto *Let's Spit on the Genius* está comisariado por Blanca de la Torre y es una reflexión sobre el feminismo y el papel de las mujeres en el arte contemporáneo

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, participa en la quinta edición del Festival de Arte Contemporáneo de Praga con *Let's Spit on the Genius* (Escupamos al genio), una muestra de nueve obras de videocreación de su colección propia. El proyecto, comisariado por la conservadora del centro-museo Blanca de la Torre, propone una reflexión sobre el papel de la mujer en el arte contemporáneo a través de estas nueve obras realizadas por mujeres, desde María Ribot y Susana Solano hasta Juncal Ballestín y Charo Garaigorta. La selección de videos se exhibe en una de las principales sedes del Festival, el Palacio Nostic, hasta el 24 de octubre. El Festival de Arte Contemporáneo de Praga, cuyo nombre es Tina B., se ha convertido en tan sólo cinco años en uno de los principales eventos celebrados en Europa en torno al arte actual.

Tina B., acrónimo de This Is Not Another Biennale (Esto no es otra bienal), llega a su quinta edición proponiendo a artistas y comisarios que piensen en el rol que el arte y sus creadores juegan en la sociedad actual, en cómo el arte puede mejorar un modo de vida, desde las relaciones personales hasta aspectos medioambientales. Los promotores del Festival consideran que en el mundo actual el artista está comenzando a ser considerado un punto focal de interés y por lo tanto como un posible vehículo para el cambio. En ese sentido, el Festival Tina B. de 2010 ha puesto el énfasis en temas sociales, sin olvidar el valor artístico y el atractivo de las obras que se presentan.

La propuesta realizada por la conservadora de ARTIUM, Blanca de la Torre, con *Let's Spit on the Genius* cumple ambas condiciones, es decir, aborda un asunto de gran interés social como es el papel de las mujeres en el mundo actual, y por otro lado presenta obras de alto valor y atractivo artístico. Tal y como indica la comisaria en el catálogo del Festival, "*Let's Spit on the Genius* es un humilde tributo a esas mujeres artistas que han sido olvidadas y a esas que no deberían serlo sólo por el hecho de su condición de género, por que, como Simone de Beauvoir dijo en *El segundo sexo*, 'No se nace mujer, pero se llega a serlo'".

Por ello en el Palacio Nostic de Praga van a poder verse nueve videos realizados por nueve mujeres o colectivos de mujeres, obras todas ellas pertenecientes a la Colección ARTIUM. La selección comienza con *Despliegue*, de María Ribot (Madrid, 1962), una instalación de video que presenta una performance en la que la artista se desplaza por un espacio delimitado manipulando meticulosamente una gran variedad de objetos. La artista alavesa Juncal Ballestín (Vitoria-Gasteiz, 1958) está representada con *El síndrome de Stendhal*, un video que reflexiona sobre lo furtiva que puede resultar la percepción de la belleza, dependiendo en ocasiones de detalles estúpidos que nos e pueden controlar.

Susana Solano (Barcelona, 1946) presenta *Edehde I y II*, una doble proyección que presenta el lento y cansino avance de unos pies sobre unas dunas en el Sahara y el rastro de pisadas que deja detrás, mientras que Estibaliz Sádaba (Bilbao, 1963) es la autora de *Garbage girl*, un video en el que una mujer, probablemente la propia artista, aparece de rodillas limpiando el suelo de diferentes museos. La selección continúa con Pilar Albarracín (Sevilla, 1968) y *She-wolf*, obra en la que la propia artista, vestida con una piel de lobo y zapatos rojos de tacón alto, comparte un ritual con un lobo de verdad, en el que el lobo con piel de cordero pasa a ser un cordero con piel de lobo. Por su parte, Ángeles Agrela (Úbeda, 1966) está presente en la muestra con *Poder (Power)*, un video sobre cuestiones que conectan artistas y superhéroes del cómic: la verdadera identidad, la simulación, el poder y la ficción.

Charo Garaigorta (La Coruña, 1961) presenta en la muestra *Destrucción/Reconstrucción*, una instalación de video, en el que la artista representa un ritual de liberación en el que corta en piezas un kimono rojo, con cuyas tiras reconstruye una suerte de paisaje abstracto. *Nunatak*, de Mireya Masó (Barcelona, 1963), es parte de un proyecto de investigación de la artista en la Antártida; en el video, pleno de ironía sobre la disputa territorial en el continente helado, dos pingüinos de porte casi militar están junto a una bandera argentina. El paso de un helicóptero les hace girar sus cabezas, ignorando la bandera. La muestra finaliza con *James Dean. Rebelde sin causa*, del dúo de



artistas Cabello/Carceller cuya obra gira en torno a los roles de género. En el vídeo, dieciséis mujeres realizan un casting en el que deben representar a uno de los iconos del sexo masculino, James Dean, en una de las escenas que mejor representan la masculinidad, la de Jimmy Starck reafirmando su identidad como hombre ante sus padres y la policía.