

4 de febrero de 2022

Artium Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Vitoria-Gasteiz • Álava
www.artium.eus

Ion Munduate. Cuerpos por un momento **Contextos desde una colección**



Fotograma de *Lucía con zeta*. Ion Munduate, 1998

Sala A02, desde el 4 de febrero hasta el 29 de mayo de 2022

Publicación, con texto de Sergio Prego

Más información en www.artium.eus

EL MUSEO ARTIUM PRESENTA *CUERPOS POR UN MOMENTO*, DE ION MUNDUATE, DENTRO DEL PROGRAMA *CONTEXTOS DESDE UNA COLECCIÓN*

La pieza central de la exposición es *Lucía con zeta*, un vídeo fechado en 1998 perteneciente a los fondos del museo, que se muestra en contexto con otras dos obras de Munduate

Contextos desde una Colección, al igual que a los casos de estudio y las rotaciones dentro de la exposición *Zeru bat, hamaika bide*, pretende incrementar la visibilidad del excepcional fondo contemporáneo del museo

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, presenta dentro del programa *Contextos desde una colección* la exposición *Cuerpos por un momento*, de Ion Munduate (Sala A02, hasta el 29 de mayo de 2022). La pieza central de la muestra es *Lucía con zeta*, un vídeo fechado en 1998 que fue adquirido en 2020 en el marco de la iniciativa Colección compartida. Con motivo de esta exposición, Artium Museoa ha editado una publicación con texto de Sergio Prego. *Contextos desde una colección* tiene entre sus finalidades, junto con otras iniciativas, promover el conocimiento de la Colección Museo Artium presentando obras de reciente adquisición en conjunto con otras piezas del mismo o de la misma artista.

Las obras recogidas en *Cuerpos por un momento* (*Caja Roja*, 1998, *Lucía con zeta*, 1998 y *Traduciendo Locus, Cuaderno 1*, 2016, este último realizado con Blanca Calvo) tienen en común el dibujo y la anotación como origen de su ejecución, videos que han sido realizados en diferentes momentos de la trayectoria del artista.

Algo deviene otra cosa porque está en movimiento, porque se localiza entre un momento inmediatamente anterior y otro inmediatamente posterior. Cada movimiento está basado en un contra movimiento, o en que, en la recuperación del movimiento, se produce una compensación o “respiración” que es lo que produce su volumen. Desde una situación de inmovilidad, producida por el aprendizaje de la danza, el artista tuvo que recomenzar a pensar el movimiento y su práctica, encontrarse con el cuerpo perdido.

El inicio de cada proceso, de cada performance o video, comenzaba dibujando. El primer ser dibujado, denominado *Personne (Nadie)*, en su obra *Lucía con zeta* (1998), aprendía a caminar. La serie de dibujos instaba a moverse, a producir frases de movimiento. La noción de anotación y escritura es la que produce el movimiento de esta pieza. Esta sería su primera partitura de movimiento, en un intento de atrapar el tiempo, el tiempo de ser.

Durante la lectura de los dibujos prioriza la noción de ser dibujo, no sujeto, pensar el cuerpo en movimiento como un trazo. Pensar en un movimiento de alejamiento de algo, y acercamiento a algo, la noción de intervalo. El intervalo entendido como lo hace Ashkan Sepahvand, escritor y traductor: “(...) como un proceso de hibridación y mutación más que de separación, un acto de renovación, no de transferencia”.

Ion Munduate (San Sebastián 1969), formado en danza-performance y técnicas zen en San Sebastián, Madrid y París. En su obra utiliza tanto video como instalaciones y performance. Ha sido co-director de *Mugatxoan* (1998- 2012), proyecto por el que en 2015 recibió, junto a Blanca Calvo, el premio Gure Artea como reconocimiento a la actividad realizada en el ámbito de las artes visuales.

Contextos desde una Colección

Contextos desde una colección, el programa al que pertenece esta exposición de Ion Munduate, tiene como finalidad, junto con otras iniciativas, promover el conocimiento de la Colección Museo Artium, un excepcional fondo contemporáneo de carácter público integrado por casi 2.400 obras de arte. Así, además de la exposición permanente de la Colección, *Zeru bat, hamaika bide*, la Sala A01 acoge, en general, casos de estudio y exposiciones vinculadas al trabajo de investigación y la cronología 1977-2002 desplegada en esta muestra. La propia exposición *Zeru bat, hamaika bide* conoce periódicamente modificaciones que incorporan nuevos recorridos internos. La creación de la serie *#Bilduma* dentro del programa de publicaciones del Museo se enmarca en este mismo objetivo.

El programa de adquisiciones del Museo contribuye a explorar y a dar cuenta de los debates y las prácticas que se están desarrollando en el campo del arte en el momento presente, y es además una herramienta indispensable para tomar el pulso a un momento caracterizado por su dinamismo y su complejidad. Esta es una de las funciones fundamentales del Museo: fomentar la producción de patrimonio contemporáneo e impulsar a los y las artistas y sus producciones.

El Museo Artium incorporó a su colección en 2020 la obra *Lucía con zeta* de Ion Munduate, dentro del programa de adquisiciones Colección compartida promovido por el Gobierno Vasco. Munduate inicia el programa Contextos desde una colección en 2022. Daniel Llaría, Nadia Barkate y Lorea Alfaro fueron las y los artistas que participaron en este ciclo 2021.

Exposiciones en Artium Museoa

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Colección Museo Artium

Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979. Hasta el 5 de junio de 2022

Mariana Castillo Deball. Amarantus. Desde el 5 de noviembre de 2021 hasta el 13 de marzo de 2022

Txaro Arrazola. Una magnífica explotación. Hasta el 13 de marzo de 2022

Aura Satz. She Recalibrates (Sala Z). Hasta el 27 de marzo de 2022

Ion Munduate. Cuerpos por un momento. Hasta el 29 de mayo de 2022