

**ARABAKO ARTIUM FUNDAZIOAREN
JARDUEREN TXOSTENA**

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
DE LA FUNDACIÓN ARTIUM DE ÁLAVA**

2023



Vista del desarrollo de *A Daily Practice with Works from The Collection*.
Sesiones de Feldenkrais conducidas por la artista Yael Davids los días 13 y 14 de julio de 2023,
dentro del programa de performances *Lazos mecánicos*
Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa | Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Artium Museoa
Argazkia | Fotografía | erredehierro

AURKIBIDEA | ÍNDICE

Introducción	3
Colección Artium	5
Exposiciones	8
Biblioteca y Centro de Documentación	10
Publicaciones	12
Programas públicos	13
Acción educativa	15
Programa de Patrocinio	16
Amigas y Amigos de Artium Museoa	17
Visitantes y usuarios	18
Anexos	19

INTRODUCCIÓN

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, cuenta entre sus objetivos estratégicos los de potenciar acciones en los ámbitos de la conservación del patrimonio e incentivar el desarrollo de proyectos vinculados a los archivos y la documentación. En este sentido, es importante destacar la progresiva consolidación de las líneas de trabajo y los programas desarrollados desde el museo en su ejercicio en 2023. De esto dan cuenta dos hitos importantes que tienen que ver con el trabajo en la preservación de la memoria a través de la gestión de archivos documentales, un ámbito en el que el museo es ya un referente.

De este modo, en el mes de febrero de 2023 el museo y la familia de Rafael Lafuente (Vitoria-Gasteiz, 1936-2005) hacían pública la noticia de la donación del fondo documental del artista alavés. Una mínima parte de estos documentos -anotaciones sobre su trabajo artístico, dibujos preparatorios, modelos de proyectos, trabajos de ilustración y diseño gráfico, fotografías, carteles y artículos de prensa, entre otros- pudo verse en la exposición monográfica *Konposaketak/Composiciones*, inaugurada un mes antes. El trabajo previo de conservación y ordenación realizado por la familia del artista facilitó la catalogación del amplio legado de Rafael Lafuente por parte del Centro de Documentación de Artium Museoa.

El segundo hito tuvo lugar en el mes de septiembre, cuando se anunció asimismo la donación del archivo de Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924-Hondarribia, 2014) por parte de la familia Basterretxea Irurzun, heredera del legado de Néstor Basterretxea de donar el archivo familiar de. Basterretxea fue uno de los artistas más influyentes del contexto vasco en la segunda mitad del siglo XX, contribuyó decisivamente a la renovación del arte vasco, y fue un artista polifacético que dedicó su vida a la pintura primero y a la escultura más tarde, pero también al cine, al diseño, a la arquitectura y en general a la promoción de la cultura vasca.

La materialización de estas donaciones al archivo de Artium Museoa, que ya gestionaba conjuntos documentales de artistas como Juana Cima, Juncal Ballestín o Gerardo Armesto, fue una noticia muy relevante para nuestra institución. Disponer de estos archivos adecuadamente ordenados, catalogados y conservados es una oportunidad para investigar y conocer mejor no solo a las y los artistas sino todo el contexto social y cultural en el que desarrollaron su trabajo.

Una nueva actuación reseñable y referente, esta en el ámbito de la conservación del patrimonio, fue sin duda la recuperación y ubicación de la obra pública *Números primos* de Esther Ferrer, una artista de proyección internacional, en la plaza interna de Artium Museoa. *Números primos* es, como explicaba la propia artista, su primera obra concebida para su instalación de manera permanente en un espacio público. Situada desde 2002 en el Parque del Prado de Vitoria-Gasteiz, el paso del tiempo y el uso intensivo provocaron su deterioro.

La colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, propietaria de la obra, la implicación desinteresada de Ferrer, y un largo e intenso proceso de trabajo desarrollado desde 2021 que requirió el compromiso de muchas personas e instituciones, hicieron posible su recuperación, que se materializó en el mes de octubre del pasado año. Fue, nuevamente, una gran noticia para Artium Museoa y también para el conjunto de la cultura. El museo cuenta en su entorno con una pieza de valor incalculable, activada ahora como espacio de juego y encuentro en la plaza interna del museo.

De igual manera, a lo largo del 2023 el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa, continuó desarrollando sus principales líneas de trabajo en el ámbito de la conservación de sus fondos y de la producción de exposiciones y de programas públicos y de la actividad editorial. Con el objetivo de consolidar su programa expositivo, el museo trabajó de la mano con artistas e investigadores, estableció vínculos entre generaciones, contribuyó a la investigación histórica del arte vasco, produjo proyectos que abordan la relación entre arte y pedagogía, y priorizó la presencia de artistas mujeres en el mismo.

Los y las artistas Rafael Lafuente, Laida Lertxundi, Mirari Echávarri, Alejandro Cesarco, Sahatsa Jauregi, Nerea Lekuona, Irati Gorostidi, Ren Ebel, Julia Spínola, Carolina Caycedo y Naomi Rincón Gallardo participaron en proyectos monográficos en los que se desplegaron proyectos que atendían a la revisión de trayectoria y a la nueva producción.

Cabe destacar que, por vez primera, casi en su totalidad, estas exposiciones han sido desarrolladas en modelo de coproducción con instituciones internacionales. De este modo, en el año 2023, Artium Museoa ha trabajado en red con el Baltic Centre for Contemporary Art de Reino Unido (Carolina Caycedo), Maumaus Lumiar Cité de Portugal (Alejandro Cesarco), Institut Valencià d'Art Modern de Valencia (Carolina Caycedo) y Centre Rhénan d'Art Contemporain, de Alsacia, Francia (Julia Spínola), cumpliendo así el objetivo de internacionalización de los proyectos y producciones desarrolladas en el museo.

Además, los procesos de investigación realizados en los últimos años en torno a la colección del museo desembocaron en la inauguración de una nueva reordenación de los fondos, la exposición *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales 1950-2000*, que sucedía, con nuevos casos de estudio, a *Zeru bat, hamaika bide*, presentada en 2020. En el marco de estas muestras se han podido ver, por vez primera, obras de los fondos públicos nunca expuestas -como en el caso de las obras de Mari Paz Jimenez-, y la presentación en el recorrido de las nuevas incorporaciones realizadas en años anteriores, como es el caso de Maria Franciska Dapena o Itziar Okariz, entre otras.

Con el fin de ofrecer a los públicos del museo distintos recursos de aproximación a las exposiciones, en la mayoría de los casos se propusieron programas públicos que incluyeron conversaciones con artistas y comisarios, visitas guiadas, proyecciones audiovisuales, performances, y otras actividades paralelas.

Es necesario destacar programas de nueva producción como *Lazos mecánicos*, un ciclo de performances que contó con el patrocinio de Mondrian Fund y Pro Helvetia, o, en el ámbito del público más joven, *amarauna*, un nuevo programa que incorpora los lenguajes de la danza, la música y la performance en la programación dirigida a los públicos más jóvenes.

Y en cuanto a la acción del museo en la difusión de la cultura contemporánea, es necesario mencionar otros dos nuevos programas impulsados en el campo de la formación: por un lado, el Curso de verano organizado con la UPV/EHU y, por otro, el Curso de extensión universitaria promovido con la UNED. Ambos tendrán continuidad en el programa de Artium Museoa en 2024.

También es reseñable la continuidad de propuestas como los ciclos de la Fílmoteca, *Los futuros del museo*, *Historias del cine feminista*, el Curso de introducción al arte contemporáneo o JAI. Instituto de Prácticas Artísticas, realizados en colaboración con instituciones como la Fílmoteca Vasca, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, o Tabakalera...

Como ya se ha mencionado en varios casos, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco amplió en 2023 sus redes de colaboración para el desarrollo de proyectos compartidos en el ámbito de las exposiciones (Baltic, IVAM, CRAC Alsace, Maumaus), el educativo (con el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, con UPV/EHU, con UNED), y de los programas públicos (Fílmoteca Vasca, Instituto Francés, Tabakalera...), entre otros. Asimismo, el museo colaboró con agentes culturales del contexto en proyectos como DanZálava, Irudika, Gaztefilmfest, Korterraza, o la Bienal Mugak de arquitectura.

LA COLECCIÓN

A inicios del año 2023 Artium Museoa presentó una nueva reordenación de los fondos del Museo, *Bilduma HAU Colección. Movimientos elementales (1950-2000)*. La exposición, una narrativa que se planteó y se mantiene en permanente construcción, es reflejo de los procesos de conservación, restauración e investigación que se producen en el seno de la colección, del estudio de los fondos ya presentes en ella y de la incorporación de nuevas adquisiciones a la misma.

Durante el año 2023 los fondos de la Colección se han incrementado en 65 obras, de las que 53 son nuevas adquisiciones, 11 provienen de la donación de artistas o colecciones privadas y 1 corresponde a la colocación en la Plaza interna del museo de una obra de Esther Ferrer, fruto de la colaboración entre Artium Museoa, la autora y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, titular de la obra. En paralelo a la incorporación de estas obras, destacan las donaciones de varios archivos de artistas, entre ellos, el archivo de Rafael Lafuente, y, por su importancia y volumen documental, el Archivo de Néstor Basterretxea, un exhaustivo conjunto de más de 7000 documentos correspondientes a un momento clave en la investigación del arte vasco contemporáneo.

Las líneas de investigación desarrolladas por la institución quedan plasmadas en estas adquisiciones, que en su conjunto realizan un amplio recorrido por la pluralidad de las manifestaciones artísticas desarrolladas o vinculadas al contexto artístico en el País Vasco en un periodo que abarca desde finales de los años 60 hasta la actualidad. Es importante destacar que los criterios de adquisición de las obras de este fondo patrimonial responden a la aplicación de la Ley de Igualdad y a criterios de paridad. En estos momentos la Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco cuenta con 2.864 obras.

La catalogación, investigación y documentación de los fondos, y de las nuevas adquisiciones en particular, recogidas en la base de datos de gestión de la Colección, junto con los trabajos de Conservación y Restauración componen una de las labores claves de los trabajos del Área de Colección.

Ingreso de obras. Compra, donaciones y depósitos

En el ejercicio 2023 se ha procedido a la adquisición de un grupo de obras significativas de artistas fundamentales en el desarrollo de las líneas de investigación que construyen la Colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Artium Museoa.

En el marco de la iniciativa *Colección compartida* del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, la colección ha ingresado 27 obras. Como en años anteriores Artium Museoa ha contado con la participación del Museo de Bellas Artes de Bilbao y Tabakalera, instituciones que participan conjuntamente en la adquisición de las obras de artistas del contexto en activo. Las obras adquiridas este año corresponden a diversas disciplinas, como son la pintura, la escultura, el cine, el vídeo, el dibujo o la fotografía, de artistas de distintas generaciones. En total son 27 obras de 19 artistas o colectivos de artistas, e incluye, tomando en cuenta la composición de los colectivos, 13 mujeres y 10 hombres.

La selección de piezas, recogida en su conjunto en un documento anexo, atiende a distintos segmentos y trayectorias, desde las más consolidadas a generaciones más jóvenes y dan cabida tanto a producciones recientes como a obras históricas. Representando a una generación nacida en la década de los 40 podemos citar los trabajos de Mari Puri Herrero (Bilbao, 1942), Marisa Gonzalez (Bilbao, 1943), o el trabajo realizado por Pedro Osés y Juan José Aquerreta (Pamplona, 1942 y 1946 respectivamente). De una generación posterior se incorporan obras de Isabel Herguera (San Sebastián, 1961), Xabier Salaberria (San Sebastián, 1969), Ainara LeGardon (Bilbao, 1976), Beatriz Olabarrieta (Bilbao, 1979) o Elena Aitzkoa (Apodaka, 1984). Y entre las producciones de artistas más jóvenes podemos citar a autoras como Irati Gorostidi (Eguesibar, 1988), Mirari Echávarri (Pamplona, 1988) o el trabajo de Xare Álvarez Berakoetxea (San Sebastián, 1990). A cargo de los presupuestos de la Fundación Artium se han incorporado 26 nuevas obras de 7 artistas. Siguiendo los criterios marcados por los Departamentos de Colección y Exposiciones del museo, las obras adquiridas se vinculan a los proyectos desarrollados en los programas del museo y a las exposiciones organizadas en torno a figuras como Rafael Lafuente (Vitoria-Gasteiz, 1936-2005), Julia Spinola (Madrid, 1979), Patricia Dauder (Barcelona, 1973), artista a quien se dedicará una exposición en la primavera del 2024, Rosalind Nashasibi (Londres, 1973) o Carolina Caycedo. Asimismo, y siguiendo la línea de trabajo con los y las

artistas del contexto más próximo, se ha incorporado una obra de la artista Edurne Herrán (Ingolstadt-Donau, Alemania, 1978) y de Alejandro Garmendia (San Sebastián, 1960-2017) un autor con una estrecha vinculación con el contexto creativo en Álava y el País Vasco.

Es importante destacar la incorporación en la plaza interna del museo de la obra de Esther Ferrer (Donostia, San Sebastián, 1937) con una de sus intervenciones más emblemáticas en el espacio público, concebida de manera específica para la ciudad de Vitoria-Gasteiz hace ahora veinte años. *Números primos* supone la primera obra realizada por una mujer artista mostrada con carácter permanente en el exterior del museo.

Prestamos

A lo largo del año 2023 se han iniciado 13 expedientes de préstamo que se han concretado en la salida de 23 obras de los Fondos de Artium Museoa a 8 instituciones diferentes.

Entre estos espacios podemos citar a el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid, el Museo Patio Herreriano de Valladolid y entidades de nuestro entorno como el Museo Bellas Artes de Bilbao, el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera de San Sebastián o el Centro Cultural Montehermoso en Vitoria-Gasteiz. Cada una de estas solicitudes son atentamente valoradas, tanto por motivos de conservación como en su aportación a la historiografía de las piezas. Estos préstamos suponen un incremento del valor cultural y patrimonial de las obras en particular y de la Colección de Artium Museoa en su conjunto.

Restauración de patrimonio público

En 2023 se llevaron a cabo 35 tratamientos de conservación y restauración en obras de la colección del museo por parte del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava. Entre ellos se puede destacar la reconstrucción de un volumen perdido de la obra de Carmen Calvo de la Serie *Escrituras*, la consolidación de estratos pictóricos en la obra de Isabel Baquedano o la intervención integral de la maqueta de Néstor Basterretxea *Proyecto de Museo de las ciencias para la central nuclear de Lemoiz*. También se estabilizó el soporte de la obra *AU* del colectivo CVA y se realizaron las limpiezas de los soportes metálicos en las obras de Eva Lootz *Yelmo II* y de Alberto Peral *Tubo I*.

