

ARTIUM MUSEOA EXPOSICIONES 2021

LOREA ALFARO GERARDO ARMESTO TXARO ARRAZOLA Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco (1963-1973) **ANTONIO BALLESTER MORENO JUNCAL BALLESTÍN MADDI BARBER+MARINA LAMEIRO NADIA BARKATE ERIC BAUDELAIRE KATINKA BOCK MARIANA CASTILLO DEBALL JUNE CRESPO MOYRA DAVEY PATRICIA ESQUIVIAS JOSÉ FÉLIX GONZALEZ PLACER DANIEL LLARÍA ROSALIND NASHASIBI XABIER SALABERRIA ZERU BAT HAMAIIKA BIDE. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL PAÍS VASCO ENTRE 1977 Y 2002. BIGARREN BIDEA**

PROGRAMA DE EXPOSICIONES MUSEO ARTIUM 2021

- El Museo de arte contemporáneo del País Vasco presenta un programa de exposiciones individuales y colectivas que desarrollan sus líneas principales de trabajo. La incorporación de las artistas mujeres al programa de muestras temporales y a la Colección permanente, y la conservación e investigación del patrimonio público seguirán siendo dos ejes centrales de 2021.
- Este año, el Museo Artium incidirá además en el estudio de los vínculos entre prácticas artísticas y educativas, con dos exposiciones colectivas que abordan los cruces e intercambios entre arte y pedagogía desde los años sesenta en el País Vasco y distintas experiencias históricas que inciden en el aprendizaje y la capacidad del arte como elemento transformador. En este contexto, y en colaboración con el CICC Tabakalera, tendrá lugar la segunda edición del programa de estudios JAI (Instituto para las prácticas artísticas).
- El cine y la imagen en movimiento también serán líneas de fuerza del programa 2021 con la puesta en marcha de un proyecto de exposición de películas producidas por artistas y cineastas en un nuevo espacio expositivo –la sala Z-, que comienza su andadura en el mes de mayo con un elenco de artistas internacionales que visitarán el Museo.

Exposiciones temporales Salas A1, A2, A3 y Sala Z

Junto a las muestras de **MOYRA DAVEY** (Toronto, 1958) y **JUNE CRESPO** (Pamplona, 1982), que podrán ser visitadas hasta el mes de abril, el Museo Artium inicia su programación expositiva de 2021 en el mes de enero con la exposición dedicada a la artista **JUNCAL BALLESTÍN** (Vitoria-Gasteiz, 1953-2015). *La vida como ejercicio* se inaugura el próximo 29 de enero en la Sala A3 con el comisariado de Fernando Illana y es un proyecto realizado con la colaboración de ANESVAD, la ONG heredera del legado de la artista. Esta exposición, para la que se ha seguido un complejo proceso de restauración de muchas de las piezas que podrán verse en las salas del Museo, presenta obras inéditas, junto a otros trabajos históricos de la creadora fallecida en 2015.

En marzo se dará paso en la Sala A2 a la muestra monográfica dedicada a la artista **KATINKA BOCK** (Frankfurt am Main, 1976), en cuya producción participa la Factoría Marítima Vasca Albaola, mientras que en mayo se abrirá en la Sala A1 la exposición dedicada a **XABIER SALABERRIA** (San Sebastián, 1969), con una producción que reflexiona sobre la construcción de los dispositivos expositivos y los cruces entre escultura y arquitectura.

En otoño, se podrán visitar las exposiciones dedicadas a **TXARO ARRAZOLA** (Vitoria-Gasteiz, 1963) y a **MARIANA CASTILLO DEBALL** (Ciudad de México, 1975), esta última en colaboración con el Museum für Gegenwartskunst Siegen, en Alemania, y el MUAC - Museo Universitario Arte Contemporáneo, en México. Las muestras, que cerrarán el ciclo de exposiciones monográficas de 2021, están comisariadas respectivamente por Xabier Arakistain y Catalina Lozano.

Por otro lado, en la primavera de 2021 se pondrá en marcha un nuevo ciclo expositivo en el que se vinculan prácticas artísticas y lenguajes fílmicos: la **Sala Z** (de zinema,

cine en euskera), un nuevo espacio habilitado en el área expositiva del Museo, acogerá las proyecciones de cineastas y de artistas que trabajan con la imagen en movimiento. Este ciclo estará comisariado Garbiñe Ortega, en colaboración con los responsables del Museo, y en él se programarán los trabajos de reconocidos nombres internacionales como **PATRICIA ESQUIVIAS** (Caracas, 1979), **ERIC BAUDELAIRE** (Salt Lake City, EEUU, 1973), y **ROSALIND NASHASIBI** (Croydon, Londres, 1973). En el marco de este ciclo también se presenta una nueva pieza que surge de la colaboración entre las cineastas **MADDI BARBER** (Lakabe, Navarra, 1988) y **MARINA LAMEIRO** (Pamplona, 1986) y que ha sido producida con la colaboración de MONDRAGON.

Será en el mes de julio cuando se visibilice la andadura pública del programa PLAZARATU, una iniciativa impulsada para repensar los usos y activar la plaza interna del Museo, vinculando su función de equipamiento cultural con el entorno urbano y social en que se ubica. Este programa se vincula en los meses de verano con la exposición *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y experiencia*, un proyecto del artista **ANTONIO BALLESTER MORENO** (Madrid, 1977) y el comisario Ángel Calvo Ulloa. La propuesta se desarrolla en la Sala A3, un espacio cuya característica es la conexión inmediata con la plaza interna de Artium y en el colaboran, entre otras instituciones y agentes Dinamo Azpeitiko Sormen Gunea y Barrutia Ikastola, con quien el Museo trabaja conjuntamente desde hace dos años en el marco del programa Magnet-Erakarri.

A esta muestra le toma el relevo en el mes de noviembre un nuevo proyecto expositivo en torno a las **ESCUELAS y PRÁCTICAS EDUCATIVAS EXPERIMENTALES** dedicadas a la transmisión del Arte en el País Vasco desde los años sesenta que está comisariado por Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío y Sergio Rubira. Esta muestra colectiva se realiza en colaboración con la Fundación Museo Jorge Oteiza en Alzulza, conectando ambas instituciones dedicadas a la conservación y la investigación del patrimonio artístico moderno y contemporáneo.

