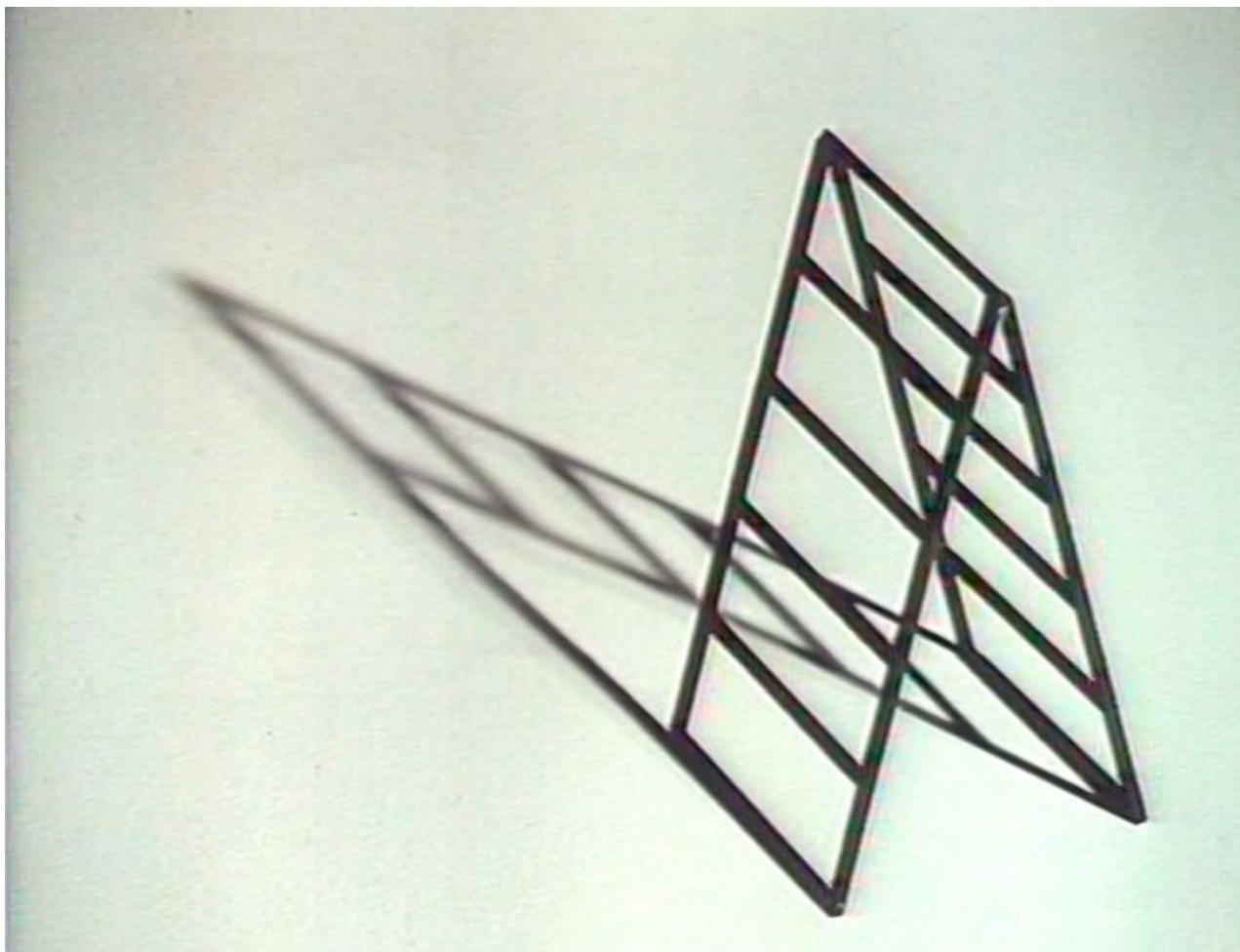


MUSEO ARTIUM
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz • Álava
www.artium.eus

Gerardo Armesto. El punto de vista inquieto



Concierto para una escalera, 1985. Gerardo Armesto (fotograma)