Asimismo se deben mencionar los tratamientos llevados a cabo, por medio en embolsados en anoxia de un amplio conjunto de obras y archivos documentales, ingresadas por donación de la familia de Néstor Basterretxea y de la entidad heredera del legado de la artista Juncal Ballestín.

Paralelamente, de cara a su exhibición en el museo o bien por motivo de ingreso o préstamo se ha llevado a cabo la revisión e informes de estado en 92 obras de la colección. Asimismo, durante su instalación en las distintas exposiciones vinculadas a la Colección en el Museo, se ha supervisado la manipulación de las obras por parte de los equipos de montaje y se han elaborado sistemas temporales de instalación que garantizan la conservación de las obras durante su exposición; y en línea con la conservación preventiva, se han diseñado y elaborado embalajes para la correcta manipulación, almacenaje y transporte de las obras.

Con relación al programa de exposiciones temporales, se puede reseñar los trabajos realizados de conservación y restauración a inicios de 2023 en la puesta a punto de un número importante de obras del artista Rafael Lafuente, ingresadas temporalmente para su exhibición en *Konposaketak-Composiciones*.

Investigación, catalogación y difusión

En marzo de 2023 se inauguró la exposición *Bilduma HAU Colección*. Desde su apertura se ha mantenido la investigación y el estudio sobre los casos de estudio y de las obras y materiales documentales expuestos. Esta línea de trabajo ha facilitado la incorporación de nuevos materiales en el recorrido contribuyendo a la ampliación de las lecturas posibles de las diferentes genealogías y casos de estudio presentados.

Asimismo, y en colaboración con el Área de Educación se han realizado textos específicos para las áreas de la exposición, creándose los materiales para la audioguía tanto en euskera como castellano e inglés.

En total, a lo largo de este año se han expuesto 135 obras en la nueva reordenación citada de la colección permanente y un total de 34 obras en programas ligados a la Colección como Plazaratu y Bilduma Ikusgai, programas que dan a conocer la nueva incorporación de obras a la colección, o facilitan el acceso a obras que interpelan al público con motivo de celebraciones, eventos o hitos concretos.

Durante el año 2023 se han seguido desarrollando las tareas de investigación, revisión y documentación de obras y autores de la Colección, incidiendo especialmente en las nuevas adquisiciones. La cumplimentación de las fichas básicas, el fotografiado de las obras y la elaboración de informes es primordial, e incluyen el objetivo de hacer visible el contenido de estos materiales al ciudadano una vez cumplimentada y verificada la historiografía y bibliografía de las obras investigadas. La plataforma EMSIME, el catálogo de los museos del País Vasco gestionado por el Gobierno Vasco, facilita en este momento el acceso a más de 2000 obras de los fondos de colección.

Por último, otra de las líneas de investigación sostenidas en el tiempo está dirigida a la identificación y localización de obras con el objeto de establecer las prioridades y objetivos para la adquisición de obras. Cada una de estas propuestas implica la elaboración de los correspondientes informes que serán elevados al Comité ejecutivo del Museo para la valoración del ingreso de estos objetivos, ya sea a través de la compra, la aceptación de una donación o, en su caso, el depósito.

EXPOSICIONES

A lo largo del 2023 el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa, continuó desarrollando sus principales líneas de trabajo previstas en el ámbito de las exposiciones, con el objetivo central de consolidar su programa, trabajando de la mano con artistas e investigadores, estableciendo vínculos entre generaciones, contribuyendo a la investigación histórica del arte vasco, y produciendo proyectos que abordan la relación entre arte y pedagogía. Un año más, la presencia destacada de artistas mujeres en la agenda de exposiciones fue una prioridad.

La programación expositiva de 2023 se inició el 20 de enero con la amplia muestra dedicada Rafael Lafuente (Vitoria-Gasteiz, 1936-2005) *Konposaketak/Composiciones*. Junto a obras emblemáticas provenientes de los fondos de Artium Museoa, el grueso de la exposición procedía del propio estudio del artista, un fondo documental y de obra que ha sido recuperado y conservado por la familia del pintor. Junto a su obra pictórica, la exposición mostraba, mediante dibujos, procesos y proyectos, muchos de ellos expuestos por primera vez, un perfil amplio y complejo de la personalidad creativa del artista.

El 24 de marzo Artium Museoa inauguraba la exposición de Alejandro Cesarco (Montevideo, 1975) *Otros ejemplos recientes*. La exposición reunía obras en distintos soportes -fotografías, vídeos y piezas realizadas a partir de texto- para proponer una reflexión acerca de la construcción y la experiencia del aprendizaje, y de aquellos procesos vinculados a la memoria, la percepción y al lenguaje. La exposición contaba con un espacio anexo y en paralelo a la muestra para consulta de textos y autores vinculados con la práctica de Alejandro Cesarco como editor.

Simultáneamente, el mismo 24 de marzo se presentaba el proyecto de Irati Gorostidi y Mirari Echávarri *San Simón 62*, dentro del programa *Sala Z* de Artium Museoa, un espacio que investiga nuevas formas de relacionar el cine y el arte. Las autoras se acercan al convento de Lizaso, Navarra, que durante los años 80 albergó a la excéntrica comunidad del Arco Iris, atraídas por los testimonios de sus madres, que, intentando desprenderse de las secuelas del franquismo y hacer frente a los desafíos personales y políticos de esta nueva etapa, pasaron por la misma. Las exposiciones del programa Sala Z cuentan con la colaboración de MONDRAGON.

El 31 de marzo el museo inauguraba dos exposiciones vinculadas a sus fondos patrimoniales. Por un lado, se abría al público la nueva presentación de la colección, *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)*. La reordenación de los fondos de la colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco se inicia en la década de los cincuenta y llega hasta nuestros días, a partir de una serie de *movimientos elementales* que activan, del mismo modo que en la reordenación precedente (*Zeru bat, hamaika bide*), una narrativa siempre en construcción. *Bilduma Hau Colección* reúne en las salas del museo más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo, y provoca tensiones y encuentros entre manifestaciones artísticas surgidas en las cinco décadas que comprende la muestra.

Por otro lado, el mismo día se presentaba la muestra de Sahatsa Jauregi (Itaparica, 1984) *Flux Cored*, perteneciente al ciclo *Contextos desde una colección*, un programa de muestras cuyo objeto es dar a conocer la producción de artistas que recientemente han entrado a formar parte de los fondos del museo. Jauregi presentaba una serie de trabajos basados en diferentes ensamblajes de objetos, algunos encontrados y otros manufacturados por la artista. Sostenidos por fuerzas en tensión que les dan cuerpo, los ensamblajes reúnen siluetas de partes del cuerpo hechas de chapas de metal recortadas que a menudo estiran o se sostienen gracias a elementos textiles.

El 2 de junio, Artium Museoa inauguró la exposición de Julia Spínola (Madrid, 1979) *Persona, foto, copia*, organizada en colaboración con el Centre rhénan d'art contemporain (CRAC Alsace). Las tres palabras del título son representativas de preocupaciones y deseos que atraviesan las piezas que componen la muestra. Estas, de manera no rigurosa y sin ánimo retrospectivo, abarcan una década en el trabajo de la artista. La selección articula más bien trabajos ya existentes con obras producidas para esta ocasión, lo cual produce continuidades, así como nuevas temporalidades, por medio de las relaciones que generan. En esta exposición, Spínola abunda en su propio trabajo, y esta abundancia es el sentido de la palabra «copia», como acopio, como copioso. Las obras, a menudo, surgen de un cambio radical de escala de pequeños objetos que han despertado sensaciones placenteras en la artista.

El 10 de junio, el museo activó un nuevo programa dedicado a las prácticas performativas, *Lazos mecánicos*, que incluía un ciclo de actividades del que se habla en otro lugar de esta memoria y una exposición. *Lazos mecánicos* surge del deseo de pensar el espacio del museo y las relaciones que se construyen en él a partir de los cuerpos que lo habitan, intentando crear momentos de porosidad entre el interior y el exterior del edificio a través de las prácticas diversas de una serie de artistas y colectivos. El nombre del proyecto es producto del azar. Es el título, recientemente descubierto, de una pintura de María Paz Jiménez (Valladolid, 1909 — San Sebastián 1975) que hasta ahora constaba como «sin título» (1968) en las bases de datos del museo. Para la exposición *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)* se decidió cambiar el marco de la pintura y, al despojarla del viejo marco, apareció la inscripción «Lazos mecánicos», en un trozo de cinta grapada al bastidor de madera. *Lazos mecánicos* contó con el apoyo de Mondrian fund for visual arts & cultural heritage y Prohelvetia Swiss Arts Council.

También en el mes de junio, el día 24, se abrió al público un nuevo proyecto vinculado a la Sala Z: *Everything Near Me*, de Laida Lertxundi con Ren Ebel. *Everything Near Me* [Todo lo cercano a mí] es una instalación cinematográfica que consta de dos capítulos. El primero explora una variedad de paisajes afectivos que también están relacionados con contextos sociopolíticos específicos, los del País Vasco y California. El segundo, filmado a lo largo de dos años en el País Vasco, combina escenas cotidianas con paisajes exuberantes, momentos fugaces que conforman y sostienen la vida.

El 22 de septiembre Artium Museoa presentó un nuevo proyecto dentro del programa Contextos desde una colección: *Idealak/Ideales*, de Nerea Lekuona (Vitoria-Gasteiz, 1976). La artista presentaba un diálogo entre dos de sus últimos trabajos, dos grandes murales conformados a partir de la suma de elementos y conceptos, elaboraciones artísticas situadas en el espacio creado entre los diferentes relatos en conflicto en torno al periodo político de la Transición: *Laboratorio en Transición*, un conjunto de más de un centenar de objetos, materiales con memoria como fotografías, documentos, planos y mapas de la península, que a modo de campo de pruebas fueron intervenidos por la artista; y *Consignas*, obra producida para esta exposición, donde Lekuona diseña y formaliza manualmente rótulos con palabras extraídas de las reivindicaciones y protestas coreadas en las calles del País Vasco durante el periodo.

La exposición *Tierra de los amigos* de la artista colombiana Carolina Caycedo (Londres, 1978) se inauguró el 6 de octubre y se extenderá hasta el mes de abril de 2024. La muestra recoge un cuerpo amplio de trabajo que gira en torno a su investigación sobre los movimientos sociales y organizaciones comunitarias que se oponen a la construcción de infraestructuras energéticas, incluyendo grandes proyectos hidroeléctricos. Estos procesos organizativos se nutren de conocimientos que contradicen las lógicas extractivistas de la economía capitalista y de los gobiernos que las sustentan legal, organizativa y militarmente. Caycedo explora diferentes aspectos de las luchas por la justicia ambiental que conllevan una revisión crítica de los discursos que definen el agua como recurso al servicio de la humanidad. Su trabajo aboga por un entendimiento mutualista de las relaciones entre las entidades humanas y no humanas que habitan el planeta; una forma de pensamiento que es común a muchos pueblos originarios para los que las jerarquías civilizatorias propias de Occidente han generado un profundo desequilibrio que hoy denominamos cambio climático. *Tierra de los amigos* es la primera revisión en Europa del trabajo de Carolina Caycedo. Es una co-producción de Baltic Centre for Contemporary Art, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

También el 6 de octubre el museo presentó dentro del ciclo Sala Z *Soneto de alimañas*, de Naomi Rincón Gallardo (Raleigh, 1979), que retoma y actualiza —o en términos de la propia artista «bastardiza»— mitos mesoamericanos ancestrales para hablar de las realidades presentes de México, asoladas por el extractivismo y la violencia neocolonial. Pero Rincón Gallardo también especula sobre otros futuros posibles que escapen de los imaginarios construidos por los paradigmas de progreso occidental. *Soneto de alimañas* (2022) presenta a un conjunto de personajes que desde el inframundo y los márgenes se confabulan para celebrar «re-existencias enredadas delirantes» en medio de un mundo sometido a las lógicas de la explotación.

BIBLIOTECA | CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación del museo es un espacio especializado y de referencia para la consulta e investigación en el ámbito de las artes y la cultura contemporáneas. Es un centro que gestiona y pone a disposición de investigadores e investigadoras, estudiantes, equipo del museo y personas interesadas en las distintas facetas de la creación contemporánea un importante patrimonio bibliográfico y documental integrado por monografías, catálogos de exposiciones, revistas y materiales audiovisuales, entre otras referencias, junto con fondos documentales de artistas.

En 2022 se alcanzaron los **122.916** registros catalogados.

Archivos y fondos documentales

Artium Museoa trabaja en el desarrollo de proyectos de investigación, preservación de la memoria y generación de conocimiento en el marco del arte contemporáneo en relación con los archivos y fondos documentales. En concreto, en relación con las autoras y los autores y las prácticas artísticas que se han desarrollado en el contexto del País Vasco desde mediados de la década de los años cincuenta del siglo pasado hasta la actualidad.

Las fases del desarrollo del trabajo en este ámbito se concretan en el análisis de la estructura y composición de los archivos y fondos documentales para determinar las formas adecuadas para su procesado y documentación; el análisis del régimen jurídico que les afecta; la digitalización como medio de conservación y difusión; y el análisis constante del fondo de archivos del museo.

En 2023 se produjo la incorporación de dos fondos documentales de gran interés, los pertenecientes a los archivos personales de los artistas Rafael Lafuente (Vitoria-Gasteiz, 1936-2005) y Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924-Hondarribia, 2014). En ambos casos, su incorporación se ha producido gracias a la donación de las familias respectivas de ambos artistas.

En la actualidad, junto a los archivos mencionados de Lafuente y Basterretxea, el museo gestiona los archivos documentales de las y los artistas Juncal Ballestín (Vitoria-Gasteiz, 1953-2015), José Félix González Placer (Vitoria-Gasteiz, 1951-1991), Joaquín Fraile (Garinoain, 1930-Vitoria-Gasteiz, 1998), Juana Cima (Caibarién, Cuba, 1951), y Gerardo Armesto (Vitoria-Gasteiz, 1949).

Dentro de esta línea de actuación, durante 2023 se han completado la catalogación de los archivos de Juncal Ballestín y Rafael Lafuente. No obstante, en el marco de esta misma línea, la catalogación del archivo de Néstor Basterretxea ha sido la que ha requerido la mayor cantidad de tiempo de trabajo. En este caso, además, se han desarrollado un mapa interactivo con la geolocalización de sus principales obras en espacios públicos y museos y una línea del tiempo, proyectos vinculados al programa de actividades con motivo del centenario del nacimiento de Basterretxea que se celebra en 2024.

Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas

El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas, inaugurado en marzo de 2021, es un espacio especializado en la producción de las artistas vascas, en la documentación de sus obras y sus archivos, y en la comprensión de esas producciones como fruto de un diálogo constante con las corrientes artísticas internacionales. Del mismo modo, el centro incorpora a sus fondos las producciones de las artistas presentes en la Colección del Museo y en sus programas expositivos.