Colección del Museo Artium Sala A0, y Anexos A01 y A02

En el mes de marzo se presentan las primeras rotaciones de fondos y casos de estudio vinculados a la muestra de la Colección *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*. El Museo propondrá, dentro de la actual exposición, un nuevo itinerario, **BIGARREN BIDEA**, que profundiza en las aportaciones de las artistas vascas a los debates y prácticas artísticas informadas por el feminismo en las décadas de la cronología en la que se adentra la exposición.

La incorporación de las artistas mujeres a la Colección permanente y la conservación e investigación del patrimonio público son dos de las líneas de fuerza del Museo en las que incide Bigarren Bidea. Esta presentación plantea un nuevo recorrido expositivo incorporando obras claves de artistas vascas que han sido adquiridas de manera reciente por la institución. En este marco cabe señalar la celebración del curso *Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte* en el mes de abril, y la del ciclo de cine, *Desde el principio. Historias del Cine Feminista*, organizado en colaboración con CICC Tabakalera, que atraviesa la programación anual del Museo.

En otoño toma la sala dedicada a la Colección la segunda revisión propuesta en torno a *Zeru Bat*, que consiste en la presentación de una selección de obras procedentes de colecciones públicas y del premio **GURE ARTEA** impulsado por el Gobierno Vasco -que están depositados en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

La rotación de obras de la colección propuesta presentará una selección de artistas y obras fundamentales para aproximarse a la construcción de los discursos de las artes visuales en el contexto del País Vasco desde la creación de un premio que en 2022 cumplirá cuatro décadas, coincidiendo con el 20 aniversario del Museo.

En el espacio Anexo A01, a la actual exposición sobre el **Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz** que forma parte del programa Komisario Berriak, le tomará el relevo el proyecto dedicado a la producción audiovisual de los años ochenta de **GERARDO ARMESTO** (Vitoria-Gasteiz, 1949) y ,posteriormente, a la muestra dedicada al depósito del artista **JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ PLACER** (Vitoria-Gasteiz 1951-1991).

Por último, y siguiendo el trabajo desarrollado en torno a la Colección, en el mes de febrero se pone en marcha un nuevo programa expositivo titulado **Contextos desde una Colección**, una serie de muestras monográficas de artistas cuyas obras han entrado a formar parte de los fondos de Artium de manera reciente.

Como colección en construcción, el Museo atiende a la conservación del patrimonio histórico, al tiempo que produce y proyecta las prácticas contemporáneas de los y las artistas significados en los últimos años. Este propuesta se inaugura con la presencia sucesiva de **DANIEL LLARÍA** (Logroño, 1985), **NADIA BARKATE** (Bilbao, 1980) y **LOREA ALFARO** (Estella, 1982).

EXPOSICIONES

Salas A1, A2, A3

- 8 Juncal Ballestín
- 9 Katinka Bock
- 10 Xabier Salaberria
- 11 Autoconstrucción. Piezas sueltas. Experiencia.
Trabajo y juego. Antonio Ballester Moreno
- 12 Mariana Castillo Deball
- 13 Txaro Arrazola
- 14 Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas
experimentales de arte en el País Vasco (1963-73)

Sala Z

- 16 Patricia Esquivias
- 17 Maddi Barber/Marina Lameiro
- 18 Rosalind Nashashibi
- 19 Eric Baudelaire

COLECCIÓN MUSEO ARTIUM

Sala A0

- 22 Zeru bat hamaika bide: Bigarren bidea
- 23 Construyendo un patrimonio público

Sala A01

- 25 Gerardo Armesto
- 26 José Félix González Placer
- 27 Komisario berriak 2021

Sala A02

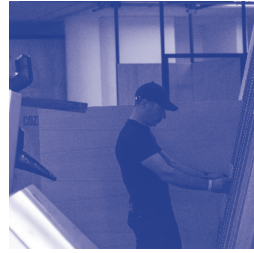
- 29 Daniel Llaría
- 30 Nadia Barkate
- 31 Lorea Alfaro



Juncal Ballestín



Katinka Bock



Xabier Salaberria



Mariana Castillo Deball



Txaro Arrazola



Antonio Ballester Moreno

EXPOSICIONES

Salas A1, A2, A3

El programa expositivo del Museo Artium se piensa a partir de una doble dimensión; la primera es patrimonial, y lo entiende como la sede de una gran colección de arte contemporáneo; la segunda dimensión es dinámica y articula nuestro contexto local con el internacional.

En ese sentido, el Museo acogerá la diversidad de prácticas artísticas y debates teóricos sobre el arte que se desarrollan en el País Vasco en un diálogo continuado con las corrientes internacionales.

En 2021 el Museo trabajará en colaboración con otros espacios e instituciones culturales consolidando redes con otros proyectos del contexto más próximo y del ámbito internacional.



A Meret. Juncal Ballestín, 1986

Juncal Ballestín

La vida como ejercicio

Sala A3

Del 29 de enero al 16 de mayo de 2021

El trabajo de Juncal Ballestín (Vitoria-Gasteiz, 1953-2015) se estructura alrededor de conjuntos de obras ordenadas en series, siendo el dedicado a la pintura el que ocupa un lugar central. Para esta muestra en el Museo Artium se ha respetado la clasificación observada por la artista, haciendo dos grandes grupos, uno con series de pintura y un segundo grupo relacionando tres series de objetos: *Objetos 1983-1992*, *Objetos con carácter* y *Violencia sin límite*. A estos dos bloques se suman obras que no constituyen serie alguna, pero que son trabajos claves para aproximarse a la trayectoria de la artista.

