

**Antonio Ballester Moreno**  
**Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia**



Sala A3, desde el 25 de junio hasta el 1 de noviembre de 2021

**Comisariado:** Ángel Calvo Ulloa

**Publicación** con texto de Ángel Calvo Ulloa

**Charla** con el artista: viernes 25 de junio, 18:00 horas

**Horario especial con motivo de la apertura:** desde las 11:00 hasta las 20:00 horas, ininterrumpido.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de Barrutia Ikastola, Vitoria-Gasteiz, y Dinamo Sormen Gunea, Azpeitia

Más información en [www.artium.eus](http://www.artium.eus)

## EL MUSEO ARTIUM PRESENTA LA EXPOSICIÓN *AUTOCONSTRUCCIÓN. PIEZAS SUELTAS. JUEGO Y EXPERIENCIA*, DE ANTONIO BALLESTER MORENO

La exposición revisa una serie de prácticas históricas de pedagogía basadas en la autoconstrucción y el juego y crea un espacio de encuentro y aprendizaje

La muestra incorpora además trabajos de artistas como Carme Nogueira, Raphael Escobar y Abraham Cruzvillegas

Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, presenta la exposición *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia. Antonio Ballester Moreno* (Sala A3, hasta el 1 de noviembre de 2021). Este proyecto surge del proceso de reflexión del Museo sobre su relación con su contexto urbano y social y en concreto sobre el potencial de su plaza interna como punto de encuentro del entorno. Ballester, uno de los artistas con los que el Museo ha conversado sobre este asunto, revisa una serie de prácticas históricas de pedagogía basadas en la autoconstrucción y el juego y configura en este proyecto, pensado para no ser una exposición al uso, un espacio de encuentro y aprendizaje. La exposición, que incorpora también trabajos de Carme Nogueira, Raphael Escobar y Abraham Cruzvillegas, está comisariada por Ángel Calvo Ulloa y su producción ha contado con la colaboración de Dinamo Sormen Gunea de Azpeitia y del alumnado y profesorado de Barrutia Ikastola de Vitoria-Gasteiz.

La exposición de Antonio Ballester Moreno *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia* es el resultado de diversos procesos colaborativos iniciados en el marco de *Plazaratu*, el proceso de reflexión sobre la conexión del Museo como institución y como estructura arquitectónica con su entorno y su capacidad para ser punto de encuentro y centro de relaciones sociales.

Ballester Moreno utiliza en su práctica artística métodos vinculados a la pedagogía y en ciertos proyectos involucra a grupos de escolares y ocasionalmente adultos para dar forma a una idea inicial. En su propuesta en el Museo Artium, el artista toma como referencia una serie de prácticas pedagógicas desarrolladas en el siglo XX, basadas en la autoconstrucción como juego, y en transformar la acción -construir, reconstruir, arreglar, remodelar- en una manera de aprender, de formarse y de vivir. La arquitecta inglesa Lady Allen of Hurtwood, el activista danés Palle Nielsen, el arquitecto italiano Enzo Mari o el artista inglés Simon Nicholson son algunas de las figuras que inspiran estas experiencias, tal y como explica ampliamente el comisario Ángel Calvo Ulloa en la publicación que acompaña la exposición.

De esta forma, la Sala A3 del Museo acoge la instalación de los objetos producidos en los talleres desarrollados en primavera por Antonio Ballester Moreno en un centro educativo como Barrutia Ikastola de Vitoria-Gasteiz y en un espacio de creación como Dinamo Sormen Gunea de Azpeitia.

En el caso de Barrutia Ikastola, siguiendo la práctica de Enzo Mari y su manual *autoprogettazione?* y la *Teoría de las piezas sueltas* de Simon Nicholson, el artista convocó la participación del alumnado del centro, las familias y el profesorado en un taller de construcción de muebles. Creados a partir de piezas y herramientas elementales y siguiendo planos e instrucciones realizadas al efecto, esos objetos -mesas, bancos, plataformas, cabañas- convierten la sala A3 en una plaza, un parque que se

abre además al exterior del Museo, a su huerto urbano. Los 375 escolares del centro participaron en la actividad.

Por otro lado, la exposición acoge además la instalación de un gran mural de 30 metros de largo y 4 de alto, integrado por un conjunto de 164 piezas de serigrafía producidas en el taller que Ballester Moreno dirigió en Dinamo Sormen Gunea a partir de los diseños propuestos por el artista.

Esta tendencia de Ballester Moreno “a trabajar en proyectos que se diluyen en lo colectivo”, como señala el comisario, se acentúa con la invitación a otros artistas a participar en *Autoconstrucción...: Carne Nogueira* y los talleres que desarrolló a partir del documental de Buñuel *Las Hurdes, tierra sin pan* y las experiencias pedagógicas innovadoras desarrolladas en esa comarca extremeña en los años 30; Raphael Escobar y Os Cupins das Artes y los talleres realizados con personas sin techo en São Paulo; y Abraham Cruzvillegas y los procesos de autoconstrucción arraigados en los barrios populares de Ciudad de México que pueden rastrearse en su práctica artística.

Ballester Moreno ha realizado exposiciones individuales en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, en La Casa Encendida de Madrid, en el MAZ de Guadalajara, México, en el MUSAC de León, en la Galería MaisterraValbuena de Madrid, Pedro Cera en Lisboa, Christopher Grimes en Santa Monica y en Peres Projects tanto en Berlín como en Los Angeles. También ha participado en exposiciones colectivas como la 33ª Bienal de Sao Paulo, como artista y comisario, en el MSU Broad Museum en Michigan, en el CA2M en Madrid, así como en galerías en Nueva York, Berlín y Los Angeles, entre otras. Su trabajo está en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC en León, el CA2M en Madrid, Colección Iberdrola y en la Fundación Helga de Alvear.

## Charla con el artista

Viernes 25 de junio, 18:00 horas

## Próximas visitas guiadas a *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia*

Domingo 27 de junio, 17:30 horas

Domingo 4 de julio, 17:30 horas

Domingo 11 de julio, 12:30 horas

Sábado 24 de julio, 12:30 horas

## Exposiciones en Artium

***Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002.*** Colección Museo Artium

***Katinka Bock. Logbook.*** Hasta el 12 de septiembre de 2021

***Xabier Salaberria. Una exposición sin arquitectura.*** Hasta el 3 de octubre de 2021

***Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia. Antonio Ballester Moreno.*** Hasta el 1 de noviembre de 2021

***Patricia Esquivias. Cardón cardinal. Sala Z.*** Hasta el 27 de junio de 2021

***Nadia Barkate. Contextos desde una colección.*** Hasta el 5 de septiembre de 2021

***Bigarren bidea (Zeru bat, hamaika bide).*** Colección Museo Artium

***Gerardo Armesto. El punto de vista inquieto.*** Hasta el 5 de septiembre de 2021

## Próximamente

***Paraíso. Maddi Barber, Marina Lameiro. Sala Z.*** Desde el 2 de julio hasta el 12 de septiembre de 2021