Dotado de un espacio propio y especializado, una sala de investigación y consulta de materiales conectada a la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, este Centro aspira a convertirse en plataforma y punto de encuentro entre artistas, investigadoras y públicos interesados en las relaciones que se establecen entre prácticas artísticas, pensamiento feminista y patrimonio.

Vinculadas a este centro, Artium Museoa ha desarrollado en 2023 diversas acciones dentro de programas como:

- ✓ Beca Internacional Juncal Ballestín, en cuya convocatoria de 2023 concurrieron 20 candidaturas y fue seleccionado un proyecto de la artista Estibaliz Sádaba;

- ✓ Residencia de investigación de artistas, con Nerea Lekuona con motivo de la preparación de su exposición;
- ✓ Producción editorial, con proyectos en desarrollo de monografías Gema Intxausti y Juncal Ballestín, publicación del libro *The Voice of the Valley*, con textos de Erlea Maneros Dodie Bellamy, y publicación de las actas del curso *La mirada feminista 2019-2022*;
- ✓ Desarrollo y actualización de la línea del tiempo que sitúa cronológicamente a artistas integradas en la colección del museo;
- ✓ Lecturas recomendadas, con la incorporación de las listas de Catalina Lozano, Laida Lertxundi y Tania Safura.
- ✓ Entrevistas documentales; se han incorporado entrevistas realizadas a Carolina Caycedo, Julia Spínola e Irati Gorostidi y Mirari Echávarri, con motivo de sus exposiciones en Artium Museoa;
- ✓ Producción de textos inéditos para las exposiciones de Carolina Caycedo (Manuela Ochoa), Naomi Rincón Gallardo (Itala Schmelz y Mauricio Marcin), Randa Maroufi (Salma Mochtari), Julia Spínola (Marc Navarro), Laida Lertxundi (María Palacios) e Irati Gorostidi y Mirari Echávarri (Sara Torres)

PUBLICACIONES

La actividad editorial de Artium Museoa pretende promover el pensamiento y el conocimiento en torno tanto a su programa expositivo.

Una de las principales líneas editoriales del museo es la producción de textos originales para dotar a sus diferentes proyectos de un respaldo editorial de investigación curatorial que contribuya a su solidez. En ese sentido, el museo editó en 2023, en colaboración con Maumaus/Lumiar Cité y Caniche Editorial, el catálogo de la exposición de Alejandro Cesarco, *Otros ejemplos recientes*, con un ensayo de Mirene Arsanios y textos del artista. También se publicó el libro de artista, *The Voice of the Valley*, de Erlea Maneros Zabala, a quien en 2022 se dedicó la exposición del mismo título; el libro contó con la participación de la escritora Dodie Bellamy y una entrevista de Beatriz Herráez.

En relación con la serie de publicaciones #Hitzak, que Artium Museoa dedica a sus proyectos expositivos y difunde de manera gratuita entre sus visitantes, en 2022 se produjeron las correspondientes a las muestras *Rafael Lafuente. Konposaketak/Composiciones*, con texto de Juan Luis Moraza; *Julia Spínola. Persona, foto, copia*, con la participación de Marc Navarro y Catalina Lozano; *Lazos mecánicos. Prácticas performativas en el museo*, con escritos de Itziar Okariz y Catalina Lozano; y *Carolina Caycedo. Tierra de los amigos*, con textos de Manuela Ochoa, Carolina Caycedo y Catalina Lozano. En la misma línea, el museo editó un cuaderno de sala de la exposición *Alejandro Cesarco. Otros ejemplos recientes*, con textos de Thomas Boutoux, Beatriz Herráez y Alejandro Cesarco;

Dentro de la serie Bilduma, vinculada a la colección, se editaron los ejemplares correspondientes a las exposiciones *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales*, con un texto de los comisarios de la muestra, *Sahatsa Jauregi. Flux Cored*, con un ensayo de Clara López Menéndez, y *Nerea Lekuona. Idealak/Ideales*, con un escrito de José Ramón Cuesta Astobiza. Las tres últimas pertenecen al ciclo de exposiciones Contextos desde una colección.

En relación al programa Sala Z, se editaron los cuadernos correspondientes a los proyectos de Irati Gorostidi y Mirari Echávarri (*San Simón 62*, con texto de Sara Torres), Laida Lertxundi y Ren Ebel (*Everything Near Me*, con un escrito de María Palacios) y Naomi Rincón Gallardo (*Soneto de alimañas*, con textos de Itala Schmelz y Mauricio Marcin).

Por otro lado, el museo publicó en 2023 las ponencias de las sesiones de los XI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, *Archivos y fondos documentales en instituciones y centros patrimoniales*, en los que intervinieron, entre otras y otros especialistas, Alicia Pastrana García, Ixiar Iturzaeta, Andra Darlington, Ana Martí Testón, Laura Pelayo González, Silvia Rodríguez y Pilar Cuerva Castillo. Asimismo, se publicaron las actas de las distintas ediciones del curso *La mirada feminista* celebradas en Artium Museoa entre 2019 y 2022, con participación, entre otras, de Monica Bonvicini, Anna Caballé, Mari Chordà, Erreakzioa (Azucena Vieites y Estíbaliz Sádaba), Carmen Gaitán Salinas, Gema Intxausti, Elke Krasny, Elena Mendizabal, Lara Perry, Rosa Rius, Amy Tobin y Giovanna Zapperi.

Por último, cabe señalar la publicación del segundo número de la revista del museo AMA, dedicado a *Plazaratu*, un proyecto estratégico de Artium Museoa que persigue ampliar los espacios de convivencia e intercambio que ofrece el museo dentro de la ciudad y servir de lugar de encuentro entre visitantes y museo. Los autores y las autoras que han contribuido en AMA#1 son Katinka Bock, Vicent Romagny, Carme Nogueira, Xabier Salaberria, Maialen Lujanbio, Mikel Onaindia, Rocío Robles, Lur Olaizola, Sonia Fernández Pan, Nader Koochaki, Thomas Boutoux, Beatriz Herráez. Beñat Sarasola es el editor, mientras que el comité editorial ha estado integrado por Ana Arregi, Thomas Boutoux, Yaiza Hernández, Beatriz Herráez, Lola Hinojosa, Miren Jaio, Catalina Lozano, Ismael Manterola y Elena Roseras.

PROGRAMAS PÚBLICOS

2023 ha sido un año en el que el museo ha continuado con su labor de dinamización cultural a través del programa de actividades que desarrolla, dirigido a diferentes tipos de público, y que está relacionado directamente con la cultura contemporánea. Artium Museoa, como referente cultural en el contexto, ofreció una programación de calidad vinculada a su misión, a su fondo patrimonial y a su propuesta expositiva, promoviendo en muchos casos la cooperación con otras instituciones, colectivos y agentes del ámbito de lo contemporáneo.

Una de las novedades más destacadas de 2023 fue la organización de *Lazos mecánicos*, un ciclo de performances que surge del deseo de pensar el espacio del museo y las relaciones que se construyen en él a partir de los cuerpos que lo habitan, intentando crear momentos de porosidad entre el interior y el exterior del edificio a través de las prácticas diversas de una serie de artistas y colectivos. Celebrado en junio y julio con el patrocinio de Mondrian Fund y Pro Helvetia, el ciclo contó con la participación de artistas y colectivos como Jon Mikel Euba, Naomi Rincón Gallardo, Amaia Urra, Garazi Navas, Sus Zwick, Muda Mathis, Les Reines Prochaines, Jeremiah Day, Tripak, Erick Beltrán y Yael Davids.

Por otro lado, el museo dio un impulso significativo en 2023 a los programas públicos vinculados con la difusión del conocimiento del arte contemporáneo. Así, a la celebración en febrero y marzo del curso *Prácticas y realidades del arte contemporáneo vasco*, se unió la organización por vez primera por parte de Artium Museoa de un curso de verano de la UPV/EHU, *Estrategias de gestión del patrimonio documental artístico*, celebrado en septiembre. El curso fue posteriormente reconocido entre los mejor valorados del programa de ese verano. Además, y en colaboración con la UNED de Vitoria-Gasteiz, el museo organizó en octubre el curso de extensión universitaria *Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas*. En 2024 se repetirán ambas colaboraciones.

Dentro del ámbito de la formación, en este caso orientada a profesionales, Artium Museoa y Tabakalera organizaron una nueva edición del programa de estudios JAI. Instituto de Prácticas Artísticas, que en esta ocasión contó entre su profesorado con Zach Blas, Erick Beltrán, Anna Daučíková, Xabier Erkizia, Kiluanji Kia Henda, Julia Spínola, Miranda Pennell y Azucena Vieites.

Coincidiendo con las últimas semanas de 2023, Artium Museoa creó el programa mensual para público familiar *amarauna* (tela de araña en euskera), que propone un acercamiento a diferentes lenguajes artísticos a través de sesiones en las que se dan cita la danza, la música, la escena, la narración, etc. En las tres primeras sesiones participaron Ane Arrugaeta y Josune Garcia de Bikuña, de ARABAZAN, Nerea Lekuona y el colectivo Turukutupa.

Además, entre las actividades vinculadas con su programa expositivo, Artium Museoa organizó conversaciones con artistas y comisarios y comisarias como Alejandro Cesarco, Julia Spínola, Sergio Rubira, Thomas Boutux, Laida Lertxundi, Irati Gorostidi, Mirari Echávarri o Nerea Lekuona. En conexión con la exposición de Carolina Caycedo *Tierra de los amigos*, la inauguración estuvo precedida de la presentación de la performance *Atarraya*, de Caycedo, y posteriormente se celebró la proyección de las películas *Insumisas. Mujeres en lucha en el Sáhara Occidental* y *DESERT PHOSfate*. En el caso de la muestra de Nerea Lekuona, el museo organizó además un bertso saio y el encuentro musical *Memoria Musikatua*.

Artium Museoa dio continuidad al programa de conferencias *Los futuros del museo*, una invitación a destacados profesionales -artistas, gestores, académicos- que aportan sus distintas visiones el museo y su responsabilidad social. En 2023 participaron, Anne Dressen, Michael Marder, Filipa Ramos, Elvira Dyangani Ose y Yaiza Hernández.

En el ámbito de la imagen en movimiento, y junto a los proyectos expositivos de *Sala Z*, en 2022 se presentó la cuarta edición del ciclo *Desde el principio. Historias del cine feminista* que se realiza en colaboración con Tabakalera CICC de San Sebastián y que permite conocer a mujeres cineastas y sus películas, de la mano de expertas conocedoras del medio. La colaboración del museo con la Filmoteca Vasca (de cuyos programas es sede desde otoño de 2021) continuó con la emisión de los ciclos *Cine y ciencia*, *Sesiones Lumière*, *Jazzinema* y *Directoras vascas*. También tuvo continuidad el programa CinémArtium, realizado en colaboración con el Instituto Francés.

Artium Museoa convocó además programas específicos para celebrar el Día Internacional del Libro y el Día Internacional de los Museos. El primero, con una jornada de *Lecturas compartidas* el día 24 de abril dedicada a la revista AMA, y con la convocatoria a una propuesta de liberación de libros seguida por más de 50 museos de todo el Estado. El segundo, el sábado 20 y domingo 21 de mayo, con talleres abiertos, visitas guiadas y un recorrido guiado por los artistas Alberto Peral y José Ramón Ais en relación a sus obras instaladas en el exterior del museo.

Respecto a los programas realizados en colaboración con otras entidades, el museo contribuyó al apoyo al tejido cultural del contexto en programas relacionados con su misión. Proyectos como Irudika, danZálava, de la asociación Altraste Danza, Gaztefilm Fest, Poetas en mayo, la Bienal Mugak de Arquitectura o Korterraza, entre otros, contaron con el apoyo del museo.

ACCIÓN EDUCATIVA

A partir de la idea del museo como herramienta educativa innovadora, Artium Museoa desarrolla desde sus inicios una intensa y a la vez amplia labor en el entorno de la acción educativa para crear relaciones significativas en los ámbitos del pensamiento y lo sensorial, desde la infancia y como un proceso constante a lo largo de la vida. Así, los programas educativos de Artium Museoa buscan reconocer y celebrar la diversidad de formas de habitar el mundo, fomentando el pensamiento crítico a través del arte contemporáneo.

Durante el año 2023 el Museo desarrolló una labor de continuidad del proyecto educativo “Loturak-Conexiones” con programas dirigidos a todos los niveles, desde la Educación Infantil hasta la Universidad y la formación de adultos, programas para consolidar y generar nuevos públicos, que presten atención al entorno social del Museo y a comunidades con menos facilidades de acceso a los recursos de la cultura y el arte.

También se dio continuidad y se consolidaron los talleres para familias (Mini Artium y Good Morning Artium!), el programa de visitas guiadas Lorategitik, a los talleres especiales que se llevan a cabo en diferentes momentos del año (Día de los Museos y periodos vacacionales), los talleres de cuidadoras/es del jardín, las actividades con colectivos de personas con capacidades diferentes y el trabajo con comunidades con menores oportunidades para el acceso por distintos motivos a los recursos culturales.

El año 2023 supuso una vuelta a la normalidad con un importante incremento de la participación en todos los programas educativos dirigidos tanto al público escolar como a otros colectivos de la sociedad. El Museo mantuvo y reforzó programas como Artium sale, Visitas-Taller, De la plaza de los Fueros a Artium Museoa, también se normalizaron los programas específicos para alumnado de la Universidad, como Introducción al arte contemporáneo.

PROGRAMA DE PATROCINIO

En el ejercicio 2023 Artium Museoa ha dado comienzo a un proceso de reflexión que comprende un análisis de la situación y del ámbito de patrocinio de la propia institución, para a partir de la toma en consideración de potenciales fortalezas y debilidades, definir aquellas estrategias y fórmulas de actuación que permitan reforzar la participación privada en el funcionamiento del museo.

Una de las fortalezas del museo en este ámbito es, en todo caso, el compromiso mantenido por los patrocinadores de la Fundación Artium de Álava: Diario El Correo, Euskaltel y Fundación Vital Fundazioa, como patronos privados, presentes en el Patronato de la Fundación; Estrategia Empresarial, Diario de Noticias de Álava, EITB y Cadena SER como Empresas Benefactoras; a las que se suman 14 Entidades Colaboradoras y 14 Amigos de Honor. Un total de 35 patrocinadores que han apoyado en 2023 el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

Resulta interesante señalar que, de manera paralela al proceso de análisis tanto de la situación como de las potenciales estrategias a seguir, el museo ha puesto ya en marcha, para con las entidades pertenecientes a la modalidad de Patrono Privado, una serie de actuaciones que, entre otros propósitos, busca desarrollar la visibilización de las entidades adheridas, vinculándolas con el proyecto cultural y artístico estratégico para Vitoria-Gasteiz, Álava y Euskadi que representa Artium Museoa.