Formada en la entonces denominada Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao, Juncal Ballestín desarrolló una obra que se caracteriza por la pluralidad de materiales, medios y técnicas empleados: pintura, dibujo, instalación, vídeo, obra gráfica... Sus primeras exposiciones individuales tuvieron lugar en la galería Eder Arte de Vitoria-Gasteiz (1978), la Galería Rekalde de Bilbao (1979) y la Sala Araba (1980), y destacan las que posteriormente realizó en la Sala América (1993), en la galería CM2 (1996), en Trayecto Galería (1998, 2005 y 2008) y en el Centro Cultural Montehermoso (2008). Su obra está representada en las colecciones del Museo Artium, del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, de la Fundación Vital y de la Biblioteca Nacional, entre otras instituciones.



Gisant. 2019 Katinka Bock. Fotografía: Pierre Antoine.

Katinka Bock

Log Book (Cuaderno de bitácora)

Sala A2

Del 27 de marzo al 12 de septiembre 2021

La obra de Katinka Bock (Frankfurt am Main, 1976) circula en un intercambio constante entre los ámbitos de la escultura, la arquitectura y el lenguaje. Según las palabras de la artista, su producción es a menudo el resultado de un proceso de trabajo en el que lo racional y lo imprevisto se encuentran. De este modo, cada una de sus exposiciones define el espacio en el que se insertan sus piezas a partir intervenciones que modifican y afectan el lugar; abriendo puertas, ventanas y túneles o añadiendo nuevos elementos que alteran la percepción de quien se aproxima a estos trabajos.

Log Book [Cuaderno de bitácora], primera exposición dedicada a la artista en el Estado, nos brinda la oportunidad de explorar obras de factura reciente que son fruto del estudio de distintos contextos y su historia. Entre las obras en la exposición se encuentran distintas piezas que surgen de los intercambios propuestos por la artista a artesanos locales, así como del trabajo realizado con el espacio y la arquitectura del Museo.

Katinka Bock estudió en la Kunsthochschule de Berlín y en la École Nationale des Beaux Arts de Lyon. Ha sido artista en residencia en la Villa Medici en Roma, y ha recibido los galardones Dorothea von Stetten Kunstpreis en Alemania y el Prix Ricard en Francia. Ha realizado exposiciones individuales, entre otras, en Culturgest, Lisboa, Portugal; Kunstmuseum Stuttgart y Nuremberg Kunstverein, Alemania; MAMCO, Ginebra y Kunstmuseum Luzern, Suiza; Henry Art Gallery, Seattle, EE.UU.; Mercer Union, Toronto, Canadá y Common Guild, Glasgow, Escocia.

En 2018 muestra su proyecto expositivo, la trilogía *Tomorrow's sculpture* en el Kunstmuseum Winterthur, Suiza, Mudam Luxemburg, Luxemburgo y el Institut d'Art Contemporain Villeurbanne, Francia. Sus exposiciones individuales recientes han tenido lugar en Pivo, Sao Paulo, Brasil; Lafayette Anticipation, París, Francia y Kestnervesellschaft Hannover, Alemania.

Colabora ALBAOLA Itsas Kutur Faktoria
Comisariado: Beatriz Herráez



Parsil (isla, Latitud 35° 54' 48,11" N, longitud 5° 25' 03,34"), 2015

Xabier Salaberria

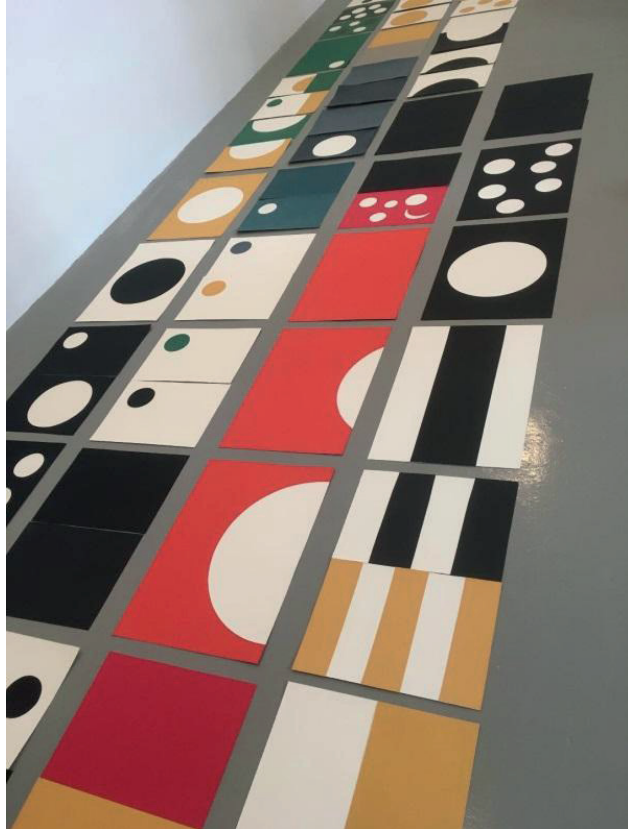
Una exposición sin arquitectura

Sala A1

Del 21 de mayo al 17 de octubre de 2021

El trabajo de Xabier Salaberria (San Sebastián, 1969) se desplaza entre los ámbitos de la escultura, el diseño y la arquitectura. La suya es una práctica que se asienta en el estudio de la historia de las técnicas, los materiales y los objetos. Fotografía, dibujo e instalación son los medios empleados por el artista en propuestas como la producida en el contexto de su exposición en el Museo Artium. Un espacio que interpreta e interviene a partir del estudio de distintos dispositivos expositivos, dibujando en las salas un sistema de recorridos para adentrarse en los cruces propuestos entre aspectos técnicos de la museografía, las funciones e historia(s) de la arquitectura y la representación del paisaje y el territorio.

Entre sus exposiciones individuales pueden mencionarse *Entremuebles / Entre el mueble y el inmueble*, una colaboración con Miel Oyarzabal en Bulegoa Z/B, Bilbao (2020); *R de Radio*, en Galería CarrerasMugica, Bilbao (2020); *[martillo puño- flecha dedo]*, en Galería Parallel, México DF (2017); o la instalación *Proceso y Método. (A.T.M.O.T.W.)*, en el Museo Guggenheim Bilbao (2013). Ha participado asimismo en muestras colectivas como *El sauce ve de cabeza la imagen de la garza*, en el TEA de Tenerife (2020); *Ganar Perdiendo*, en Centro Centro de Madrid (2019); *Restos materiales, obstáculos y herramientas*, en la 32ª Bienal de Sao Paulo (2016); o *Une Machine désire de l'instruction comme un jardin désire de la discipline*, en el FRAC Lorraine de Metz (2014).



