

Octubre 2014

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

eragabetasuna

orraztu gabeko artearen kasu bitxia

el desarreglo

el curioso caso del arte despeinado

disorder

the curious case of dishevelled art

Exposición

El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado

Colección Artium

Comisario: Daniel Castillejo

Inauguración: viernes 10 de octubre de 2014, 20.00 horas

Sala Sur, desde el 10 de octubre de 2014 hasta el 31 de agosto de 2015

Actividades:

- ✓ Viernes 10 de octubre: 19.00 horas, visita guiada con Daniel Castillejo, exclusiva para Amigos de Artium. 20.00 horas, inauguración
- ✓ **Fin de semana inaugural.** El sábado 11 y el domingo 12 de octubre se aplicará la tarifa TÚ DECIDES (Tú decides si pagas y cuánto) a todos los visitantes. Horario de apertura: de 11:00 a 20:00, ininterrumpido
- ✓ Domingo 12 de octubre: 12.30 horas, visita guiada. Gratuita con la entrada del Museo

Exposición producida por Artium (Vitoria-Gasteiz)

Patrocinan: Diputación Foral de Álava, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, El Correo, EDP, Euskaltel

Art
ium

“Quiero ser poeta y me estoy esforzando en hacerme vidente (...) Ello consiste en alcanzar lo desconocido por el desarreglo de todos los sentidos” (...)

“Digo que hay que ser vidente, hacerse vidente. El poeta se hace vidente por un largo, inmenso y razonado desarreglo de todos los sentidos”.

Cartas del vidente. Arthur Rimbaud

Artium inaugura la exposición *El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado*, nueva presentación de la Colección Artium

- ✓ El título hace referencia a Arthur Rimbaud y a su poesía basada en “el desarreglo de todos los sentidos”
- ✓ Comisariada por Daniel Castillejo, *El desarreglo* ocupa la Sala Sur, que por primera vez en la historia del Centro-Museo se presenta como un amplio espacio diáfano
- ✓ Dos grandes obras, *Cambra-cambriil*, de Perejaume, y *(P) Punto de vista* de CVA, articulan una exposición que reúne una treintena de destacadas piezas de la Colección

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo presenta la nueva exposición de su Colección bajo el título *El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado* (Sala Sur, desde el 10 de octubre 2014 hasta el 31 de agosto de 2015), con el comisariado de Daniel Castillejo, director del Centro-Museo. El título de la muestra hace referencia al escritor Arthur Rimbaud, el adolescente despeinado que en la segunda mitad del siglo XIX propició una nueva poesía basada en “el desarreglo de todos los sentidos”. La aspiración poética y la sensación de inestabilidad son características comunes de las 26 obras elegidas para esta exposición, integradas en el amplio espacio de la Sala Sur, por primera vez sin muros añadidos, sin ornamentos, en un intencionadamente y solo aparentemente “desarreglado” contexto. La exposición es una producción de Artium y cuenta con el patrocinio de Diputación Foral de Álava, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, El Correo, EDP y Euskaltel.

El desarreglo, la nueva exposición de la Colección Artium, está integrada por 26 obras de otros tantos autores: obras en vídeo, técnica mixta, instalación, escultura, pintura y fotografía. A diferencia de la anterior presentación de la Colección *-Tesoro público*, con 350 obras dispuestas en una sala muy compartimentada-, esta treintena escasa de piezas ocupan un amplio espacio diáfano de 1.400 metros cuadrados. Esta “baja densidad” se explica por el gran formato de algunas de ellas y por el deseo del comisario de adentrar al visitante en “una sala enorme, sin barreras arquitectónicas (...) Un contexto intencionadamente desaliñado en el que se extienden en un inmenso mar unos cuantos objetos dispuestos a hablar y a ser interpelados”.

Desde el punto de vista del espectador, dos obras articulan la exposición. Por un lado, justo junto a la entrada de la Sala Sur se extiende la instalación realizada por el dúo CVA -Juan Luis Moraza y Marisa Fernández- en 1982 *(P) Punto de vista*, integrada por una innumerable cantidad de fragmentos de marcos, de los utilizados tradicionalmente para contener lienzos, de distinta forma y dimensión. Moraza y Fernández abordan en ella una reflexión sobre el arte en sí y sobre sus límites, tomando como punto de partida los trozos de madera que marcan los límites de la pintura. La instalación ocupa el ala izquierda de la Sala en una disposición aparentemente caótica y desordenada que sugiere en cualquier caso un alto contenido poético.

Por otro lado, *El desarreglo* recupera, más de diez años después, una monumental obra del artista catalán Perejaume, *Cambra-cambriil*, realizada por este con ocasión de su exposición en Artium, *Retrotábula*. Se trata de una pieza de casi siete metros de altura, un muro cilíndrico que Perejaume construyó sobre la cima rocosa de un monte en el parque natural de Urkiola y que después trasladó, el relieve impreso en su cara inferior, a la sala de exposición. De nuevo en referencia al mundo del arte, la pieza es una suerte de sala de museo circular, con una sola puerta de entrada, que el artista levanta primero en la naturaleza y que después traslada al museo: alejada de su origen, sin posibilidad de equilibrio, la pieza descansa inclinada y frágil sobre el suelo.

Con la presencia de estas dos grandes piezas, Daniel Castillejo dispone este “mar de objetos” en el que se aprecian, entre otras obras, vídeos proyectados en gran pantalla como el de Pilar Albarracín (*She-wolf*, 2006) o el de Cristina Lucas (*Habla*, 2008); instalaciones como las de Joan Brossa (*Intermedi*, 1991), Txomin Badiola (*LM & SP (un hombre de poca moral y algo de persuasión)*, 1998), Eva Lootz (*Nudos*, 1992), Fernando Sánchez Castillo (*Perspectiva ciudadana*, 2004) o Pepo Salazar (*Biziak 2*, 2009); esculturas como la de Cristina Iglesias (*Sin título (Hojas de eucaliptos)*, 1994), Susana Solano (*Mort d'Isolda*, 1987), Paco San Miguel (*Serie de columnas modulares*, 1986) o Elena Mendizábal (*Mujer-perro*, 2007); y pinturas como la de Ángela de la Cruz (*Stuck*, 2004); hasta completar una lista de 26 obras y autores.



Como indica Daniel Castillejo en uno de los textos que acompañan a la exposición, “son obras de arte que tienen en común una especial disposición a constituir estructuras incómodas, inestables, en el filo de cualquier navaja, (...) fuera de todo orden previsible. (...) Todas ellas coinciden en la sensación de inestabilidad...”.

Ahora en Artium

Violencia invisible

Hasta el 11 de enero de 2015

Elena Bajo. *A Universe comes into being when a Space is severed or taken apart*. Programa Praxis 2014. *Less Poetry*

Hasta diciembre de 2014

Muro de maravillas. Exposición educativa

Antesala. Hasta junio de 2015

Novela gráfica: denuncia y crítica social. Exposición bibliográfica

Hasta el 31 de octubre de 2014

Grey Flag 2014. Javier Arce (); Sandra Gamarra (*NSEO*)

Horario del centro-museo

Martes a viernes: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

Sábados, domingos y festivos: de 11.00 a 20.00 horas (ininterrumpido)

Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

*Tarifa 'Tú decides': tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra

Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas

Sábados de 10:00 a 14:00 horas

Domingos, cerrado

Entrada libre