

Artium Museoa  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
Vitoria-Gasteiz • Álava  
[www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## Un sitio para pensar

### Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979



Imagen: Mikel Mendizabal. Alumnos de la Ikastola de Errenteria realizando un ejercicio de expresión plástica, ca 1980

Sala A3, desde el 21 de enero hasta el 5 de junio de 2022

**Comisariado: Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío, Sergio Rubira**

**Catálogo**, con textos de David Fuente, Juan Pablo Huércanos, Irene López Goñi, Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío, Sergio Rubira, Fátima Sarasola, Miren Vadillo (próxima publicación)

**Guía de mano** de la exposición

**Esta exposición es producto de la colaboración entre Artium Museoa y la Fundación Museo Jorge Oteiza, donde se expondrá uno de sus casos de estudio, *Un ojo transitivo. El proyecto del Cine Club Irún* (desde el jueves 27 de enero hasta el 30 de abril de 2022).**

## Actividades asociadas

**Conversación** con Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío, Sergio Rubira

Viernes 21 de enero, 18:00 horas. Auditorio de Artium Museoa. También emisión en streaming

**Mesa redonda:** *Prácticas educativas y medio audiovisual. José Antonio Sistiaga y su contexto, 1957-1979.*

Con Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío, Sergio Rubira

Jueves 10 de marzo, 18:00 horas. Plaza Kutxa Kultur (Tabakalera, San Sebastián)

Actividad realizada conjuntamente con Kubo Kutxa. Kutxa Fundazioa

**Encuentro online** sobre el contexto de las escuelas y prácticas experimentales en los años 60 y 70 y su posible aplicación a la estructura y práctica educativa contemporánea

Miércoles 16 de marzo a las 18.00 horas. Organizado por Fundación Museo Jorge Oteiza y Artium Museoa

**Próximas visitas guiadas** a *Un sitio para pensar*: domingo 23 de enero, 12:30; miércoles 26 de enero, 18:00; sábado 29 de enero, 17:30; domingo 6 de febrero, 17:30 horas; miércoles 16 de febrero, 18:00 horas; sábado 26 de febrero, 12:30 horas

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## EL MUSEO ARTIUM PRESENTA LA EXPOSICIÓN ***UN SITIO PARA PENSAR ESCUELAS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EXPERIMENTALES DE ARTE EN EL PAÍS VASCO, 1957-1979***

La muestra presenta 19 casos de estudio sobre proyectos de vocación educativa que comparten la reclamación de Jorge Oteiza de disponer de espacios de encuentro, de formación y de crecimiento cultural

La exposición está comisariada por Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío y Sergio Rubira y es producto de la colaboración con la Fundación Museo Jorge Oteiza

La muestra se inscribe en una línea de actuación prioritaria del museo dirigida a la producción de proyectos que subrayen y potencien las relaciones que se establecen entre prácticas artísticas y modelos pedagógicos experimentales. En esta línea de trabajo se sitúan programas como el Instituto de prácticas artísticas JAI y el proyecto educativo MAGNET

El Museo Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, presenta la exposición ***Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979***, (Sala A3, hasta el 5 de junio de 2022). La muestra se estructura en 19 casos de estudio que analizan otros tantos proyectos desarrollados en ese período caracterizados por su vocación educativa y su voluntad de crear espacios para la investigación y el encuentro en el contexto del arte. Un sitio para pensar está vinculado a otros proyectos desarrollados por Artium Museoa que vinculan arte y pedagogía, como la muestra de Antonio Ballester Moreno celebrada en 2021 o el programa de estudios JAI. Con motivo de la exposición, el Museo Artium ha editado un catálogo y una guía de mano. La investigación y el comisariado de *Un sitio para pensar* han sido realizados por Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío y Sergio Rubira. La exposición está organizada con la colaboración de la Fundación Museo Jorge Oteiza de Alzuza, donde el próximo miércoles 26 de enero se presentará un nuevo caso de estudio, *Un ojo transitivo. El proyecto del Cine Club Irún*.

A partir de una constatación de Jorge Oteiza, publicada en *Quousque Tandem...!* (1963): «Nosotros, que no tenemos ni un lugar de convergencia, ni un simple sitio para reunirnos a pensar, no podemos hablar de investigación», esta exposición se ocupa de esta llamada a la acción para generar espacios para el encuentro que posibiliten la formación y el crecimiento sociopolítico, cultural e intelectual del niño y la niña, el hombre y la mujer en el País Vasco. La muestra recupera y reúne una serie de proyectos con vocación educativa, ya sean de naturaleza colectiva o individual, desarrollados entre 1957 y 1979, que comparten el mismo argumento de necesidad apuntado por Oteiza.

Al añadir al mapa nombres y lugares que dibujan esas experiencias, se visibilizan conexiones entre artistas y geografías que comparten un interés por aspectos clave dentro del panorama artístico vasco y español en ese momento: los debates entre abstracción y figuración, la defensa de la integración de las artes, la urgencia de renovación de la enseñanza artística o la consideración de la función social del arte, donde el niño y la niña como sujetos y destinatarios reciben una atención

especial. Con ello se propone una aproximación a los episodios fundacionales del arte vasco contemporáneo, ahora desde los procesos de configuración del artista como educador y la enseñanza artística, sin perder de vista el estudio de ambos ejes desde el contexto histórico-social del momento.

El arco cronológico estudiado se abre en un año en el que confluyen diversas iniciativas y programas dentro y fuera del País Vasco, y coincide con el momento en el que Jorge Oteiza abandona su proceso de experimentación escultórico para centrarse en la reflexión sobre el papel social y político del artista (1957-1979). Se extiende hasta el año en el que la Escuela Superior de Bellas Artes del País Vasco inicia una nueva etapa como Facultad, una conversión en la que el factor nominal contiene la promesa de una transformación de fondo de su estructura, programa, equipamientos y renovación docente.

Entre ambas fechas, se presenta un conjunto de casos, nombres y lugares siguiendo un orden diacrónico que se ve afectado por una narración sincrónica, lo cual evidencia la simultaneidad de experiencias y el desarrollo de las distintas iniciativas educativas de carácter experimental desde las artes plásticas. Se trata de un conjunto de propuestas heterogéneas en sus enunciados y modos de articulación, desarrolladas en el País Vasco en unos años marcados por procesos de renovación y reconstrucción de la sociedad vasca y cuyo denominador común es el no secundar una educación reglada u oficial, señalando con ello que cada «sitio para pensar» activado se convertía en un espacio de posibilidades.

## Exposiciones en el Museo Artium

***Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.*** Colección Museo Artium

***Mariana Castillo Deball. Amarantus.*** Hasta el 13 de marzo de 2022

***Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979.*** Hasta el 5 de junio de 2022

***Txaro Arrazola. Una magnífica explotación.*** Hasta el 13 de marzo de 2022

***Lorea Alfaro. Contextos desde una Colección.*** Hasta el 23 de enero de 2022

***Éric Baudelaire. Un film dramatique (Sala Z).*** Hasta el 23 de enero de 2022