Antonio Ballester Moreno, 2020

Autoconstrucción. Piezas sueltas. Experiencia. Trabajo y juego.

Antonio Ballester Moreno

Sala A3

Del 25 de junio al 1 de noviembre de 2021

Autoconstrucción. Piezas sueltas. Experiencia. Trabajo y juego se plantea como un proyecto expositivo pensado, en primer lugar, para no ser una exposición al uso y, en segundo, para que pueda entenderse desde un espacio distinto al que ocupa: una plaza, un parque, un patio de una escuela, o las calles que recorreremos diariamente.

Inserto en el terreno experimental de *Plazaratu* (una iniciativa impulsada desde el Museo para repensar los usos y activar la **PLAZA INTERNA** del Museo), Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) revisa en este proyecto una serie de experiencias históricas basadas en la autoconstrucción y el juego que, surgidas casi todas ellas en las décadas de los 60s y 70s conforman un magma teórico-práctico desde el que trabajar. Implicado en proyectos vinculados al desarrollo de la creatividad como motor principal del aprendizaje, el autor plantea, además de un espacio liberado de las normas comunes que rigen la exposición como aparato, un lugar de trabajo colaborativo, donde su propia práctica dialogue con formas de hacer espontáneas.

Ballester Moreno ha realizado exposiciones individuales en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, en La Casa Encendida de Madrid, en el MAZ de Guadalajara, México, en el MUSAC de León, en la Galería MaisterraValbuena de Madrid, Pedro Cera en Lisboa, Christopher Grimes en Santa Monica y en Peres Projects tanto en Berlín como en Los Angeles. También ha participado en exposiciones colectivas como la 33ª Bienal de Sao Paulo, como artista y comisario, en el MSU Broad Museum en Michigan, en el CA2M en Madrid, así como en galerías en Nueva York, Berlín y Los Angeles, entre otras. Su trabajo está en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC en León, el CA2M en Madrid, Colección Iberdrola y en la Fundación Helga de Alvear.



« No acabarán mis flores, » 2013 / Cinco trajes bordados de Chinelo / performance (five embroidered Chinelo costumes and performance). Mariana Castillo Deball.

Mariana Castillo Deball

Amarantus

Sala A2

Del 1 de octubre de 2021 al 13 de marzo de 2022

La práctica de Mariana Castillo Deball (Ciudad de México, 1975) está basada en una aproximación caleidoscópica al lenguaje, acercándose a diferentes campos como la arqueología, la ciencia, la literatura y la tecnología, para explorar cómo y desde dónde describen el mundo. Trabajando a menudo en colaboración con museos e instituciones ajenas al ámbito del arte contemporáneo, Castillo Deball trabaja en los intersticios entre la ciencia, la narración, la ficción y las artes visuales. Sus obras sobre las formas en las que ha sido apropiada e investigada la historia pre-colonial de México en diferentes momentos forman un vasto cuerpo de trabajo.

El trabajo de Mariana Castillo Deball ha sido expuesto en espacios como Reva and David Logan Center for the Arts, University of Chicago, USA (2018), Museo Amparo, Puebla, México (2018), SCAD Museum of Art, Savannah Georgia, USA (2018), Galerie Wedding, Berlín, Alemania (2017), San Francisco Art Institute, San Francisco, USA (2016), Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México (2015), Hamburger Bahnhof, Berlín, Alemania (2014); CCA, Glasgow, UK (2013); Chisenhale Gallery, Londres, UK (2013); Museo Experimental El Eco, Mexico City, México (2011);. También ha formado parte de importantes muestras colectivas como la 8 Berlin Biennale, (2014); Documenta 13, Kassel (2013); y la 54th Venice Biennale, Venecia (2011).



Gdaim Izik. Txaro Arrazola, 2011

Txaro Arrazola

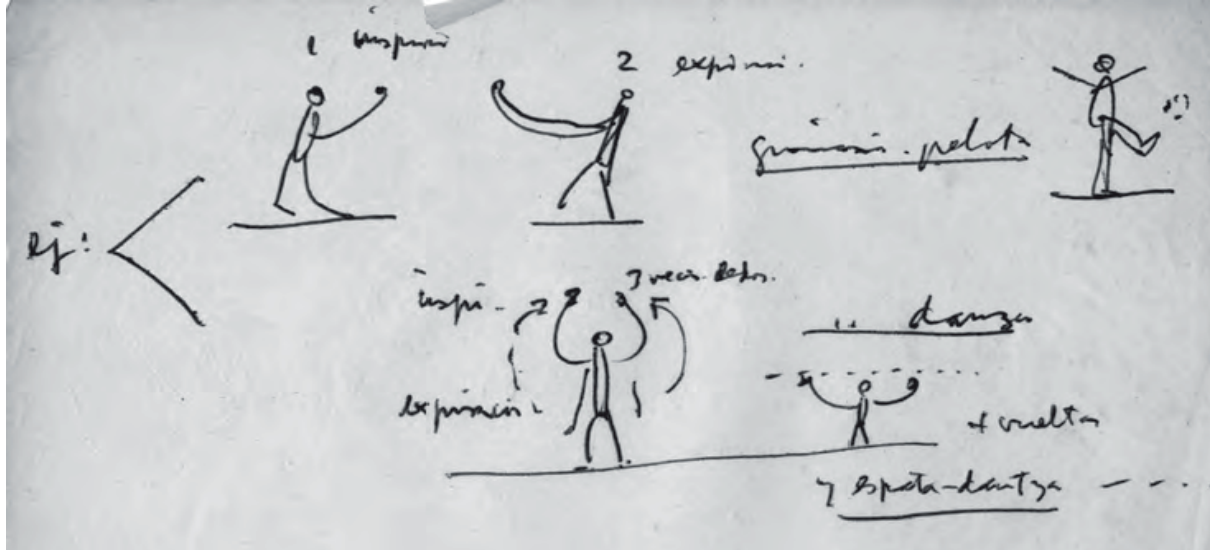
Una magnífica explotación

Sala A1

Del 5 de noviembre de 2021 al 13 de marzo de 2022

Desde finales de los años 80, Txaro Arrazola (Vitoria-Gasteiz, 1963) viene produciendo un sólido cuerpo de obras que mediante diferentes enfoques y técnicas plasman una mirada que invariablemente se detiene en la explotación de los seres humanos y de los recursos naturales. Una explotación de las clases trabajadoras representada tanto en las pinturas de gran formato, que ella misma denomina paisajes sociales, poblados de pobreza y destrucción, como en otras obras en diferentes formatos que se centran en la explotación de las mujeres y de sus cuerpos.

