

## Mariana Castillo Deball. *Amarantus*



*Para qué me diste las manos llenas de color / todo lo que toque se llenará de sol* (detalle). Mariana Castillo Deball, 2018

Sala A2, desde el 5 de noviembre de 2021 hasta el 13 de marzo de 2022

**Comisariado: Catalina Lozano**

**Publicación**, con texto de Catalina Lozano

**Conversación** entre Mariana Castillo Deball y Catalina Lozano: viernes 5 de noviembre, 18:00 horas

**Visitas guiadas** en noviembre: domingo 7, 12:30; miércoles 10, 18:00; sábado 13, 17:30; sábado 20, 12:30; miércoles 24, 18:00

En colaboración con Museum für Gegenwartskunst Siegen (Alemania) y Museo Universitario de Arte Contemporáneo (México)

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## EL MUSEO ARTIUM PRESENTA LA EXPOSICIÓN *AMARANTUS*, DE MARIANA CASTILLO DEBALL

El Museo Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, presenta la exposición *Mariana Castillo Deball. Amarantus*, (Sala A2, hasta el 13 de marzo de 2022). La exposición reúne una amplia selección de obras producidas en su mayoría en la última década, en las que se puede rastrear el interés de Castillo Deball por la forma en que el conocimiento y la cultura se producen, representan y difunden y en concreto por los procesos de apropiación y recodificación de la historia precolonial mexicana. Con motivo de la exposición, el Museo Artium ha editado una publicación con texto de la comisaria de la misma, Catalina Lozano. *Amarantus* está organizada en colaboración con Museum für Gegenwartskunst Siegen (Alemania) y Museo Universitario de Arte Contemporáneo (México).

*Amarantus* presenta una selección de trabajos de Mariana Castillo Deball (Ciudad de México, 1975) quien, desde sus obras tempranas, se ha interesado por la forma en que el conocimiento y la cultura se producen, representan y difunden. Trabajando diagonalmente entre artes visuales, ciencia y ficción, la artista ha indagado acerca de cómo se ha investigado, apropiado y recodificado la historia precolonial mexicana en diferentes momentos.

La artista ha explorado cómo el azar —producto del tiempo transcurrido, la erosión, la fragmentación y las intervenciones humanas, entre otros factores— determina en gran medida la forma en que aprendemos a describir el mundo y los relatos que elaboramos. Este interés la ha impulsado a investigar la historia de determinados artefactos —que ella llama «objetos incómodos»—, sus devenires, reproducciones, apropiaciones y desapariciones. Estos objetos interpelan a los relatos hegemónicos desde sus condiciones inestables y, para abordarlos, Castillo Deball pone en marcha un ejercicio de imaginación que busca problematizar la relación entre sujetos y objetos establecida por la modernidad, y convierte a estos últimos en narradores de lo que ocurre a su alrededor.

Sus estrategias formales a menudo se aproximan a las metodologías empleadas por los arqueólogos para «atrapar» sus hallazgos. Estos objetos, o imágenes sucedáneas, se acercan conceptualmente a la antigua noción nahua de *ixiptla*, que puede interpretarse como ‘representación, imagen, sustituto’, pero también ‘piel’. Este concepto resulta indispensable para abordar muchos de los proyectos de Castillo Deball en la última década.

La palabra «amarantus», que da nombre a la exposición, proviene del griego *Αμάρανθος* y designa a una flor que nunca muere —como la del amaranto, planta indispensable en la alimentación tradicional mexicana, que nunca se marchita—. La flor de amaranto evoca la persistencia de esos «objetos incómodos», restos materiales de devenires históricos azarosos que fascinan a Castillo Deball.

*Amarantus* integra una veintena de obras fechadas en su mayoría en la última década. Situada a la entrada se encuentra *Para qué me diste las manos llenas de color / todo lo que toque se llenará de sol* (2018), pintura mural realizada con pigmentos naturales sobre una pared cilíndrica. La instalación *Nuremberg Map of Tenochtitlan* (2013) es una amplia zona cubierta con tableros de madera en los que la artista reproduce a gran escala el primer mapa de la capital azteca realizado hace 500 años por los colonizadores españoles. Otra obra de grandes dimensiones es *Pleasures of Association, and Poissons, such as Love* (2017), una instalación en forma de espiral construida en bambú que ilustra la evolución de los vertebrados durante 200 millones de años.

### **Mariana Castillo Deball**

La trayectoria de Mariana Castillo Deball ha sido reconocida con premios internacionales como el de

la Galería Nacional de Berlín en 2013; el Zurich Art Prize en 2012; o el Ars Viva Award, en 2009. Ha participado en la Bienal de Sharjah de 2017, la Bienal de Berlín en 2014, la dOCUMENTA (13) de Kassel en 2014 y la Bienal de Venecia en 2011. Recientemente ha presentado exposiciones individuales en Modern Art Oxford (2020), en el Monash University Museum of Art de Melbourne (2019), y en el New Museum de New York City (también en 2019). Desde 2015 es profesora de escultura en la Kunstakademie de Münster (Alemania).

## Exposiciones en el Museo Artium

***Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.*** Colección Museo Artium

***Mariana Castillo Deball. Amarantus.*** Hasta el 13 de marzo de 2022

***Txaro Arrazola. Una magnífica explotación.*** Hasta el 13 de marzo de 2022

***José Félix González Placer. Etxegarai'ko goti.*** Hasta el 16 de enero de 2022

***Rosalind Nashashibi. Sala Z.*** Hasta el 14 de noviembre de 2021

***Lorea Alfaro. Contextos desde una colección.*** Hasta el 16 de enero de 2022

***Bigarren bidea (Zeru bat, hamaika bide).*** Colección Museo Artium

## Próximamente

***Eric Baudelaire. Sala Z.*** Desde el 25 de noviembre de 2021 hasta el 23 de enero de 2022