Sala A01, desde el 31 de marzo hasta el 20 de junio de 2021

Actividad vinculada: conversación entre Gerardo Armesto y Daniel Castillejo. Miércoles 31 de marzo, 18:30 horas

Publicación con texto de Francisco Ruiz de Infante

Más información en www.artium.eus

EL MUSEO ARTIUM PRESENTA LA EXPOSICIÓN *EL PUNTO DE VISTA INQUIETO*, DE GERARDO ARMESTO

La exposición recorre 8 piezas audiovisuales de referencia en el uso de la imagen de animación durante el periodo de tránsito del soporte analógico a la creación digital

Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, presenta la exposición *Gerardo Armesto. El punto de vista inquieto* (Sala A01, hasta el 20 de junio de 2021). La muestra se centra en ocho trabajos en vídeo realizados por Armesto en la década de los 80, obras de referencia en el ámbito de la animación en un periodo de tránsito entre lo analógico y lo digital. La exposición se contextualiza con dibujos, maquetas y esculturas y forma parte, como caso de estudio, de la muestra de la Colección Zeru bat, hamaika bide. El Museo ha editado además una publicación con texto de Francisco Ruiz de Infante.

Gerardo Armesto (Vitoria-Gasteiz, 1949) presenta en esta exposición trabajos realizados en vídeo entre los años 1981 y 1990. Junto a estas piezas —de las que una importante selección ha ingresado recientemente en los fondos del museo—, varios cuadernos de dibujos, las maquetas y objetos escultóricos relacionan de manera coherente su producción con desarrollos teóricos y análisis sobre la percepción. La muestra se propone como un nuevo caso de estudio del proyecto de Colección *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*.

Durante la década de los ochenta y comienzos de los años noventa, el trabajo de Armesto se centró en el estudio de los procesos audiovisuales. El análisis de la percepción y la interrelación entre posición, color, luces y volúmenes en el espacio, aplicado al ejercicio de la enseñanza, fueron el detonante para desdoblarse en su obra el interés por la imagen en movimiento. Como señala Francisco Ruiz de Infante, compañero de taller durante aquella década, «Ser un pionero permite el juego de los errores y de la experiencia experimentada en tiempo real. ¿Color, sombra y luz genera volúmenes? ¡Sí! ¿El cubo es también un soporte para la expresión? ¿Y el rostro? ¡Claro! Los simulacros son siempre pieles expresivas gracias a la luz».

La exposición recorre 8 piezas audiovisuales claves, trabajos de referencia, en el uso de la imagen de animación durante el periodo de tránsito del soporte analógico a la creación digital. En ellas, junto a la innovación técnica, cobran protagonismo el punto de vista, la proyección geométrica y el soporte, cuya naturaleza precisa, concreta y definida nos trasladan una construcción consolidada e irreal, al tiempo que el punto de vista inquieto, en movimiento, nos devuelve la imagen deformada, compleja, de la realidad.

Tras sus primeros trabajos en pintura, los análisis de la percepción de la forma, del color y la luz dieron lugar a obras como *La elección del soporte*, de 1981, premiada en el Festival Nacional de Vídeo de Madrid, y las posteriores animaciones desarrolladas tanto analógicamente como a través de la experimentación digital. *Disfraces para un cubo II*, uno de estos primeros trabajos de imagen en movimiento presentes en la muestra, participaría en *La imagen sublime*, exposición de referencia de la incipiente vídeo creación en España organizada en 1987 en el MNCARS.

Actividad vinculada

Conversación entre Gerardo Armesto y Daniel Castillejo

Miércoles 31 de marzo, 18:30 horas. Auditorio. Aforo limitado.

Exposiciones en Artium

Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002. Colección Museo Artium

Katinka Bock. Logbook. Hasta el 12 de septiembre de 2021

June Crespo. Helmets. Hasta el 2 de mayo de 2021

Juncal Ballestín. La vida como ejercicio. Hasta el 23 de mayo de 2021

Bigarren Bidea (Zeru bat, hamaika bide). Colección Museo Artium

Daniel Llaría. Contextos desde una Colección. Hasta el 21 de marzo de 2021

Gerardo Armesto. Hasta el 20 de junio de 2021