En relación con la mejora en la gestión de una de las ventajas derivadas de pertenecer al programa de patrocinio (el uso de los espacios susceptible para ello) durante el 2023 se ha procedido a definir y poner en valor, con actuaciones de actualización, renovación y mantenimiento en dichos espacios: el Auditorio y la Sala Plaza, con el anexo adyacente de la Plaza Interna.

AMIGAS Y AMIGOS DE ARTIUM MUSEOA

El colectivo de amigas y amigos de Artium Museoa, cuya diversidad es reflejo de la sociedad de la que surge, se constituye en uno de los pilares del museo, fiel al mismo, con un apoyo decidido a las propuestas y emplazamientos a colaborar que este les traslada.

Una relación bidireccional, donde el compartir, la escucha activa y los momentos de encuentro han dado, como fruto, la puesta en marcha de una nueva actividad, pensada para las amigas y amigos del museo: *Lagunartean*. Surgido del interés del colectivo de Amigas y Amigos por conocer los procesos de creación y pensamiento, este programa propone, una vez al mes, un encuentro junto a artistas de referencia en la creación contemporánea que forman parte de los programas del museo.

Los encuentros que se celebran los últimos lunes de cada mes han tenido desde octubre de 2023, momento en que se pone en marcha la actividad, las siguientes citas: el 30 de octubre, Susana Talayero (Bilbao, 1961), en la imagen, y el 27 de noviembre, Iñaki Gracenea (Donostia, 1972). La prevista para el 18 de diciembre, Bene Bergado (Salamanca, 1963), hubo de ser pospuesta por motivos personales de la artista. El programa tiene continuidad en 2024.



A esta propuesta se suman todas aquellas convocatorias ya establecidas en la relación con las amigas y amigos del museo, y entre las que podemos señalar además el encuentro anual, las conversaciones con los artistas, comisarias y comisarios previas a la inauguración de exposiciones, el curso de iniciación al arte contemporáneo, los talleres para familias, las performances y actividad programada en torno a las muestras, ...

Una agenda muy intensa y multidisciplinar a la que se suma la propuesta de viajes para amigas y amigos de Artium Museoa, que en 2023 se diseñó para centrar la atención en un tema de interés que afecta y es tratado por el museo: la arquitectura y el urbanismo sostenible.

Dos han sido los destinos seleccionados: Burdeos del 21 al 23 de abril, Oslo del 3 al 7 de junio. Dos ciudades con proyectos de renovación y reinención, en los que el arte ha jugado un papel vital.

VISITANTES Y USUARIOS

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, cerró el año 2023 con un total de 86.300 visitantes, lo que supone un incremento del 23% respecto a la cifra del año pasado. El museo confirma de esta manera la recuperación de los datos de afluencia al situarse a menos de un 4% para alcanzar el volumen de 2019. Resulta significativo, por un lado, el incremento de visitantes procedentes de fuera del País Vasco, que alcanzan un 63 por ciento del total, y, por otro, que prácticamente la cuarta parte, un 24 por ciento, sean visitantes de Álava.

En el crecimiento de las visitas procedentes de fuera de la Comunidad Autónoma del País Vasco ha influido el aumento de usuarios de otras comunidades españolas, que ha supuesto prácticamente el 40 por ciento del total. En este grupo, son los turistas procedentes de Madrid y de Cataluña quienes más visitan Artium Museoa, seguidos de los de Valencia, Navarra y Andalucía.

Las y los visitantes de otros países han supuesto un 23 por ciento del total, porcentaje igual al del pasado año. Francia, Gran Bretaña, Italia y Alemania son los lugares de origen de la mayor parte de estas visitas.

Los usuarios y las usuarias vascas han sumado un 37 por ciento del total en 2023, cinco puntos menos que en 2022 que se explican por el incremento de visitas globales en números absolutos. Algo más de la mitad de estas visitas son de alaveses y alavesas y el resto se reparte entre las llegadas desde Bizkaia y Gipuzkoa.

Por lo que se refiere a la distribución por edades, resulta interesante destacar que casi una cuarta parte de las visitas al museo (excluidas las de los programas escolares) pertenecen a visitantes menores de 25 años. También es reseñable la distribución equilibrada entre los cuatro grandes segmentos de edad: un 24% menores de 24 años, un 23% entre los 25 y los 44 años, un 38% en el tramo de 45 a 65 años, y un 15% para el de los mayores de 65 años. Respecto al género, las visitantes del museo son en su mayoría mujeres (56% frente a un 44% de hombres)

En relación al ámbito de Internet, los sitios web de Artium Museoa contabilizan más de 400.000 sesiones en 2023 con prácticamente 775.000 páginas vistas. En cuanto a la presencia en redes sociales, el museo cuenta con casi 9.500 seguidores en Instagram, 28.900 en Facebook y 17.900 en la red X.

ANEXOS

Adquisiciones por compra Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color. Impresión cromogénica sobre Dibon 120 x 120 cm.
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color. Impresión cromogénica sobre Dibon 120 x 120 cm.
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color. Impresión cromogénica sobre Dibon. 120 x 120 cm.
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color. Impresión cromogénica sobre Dibon 120 x 120 cm.
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color. Impresión cromogénica sobre Dibon 120 x 120 cm.
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Salaberria, Xabier
San Sebastián, 19/09/1969
Platform (intervención en el jardín de Arte Leku)
2002
Fotografía
73,3 x 98,3 x 3,8 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida

en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Maddi Barber, Marina Lameiro
Lacabe/Lakabe. Arce/Artzi, Navarra, 1988
Paraíso, 2021
Película 16 mm y 3D transferido a video digital 22' 00"
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en

el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Gorostidi, Irati; Echávarri, Mirari
Navarra, 2022
San Simón 62
2022
29'
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Álvarez Berakoetxea, Xare
San Sebastián, 1990
[Sin título]
Realizado mediante punta seca. 5 pliegos de papel Butan pegados y cosidos

120 x 180 cm

Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Osés, Pedro; Aquerreta, Juanjo
Herido
1969
Óleo sobre aglomerado 130 x 140 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



LeGardon, Ainar
Bilbao, Bizkaia, 1976
Pausa Pulsar
2023
Dimensiones variables
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Adquirida en
el marco de la Colección

Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Herguera, Isabel
Donostia / San
Sebastián, 1961
La gallina ciega
2005
Colección Artium
Museoa, Vitoria-

Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Castillo, Naia del
Bilbao, 1975
Cuerpo III
2023
Parafina, pigmento y madera
57,6 x 55,2 x 67 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz.
Adquirida en el marco de la Colección

Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Martínez Bordoy,
Karlos
Bilbao, 1982
ST
2021
Fotografía B/N sobre
papel Ultra Smooth

89,8 x 59,8 cm (c.u.)
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Roscubas, Fernando y Vicente
Palma, 19/03/1953
Serie Leger I
2022

Impresión digital sobre papel
plegado
113 x 111,2 x 5 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el
marco de la Colección
Compartida. Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Roscubas, Fernando y Vicente
Palma, 19/03/1953
Serie Picasso I
2022

Impresión digital sobre papel
plegado
113 x 111 x 5 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el
marco de la Colección

Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Herrero, Mari Puri
Bilbao, 12/10/1942
PLO2
2022
Caseína sobre papel Lotka
173 x 92,8 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz.
Adquirida en el marco de la Colección
Compartida. Departamento de Cultura y
Política Lingüística del Gobierno Vasco



Iglesias, Ismael
Durango, Bizkaia, 1974
UNAZAR
2008-2010
Acrílico sobre tela
250 x 170 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Adquirida en el marco de la
Colección Compartida.
Departamento de Cultura y Política
Lingüística del Gobierno Vasco



González, Marisa
Bilbao, 1943
Entre Rejas
1975-1976/2023
Fotomontaje en B/N sobre
papel fotográfico, 3 paneles
69,5 x 120,3 x 2 cm (total)
21,2 x 120,3 x 2 cm (c.u.)

Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Euba, Jon Mikel
Barakaldo, Bizkaia,
18/04/1967
Pandamask 2
1998-2000
Vídeo
10'00"
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Adquirida

en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Euba, Jon Mikel
Barakaldo, Bizkaia,
18/04/1967
Neska
2003
Vídeo
22'00"
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Adquirida

en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Salaberria, Xabier
San Sebastián,
19/09/1969
Serie friso
2021
5 Fotografías
72 x 102 x 3,8 cm c.u.
Colección Artium
Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Adquirida en el

marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Aitzkoa, Elena
Apodaka, Álava, 1984
Claro del bosque
2008
Óleo sobre table
207 x 179,7 x 5,7 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Adquirida en el marco de la
Colección Compartida.
Departamento de Cultura y Política

Lingüística del Gobierno Vasco



Olabarrieta, Beatriz
Bilbao, 1979
Unknown
2020
Tablero de DM gris, 4
tubos de ventilación y un
foco rojo
Colección Artium

Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

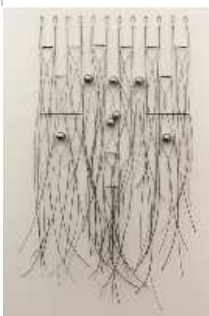


Olabarrieta, Beatriz
Bilbao, 1979
Faces
2020
Dos vídeos HD en pantalla LCD
1'02"
Colección Artium Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Adquirida en el marco de la
Colección Compartida. Departamento
de Cultura y Política Lingüística del
Gobierno Vasco



Gaüeca, Miguel Angel
Gatika, Bizkaia, 1967
Cupboard 15-1243
2022
Técnica mixta
110 x 160 x 25 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Adquirida
en el marco de la Colección
Compartida.

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Iruretagoiena Labeaga, Zuhar
Zarautz, Gipuzkoa, 1981
Porche de verano, 2023
Bolas de acero, tubillones y sirgas de
acero
220 x 125 x 12 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Adquirida en el marco de la
Colección Compartida. Departamento de
Cultura y Política Lingüística del
Gobierno Vasco



Nashashibi, Rosalind
Croydon, Reino Unido, 1973
A Wider Kind of Love
2021
Pigmentos sobre papel de estraza
229 x 180 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



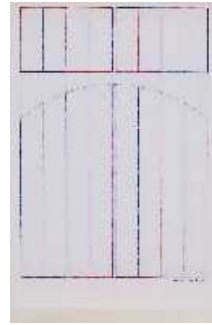
Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
Bodegón azul con botellas
1967
Óleo sobre lienzo
130,2 x 97,2 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1970
Óleo sobre lienzo
115,3 x 115,4 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
50 x 32,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco. Artium
Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
50,2 x 32,7 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1976
Lápices de color sobre papel
30 x 21,4 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1976
Lápices de color y rotulador sobre
papel
30,5 x 22 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1976
Lápiz de color y rotulador sobre papel
32,3 x 24,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1976
Lápices de color sobre papel
35,1 x 24,4 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1978
Lápices de color sobre papel
31,2 x 24 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1978
Lápices de color sobre papel
35 x 24,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1978
Lápices de color y rotulador sobre papel
35 x 23,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco. Artium
Museoa



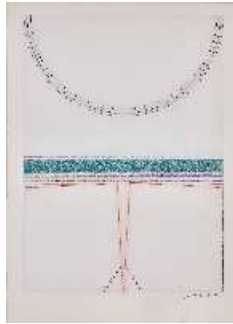
Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
36 x 25,2 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
50,8 x 36,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
51 x 36,7 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
51,1 x 36,6 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
51 x 36,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
50,3 x 32,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco. Artium
Museoa



Lafuente, Rafael
Vitoria-Gasteiz, 1936-2005
[Sin título]
1979
Lápices de color sobre papel
50,2 x 32,7 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Herrán, Edurne
Ingolstadt-Donau,
Alemania, 22/02/1978
Help
2023
Tela bordada y metal
49,5 x 30,2 cm y 45 x 11 x 5
cm (c.u.)

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Spinola, Julia
1979
Silex Margiela
2023
Poliuretano expandido, fibra
vegetal, cuerda, pesas, madera y
bolsa
162,8 x 84,5 x 30 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Caycedo, Carolina
Londres, Reino Unido, 1978
Pisibaiya
2017
Rotulador y tinta sobre papel Canson
174 x 76 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del
País Vasco. Artium Museoa



Garmendia, Alejandro
San Sebastián, 1960-2017
El ingenio revolucionario
2003-2004
Madera, cobre, cristal, resina e
instalación sonora
105 x 193 x 76 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Garmendia, Alejandro
San Sebastián, 1960-2017
[Sin título]
1995
Fotomontaje
57 x 48 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País
Vasco. Artium Museoa

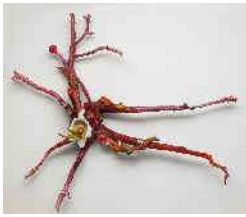


Dauder, Patricia
Barcelona , 1973
Night Shift
2023
Técnica mixta sobre
cartón
15 x 250 x 83 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Garmendia, Alejandro
San Sebastián, 1960-2017
[Sin título]
1995
Fotomontaje
44 x 48 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País
Vasco. Artium Museoa

Donaciones. Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

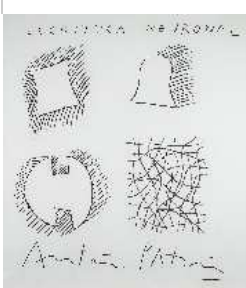


Milicua, Pablo
Bilbao, 28/06/1960
Estrella
2001
Técnica mixta
251 x 222 x 45 cm
Colección Artium
Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Donación de Pablo Milicua



Stockholder, Jessica
Seattle, Estados Unidos, 1959
[Sin título]
2001
Instalación
198 x 330 x 269 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Donación de

Inmomym, S. L.



Patiño, Antón
Monforte de Lemos,
Lugo, 01/01/1957
Escritura neuronal
1995
Dibujo a carboncillo
sobre madera
204,5 x 183,3 x 1,8
cm
Colección Museo de

Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium
Museoa



Arrázola, Txaro
Vitoria-Gasteiz, 13/09/1963
Coche 2
2005
Técnica mixta sobre tela
270 x 270 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz.
Donación de Txaro Arrazola-Oñate Tojal



Medina, Inés
Cáceres, 08/08/1950
El cuadro amarillo
1979
Pigmento sobre lienzo
130,3 x 97,5 x 1,7 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Donación
de Inés Medina Sánchez



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color, impresión cromogénica
sobre Dibon
120 x 120 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz.
Donación de José Álvaro Perdices



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía
120 x 120 cm
Colección Artium
Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Donación de

José Álvaro Perdices



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color, impresión cromogénica
sobre dibond
120 x 120 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz.
Donación de José Álvaro Perdices



Zuriarrain, Ramón
San Sebastián,
26/10/1948
[Sin título]
1982
Óleo sobre lienzo
61 x 45,8 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Donación
de José Ramón Díaz de

Durana Ortiz de Urbina



Perdices, Álvaro
Madrid, 1971
Jakintza
1999
Fotografía a color, impresión cromogénica
sobre dibond
120 x 120 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz.
Donación de José Álvaro Perdices

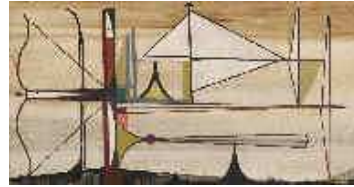


Lekuona, Nerea
Vitoria-Gasteiz, 1976
Sex, Drugs & Sobres
2017
100 x 100 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz.