Arrazola se licenció en Bellas Artes por la UPV/EHU en 1988. Beca Fulbright (1996-1997) y MFA por la Universidad del Estado de Nueva York, Purchase College (1996-1998). Doctora en bellas Artes (2012). Su trabajo se caracteriza por el compromiso social, la crítica feminista de la representación y la investigación de metodologías colaborativas. Compagina su práctica artística individual desde la pintura con proyectos transdisciplinarios y proyectos colectivos, entre los que destacan los realizados con el colectivo Plataforma A en acciones en el espacio público. Su obra ha sido expuesta, entre otros espacios e instituciones, en la galería Vanguardia (Bilbao, 2019, 2014, 2011, 2007), Fundación Pedro Modesto Campos (Tenerife 2007), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2008, 2005), y Kunstarkaden Der Stadt (Munich 2008).



Jorge Oteiza. Notas y dibujos sobre pelota y danza. (Archivo Fundación Museo Jorge Oteiza)

Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco (1963-73)

Sala A3

Del 12 de noviembre de 2021 al 20 de febrero de 2022

Este proyecto aborda las pedagogías vinculadas a la transmisión del arte en el País Vasco y explora distintos proyectos educativos en arte que se desarrollaron en Euskadi al margen de las instituciones oficiales y por iniciativa de artistas. Jorge Oteiza será una de las figuras centrales de la exposición como ideólogo e impulsor de algunos de estos proyectos dentro de su programa de establecimiento de una escuela vasca de arte. Jugó un papel fundamental en el desarrollo de la Universidad Infantil Piloto de Elorrio, dirigida por Juan Antonio Sistiaga junto a Esther Ferrer. Ambos eran conocedores de las innovaciones didácticas en la enseñanza para niños de las artes plásticas que se estaban desarrollando en Francia, que ya aplicaban en el Taller de Libre Expresión en San Sebastián. También fue imprescindible en la Escuela experimental de Deba que adelantó estrategias y estructuras que se retomaron después en la formación y en la producción artística. La exposición se inscribe también en el contexto de esos años a través de los vínculos de algunos de estos proyectos con otras experiencias educativas.

SALA Z

El cine y la imagen en movimiento también serán líneas de fuerza del programa 2021 con un proyecto expositivo de películas producidas por artistas y cineastas en un nuevo espacio—la sala Z—que comienza su andadura en el mes de mayo con un elenco de artistas internacionales que visitarán el Museo.

La Sala Z quiere hacer descubrir a los públicos una comunidad de autores contemporáneos interesados en narrar desde diversos ángulos que les permitan explorar las posibilidades del lenguaje cinematográfico, cuestionándose los géneros que categorizan históricamente esta disciplina. La temporada 2021 se caracteriza por reunir piezas audiovisuales que investigan sobre la idea de lo colectivo, sobre cómo podemos seguir pensando, proyectando y trabajando juntos.



Patricia Esquivias

Cardón cardinal (2020)

Sala Z

Del 14 de mayo al 27 de junio de 2021

Cardón Cardinal surge de la investigación de un acontecimiento ocurrido hace 26 años; el desplazamiento de un cactus gigante, un *Pachycereus Pringlei* de 17 metros de altura y 18 toneladas, desde el desierto de Baja California al jardín del Pabellón de México para la Exposición Universal del 92 en Sevilla. Posteriormente el cactus fue cedido al Ayuntamiento de Sevilla y en la actualidad sobrevive junto a las ruinas de lo que fue el pabellón.

El vídeo documenta un viaje a México y otro a Sevilla, en el que Esquivias asume el papel de *preguntador*, nombre que los indígenas daban a los científicos que recorrían el territorio desconocido en grandes expediciones, en una aproximación alejada de la de aquellas exploraciones coloniales tan vinculadas a la apropiación, manipulación u ocultación de saberes. El *preguntador* no es en este caso ni científico, ni un agente de un imperio al servicio del rey; es mujer, artista, y con sus preguntas busca abrir conversaciones para revisar las narraciones hegemónicas. El cactus, primer interlocutor, comparte el testimonio de muchos tiempos, su conocimiento parcial y fragmentado es el que da forma a la narrativa del vídeo.

Patricia Esquivias nació en Caracas en 1979 y vive en Madrid. Se formó en el Central Saint Martins de Londres (1998-2001) y amplió sus estudios artísticos en el California College of the Arts (2005-2007). Ha expuesto sus trabajos de forma individual en Stacion (Pristina, Kosovo), CA2M (Móstoles), Marco (Vigo), Kunsthalle Winterthur (Suiza), Hammer Museum (Los Ángeles), Museo Reina Sofía (Madrid), White Columns (Nueva York).



Maddi Barber/Marina Lameiro

Sin título (2021)

Sala Z

Del 2 de julio al 12 de septiembre de 2021

Las cineastas Barber y Lameiro están trabajando en una nueva producción que será estrenada en el Museo el próximo mes de julio. Apropiándose de la noción de trabajo colaborativo y de intercambio que sirve de marco para este programa, ambas creadoras han iniciado un proceso de trabajo conjunto en su nueva producción.

