

2 de julio de 2021

**Artium Museoa**  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
Vitoria-Gasteiz • Álava  
[www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## **Maddi Barber & Marina Lameiro**

### **Paraíso**

**(Programa Sala Z)**



Maddi Barber y Marina Lameiro durante el rodaje de *Paraíso*

Sala Z, desde el 2 de julio hasta el 12 de septiembre de 2021

**Sala Z es un programa de cine comisariado por Garbiñe Ortega**

**Estreno de *Paraíso*:** viernes 2 de julio, desde las 11:00 horas

**Duración:** 22 min.

**Publicación,** con texto de María Palacios Cruz

**Proyección de la película y charla con las directoras:** viernes 2 de julio, 18:00 horas

La producción de esta película ha contado con la colaboración de Corporación Mondragon

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## EL MUSEO ARTIUM PRESENTA EL ESTRENO DE *PARAÍSO*, UNA PELÍCULA DE MADDI BARBER Y MARINA LAMEIRO

Incluida en el programa Sala Z, el film presenta un territorio en transformación tras años de abandono de la actividad agrícola

La película combina escenas rodadas en 16 mm e imágenes obtenidas mediante medios digitales

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco presenta el estreno de *Paraíso*, la nueva película de las directoras Maddi Barber y Marina Lameiro, producida en el marco del programa Sala Z del Museo Artium. El cortometraje, de 22 minutos de duración, recorre un territorio en transformación que sus vecinos quieren recuperar después de décadas de abandono de la actividad agrícola. Barber y Lameiro combinan la filmación con la captura de imágenes con tecnologías digitales de captura de datos. Con motivo de esta exposición, el Museo Artium ha editado una publicación con texto de María Palacios Cruz, comisaria, profesora e investigadora sobre imagen en movimiento. La producción de la película ha contado con la colaboración de Corporación Mondragon. El programa Sala Z está comisariado por Garbiñe Ortega.

La película comienza en la oscuridad, mientras una voz de mujer describe las imágenes que ve, o las que se le ha permitido ver. Como explica María Palacios Cruz, “ella las entiende como referidas a la «muerte», pero en ellas no hay tristeza ni dureza. Todo forma parte del orden natural de las cosas: vida y muerte son inseparables. Más tarde sabremos que las imágenes que describe la mujer son las voces de los árboles de un bosque que va a ser deforestado”. Y es que tras el abandono de los pueblos durante los años 60 en el Valle de Arce, el Gobierno de Navarra plantó pinos en los campos que se labraban o eran pasto para los animales. Más de 50 años después en uno de estos pueblos han decidido talar los pinos y recuperar los campos, las prácticas agrícolas y el modo de vida que estuvo a punto de desaparecer con la despoblación de las zonas rurales en favor de las ciudades. Sus habitantes siempre le llamaron a ese lugar «el Paraíso».

Maddi Barber y Marina Lameiro han realizado esta película combinando el rodaje analógico en 16 mm y su particular textura con la captura de imágenes digitales mediante un escáner de paisajes en tres dimensiones. La exposición incorpora además una serie de mapas topográficos y ortofotografías de distintas épocas que demuestran la sucesiva transformación de este territorio del Valle Arce, junto con un herbario con muestras recogidas en la zona en la que se ha rodado la película. Una serie de imágenes del *making-of* y una pieza sonora que conserva la memoria de los sonidos del bosque completan el proyecto.

*Paraíso* es la primera colaboración entre Maddi Barber y Marina Lameiro. Tanto Barber como Lameiro han formado parte de procesos colectivos y participativos con anterioridad, pero *Paraíso* no es tanto un intercambio entre sus respectivas prácticas artísticas, sino un intercambio, tanto humano como no humano, con (y entre) los habitantes de los bosques de los alrededores de Lakabe; una historia contada por los árboles que van a ser talados para dejar espacio a tierras de pasto.

### Las directoras

Maddi Barber (Lakabe, 1988) es autora de películas como *592 metroz goiti* (2018) y *Urpean lurra*, entre las más recientes. Sus trabajos han podido verse en festivales como Visions du Réel, San Sebastián (Zabaltegi), Punto de Vista, Ji.hlava, Porto Post Doc y Las Palmas, entre otros. En este momento se encuentra trabajando en el desarrollo de su primer largometraje, *Claros de bosque*.

Marina Lameiro (Pamplona, 1986) es cineasta y productora. En 2018 estrena su primer largometraje *Young & Beautiful*, que obtuvo premios y reconocimientos en numerosos festivales. Su segundo largometraje *Dardara*, entró en la lista de las 10 películas más vistas en salas de cine tras su estreno en el festival Punto de Vista.

### **Programa de cine Sala Z**

El programa Sala Z (zinema) no es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición. Es un proyecto que construye un espacio intermedio desde el que reflexionar y visibilizar obras de artistas que saltan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace del gesto decidido de pensar la imagen en movimiento en el museo desde la reflexión acerca de los géneros que categorizan históricamente el lenguaje cinematográfico. Entre las cuestiones que atraviesan las obras del programa destaca el interés y la investigación que despliegan los y las autoras sobre la idea de lo colectivo, los modos en los que seguir pensando y trabajando en común y proyectando un futuro compartido.

Cada película se proyecta en la denominada **Sala Z** en loop durante un periodo aproximado de dos meses. Las películas son objeto de una conversación con autores y autoras. Con cada nuevo proyecto expositivo se edita una publicación que recoge una ficha técnica completa de los trabajos en sala y un texto específico escrito por distintos especialistas, críticos, historiadores..., de forma que se fomenta la ampliación, el análisis y la reflexión sobre las obras programadas.

### **Proyección y charla con las directoras**

Viernes 2 de julio, 18:00 horas

### **Exposiciones en Artium**

*Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.* Colección Museo Artium

*Katinka Bock. Logbook.* Hasta el 12 de septiembre de 2021

*Xabier Salaberria. Una exposición sin arquitectura.* Hasta el 3 de octubre de 2021

*Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia. Antonio Ballester Moreno.* Hasta el 1 de noviembre de 2021

*Paraíso. Maddi Barber, Marina Lameiro. Sala Z.* Desde el 2 de julio hasta el 12 de septiembre de 2021

*Nadia Barkate. Contextos desde una colección.* Hasta el 5 de septiembre de 2021

*Bigarren bidea (Zeru bat, hamaika bide).* Colección Museo Artium

*Gerardo Armesto. El punto de vista inquieto.* Hasta el 5 de septiembre de 2021