

Nota de prensa  
13.05.10

## ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo  
Vitoria-Gasteiz

### Día Internacional de los Museos

#### Danza contemporánea, concierto, visitas guiadas, talleres abiertos

Recorrido por distintos lugares de Vitoria-Gasteiz de *Visible*, obra de Chema Alvargonzález

Sábado 15 de mayo, desde las 11 de la mañana. Acceso libre

Más información en [www.artium.org](http://www.artium.org)

## ARTIUM CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS CON TALLERES, VISITAS GUIADAS ESPECIALES, IMPROVISACIONES DE DANZA Y UN CONCIERTO DE ÁRBOL

*Visible*, la escultura móvil de Chema Alvargonzález, recordará en distintos puntos de Vitoria-Gasteiz la celebración del Día Internacional de los Museos

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, ofrece este próximo sábado a 15 de mayo un completo programa de actividades para celebrar el Día Internacional de los Museos. Talleres abiertos, visitas guiadas especiales, danza contemporánea y música integran una lista de propuestas en la que destaca también la presencia en las calles de Vitoria-Gasteiz de la obra *Visible*, una escultura móvil del artista recientemente fallecido Chema Alvargonzález. La danza la pondrán cuatro montajes distintos que se desarrollarán en el interior de las salas de exposiciones y la música correrá a cargo de Arbol, el proyecto musical que ha puesto la banda sonora al pabellón de España en la recién inaugurada Exposición Universal de Shanghai. Durante todo el día, el acceso a las diferentes actividades será gratuito.

En realidad, la celebración del Día Internacional de los Museos en ARTIUM dará comienzo el viernes 14 de mayo a las ocho de la tarde con la inauguración de una nueva exposición, *U.N(Inverse)*, de Txuspo Poyo, una propuesta en torno a la utopía y la realidad política inspirada en las Naciones Unidas que se materializa en videos, animaciones 3D, dibujos y esculturas. Al día siguiente, sábado, el programa se inicia a las 12 del mediodía con una serie de visitas guiadas especiales de aproximadamente una hora de duración que permitirán a los visitantes conocer mejor la historia, el edificio, la Colección y las exposiciones de ARTIUM. Las visitas se repetirán a la una del mediodía y a las seis y las siete de la tarde.

También a las doce del mediodía dará comienzo el taller abierto para familias que en esta ocasión se ha titulado Los cuentos del museo. Los chicos y chicas que participen, junto con sus acompañantes adultos, tendrán la oportunidad de crear, bien escribiéndolas, bien mediante dibujos o collages, diferentes historias que irán descubriendo detrás de las obras de la Colección ARTIUM. El taller se repetirá las cinco y media de la tarde.

### Impros de danza

Los platos fuertes de la celebración del Día Internacional de los Museos en ARTIUM llegarán con la caída de la tarde. A partir de las ocho de la tarde, cuatro propuestas de danza contemporánea, creadas para la ocasión, se desarrollarán simultáneamente en diferentes espacios expositivos del centro-museo vitoriano. La exposición de la Colección ARTIUM El tiempo que venga, en la Sala Sur, será escenario de dos actuaciones, con la presencia, por un lado, de los vitorianos Leire Bolumburu y Dabid Madinabeitia. Relacionada con la idea de vivir y aprovechar el tiempo presente y las expectativas del futuro, ambos presentarán una pieza que alude a la mitología india y los ciclos de creación y destrucción. Por otro lado, el también alavés Joseba Eulate, del colectivo Dedanza, presenta en el mismo contexto de la Sala Sur una improvisación denominada *Caras*.



Diputación Foral de Álava • Gobierno Vasco • Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz • Ministerio de Cultura  
Caja Vital Kutxa • El Correo • Naturgas • Euskaltel

Norberga • Diario de Noticias de Álava • Estrategia Empresarial • Tubacex S.A. • Mondragon

Berria • Bodegas Faustino • Cadena Ser Vitoria • Cámara de Comercio e Industria de Álava • Canal Gasteiz • Centro de Cálculo de Álava • Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava • Dato Económico • El Mundo del País Vasco • Fundación Laboral San Prudencio • Fundación Banco Santander • Giroa • Grupo Eulen • Guiaraba • IKT, Nekazal Ikerketa eta Teknologia • Mondragon Lingua • Neumáticos Michelin • Onda Cero • Punto Radio • Radio Vitoria • SEA Empresarios Alaveses • Seguridad, Vigilancia y Control (SVC) • USP Fundación Alex • Xabide, gestión cultural y comunicación

Departamento de Comunicación • [abilbao@artium.org](mailto:abilbao@artium.org) • [bgodino@artium.org](mailto:bgodino@artium.org) • Francia 24, 01002 • Vitoria-Gasteiz • 945 20 90 23 • [www.artium.org](http://www.artium.org)