Préstamos. Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco



Milicua, Pablo
Bilbao, 28/06/1960
Motorino
1994
Técnica mixta sobre
motocicleta
Múltiples materiales
110 x 171 x 62 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País
Vasco. Artium Museoa



Pintura al óleo sobre tela
Lienzo
77,5 x 146,2 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa

Domínguez, Óscar
San Cristóbal de La
Laguna, Santa Cruz de
Tenerife, 03/01/1906 -
París, 31/12/1957
Arbalète [Ballesta]
1950



Muñoz, Juan
Madrid, 17/06/1953 - Santa Eulària des
Riu, Illes Balears, 28/08/2001
*Guerrero, escudo y muerte en la
Glyptothek de Munich II*
1984
Técnica mixta
Hierro
Madera
142 x 47 x 61 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo
del País Vasco. Artium Museoa



Museoa

S.E.A.C.
Vitoria-Gasteiz,
1994 - 1998
X-Ray Mission
1994
Película
26 min 22 s
Colección Museo de
Arte
Contemporáneo del
País Vasco. Artium



Milicua, Pablo
Bilbao, 28/06/1960
Montón blanco
1992
Cerámica
Cerámica
72 x 99 x 73 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País
Vasco. Artium Museoa



Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa

Milicua, Pablo
Bilbao, 28/06/1960
Narciso
1987
Técnica mixta
Madera
Cartón
Cristal
Tela
196 x 205 x 13,5 cm



Picasso, Pablo
Málaga, 25/10/1881 - Mougins, Alpes
Marítimos, Francia, 08/04/1973
Mousquetaire à la pipe
1968
Pintura al óleo sobre tejido
Lienzo
162 x 114 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco. Artium
Museoa



Saura, Antonio
Huesca, 22/09/1930 - Cuenca,
22/07/1998
*Portrait imaginary de Philippe II
n.º 3*
1967
Pintura al óleo sobre tela
Lienzo
130 x 96,5 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



García, Dora
Valladolid, 1965
Lucy
1994
Poliéster
Poliéster
115 x 42 x 25 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo
del País Vasco. Artium Museoa



López, Antonio
Tomelloso, Ciudad Real,
06/01/1936
Capa
Madrid
Mari
1961
Bronce fundido
Bronce
36 x 39 x 23 cm Colección Museo de
Arte Contemporáneo del País
Vasco. Artium Museoa



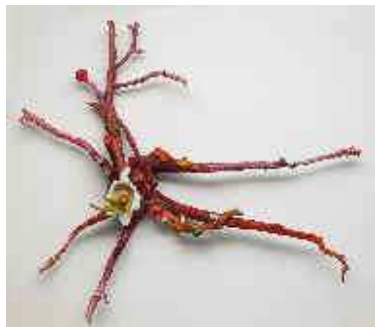
Sierra, Santiago
Madrid, 1966
*Línea de 30 cm
tatuada sobre una
persona remunerada*
1998
Fotografía
Papel fotográfico
53 x 68 x 3 cm
(díptico)
Colección Artium

Museoa, Vitoria-Gasteiz. Depósito de colección Particular



Milicua, Pablo
Bilbao, 28/06/1960
*Paisaje de La
Llanada*
1992
Sin determinar
91 x 122 cm
Colección Artium
Museoa, Vitoria-

Gasteiz. Depósito Ricardo San Segundo Sáez



Milicua, Pablo
Bilbao, 28/06/1960
Estrella
2001
Técnica mixta
Madera
251 x 222 x 45 cm
Colección Artium
Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Donación de
Pablo Milicua



Masó, Mireya
Barcelona,
10/08/1963
*Antártida,
experimento n.º 1,
(témpanos de luz)
+ una imagen / 30
segundos*

2006
Vídeo-instalación
Soporte digital
1/2: 05 min 43 s 2/2: 15 min 07 s
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Basterretxea, Néstor
Bermeo, Bizkaia,
06/05/1924 -
Hondarribia,
Gipuzkoa,
12/07/2014
*Atlántida. Proyecto
de museo de las*

ciencias para la central nuclear de Lemoiz
2001-2002

Maqueta
Cartón
Papel
Plástico
44 x 170 x 71 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Okariz, Itziar
San Sebastián, 21/04/1965
Variations sur la même t'aime
1992
Fotografía sobre papel
Papel fotográfico
90 x 60 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Depósito Colección Kutxa



Okariz, Itziar
San Sebastián, 21/04/1965
Variations sur la même t'aime
1992
Fotografía sobre papel
Papel fotográfico
90 x 60 cm
Colección Artium Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Depósito Colección Kutxa



Jeletón
Barcelona, activo desde 1999
No morirá la flor. Tapiz
2016
Dibujo a tinta y estampación
sobre papeles ensamblados
Papel
264 x 229,5 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz. Adquirida en
el marco de la Colección
Compartida. Departamento de
Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Peral, Alberto
Santurtzi, Bizkaia, 1966
Tubo I
2021
Latón
42 x 4,5 x 90 cm
Colección Artium Museoa,
Vitoria-Gasteiz.
Adquirida en el marco de

la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política
Lingüística del Gobierno Vasco



Gracenea, Iñaki
Donostia-San
Sebastián, 1972
Modelo
2019
Pintura al óleo sobre
lienzo y serigrafía sobre
papel
Papel

Tela
230 x 308 cm (aprox)
Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el
marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura
y Política Lingüística del Gobierno Vasco



Gorostidi, Irati; Echávarri, Mirari
Navarra, 2022
San Simón 62
2022
Película
29'
Colección Artium Museoa, Vitoria-
Gasteiz. Adquirida en el marco de
la Colección Compartida.
Departamento de Cultura y Política

Lingüística del Gobierno Vasco



Elgoibar, Ainara
Mungia, Bizkaia,
1975
Gold 20
2013
Videograbación
digital
Soporte digital

16'49"
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.
Artium Museoa



Maddi Barber, Marina
Lameiro
Lacabe/Lakabe |
Diseminado, Arce/Artzi,
Navarra, 1988
Paraíso
2021
Película 16 mm y 3D

transferido a video digital en 2K

Película
22' 00"

Colección Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el
marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y
Política Lingüística del Gobierno Vasco

Exposiciones

<i>Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002</i>	Desde el 8 de febrero de 2020 hasta el 12 de febrero de 2023
<i>El arrebato de Iván Zulueta</i>	Desde el 14 de octubre de 2022 hasta el 5 de marzo de 2023
<i>Jutta Koether. Black Place</i>	Desde el 28 de octubre de 2022 hasta el 16 de abril de 2023
<i>Bilduma ikusgai</i>	Desde el 26 de abril de 2022
<i>Rafael Lafuente. Konposaketak/Composiciones</i>	Desde el 20 de enero hasta el 14 de mayo de 2005
<i>Alejandro Cesarco. Otros ejemplos recientes</i>	Desde el 24 de marzo hasta el 24 de septiembre de 2023
<i>Irati Gorostidi/Mirari Echávarri. San Simón 62 (Sala Z)</i>	Desde el 24 de marzo hasta el 18 de junio de 2023
<i>Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)</i>	Desde el 31 de marzo de 2023
<i>Sahatsa Jauregi. Flux Cored (Contextos desde una colección)</i>	Desde el 31 de marzo hasta el 24 de septiembre de 2023
<i>Julia Spínola. Persona, foto, copia</i>	Desde el 2 de junio hasta el 10 de diciembre de 2023
<i>Lazos mecánicos. Prácticas performativas en el museo</i>	Desde el 10 de junio hasta el 30 de julio de 2023
<i>Laida Lertxundi with Ren Ebel. Everything Near Me (Sala Z)</i>	Desde el 24 de junio hasta el 24 de septiembre de 2023
<i>Nerea Lekuona. Idealak/Ideales (Contextos desde una colección)</i>	Desde el 22 de septiembre hasta el 10 de diciembre de 2023
<i>Carolina Caycedo. Tierra de los amigos</i>	Desde el 6 de octubre de 2023 hasta el 7 de abril de 2024
<i>Naomi Rincón Gallardo. Soneto de alimañas (Sala Z)</i>	Desde el 6 de octubre de 2023 hasta el 7 de enero de 2024

Zeru bat, hamaika bide: prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002

8.2.2020/12.02.2023



Esta exposición, que tiene como núcleo los fondos de la colección de Artium Museoa, propone una amplia reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales desarrolladas en el contexto vasco. El punto de partida de *Zeru bat, hamaika bide* es 1977, año que da inicio a un período de grandes hitos políticos, sociales y culturales que incluyen la celebración de las primeras elecciones, tras cuatro décadas de dictadura, o la promulgación de leyes que derivarán en la creación de un nuevo marco institucional. En ese mismo año, se celebran las Primeras Jornadas de la

Mujer en el campus de Leioa de la Universidad de Bilbao que, tres años más tarde, pasará a convertirse en la Universidad del País Vasco. La exposición, cuyo ámbito de estudio se extiende a lo largo de más de dos décadas, concluye en 2002, año de apertura de Artium Museoa.

Comisariado: Xabier Arakistain, Miren Jaio, Elena Roseras, Beatriz Herráez

El arrebato de Iván Zulueta

14.10.22/5.03.2023



El núcleo central de la exposición que Artium Museoa dedica a Iván Zulueta está constituido por el conjunto de películas que realizó durante la década de los 70, desde *Kinkón*, de 1971, hasta *Arrebato*, de 1979. La muestra se centra especialmente en la serie de cortometrajes que el cineasta vasco realizó entre esos dos años, la parte de su producción menos conocida y en la que se aprecia de manera singular su intenso trabajo de innovación e investigación estética sobre el lenguaje de la

imagen. Títulos como *Kinkón* (1971), *Frank Stein* (1972), *Mi ego está en babia* (1975), *El mensaje es*

[30]

facial (1976) o *Leo es pardo* (1976), junto con *Arrebato*, “una obra definitiva, insólita y excepcional” según Pedro Almodóvar, le revelan, como indica también este director, como un “superdotado para la imagen”.

El arrebato de Iván Zulueta presenta por vez primera una serie de entrevistas producidas en el marco de la exposición con personas que tuvieron relación estrecha con el cineasta. Entre ellas se encuentran directores como el mencionado Pedro Almodóvar -con quien compartió la fascinación por el pop americano y en concreto por el universo Warhol- o Jaime Chávarri -a quien introdujo en la Escuela de Cine-, músicos como Alaska o Jaime Stinus, la actriz Cecilia Roth -protagonista de *Arrebato* junto a Eusebio Poncela y Will More -, y amigos y familiares como su hermano Jaime Zulueta, Virginia Montenegro, José Alberto Urbieto y Carlos Astiárraga.

La exposición dedica un espacio importante a la faceta de Zulueta como dibujante, con una selección de algunas de sus obras más significativas, entre ellas varios dibujos fechados en Nueva York en 1964. También atiende a su destacado trabajo como diseñador gráfico. En este último ámbito destaca la realización de numerosos carteles de películas, entre ellos los de *Furtivos* (José Luis Borau, 1975), *Camada negra* y *El corazón del bosque* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977 y 1978), *Viridiana* y *Simón del desierto* (Juan Luis Buñuel, para su reestreno en 1977 y 1978), *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *Qué he hecho yo para merecer esto* (Pedro Almodóvar, 1982, 1983 y 1984). Las salas acogen también una muestra de sus trabajos para portadas de discos para grupos como Brakaman, La Orquesta Mondragón, Vainica Doble, o Negativo.

La muestra cuenta además con una selección documental que incluye publicaciones, fotografías, guías publicitarias y el cómic que dibujó para el fanzine Euskadi Sioux en 1979, entre otros objetos.

Se presentan también entrevistas a Iván Zulueta para la televisión y los documentales sobre Iván Zulueta *La Décadence* de Augusto Martínez Torres e *Iván Z* de Andrés Duque.

Iván Zulueta (San Sebastián, 1943-2009) desarrolló una sólida obra cinematográfica, de gran influencia sobre numerosos realizadores de generaciones posteriores. Tras una breve estancia en Nueva York en la que conoció el ambiente pop y underground, y entró en contacto con la Nouvelle Vague y el Nuevo Cine Americano, regresa a Madrid en 1964 para estudiar en la Escuela de Cinematografía. Su filmografía experimental, osada y siempre alejada de los circuitos comerciales, que culmina con el estreno de *Arrebato* en 1980, le convierten en un referente en la historia del cine.

Comisariado: Xabier Arakistain

Con la colaboración de Filmoteca Española

Black Place. Jutta Koether

28.10.2022/16.04.2023



Desde principios de la década de los ochenta, Jutta Koether (Colonia, 1958) ha desarrollado una práctica artística anclada en la pintura y atravesada por la escritura, la performance y la música, prácticas que le sirven para indisciplinaarse respecto a la historiografía del arte y buscar sus propias genealogías. El trabajo de Koether se aproxima a la historia de la pintura de manera furtiva y desobediente, reivindicando el medio como lugar para una práctica artística informada por el feminismo.

Black Place reúne obras en formatos y con materialidades diversas; desde grandes lienzos en los que la artista se reapropia de obras de artistas como Botticelli o Rubens —realizadas sobre el suelo de manera casi performática en los lugares donde fueron expuestas por primera vez y con un sentido de inmediatez en su elaboración—, hasta obras de mediano y pequeño formato en diferentes soportes en las que Koether a menudo aplica otros materiales, desbordando los límites de la pintura tradicional, influenciada por el DIY y el punk.

Aunque la historia de la pintura siempre ha estado presente como sujeto en la práctica de Koether, las estrategias de apropiación han ido variando, así como la forma en la que el texto se introduce en sus trabajos. Desde sus primeras obras es clara su atención a distintas manifestaciones de la cultura popular, así como a otras cuestiones ligadas a la historia y a la lógica propia con la que construye la pintura.

Black Place es su primera exposición en España desde que en 1987 presentase su obra, junto a Rosemarie Trockel y Bettina Semmer, en una muestra organizada en la Máquina española en Sevilla. En este mismo año viajaba por vez primera a Nueva York, ciudad en la que reside desde 1991, y que compagina con sus estancias en Berlín y Hamburgo, donde es profesora en Hochschule für bildende Künste (HFBK).

