

Desde las aulas al espacio público

Segundas jornadas de presentación de trabajos de fin de titulación en torno al arte contemporáneo

Miércoles 20 y jueves 21 de octubre

Auditorio del Museo Artium

Organizan: Departamento de Historia del Arte y Música UPV/EHU, Grupo de Investigación Gizaartea UPV/EHU, Museo Artium

[Programa completo](#)

LAS JORNADAS *DESDE LAS AULAS AL ESPACIO PÚBLICO* ACOGERÁN LA PRESENTACIÓN DE UNA TREINTENA DE TRABAJOS DE FIN DE TITULACIÓN EN TORNO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Están organizadas por el grupo de investigación GizaArtea y el Departamento de Historia del Arte y de la Música de la UPV/EHU y el Museo Artium

Se presentan 27 proyectos de investigación abordados desde campos tan diversos como el de la práctica del arte, la conservación, la historia, la educación o la museología, entre otros

La catedrática e investigadora Maite Méndez Beiges ofrecerá la conferencia de apertura de las jornadas

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Museo Artium, el grupo de investigación GizaArtea de la Universidad del País Vasco y el Departamento de Historia del Arte y de la Música de esta misma universidad organizan la segunda edición de las jornadas de presentación de trabajos de fin de titulación en torno al arte contemporáneo *Desde las aulas al espacio público*. Las jornadas, que se celebrarán en el Auditorio del museo los días 20 y 21 de octubre, pretenden dar a conocer una selección de los trabajos de fin de grado y fin de máster en torno al arte contemporáneo realizados en los últimos cursos en la enseñanza superior en el País Vasco. Tanto la conferencia de apertura como las siete sesiones previstas podrán seguirse por streaming en el canal de Youtube del Museo Artium.

Las jornadas *Desde las aulas al espacio público* ofrecen una respuesta a la pregunta de cuáles son los intereses a la hora de iniciar un proyecto de investigación de los y las estudiantes de distintas especialidades, desde las bellas artes a la historia del arte, la filosofía, la educación, la música o la comunicación audiovisual, entre otras materias, y al mismo tiempo desvelar las conexiones entre la universidad, el museo y la sociedad. Paralelamente, las jornadas pretenden crear un foro de encuentro entre graduadas y graduados de diversas disciplinas y áreas de conocimiento en torno a la creación artística contemporánea.

Los 27 trabajos han sido seleccionados de entre los presentados en la convocatoria abierta la primavera pasada por un comité científico integrado por personas del grupo de investigación GizaArtea, de la Facultad de Historia del Arte y del Museo Artium. Las presentaciones se han distribuido por afinidades temáticas en 7 mesas diferentes que se celebrarán en sesiones de mañana y tarde. Cada ponente tendrá 20 minutos para dar a conocer el resultado de su trabajo. Cada una de las mesas contará con un moderador. Las inscripciones para asistir como público a las jornadas pueden realizarse en el teléfono 945209020.

Entre los trabajos de fin de titulación que serán presentados en estas jornadas se encuentran propuestas que investigan en torno a la creación contemporánea desde el punto de vista de la práctica y de la intervención artística, la historia del arte, la museología, la educación, la conservación y la perspectiva de género, entre otras.

La catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Maite Méndez Beiges será la encargada de impartir la conferencia de apertura, en la que analizará cómo han ido mutando las lecturas críticas del cuadro *Las señoritas de Avignon* a lo largo del siglo, según se sucedían las teorías y perspectivas de la historia del arte. Maite Méndez es una destacada investigadora especializada en el análisis de la historia y teoría del arte desde la perspectiva de género. El programa de las jornadas incluye además una visita guiada de los participantes a la exposición de la colección del museo, *Zeru bat, hamaika bide*.