

17 de septiembre de 2021

**Artium Museoa**  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
[www.artium.eus](http://www.artium.eus)

**Lorea Alfaro**  
**do mess with me**  
**Contextos desde una colección**



<3 S P S <3 I N K, 2016-2017. Lorea Alfaro. Colección Museo Artium (Colección compartida)

Sala A02, desde el 17 de septiembre de 2021 hasta el 16 de enero de 2022

**Publicación:** *do mess with me*. Lorea Alfaro/Rafa Castells.

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

---

**ARTIUM  
MUSEOA**

## EL MUSEO ARTIUM PRESENTA OBRAS DE LOREA ALFARO DE RECIENTE ADQUISICIÓN EN EL PROGRAMA *CONTEXTOS DESDE UNA COLECCIÓN*

La exposición *do mess with me* contiene los vídeos <3 S P S <3 BLOOD y <3 S P S <3 INK adquiridos en 2020 dentro del plan de apoyo al sector artístico del Gobierno Vasco.

*Contextos desde una Colección*, al igual que a los casos de estudio y las rotaciones dentro de la exposición *Zeru bat, hamaika bide*, pretende incrementar la visibilidad del excepcional fondo contemporáneo del museo

El Museo Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, presenta dentro del programa expositivo *Contextos desde una colección*, dos vídeos de la artista **Lorea Alfaro**, <3 S P S <3 BLOOD y <3 S P S <3 INK, recientemente adquiridos para la Colección del museo (Sala A02, hasta el 16 de enero de 2022). La exposición *do mess with me* incluye además de estas dos piezas una selección de obras de Alfaro, entre ellas las piezas realizadas con papel pintado *Paski* y *Paretara*, y el vídeo *Tú re-post*. La muestra incluye también la edición de la publicación *do mess with me*, que contiene una conversación entre Lorea Alfaro y el fotógrafo Rafa Castells. *Contextos desde una colección* conforma una serie de exposiciones dedicada a dar a conocer la producción de artistas que recientemente han pasado a formar parte de los fondos del Museo.

La serie <3 S P S <3 (2016-2017), de la que forman los dos vídeos, representa una forma contemporánea de retrato. Parte del diseño de una camisa de seda hecha a medida para el retratado, un conocido cantante de la escena del trap español. Lorea Alfaro concibe el diseño de la camisa como la realización de un molde: «Un molde es una pieza [CAMISA], o conjunto de piezas acopladas [PATRÓN], interiormente huecas pero con los detalles e improntas exteriores del futuro sólido que se desea obtener [ÉL]. Generalmente, un molde flexible [SEDA] se monta con un contra-molde rígido [VÍDEO] o “madre” [MADRE] que sujete la forma evitando su deformación [VÍDEO]. La ventaja de los moldes flexibles es permitir su desmolde con más delicadeza [SILK], procurando un mejor resultado de la pieza; además, es más liviano [SILK] y duradero [ARTE]».

El estampado de la camisa tiene como motivo repetido el tatuaje que tenía en el antebrazo un familiar de la autora. La exposición muestra la relación que hay entre estos dos vídeos y dos trabajos previos, *Paretara* y *Paski* (vinilo sobre pared, 2014-2021), y uno posterior, el vídeo *Tú, re-post* (2017). Estas relaciones, presentes en todo su trabajo, señalan el interés de esta artista por buscar la manera de insertar en la vida elementos que provengan de un tipo de atención, de cuidado, de tiempo, distintos a los que se dan en los objetos cotidianos.

Lorea Alfaro (Estella-Lizarrá, 1982) es artista. Sus trabajos más recientes se han podido ver en las exposiciones *2020*, junto con Jon Otamendi (Fundación Joan Miró, 2021), *Un mundo sin cualidades* (Galería CarrerasMugica, 2020) o *No lo banalices* (Galería CarrerasMugica, 2018, 948Merkatua, 2019). Desde 2014 trabaja a través de la marca hueca LA. Por otra parte, con motivo de esta exposición, el Museo ha editado un nuevo ejemplar de la serie **#Bilduma**, en la que se publican textos de escritores, comisarios e historiadores sobre obras y artistas que forman parte de su fondo patrimonial de carácter público. En esta ocasión, la publicación recoge una conversación entre Lorea Alfaro y el también artista Rafa Castells.

## Contextos desde una Colección

*Contextos desde una colección*, el programa al que pertenece esta exposición de Lorea Alfaro, se suma a partir de 2021 a otras iniciativas que tienen como finalidad promover el conocimiento de la Colección del Museo Artium, un excepcional fondo contemporáneo de carácter público integrado por casi 2.400 obras de arte. Así, además de la exposición permanente de la Colección, *Zeru bat, hamaika bide*, la Sala A01 acoge casos de estudio y exposiciones vinculadas al trabajo de investigación y la cronología 1977-2002 desplegada en esta muestra. La propia exposición *Zeru bat, hamaika bide* conoce periódicamente modificaciones que incorporan nuevos recorridos internos. La creación de la serie *#Bilduma* dentro del programa de publicaciones del Museo se enmarca en este mismo objetivo.

El programa de adquisiciones del Museo contribuye a explorar y a dar cuenta de los debates y las prácticas que se están desarrollando en el campo del arte en el momento presente, y es además una herramienta indispensable para tomar el pulso a un momento caracterizado por su dinamismo y su complejidad. Esta es una de las funciones fundamentales del Museo: fomentar la producción de patrimonio contemporáneo e impulsar a los y las artistas y sus producciones.

Daniel Llaría, Nadia Barkate y Lorea Alfaro son las y los artistas que han participado en este programa en 2021.

## Exposiciones en el Museo Artium

***Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.*** Colección Museo Artium

***Katinka Bock. Logbook.*** Hasta el 17 de octubre de 2021

***Xabier Salaberria. Una exposición sin arquitectura.*** Hasta el 17 de octubre de 2021

***Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia. Antonio Ballester Moreno.*** Hasta el 1 de noviembre de 2021

***Rosalind Nashashibi. Sala Z.*** Hasta el 14 de noviembre de 2021

***Lorea Alfaro. Contextos desde una colección.*** Hasta el 16 de enero de 2022

***Bigarren bidea (Zeru bat, hamaika bide).*** Colección Museo Artium

## Próximamente

***José Félix González Placer. Etxegarai'ko goti.*** Desde el 24 de septiembre

***Txaro Arrazola. Una magnífica explotación.*** Desde el 29 de octubre de 2021 hasta el 13 de marzo de 2022

***Mariana Castillo Deball. Amarantus.*** Desde el 5 de noviembre de 2021 hasta el 13 de marzo de 2022

***Eric Baudelaire. Sala Z.*** Desde el 25 de noviembre de 2021 hasta el 23 de enero de 2022