Jutta Koether nació en Colonia en 1958. Estudió arte y filosofía en la Universidad de Colonia y también siguió el Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum of American Art en Nueva York a principios de los años noventa; Museos e instituciones como el Museum Brandhorst, Múnich, Mudam Luxembourg, PRAXES Center for Contemporary Art, Berlín, Moderna Museet, Estocolmo, Van Abbemuseum, Eindhoven; Kunsthalle Bern, la Academia de Bellas Artes de Viena y el Kölnischer Kunstverein, Colonia, entre otros, han dedicado exposiciones monográficas a su trabajo.

Además de su trabajo como artista, Koether ha escrito para publicaciones de arte y música como Spex, Eau de Cologne, Artforum, Texte zur Kunst y Flash Art. Es autora de varios libros, incluido *f.* (1987). Además, Koether ha colaborado en diversos proyectos con el colectivo Reena Spaulings y, en sus performances musicales, con Rita Ackerman, Tony Conrad, Kim Gordon, John Miller, Steven Parrino y Tom Verlaine, entre otras y otros. Desde 2010 es Profesora de Pintura y Dibujo en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo.

Comisariado: Beatriz Herráez y Catalina Lozano

Bilduma ikusgai

Desde el 26 de abril de 2022



La Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco constituye un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado en estos momentos por más de 2.800 obras de arte. El corpus de estos fondos incide fundamentalmente en producciones realizadas desde los años cincuenta hasta la actualidad.

La singularidad de esta colección define la función del museo, en tanto que equipamiento clave para aproximarse a las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco en las últimas décadas. Partiendo de este carácter excepcional, la de Artium Museoa es una colección en construcción, que traza un recorrido por la pluralidad de manifestaciones artísticas contemporáneas.

Bilduma ikusgai presenta una rotación de una selección de obras representativas de la colección en distintos espacios del edificio, con el fin de facilitar el conocimiento del patrimonio del museo.

Artistas participantes: Miren Arenzana, Txomin Badiola, Néstor Basterretxea, Katinka Bock, Jordi Colomer, June Crespo, Jon Mikel Euba, Dora García, Jose Félix Gonzalez Placer, Ricardo Iriarte, Eva Lootz, Asier Mendizabal, Juan Luis Moraza, Sergio Prego, Xabier Salaberria, Susana Solano,...

Rafael Lafuente. Konposaketak / Composiciones**20.01.2023/14.05.2023**

Vinculada a su programación del 20 aniversario, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa dedica una amplia exposición a la obra del artista Rafael Lafuente (Vitoria-Gasteiz, 1936-2005).

Durante cincuenta años Rafael Lafuente examinó lo que significa hacer pintura. En un proceso continuado de eliminación y depuración formal, trabajando en series, el autor desarrolló un lenguaje geométrico puro. El color, la línea, el plano, la composición, así como las técnicas pictóricas y los diferentes soportes, no son elementos a dominar sino colaboradores con los que establecer una relación de trabajo, responsables en el resultado de la obra. Su trabajo mantuvo abierto este diálogo a lo largo de su carrera, en una continua investigación y experimentación que conectó su trabajo al desarrollo de los lenguajes y discursos artísticos desplegados por las corrientes internacionales.

Junto a obras emblemáticas provenientes de los fondos de Artium Museoa, el grueso de la exposición procede del propio estudio del artista, un fondo documental y de obra que ha sido recuperado y conservado por la familia del pintor. Junto a su obra pictórica, la exposición nos muestra mediante dibujos, procesos y proyectos, muchos de ellos expuestos por primera vez, un perfil amplio y complejo de la personalidad creativa del artista.

Alejandro Cesarco. Otros ejemplos recientes**24.03.2023/24.09.2023**

Esta exposición dedicada al trabajo de Alejandro Cesarco (Montevideo, Uruguay, 1975) reúne obras en distintos soportes -fotografías, vídeos y piezas realizadas a partir de texto- que proponen una reflexión acerca de la construcción y la experiencia del aprendizaje, y de aquellos procesos vinculados a la memoria, la percepción y al lenguaje.

Entre ellas se sitúa *Index (An Educator)*, una pieza que forma parte de una serie de trabajos que inicia con el mismo título en el año 2000 y en la que Cesarco se interesa por la elaboración de índices de libros imaginarios. Parafraseando al artista, estos índices se conciben como “formas de escritura que constituyen, a su vez, archivos de lecturas”, y son producto de su interés por las clasificaciones, los registros y las taxonomías, así como por los procesos de construcción y preservación de la memoria. En *Otros ejemplos recientes*, el artista se detiene en cuestiones como los usos y funciones de la pedagogía y la alfabetización, así como las relaciones entre la lengua materna, el bilingüismo y el complicado ecosistema que genera esa situación de «estar entre».

Como espacio anexo y en paralelo a la muestra, Alejandro Cesarco construye un espacio de consulta de textos y autores vinculados con su práctica como editor. Entre otras de sus publicaciones, se recoge una selección de libros editados en el marco de Art Resources Transfer (A.R.T.), una organización independiente sin ánimo de lucro comprometida con la documentación y la difusión del trabajo de los artistas a un público muchas veces no reconocido en el circuito del consumo cultural.

Exposición coproducida por el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa y Maumaus/Lumiar Cité (Lisboa)

Irati Gorostidi y Mirari Echávarri. San Simón 62. Sala Z

24.03.2023/18.06.2023



Durante los años 80 un convento en Lizaso (Navarra) albergó a la excéntrica comunidad del Arco Iris. Las paredes anodinas del edificio fueron adornadas con enormes motivos florales y sus salas acogieron encuentros multitudinarios donde se experimentaba con prácticas catárticas de tinte *new age*. En la actualidad, el edificio está habitado por monjes de clausura y los rastros de aquel episodio son casi imperceptibles.

Las autoras de *San Simón 62* se acercan al lugar atraídas por los testimonios de sus madres que, intentando desprenderse de las secuelas del franquismo y hacer frente a los desafíos personales y políticos de esta nueva etapa, pasaron por la comunidad del Arco Iris.

Irati Gorostidi y Mirari Echávarri vivieron en el mismo bloque de pisos durante los primeros años de su vida. Una mudanza a otra ciudad las separó hasta que, tiempo después, se reencontraron estudiando Bellas Artes en Bilbao. Desde entonces han colaborado en proyectos musicales y fílmicos.

Recientemente, algunos de los proyectos de Mirari Echávarri han sido expuestos en Tabakalera, Artium Museoa, Museo de Navarra y Okela Sormen Lantegia y su primera pieza audiovisual, *Cuerpos #1 Santa Águeda*, ha sido proyectada en los festivales de cine feminista de Londres y Dublín, en el festival de cine internacional Porto/Post/Doc, en Cinespaña en Toulouse, y en el Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, entre otros.

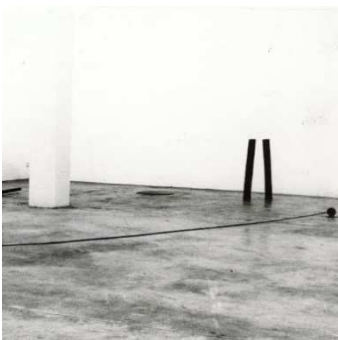
Irati Gorostidi está desarrollando actualmente su primer largometraje, *Anekumen*, que ha sido seleccionado en Ikusmira Berriak 2022 y ha participado en diversos programas de mentoring y mercados. Su cortometraje *Contadores*, en fase de producción, ha recibido el apoyo del Gobierno Vasco, el ICAA y el Gobierno de Navarra. Sus anteriores películas se han proyectado internacionalmente en festivales de cine y museos.

Esta exposición se realiza con la colaboración de MONDRAGON.

La **Sala Z** (zinema) es un espacio que investiga nuevas formas de relacionar el cine y el arte. No es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición al uso. Es un proyecto que construye un tercer espacio en el museo desde el que visibilizar y analizar obras de artistas que se acercan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace para pensar la imagen en movimiento en el museo, y que da a conocer a autores y autoras que buscan nuevas formas narrativas cuestionando las convenciones, los géneros y las categorizaciones que históricamente han definido el lenguaje cinematográfico.

Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950 - 2000)

Desde el 31 de marzo de 2023



Hau 'este/esta/esto' es, en euskera, el demostrativo que indica proximidad. Los demostrativos se utilizan para indicar la distancia entre quien habla y aquello de lo que se habla. En muchos idiomas, existen tres grados: esto que está aquí, eso que queda ahí y aquello que está allí. Esta distancia hace referencia no solo al espacio, sino también al tiempo. Los demostrativos, en ese sentido, ayudan a situarse, ya que desvelan una posición.

Pero hau también tiene significados distintos en otros contextos, allí, lejos. Siguiendo el relato que el antropólogo francés Marcel Mauss recoge en su libro más conocido, *Ensayo sobre el don. Forma y razón del intercambio en las sociedades arcaicas* (1925), el hau es, en la cultura polinesia de los maoríes, el valor espiritual que se otorga a los objetos donados. Este hau es el alma de las cosas que se regalan, aquello que las anima y que es parte de una misma o uno mismo, y cuando se realiza un intercambio es lo que obliga al retorno o a la reproducción del don. La definición de un museo viene dada, históricamente,

desde su colección, desde el carácter público de un fondo de obras —un don— que pertenece a todas y todos, y que contribuye a la producción de conocimiento, al tiempo que permite imaginar una comunidad.

Esta doble acepción funciona como preámbulo a una reordenación de los fondos de la colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco que se inicia en la década de los cincuenta y llega hasta nuestros días, a partir de una serie de *movimientos elementales* que activan, del mismo modo que en la reordenación precedente, una narrativa siempre en construcción. Una presentación que reúne en las salas del museo más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo, y provoca tensiones y encuentros entre manifestaciones artísticas surgidas en las cinco décadas que comprende la muestra.

Contextos desde una colección | Sahatsa Jauregi. Flux Cored

31.03.2023/24.09.2023



En esta exposición Sahatsa Jauregi (Itaparica, 1984) presenta una serie de trabajos que forman un conjunto de diferentes ensamblajes de objetos, algunos encontrados y otros manufacturados por la artista. Sostenidos por fuerzas en tensión que les dan cuerpo, los ensamblajes reúnen siluetas de partes del cuerpo hechas de chapas de metal recortadas que a menudo estiran o se sostienen gracias a elementos textiles. Su composición es producto de una temporalidad específica y la posibilidad de transformación está siempre latente en las obras. Esta potencialidad y la relación que la artista establece con su trabajo los dota de un carácter performativo.

El título de la exposición referencia un tipo de hilo de soldadura que no necesita de la propulsión de un gas externo porque ya lo tiene incorporado. Esta idea de tecnología interiorizada hace parte de los cuerpos que se ensamblan en *Flux Cored*. Jauregi crea una sucesión de personajes suspendidos, creados como cuerpos transitorios que desfilan en el espacio expositivo. Son cuerpos formados por diferentes tecnologías; prostéticos, musculados, decorados, a veces excesivos. Partiendo a menudo de la fotografía, las «esculturas llanas» de Jauregi expresan el deseo de crear y materializar situaciones que le resultan estimulantes.

Sahatsa Jauregi vive y trabaja en Bilbao. Actualmente es profesora docente en la Facultad de BBAA de la Universidad de País Vasco UPV/EHU y ha sido miembro del espacio independiente Okela durante los años 2017-2022, situado en Bilbao.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en diferentes espacios como The Ryder (Madrid, 2022), Aparador Monteleón (Madrid, 2022), Galería The Goma (Madrid, 2022), Azkuna Zentroa (Bilbao), Artiatx (Bilbao, 2021), Tabakalera (Donostia San-Sebastián 2021), Galería Fran Reus (Palma de Mallorca, 2021), Palacio Horcasitas (Balmaseda, 2021), Halfhouse (Barcelona, 2019), Swamp Horses (Espinavessa, 2019) o Carreras Múgica (Bilbao, 2016).

Contextos desde una colección es un programa de muestras cuyo objeto es dar a conocer la producción de artistas que recientemente han entrado a formar parte de los fondos del museo. Esta propuesta se suma a otras iniciativas que tienen como finalidad dar a conocer la colección de Artium Museoa, un excepcional fondo contemporáneo de carácter público integrado por casi 2.800 obras de arte.

Julia Spínola. Persona, foto, copia

02.06.2023/10.12.2023



Las tres palabras que componen el título de esta exposición de Julia Spínola (Madrid, 1979) *Persona, foto, copia* son representativas de preocupaciones y deseos que atraviesan las piezas que la componen o, quizás mejor decir, que la forman, que la hacen surgir dentro de un espacio y en un lugar que son también parte de ella. Estas, de manera no rigurosa y sin ánimo retrospectivo, abarcan una década en el trabajo de la artista. La selección articula más bien trabajos ya existentes con obras producidas para esta ocasión, lo cual produce continuidades, así como nuevas temporalidades, por medio de las relaciones que generan.

De alguna forma, el trabajo de Spínola circunda la noción de persona, de ser persona, de «personalidad» y sus implicaciones ontológicas más allá de lo que entendemos como propiamente humano. Es un interés por explorar las cualidades de la persona, que tal vez sean aquellas vibraciones que le dan la capacidad de afectar y ser afectada. Por otra parte, la luz (del griego *phos*, foto) es para la artista una forma de producir también el espacio, de crear el lugar como materia en la que nos adentramos y de la que hacemos parte. En esta exposición, Spínola abunda en su propio trabajo, y esta abundancia es el sentido de la palabra «copia», como acopio, como copioso. Las obras, a menudo, surgen de un cambio radical de escala de pequeños objetos que han despertado sensaciones placenteras en la artista.

Las vibraciones en las superficies de las obras y las variaciones de luz sobre los diferentes niveles de nitidez que estas producen en los contornos operan una especie de efecto de enfoque y desenfoque. Las serigrafías que aparecen en los muros del espacio también piden que las miremos desde diferentes distancias, como objetivos y como superficies en las que nos sumergimos, como representaciones y como medios que pueden abarcar todo lo que nuestro sistema óptico es capaz de encarnar.

El trabajo de Julia Spínola ha sido expuesto de manera individual en la Fundació Miró, Barcelona (2020); ARTIATX, Bilbao (2020); CA2M – Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2018) y Halfhouse, Barcelona (2016), entre otras instituciones. Fue beneficiaria de la residencia de la DAAD (Berlín) y recibió el Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas de Radio Nacional de España en 2013.

Esta exposición se organiza en colaboración con el Centre rhénan d'art contemporain (CRAC Alsace).