Maddi Barber (Navarra, 1988) se licencia en Comunicación Audiovisual y realiza un máster en Antropología Visual en la Universidad de Manchester. Sus trabajos se han podido ver en festivales como Visions du Réel, San Sebastián (Zabaltegi), Curtocircuito, Zinebi, Alcances, Ji.hlava, Porto Post Doc y Las Palmas, entre otros. En 2019 crea la productora Pirenaika con la que ha producido sus propios trabajos así como cortometrajes de Ainhoa Gutiérrez (Medvedek), Gerard Ortín (Reserve) e Irati Gorostidi (Unicornio). Entre 2018 y 2019 realiza un díptico formado por un cortometraje y un mediometraje (*592 metros goiti* y *Urpean Lurra*) sobre el efecto del pantano de Itoiz en el territorio del Valle de Arce en Navarra. En 2019 gana el proyecto X-FILMS del festival Punto de Vista con el que realiza el cortometraje *Gorria*. En este momento se encuentra trabajando en el desarrollo de su primer largometraje.

Marina Lameiro, nacida en Iruña en el año 1986, es licenciada en Comunicación Audiovisual por la URJC. Ha cursado el máster en Documental de Creación del IDEC-UPF, el Postgrado en Montaje Audiovisual de la misma universidad y ha sido artista residente en UnionDocs en la ciudad de Nueva York, donde formó parte del Collaborative Studio (CoLab). Es productora, realizadora y guionista de varios documentales entre los que destaca *Young & Beautiful* (2018) largometraje que, entre otros reconocimientos, obtuvo el Premio Especial del Público en el Festival Punto de Vista en 2018, fue nominada a los Premios Feroz y ha sido proyectada en más de 20 países. En 2021 estrenará su segundo largometraje, *Dardara*. Anteriormente realiza varios cortos, entre los que destaca *300 Nassau*, resultado del trabajo que realizó en su estancia UnionDocs con una asociación de abogados que ayuda a las personas de bajos recursos de la ciudad de Nueva York a luchar por sus casas y contra la gentrificación; y *Volando pero no*, parte de la correspondencia fílmica que mantiene con la cineasta mexicana Tania Hernández Velasco desde 2014.

Proyecto producido en colaboración con MONDRAGON



Rosalind Nashashibi

Sala Z

Del 17 de septiembre al 14 de noviembre de 2021

La artista británica-palestina **Rosalind Nashashibi** (Croydon, Londres, 1973) es conocida por su trabajo cinematográfico, que produce de manera simultánea a su producción en el medio de la pintura y el grabado. A través de sus películas de carácter meditativo o de ritmo pausado, sugiere un tratamiento elástico del tiempo, el cual a veces parece estar suspendido. La artista presenta una selección de piezas de su filmografía con la ocasión de su participación en este ciclo en el Museo.

Entre sus exposiciones recientes destacan las realizadas en museos e instituciones como Secession, Viena; The Art Institute of Chicago; Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, entre otros. También es muy relevante su presencia en citas internacionales como la 52 Bienal de Venecia, Manifesta 7, Sharjah 10 y Documenta 14. Ha sido galardonada, entre otros, con el Beck Futures prize en el año 2003 y nominada al Turner Prize en 2017.



Eric Baudelaire

Un Film Dramatique (2019)

Sala Z

Del 19 de noviembre de 2021 al 9 de enero de 2022

¿Qué estamos haciendo juntos? Es una pregunta recurrente para los estudiantes de la clase de cine en la escuela de secundaria Dora Maar, y para Eric Baudelaire (Salt Lake City, EEUU, 1973) que trabajó con ellos durante cuatro años. Responder a esta pregunta política —que conlleva representaciones de poder, violencia social e identidad— los llevó a buscar una forma cinematográfica que hiciera justicia a la singularidad de cada estudiante, pero también a la esencia de su grupo. ¿Qué estamos haciendo juntos, si no se trata de un documental ni de una ficción? Una película dramática, tal vez, donde el tiempo hace su trabajo en los cuerpos y en el discurso de los estudiantes, y donde descubrimos la posibilidad de que cada uno hable en su propio nombre al filmar para otros y de que se conviertan en coautores de la película y sujetos de sus propias vidas.

Eric Baudelaire es artista y cineasta. Entre sus largometrajes recientes destacan *Also Known As Jihadi* (2017), *Letters to Max* (2014), *The Ugly One* (2013) y *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and 27 Years Without Images* (2011) se han difundido ampliamente en festivales de cine, entre los que se encuentran el Festival de Locarno, Toronto, Nueva York, el FID Marseille y Róterdam.

COLECCIÓN MUSEO ARTIUM

Salas A0, A01, A02

La Colección Museo Artium es un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público –Diputación Foral de Álava, Gobierno Vasco, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Parlamento Vasco-. Esta colección en construcción traza un recorrido por la pluralidad de manifestaciones artísticas contemporáneas y resulta clave para aproximarse a las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco en las últimas décadas.

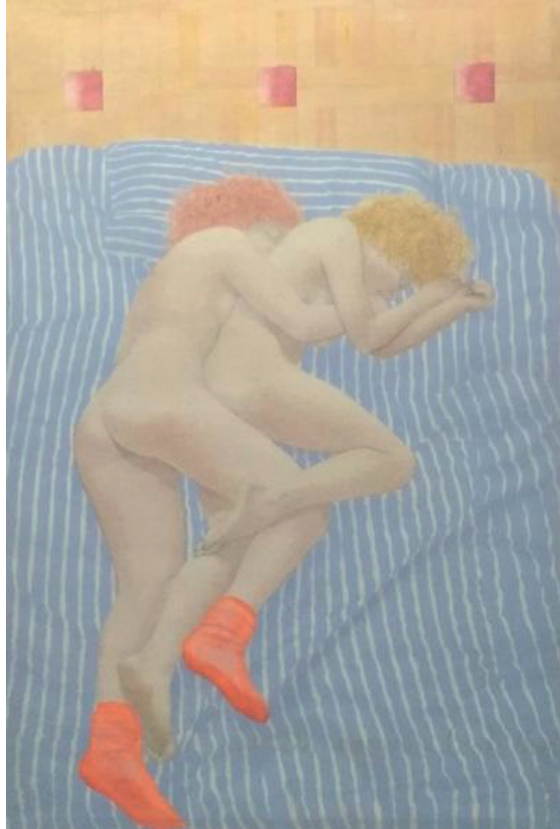
El Museo presenta un programa de exposiciones y rotaciones de fondos y de nuevas adquisiciones de la Colección que da cuenta de sus procesos de construcción e inciden en su visibilización.