Por su parte, la exposición de Juan Hidalgo Desde Ayacata acogerá el montaje de Idoia Zabaleta e Igor de Quadra, una propuesta en torno a la celebración de la vida y la muerte que nació de una visita a la propia exposición y de la influencia de la ironía que emanan las obras del creador canario. Idoia Zabaleta, coreógrafa, promotora del proyecto Moaré Danza, vive en la pequeña localidad alavesa de Lasiera, donde dirige el espacio de residencias artísticas Azala. Igor de Quadra, por su parte, es un creador independiente y pedagogo escénico que actualmente participa en un proyecto coreográfico urbano para el Jet Lag Bio de Bilbao. Las actuaciones en las salas Sur y Norte serán simultáneas, pero se repetirán, de manera que todo el público tenga opción de asistir a ellas.

El programa coreográfico concluirá con una propuesta de música, danza y vídeo del colectivo vitoriano Ikutu titulada *Hiru mirail, hiru soinu*. Las bailarinas Ruth Berikoetxea y Adriana Gasko, con música del artista sonoro Ignacio Monterrubio y vídeo de Jorge Ferreira, crean un diálogo a tres bandas entre el movimiento, el sonido y la imagen. El escenario será la Antesala a partir de las nueve menos diez de la noche.

### **Música penetrante y evocadora**

La danza dará paso al concierto de *Árbol*, el personalísimo proyecto musical del sevillano Miguel Marín, que ha sido definido como “música minimalista para llevar al oyente a un viaje imaginario”, con “elegantes y delicadas melodías”. Asiduo del Festival Sónar, antiguo integrante de Sr Chinarro y de la banda londinense Piano Magic, la notoriedad ha crecido en las últimas semanas como autor de la banda sonora para el pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai. En su trayectoria se encuentran colaboraciones con artistas plásticos como Chu Uroz e Iker García, arquitectos como Jean Nouvell y cineastas como Leo Obstaum y Bigas Luna. Miguel Marín, como *Arbol*, es precisamente autor de las bandas sonoras de dos películas del director catalán, *Las comedias bárbaras* y *Son de mar*.

*Arbol* presenta en ARTIUM en el Día Internacional de los Museos su tercer y por el momento último disco, *You Travelled My Heart Inside Out*. Grabado entre Barcelona, Londres y Tokio, su música revela también la influencia sobre el compositor de tres ciudades muy distintas en las que la vida y la música se sienten de muy diferente forma. Tal y como ha dicho la revista digital Notodo.com, “los diez temas que componen el álbum se pasean con sensibilidad y armonía entre la sofisticación de una *IDM* (*Intelligent Dance Music*) pulida y un frondoso *ambient* dando cabida a intervenciones vocales (...). Con un dramatismo extraordinario, teclados, ritmos y chasquidos electrónicos se suman a carillones, ocasionales registros de guitarra y un suspense inquietante que envuelve cada una de las canciones, penetrantes y evocadoras”. Miguel Marín acude a Vitoria en compañía de Suzy Mangion a la voz, Sara Pérez al violín y Björt Runarsdottir al violonchelo, mientras que las imágenes han sido creadas por Testphase.

### **Visible**

Por otro lado, a lo largo de todo el sábado 15 de mayo, la obra de Chema Alvargonzález *Visible*, una escultura móvil, estará presente en distintos lugares de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Se trata de un pequeño motocarro para el transporte urbano de pequeñas mercancías -fue vehículo oficial del servicio de Correos durante mucho tiempo- al que le ha sido instalado un cartel luminoso con el texto VISIBLE. Lejos de convertirse en un objeto tradicional de museo, el motocarro cuenta con su permiso de circulación y seguro y está concebido como un objeto “escultural” en movimiento para el contexto de la ciudad. La obra de Alvargonzález (Jérez de la Frontera, 1960-Berlin, 2009) toma la ciudad como lugar de exposición. La obra se apoya en la capacidad narrativa y de sugestión del motocarro iluminado, de proyectar significados a través del propio objeto y el poder semántico y simbólico de la palabra elegida, VISIBLE.

El Día Internacional de los Museos, convocado por el ICOM, el organismo internacional que desde dentro de la Unesco se ocupa de la promoción y defensa de los museos, se celebra en 2010 bajo el lema “Museos para la armonía social”, mensaje que encaja perfectamente con los objetivos de la Fundación ARTIUM como promotora, desde el centro-museo, del desarrollo cultural y social de su entorno. En ese sentido, además de la investigación y organización de exposiciones propias y el desarrollo de ambiciosos programas educativos, de actividades y documentales, ARTIUM viene promoviendo desde su origen distintas iniciativas dirigidas a personas con problemas de integración de distinto tipo, desde discapacidades físicas a intelectuales.