Lazos mecánicos. Prácticas performativas en el museo

10.06.2023/30.07.2023



El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, presenta este ciclo y exposición dedicados a las prácticas performativas. *Lazos mecánicos* surge del deseo de pensar el espacio del museo y las relaciones que se construyen en él a partir de los cuerpos que lo habitan, intentando crear momentos de porosidad entre el interior y el exterior del edificio a través de las prácticas diversas de una serie de artistas y colectivos.

El título del proyecto es producto del azar. Es el título, recientemente descubierto, de una pintura de María Paz Jiménez (Valladolid, 1909 — San Sebastián 1975) que hasta ahora constaba como «sin título» (1968) en las bases de datos del museo vinculadas a la Colección. El cuadro es un lienzo casi monocromo. En la imagen, unas formas abstractas se agolpan como un paisaje de ciencia ficción. Para la exposición *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)* se decidió cambiar el marco de la pintura y, al despojarla del viejo marco, apareció la inscripción «Lazos mecánicos», en un trozo de cinta grapada al bastidor de madera.

Comisariado por la artista Itziar Okariz y Catalina Lozano.

Lazos mecánicos cuenta con el apoyo de Mondrian fund for visual arts & cultural heritage y Prohelvetia Swiss Arts Council:

Everything Near Me. Laida Lertxundi with Ren Ebel. Sala Z

24.06.2023/24.09.2023



Everything Near Me [Todo lo cercano a mí] es una instalación cinematográfica que consta de dos capítulos. El primero explora una variedad de paisajes afectivos que también están relacionados con contextos sociopolíticos específicos, los del País Vasco y California. El segundo, filmado a lo largo de dos años en el País Vasco, combina escenas cotidianas con paisajes exuberantes, momentos fugaces que conforman y sostienen la vida.

Laida Lertxundi realiza su trabajo a partir de una metodología que denomina *landscape plus* ('paisaje y algo más'), una manera de combinar ejercicios grupales y la fotografía de observación con música, acciones y eventos al azar; estableciendo paralelismos entre la tierra y el cuerpo como centros de placer y experiencia. Su obra se ha expuesto en High Line Art, New York (2023), Whitney Biennial, New York, (2012), Hammer Museum (2016), LIAF Biennial (2013), Biennale de Lyon (2013), Frieze Projects New York (2014), MoMA, New York (2022, 2017), y Tate Modern, London (2016) entre otros. La pedagogía es fundamental en su práctica y actualmente es profesora en la École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon.

Ren Ebel es un artista de California, EEUU. Trabaja en una variedad de medios que incluyen video, sonido, escritura y dibujo. Recibió su BFA de la Universidad de California, San Diego, y su MFA en práctica de estudio de ArtCenter College of Design en Pasadena, California. Sus obras se han exhibido en Gattopardo Gallery, Los Angeles, Now Instant Image Hall, Los Angeles, Spectacle Theatre, Nueva York y Azkuna Zentroa, Bilbao. Sus textos han sido publicados en *Artforum*, *Mousse*, *X-TRA* y *Frieze*.

La **Sala Z** (zinema) es un espacio que investiga nuevas formas de relacionar el cine y el arte. No es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición al uso. Es un proyecto que construye un tercer espacio en el museo desde el que visibilizar y analizar obras de artistas que se acercan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace para pensar la imagen en movimiento en el museo, y que da a conocer a autores y autoras que buscan nuevas formas narrativas cuestionando las convenciones, los géneros y las categorizaciones que históricamente han definido el lenguaje cinematográfico.

Esta exposición se realiza con la colaboración de MONDRAGON.

Contextos desde una colección | Nerea Lekuona. Idealak / Ideales

22.09.2023/10.12.2023



En *Idealak / Ideales* Nerea Lekuona (Vitoria-Gasteiz, 1976) presenta un diálogo entre dos de sus últimos trabajos, dos grandes murales conformados a partir de la suma de elementos y conceptos, elaboraciones artísticas situadas en el espacio creado entre los diferentes relatos en conflicto en torno al periodo político de la Transición.

A raíz de una investigación realizada en los diferentes fondos documentales del Gobierno Civil de Álava, Lekuona realizó su obra *Laboratorio en Transición*, un conjunto de más de un centenar de objetos, materiales con memoria como fotografías, documentos, planos y mapas de la península, que a modo de campo de pruebas fueron intervenidos por la artista. Obras que juegan con el imaginario político y los mensajes lanzados desde el poder durante los años de la Transición.

En *Consignas*, obra producida para esta exposición, Lekuona diseña y formaliza manualmente rótulos con palabras extraídas de las reivindicaciones y protestas coreadas en las calles del País Vasco durante el periodo. Memoria de un momento, que la artista sitúa en el presente en su estudio de los proyectos colectivos de emancipación y sus recursos.

Esta exposición se enmarca en el programa *Contextos desde una colección*, un ciclo de muestras que dan a conocer la producción de artistas que recientemente han entrado a formar parte de los fondos del museo.

Carolina Caycedo. Tierra de los amigos

6.10.2023/7.04.2023



Esta exposición de la artista colombiana Carolina Caycedo (Londres, 1978) recoge un cuerpo amplio de trabajo que gira en torno a su investigación sobre los movimientos sociales y organizaciones comunitarias que se oponen a la construcción de infraestructuras energéticas, incluyendo grandes proyectos hidroeléctricos. Estos procesos organizativos se nutren —y también producen formas— de conocimiento que contradicen las lógicas extractivistas de la economía capitalista y de los gobiernos que las sustentan legal, organizativa y militarmente. Este recorrido de largo aliento se inicia en 2012 con el proyecto *Represa-Represión / Be Dammed* y ha generado una multiplicidad de obras en

video, escultura, instalación, dibujo, fotografía y performances.

Caycedo explora diferentes aspectos de las luchas por la justicia ambiental que conllevan una revisión crítica de los discursos que definen el agua como recurso al servicio de la humanidad, basándose en la división creada por el pensamiento moderno entre naturaleza y cultura, que implica una definición de humanidad en la que esta está escindida de un entorno entendido como domesticable y explotable. Su trabajo aboga por un entendimiento mutualista de las relaciones entre los seres y entidades humanas y no humanas que habitan el planeta; una forma de pensamiento que es común a muchos pueblos originarios para los que las jerarquías civilizatorias propias de Occidente han generado un profundo desequilibrio que hoy denominamos cambio climático.

Tierra de los amigos es la primera revisión en Europa del trabajo de Carolina Caycedo. Es una co-producción de Baltic Centre for Contemporary Art, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).

Naomi Rincón Gallardo. Soneto de alimañas. Sala Z

6.10.2023/7.01.2024



En su obra, **Naomi Rincón Gallardo** (Raleigh, 1979) retoma y actualiza —o en términos de la propia artista «bastardiza»— mitos mesoamericanos ancestrales para hablar de las realidades presentes de México, assoladas por el extractivismo y la violencia neocolonial, pero también para especular sobre otros futuros posibles que escapen de los imaginarios construidos por los paradigmas de progreso occidental.

Rincón Gallardo parte de investigaciones en las que el feminismo descolonial, la teoría *cuir* y la ciencia ficción animan relatos que perturban las lógicas binarias del pensamiento moderno colonial capitalista. En sus videos, que se apoyan material y afectivamente en la colaboración con

diversas personas, se genera una estética DIY nutrida por las festividades populares y las protestas feministas.

Soneto de alimañas (2022) presenta a un conjunto de personajes que desde el inframundo y los márgenes se confabulan para celebrar «re-existencias enredadas delirantes» en medio de un mundo sometido a las lógicas de la explotación. En él se genera una solidaridad de seres rechazados que se

comunican por ondas radiales y que reivindican su existencia y el potencial que su alteridad impele para resistir la violencia y el despojo.

La **Sala Z** (zinema) es un espacio que investiga nuevas formas de relacionar el cine y el arte. No es un ciclo en una sala de cine, tampoco es una exposición al uso. Es un proyecto que construye un tercer espacio en el museo desde el que visibilizar y analizar obras de artistas que se acercan al territorio cinematográfico y de cineastas que exploran el formato expositivo. Se trata de un programa que nace para pensar la imagen en movimiento en el museo, y que da a conocer a autores y autoras que buscan nuevas formas narrativas cuestionando las convenciones, los géneros y las categorizaciones que históricamente han definido el lenguaje cinematográfico.

Esta exposición se realiza con la colaboración de MONDRAGON.

Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y Centro de Documentación del museo es un espacio especializado y de referencia para la consulta e investigación en el ámbito de las artes y la cultura contemporáneas. Es un centro que gestiona y pone a disposición de investigadores e investigadoras, estudiantes, equipo del museo y personas interesadas en las distintas facetas de la creación contemporánea un importante patrimonio bibliográfico y documental integrado por monografías, catálogos de exposiciones, revistas y materiales audiovisuales, entre otras referencias.

A finales de 2023 se ha llegado a los **122.916** registros catalogados. Se está catalogando el archivo del museo donde se integran:

- Archivo de exposiciones: 305 registros catalogados.
- Archivo de actividades: 2.377 registros catalogados.
- Canal multimedia: 17 registros catalogados.
- Archivo fotográfico: 55 registros catalogados.
- Artículos sobre el museo en los medios de comunicación: 479 registros catalogados.

Archivos y fondos documentales

Desde Artium Museoa se está trabajando en el desarrollo de proyectos de investigación, preservación de la memoria y generación de conocimiento en el marco del arte contemporáneo en relación con los archivos y fondos documentales. En concreto, en relación con las autoras y los autores y las prácticas artísticas que se han desarrollado en el contexto del País Vasco desde mediados de la década de los años cincuenta del siglo pasado hasta la actualidad.

Fases de desarrollo y líneas de actuación:

- **Se ha establecido la estructura y bases del material recopilado y se ha analizado la forma de procesarlo y documentarlo.** Para ello se han especificado los campos que se incluyen en la catalogación de dicho material y se ha consensuado la normalización de los mismos. Se está proporcionando al catálogo el potencial de búsqueda, la flexibilidad y la usabilidad necesarias para dar acceso a los contenidos generados. Igualmente, durante este año se creó una nueva estructura de acceso al archivo, contextualizando su visualización.
- **Análisis del régimen jurídico que afecta a los archivos y fondos documentales.** La heterogeneidad y singularidad de los documentos que reúne un archivo obliga a las instituciones que lo custodian a velar por el respeto a la intimidad de su productor y de terceros que pudieran verse afectados por los contenidos de estos, fundamentalmente en materia de reproducción y consulta en Sala.
 - **Se está digitalizando el fondo documental** como medio de conservación, preservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental del Museo. La digitalización permite mostrar las colecciones, agruparlas y ofrecer diferentes formas de acceso al conocimiento que preserva la institución.
 - Se está realizando un **análisis del fondo documental** de las y los artistas que se van a incluir en el archivo durante los próximos años

Dentro de esta línea de actuación, durante el 2023 se han completado la catalogación de los archivos de Juncal Ballestín y Rafael Lafuente. No obstante, en el marco de esta misma línea, la catalogación del archivo de Néstor Basterretxea ha sido la que ha requerido la mayor cantidad de tiempo de trabajo.

Archivo Néstor Basterretxea:

Enmarcado en el proyecto de investigación y preservación de la memoria en el que está inmerso Artium Museoa, se considera que el legado documental de Néstor Basterretxea es una pieza clave en el proceso de creación del archivo de artistas vascos/as con el objetivo de ayudar a comprender y contextualizar las prácticas artísticas desarrolladas en Euskadi en los siglos XX y XXI.

Dentro de esta línea de actuación, aunque es en 2022 cuando se tiene un primer contacto con el fondo documental del artista Néstor Basterretxea, la donación se materializa el 13 de junio de 2023 con la firma del convenio de donación entre la Fundación Artium de Álava y la familia Basterretxea Irurzun.

El proceso de inventario comenzó en septiembre de 2022, pero no finaliza hasta mediados de febrero de 2023. Se han obtenido 12.647 imágenes en formato TIFF y se han generado 5.381 PDF para su difusión en el catálogo. Tras la firma de la donación, se comienza la catalogación del fondo. Se establece la estructura del archivo, especificando las series, expedientes y documentos y el nivel de acceso a cada material.

Hasta el momento, hay 1.427 registros catalogados en el Archivo Néstor Basterretxea. De ellos, alrededor de 1.200 se catalogaron en 2023. El resto se ha realizado en estos primeros meses de 2024.

La instalación del Archivo Néstor Basterretxea ocupa en estos momentos 61 cajas de archivo, 3 carpetas en planero y 2 cajas con material fotográfico.

Archivo Juncal Ballestín:

El Archivo Juncal Ballestín llega a Artium Museo en 2021 gracias a la donación de la Fundación Anesvad. En 2021 había un total de 108 registros catalogados. Pero se trataba de una primera donación. A lo largo de 2023 ha habido dos nuevas donaciones.

La segunda donación se digitaliza y se cataloga entre marzo y mayo de 2023. Con esta nueva catalogación, los registros catalogados en dicho archivo ascienden a 399.

El 20 de septiembre de 2023 llega una nueva donación tras pasar por el proceso de anoxia.. Tras su recepción, se realiza un inventario detallado y se procede a su digitalización. En total, se contabilizan 1.074 archivos, la mayoría de los cuales son archivos TIFF. Además, se identifican 133 archivos en formato JPG, ya que su tamaño no permite su digitalización en los escáneres del museo.

Archivo Rafael Lafuente:

En 2021 se comienza a trabajar en el archivo Rafael Lafuente, aunque inicialmente era exclusivamente digital, contando con 397 registros catalogados. A principios de enero de 2023, con motivo de la exposición *Rafael Lafuente. Konposaketak* en Artium Museoa, se retomaron los contactos con la familia Lafuente y en junio de 2023 se firmó un convenio de donación del fondo documental entre la Fundación Artium de Álava y Gorka Lafuente Larrea.

Se procedió entonces a realizar el inventario y la digitalización de 774 archivos, de los cuales 578 estaban en formato TIFF. Los restantes, debido a limitaciones técnicas en nuestras instalaciones, se digitalizaron en formato JPG. Con la adquisición de este fondo, el número de registros se incrementó a 649 a lo largo de 2023. Así mismo, durante el 2023 se ha estado organizando físicamente este fondo según su tipología documental. En total, el fondo ocupa 31 cajas de archivo, 3 carpetas en planero, 1 caja con material fotográfico y un disco duro externo que contiene un conjunto de fotografías digitales.

Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas

El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas, inaugurado en marzo de 2021, es un espacio especializado en la producción de las artistas vascas, en la documentación de sus obras y sus archivos, y en la comprensión de esas producciones como fruto de un diálogo constante con las corrientes artísticas internacionales. Del mismo modo, el centro incorpora a sus fondos las producciones de las artistas presentes en la Colección del Museo y en sus programas expositivos.