La incorporación de las artistas mujeres a la Colección permanente, y la conservación e investigación del patrimonio público serán también dos ejes centrales del programa del Museo Artium en 2021.

Sala A0

Rotaciones

Nuevas aportaciones a la exposición *Zeru bat, hamaika bide*



Amets egoera loak artuta, 1982. Juana Cima

Zeru bat, hamaika bide

Bigarren bidea

Desde el 5 de marzo de 2021

Desde sus orígenes ilustrados, el feminismo siempre ha sido un internacionalismo. En 1975, el año de la muerte del dictador en España, la Tercera Gran Ola del feminismo, que se desarrolla desde los años 60 a ambos lados del Atlántico, alcanza un hito con la declaración del Año Internacional de la Mujer y la celebración en México de la primera Conferencia Mundial sobre la Mujer auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas. Esa misma ola alcanza también por primera vez al campo del arte generando una práctica artística y teórica en la intersección entre arte y feminismo que con ejemplos destacados como el artículo de Linda Nochlin, *¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres en la historia?*, adquiere una repercusión internacional.

Junto a los movimientos antifranquistas, un incipiente movimiento feminista, del que también forman parte las artistas, comienza su andadura en el País Vasco contra la discriminación, opresión y explotación de las mujeres. Así, en 1977 se celebran en Lejona las primeras Jornadas de la Mujer del País Vasco y el movimiento feminista preocupado por la exclusión de las artistas de las instituciones artísticas organiza exposiciones como las *Emakumeok Gaur* de 1981, 1983 y 1989 en Bilbao o las exposiciones de *Mujeres Artistas* de 1986 y 1987 en San Sebastián. En ellas participan artistas como Juana Cima, Itziar Elejalde y Juncal Ballestín que comienzan a transitar esa segunda vía en el arte preguntándose quién representa a quién y cómo, denunciando estereotipos femeninos que objetualizan a las mujeres, produciendo representaciones femeninas desde su propia perspectiva y/o cuestionando las propias instituciones artísticas. Artistas que se ocuparán asimismo de producir buena parte de la iconografía del movimiento, carteles, folletos, pegatinas, etc. *Zeru bat, hamaika bide* ahonda en este escenario con *Bigarren bidea* (Segunda vía), esta segunda entrega de piezas artísticas y documentación del período, tras *Hemen dira hutsunean igeri egindakook*.



Sin título, Premios Gure Artea, 1985. Juan Luis Moraza

Construyendo un patrimonio público

Desde el 24 de septiembre de 2021

Construyendo un patrimonio público, incide en las líneas de investigación desarrolladas en Artium, llevando a un primer plano la relevante función de conservación de colecciones de titularidad pública impulsada desde el Museo. De este modo, la muestra *Zeru bat, hamaika bide* incorporará tras el verano nuevas obras y autores ampliando los recorridos propuestos en torno a los discursos y las prácticas artísticas desarrolladas en el País Vasco desde la década de los 80 hasta el año 2002.

En este sentido, ocupará un lugar central una selección de obras procedentes de los Premios Gure Artea que cumplirán en 2022 su 40 aniversario, al tiempo que el Museo Artium alcanzará los 20 años desde su apertura. Con ese motivo, obras presentes en los fondos de este certamen depositados en la Colección del Museo, adquirirán en el tramo final de 2021 una destacada presencia dentro de los itinerarios históricos presentes en la exposición uniéndose a otras piezas del certamen ya expuestas en las salas dedicadas a la Colección permanente.

Los fondos del certamen Gure Artea llegan a las salas del Museo producto de la labor de consolidación del patrimonio desarrollado de manera conjunta con el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

Sala A01

Casos de estudio vinculados a *Zeru bat, hamaika bide*



Materiales documentales. Gerardo Armesto. Zeru Bat Hamaika Bide.

Gerardo Armesto

Sala A01

Del 31 de marzo al 20 de junio de 2021

Esta exposición de Gerardo Armesto (Vitoria-Gasteiz, 1949) constituye un nuevo caso de estudio del proyecto de Colección *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco, 1977 - 2002*. La muestra presenta una selección de obras realizadas en vídeo en la década de los 80, junto a cuadernos de bocetos y dibujos, maquetas y objetos escultóricos. Tras sus primeros trabajos en pintura, el análisis de la percepción de la forma, del color y la luz aplicados al ejercicio de la enseñanza fueron el detonante de obras como *La elección del soporte*, de 1981, premiada en el Festival Nacional de Vídeo de Madrid, y las posteriores animaciones desarrolladas tanto analógicamente como a través de la experimentación digital. *Disfraces para un cubo II*, uno de estos primeros trabajos de imagen en movimiento presentes en la muestra, participaría en *La imagen sublime*, exposición de referencia de la incipiente video creación en España organizada en 1987 en el MNCARS.



Mano 1, Mano 2, Pie 1, Pie 2. Depósito Familia González Placer.

José Félix González Placer

Sala A01

Del 2 de julio al 3 de octubre de 2021

José Félix González Placer (Vitoria, 1951- 1991) fue un artista formado y surgido de la Escuela Superior/Facultad de Bellas Artes de Bilbao que desarrolló una amplia actividad durante el final de la década de los setenta y todos los ochenta del siglo pasado. Sus intereses artísticos fueron muy amplios, destacando la pintura, la ilustración y la animación cinematográfica de la que fue uno de los precursores en Euskadi. Sus intereses fueron siempre el ser humano, sus diversas identidades y los aspectos sociales a los que prestaba especial interés. Practicaba una figuración abierta en su ejecución, con gran elegancia de líneas y, en muchos casos influido por el pop británico de Kitaj y Hockney, entre otros. Este caso de estudio mostrará obras presentes en la Colección junto con una amplia selección de documentos del archivo del artista.



KOMISARIO BERRIAK 2021

KOMISARIO BERRIAK (KBK) es un proyecto en el que colaboran el Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera (San Sebastián), Azkuna Zentroa (Bilbao), promovido por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

El objeto de la convocatoria en Artium es la investigación y desarrollo de prácticas curatoriales que contemplen la importancia de atender a la dimensión histórica y narrativa del comisariado; casos de estudio específicos, trayectorias de artistas, textos, exposiciones, espacios y otras iniciativas que hayan sido relevantes para el desarrollo del contexto de las prácticas artísticas en Euskadi.



Daniel Llaría



Nadia Barkate



Lorea Alfaro

SALA A02

CONTEXTOS DESDE LA COLECCIÓN.

ADQUISICIONES

Este nuevo ciclo de exposiciones se pone en marcha en el espacio A02 del Museo con el objeto de dar a conocer la producción de artistas que recientemente han entrado a formar parte de la Colección. Con esta propuesta arranca una serie de exposiciones que se suma a otros programas del Museo que tienen como objetivo dar a conocer la Colección Artium, un excepcional fondo contemporáneo de carácter público integrado por casi 2.400 obras de arte. En este marco, la incorporación de piezas, documentos y archivos a los fondos museográficos, contribuye a explorar y a dar cuenta de los debates y las prácticas que se están desarrollando en el campo del arte en el momento presente. Esta es, sin duda, una de las funciones más relevantes del Museo; fomentar la producción de patrimonio contemporáneo e impulsar a los y las artistas y a sus producciones. El programa de nuevas adquisiciones de la Colección contribuye a este objetivo y es además una herramienta indispensable para tomar el pulso a un momento caracterizado por su dinamismo y su complejidad.



Get Rich #16. Daniel Llaría, 2019

Daniel Llaría

Sala A02

Del 19 de febrero al 23 de mayo de 2021

The Get-Rich es una serie numerada de esculturas basada en la de-construcción de prendas de trabajo -el buzo, la bata- y su relación física con elementos con entidad industrial -cemento, packagings, finchas, metal-. Las piezas refieren a cuestiones de identidad de clase en el espacio-tiempo que separa al trabajador fordista (aka peón sindicado) del posfordista (aka creativo freelance). Aquí, la escultura es instrumentalizada para sugerir una proto-nostalgia lumpenproletariat tan solemne como unos progenitores sindicalistas y tan cínica como su progenie creativa (o viceversa). El título, Los Hazte-Rico, somete toda esta operación al sesgo del lenguaje del hip-hop. El objetivo es apuntar directamente a un intelectualismo para el cual el proletariado no cuenta con una ideología propia sino que simplemente adapta -precariamente- aquella que el poder les ha facilitado. Aquí el artista se presenta como ejemplo de esta realidad, apostando por el *get-rich-quick-scheme* de capitalizar su propia realidad en forma de objeto-arte.

Llaría se licencia en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En 2015 se muda a Nueva York gracias a una beca Fulbright donde obtiene su maestría en arte por Parsons The School for Design. Su formación se completa con el verano de 2017 en Skowhegan School of Painting and Sculpture,. Ha participado en exposiciones colectivas como Antes que todo (2010, CA2M), First Thought Best (2014, Artium) o Itzuli Barik (2019, Kulturate). Entre sus muestras individuales destacan *Think locally fuck globally* (2009, Montehermoso), *papá camp da* (2019, Carreras Múgica) o *Holes and Poles* (2020, BilbaoArte).



Serie *Tuya gigante, tuya occidental*, 2019. Nadia Barkate

Nadia Barkate

Sala A02

Del 4 de junio al 6 de septiembre de 2021

El trabajo de Nadia Barkate remite al espacio-tiempo propios del dibujar y a sus inercias. También se refiere a la circulación entre técnica y deseo, a la impronta que deja la experiencia en el cuerpo, a las nociones de identidad, interioridad y de otredad, entre otras cosas. En su práctica está muy presente cierta voluntad narrativa que vincula lo cotidiano, lo manual y la palabra. Aborda gestos y técnicas tradicionales, que avanzan rebasando los bordes y perdiendo forma o nitidez, lucidez o alucinación. ***Tuya gigante, tuya occidental*** es parte de un grupo de acuarelas de pequeño y gran formato que Barkate realizó a lo largo de 2018. Surgieron, según la artista, de momentos de ensimismamiento en su estudio en los que tomó conciencia de los gestos que acostumbraba a hacer con las manos mientras estaba concentrada.

Ha expuesto individual y colectivamente en espacios como: Litost Gallery (Praga, 2020) Bombón Projects (Barcelona, 2019) Westfälischer Kunstverein (Münster, 2019), Museo de Bellas Artes de Bilbao (2018), Tabakalera (Donostia, 2018), etHall (Barcelona, 2018). Alhóndiga (Bilbao, 2018), Carreras Múgica (Bilbao, 2015), Altes Finanzamt (Berlín, 2015), Espai 01(Olot, 2012), Centro Cultural Montehermoso (Gasteiz, 2010).



3 S P S < 3 I N K, 2016-2017. Lorea Alfaro. Frame de vídeo

Lorea Alfaro

Sala A02

Del 17 de septiembre de 2021 al 9 de enero de 2022

En el 2014 funda LA. Una marca hueca, como un entorno protegido para generar imagen. Desde la moda hasta el amateurismo puro, un interés por el imaginario que despliegan y la capacidad de todo esto de crear una determinada experiencia de actualidad.

Ha expuesto en museos como CA2M, Guggenheim Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Jorge Oteiza y galerías como CarrerasMugica, Tatjana Pieters y Elba Benítez, entre otras. De sus últimos trabajos cabe destacar su exposición individual *No lo banalices* (CarrerasMugica, 2018); su participación en *Un mundo sin cualidades* (CarrerasMugica, 2020); *Yo, la peor de todas* (Museo Jorge Oteiza, 2017); *Estimulantes: circulación y euforia* (Tabakalera, 2017).