Dotado de un espacio propio y especializado, una sala de investigación y consulta de materiales conectada a la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, este Centro aspira a convertirse en plataforma y punto de encuentro entre artistas, investigadoras y públicos interesados en las relaciones que se establecen entre prácticas artísticas, pensamiento feminista y patrimonio.

Durante el 2023 y vinculadas al Centro de Documentación se han desarrollado las siguientes líneas de actuación:

- **Programa de Residencia de Investigación de Artistas**

Desde enero de 2022 el Centro de Documentación cuenta a con un espacio de residencia dedicado a acoger a investigadoras y artistas vinculadas a los proyectos de la institución. De este modo, en 2022, la residencia del museo ha acogido a la artista Erlea Maneros Zabala (enero-abril), la editora Leah Whitman-Salkin (junio-julio) y a la artista Gema Intxausti (septiembre-noviembre). En 2023 se organiza la residencia de Nerea Lekuona, con motivo de su exposición en el museo, y en 2024, será la artista Txaro Arrazola la residente en este espacio en el marco de su propuesta editorial.

- **Beca Internacional de Investigación Juncal Ballestín**

El objeto de esta convocatoria es seleccionar un proyecto de investigación que tenga como finalidad desarrollar una historiografía del arte feminista tanto en el contexto del País Vasco como en el internacional, así como estudiar las producciones de artistas y pensadoras vinculadas a los programas del Museo y a su Colección.

En la convocatoria de 2023, entre las 20 propuestas que cumplían los requisitos establecidos, ha sido seleccionado el proyecto de la **artista e investigadora Estibaliz Sádaba Murguia** (Bilbao, 1963). El proyecto presentado por Estibaliz Sádaba, *Voces resilientes*, propone una investigación transversal para la realización de un ensayo y diferentes documentos sonoros sobre la construcción de espacios en torno a la teoría, la práctica artística y el activismo feminista, y la influencia que han tenido sobre diferentes generaciones de artistas. En este marco, Sádaba ha estado realizando entrevistas con distintas artistas y colectivos que emergieron en los años 90. A partir de las experiencias de sus procesos creativos personales, la investigadora propondrá una nueva visión sobre la intersección entre arte y feminismo desde la perspectiva de artistas que han quedado relegadas por relaciones de poder de distinto signo.

- **Producción de un archivo de entrevistas documentales**

El objetivo de este programa es dar voz y recoger los testimonios de artistas de la Colección o que forman parte de los programas del Museo. Las entrevistas son planteadas desde una aproximación al proceso creativo y serán de acceso público. El programa recogerá el testimonio oral de estas artistas contemporáneas en formato audiovisual. Estas entrevistas pasarán a formar parte del archivo oral del Museo y se integrarán en un repositorio web.

Durante el 2023 se está trabajando en las entrevistas de las siguientes artistas:

- o Carolina Caycedo
- o Julia Spinola
- o Irati Gorostidi y Mirari Echavarri

- **Producción de una línea editorial específica donde se ha estado trabajando con las siguientes publicaciones:**

- o Monografías de artistas: Gema Intxausti Presentación en abril de 2024
- o Monografía Juncal Ballestín (1953-2015) Presentación en mayo de 2024

- **Publicaciones:**

- o La Mirada Feminista (2019-2022) (Actas)
- o The Voice of The Valley. Erlea Maneros Zabala / Dodie Bellamy

- **Ediciones vinculadas al programa expositivo del museo. Comisión de textos específicos y/o traducciones.**

- o Carolina Caycedo. Textos: Manuela Ochoa, Carolina Caycedo, Catalina Lozano
- o Naomi Rincón Gallardo. Texto: Itala Schmelz, Mauricio Marcin
- o Randa Maroufi. Texto: Salma Mochtari
- o Julia Spinola. Texto: Marc Navarro, Catalina Lozano
- o Irati Gorostidi y Mirari Echavarri. Texto: Sara Torres

o Laida Lertxundi. Texto: María Palacios

- **Desarrollo y actualización de una *Línea del tiempo*** que conecta las obras de las artistas de la Colección, las exposiciones en las que han tomado parte y el fondo documental, enmarcando y ordenando cronológicamente todo este legado patrimonial. Durante el presente año se ha incorporado el apartado de exposiciones a esta herramienta y se han incluido nuevas artistas de la Colección en el espacio web.
- **Desarrollo del programa de Lecturas recomendadas:**
Uno de los primeros programas que se han puesto en marcha desde el Centro de Documentación de Artistas Vascas es la línea de *Lecturas recomendadas*, una invitación periódica a artistas, escritoras y profesionales vinculadas a las prácticas artísticas y al pensamiento feminista a realizar su selección de lecturas. Esta propuesta posibilita contar con especialistas en la materia que ayudan a configurar el fondo bibliográfico y documental del Museo, enriqueciéndolo con miradas y criterios diversos, así como a realizar acciones que activen dicha documentación. En este programa hemos contado con las recomendaciones de Catalina Lozano, Laida Lertxundi y Tania Safura

Día Internacional del Libro 2023

El 24 de abril, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, el museo programó la decimoquinta edición de *Lecturas compartidas*: una lectura pública de textos de arte y cultura contemporánea donde los libros salen al encuentro de lectores/as.

Además de invitar a profesionales del ámbito del arte y de la cultura, esta actividad pretende constituirse en un punto de encuentro para todas las personas que quieran compartir la experiencia de la lectura. En esta edición tendrá un protagonismo especial la revista *AMA*, una publicación anual del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco que en su último número reúne un compendio de textos que reflexionan en torno al concepto de la plaza. Asimismo, quienes lo deseen podrán traer su propio texto, siempre que haga referencia al mundo del arte y de la cultura.

La actividad se constituyó en una combinación de lecturas presenciales, con las personas que estaban físicamente en el museo, y lecturas en línea, con las personas que no se pudieron desplazar a Artium Museoa. Las lecturas fueron retransmitidas por streaming.

Curso de Verano UPV/EHU: Estrategias de gestión del patrimonio documental artístico

El proceso documental de selección, procesamiento, preservación y difusión de las fuentes documentales es determinante para la contextualización de las obras artísticas en su marco histórico, social y estético, así como un elemento esencial del trabajo curatorial. En este curso nos adentramos en el conocimiento del cometido, funcionamiento y retos a los que se enfrentan en la actualidad las instituciones patrimoniales relacionadas con las prácticas artísticas.

En la programación del curso, que tuvo lugar los días 28 y 29 de septiembre de 2023, se plantearon cuatro ponencias cada día en las que se mostraron diferentes formas de acceder a las fuentes bibliográficas relacionadas con las prácticas artísticas y las distintas opciones de búsqueda en catálogos de arte, así como estrategias de gestión del patrimonio bibliográfico y documental.

Así mismo, cada día estaba programada una mesa redonda donde, a través de una serie de preguntas y dinámicas de reflexión sobre los contenidos trabajados en las ponencias, se establecía un debate, involucrando al alumnado y planteándolo desde un punto de vista participativo.

A lo largo del curso se mostró el uso de diferentes catálogos y metabuscadores de acceso al patrimonio documental artístico, analizando estrategias de búsqueda y de acceso a la información.

79 personas asistieron al curso que se impartió, tanto de manera presencial como en línea, siendo la valoración del mismo muy buena por parte del alumnado, el profesorado y la dirección de los cursos de verano.

UNED / Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa. Curso de extensión universitaria. Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, y el Centro Asociado de la UNED en Vitoria-Gasteiz organizaron durante los meses de octubre y noviembre de 2023 el Curso de Extensión

Universitaria *Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas*. El curso, con un total de 20 horas lectivas repartidas en ocho sesiones, fue impartido por profesores y profesoras del centro universitario y por profesionales del museo, que se constituyó en la sede del mismo.

El objetivo del curso era proporcionar al alumnado una base teórica y práctica en la comprensión y acceso al arte contemporáneo y en los aspectos fundamentales de la gestión patrimonial en la institución museística. A través de sus objetivos y líneas didácticas, el curso buscaba fomentar la comprensión crítica del arte contemporáneo, el desarrollo de habilidades de análisis y reflexión, así como el conocimiento de las prácticas de gestión museográfica en un entorno artístico y cultural.

El Curso de Extensión Universitaria se estructuraba en torno a dos líneas didácticas: la primera de ellas aporta una aproximación histórica y teórica al arte contemporáneo, mientras que la segunda se centra en la gestión museográfica. El programa incluía una sesión práctica con visita a la exposición *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)* y a los depósitos de obra de arte de Artium Museoa.

Centenario de Néstor Basterretxea

En 2024 se conmemora el aniversario del nacimiento del artista Néstor Basterretxea (Bermeo, Bizkaia, 6 de mayo de 1924 - Hondarribia, Gipuzkoa, 12 de julio de 2014) y con motivo de dicha celebración el Gobierno Vasco, junto a la familia Basterretxea y Artium Museoa, ha decidido organizar una serie de actividades a lo largo del año que reivindiquen la figura del artista.

En este sentido, el museo considera que la mejor manera de colaborar en la conmemoración del nacimiento de Néstor Basterretxea es impulsar la investigación científica a través del archivo y fondo documental del artista y desarrollar una serie de programas y actividades que tengan como eje vertebrador dicho patrimonio documental.

Dentro de esta línea de actuación, a lo largo del 2023 además de la organización, digitalización y catalogación del archivo de Néstor Basterretxea, se ha estado trabajando en los siguientes programas:

- **Mapas interactivos**

Elaboración de 2 mapas interactivos mediante el empleo de la herramienta **Google Maps** para el centenario de Néstor Basterretxea, a lo largo de los meses de marzo y noviembre-diciembre de 2023.

En estos mapas se recogen las diferentes obras del artista en espacios públicos a nivel nacional e internacional. Se incluyen los siguientes elementos: imagen de la obra en su localización actual, crédito de la misma, características técnicas de la obra y breve texto explicativo.

Los mapas se pueden consultar tanto en euskera como en castellano:

Nestor Basterretxea. Obra publikoa

Néstor Basterretxea. Obra pública

Ambos mapas podrán consultarse desde el espacio web creado para citado evento.

- **Líneas del tiempo**

Elaboración de 2 líneas del tiempo, en euskera y en castellano, con la herramienta **TIKTOKI** para el centenario de Néstor Basterretxea.

Tomando como base el fondo documental de Néstor Basterretxea, se han creado estas líneas del tiempo que ofrecen la posibilidad de consultar la documentación del artista sobre su trayectoria profesional, sus proyectos cinematográficos y audiovisuales, así como sus exposiciones, desde un marco temporal. Esta herramienta proporciona acceso directo a los momentos cruciales que definieron la trayectoria de Basterretxea presentando, desde una perspectiva cronológica, los hitos más significativos de su carrera.

Las líneas se estructuran en 3 carriles: Prácticas artísticas, Proyectos cinematográficos y audiovisuales, y Exposiciones; y recogen los principales hitos de la vida y trayectoria del artista.

Cada hito recoge una o varias imágenes de la obra/acontecimiento, pie de foto, texto explicativo y enlace a nuestro catálogo ARTIKER.

Nestor Basterretxea en euskera

Néstor Basterretxea en castellano

Ambas líneas podrán consultarse desde el espacio web creado para citado evento.

Publicación de los XI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo

Con motivo de los XI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, organizados por el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, en noviembre de 2022, se han recogido en esta publicación las ponencias presentadas en dicho evento.

La publicación recoge el desarrollo de proyectos en los centros patrimoniales, la gestión de archivos y colecciones especiales, el acceso integral a la información y la perspectiva de género en los fondos documentales, entre otros temas.

Durante el 2023 se ha estado trabajando en dicha publicación que se editó a finales de año y se ha distribuido mediante el intercambio de publicaciones entre diferentes bibliotecas especializadas y centros de documentación.

Foros de difusión del proyecto de Biblioteca y Centro de Documentación de Arte Museoa

Durante el 2023, el Museo ha participado en diferentes cursos y foros donde ha expuesto los proyectos en los que se está trabajando en relación con la investigación y documentación de las prácticas artísticas contemporáneas.

- [VII Jornadas sobre Bibliotecas de Museos, 16 y 17 de noviembre de 2023 en el Museo Nacional del Prado](#)

La propuesta para esta edición se centró en abordar el papel de las bibliotecas de los museos como receptoras, conservadoras y escaparates del legado cultural nacional e internacional. Además, la celebración de distintas efemérides relacionadas con artistas y coleccionistas durante los años 2022 y 2023 permitió conocer el papel que, desde la biblioteca de los museos, se lleva a cabo en estas celebraciones.

La Biblioteca y Centro de Documentación de Artium Museo participó en las sesiones de debate que tuvieron lugar durante las jornadas

- [III Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales | CIMED Viajero 2023, por Universitat Politècnica de València \(UPV\), el 15 de diciembre en el Guggenheim de Bilbao](#)

En este congreso compartimos la experiencia digital del Archivo y Centro de Documentación del museo, especificando la estrategia y líneas de actuación que estamos llevando a cabo en este ámbito, así como presentando los proyectos en los que se está trabajando.

- [Curso de introducción a las prácticas artísticas contemporáneas](#)

Curso de extensión universitaria organizado por el Centro asociado de la UNED en Vitoria-Gasteiz y Artium Museoa.

Dentro del curso se presentó se presentó una sesión bajo el título: *La documentación y los archivos en el estudio e investigación de las prácticas artísticas contemporáneas*. En ella se dio a conocer los recursos de la Biblioteca y Centro de Documentación de Artium Museoa y se hizo un acercamiento al uso de catálogos, libros, revistas y recursos digitales para la investigación en arte contemporáneo y al desarrollo de habilidades de búsqueda y análisis de información artística.

- **Curso de Verano UPV/EHU: Estrategias de gestión del patrimonio documental artístico**

Este curso contó con la ponencia *Gestión del patrimonio bibliográfico y documental en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museo*. En ella se dio a conocer el proyecto de integración Artiker, un espacio de difusión y descubrimiento del patrimonio del Museo.

Miembros corporativos**Patrono Fundador**

- Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

Patronos Institucionales

- Eusko Jaurlaritzza / Gobierno Vasco
- Vitoria Gasteizko Udala / Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Patronos privados

- Diario El Correo
- Euskaltel
- Fundación Vital Fundazioa

Empresas benefactoras

- Estrategia Empresarial
- Diario de Noticias de Álava
- EITB
- Cadena SER Vitoria

Entidades colaboradoras

- Fundación Banco Santander
- Fundación Michelin
- Mondragón
- Tubacex
- Centro de Cálculo de Álava
- Deusto Sistemas
- Mondragón Lingua
- Xabide, gestión cultural y comunicación
- Berria
- Cadena Cope
- Onda Cero
- Onda Vasca
- Radio Vitoria

Amigos de Honor

- A&L Bufete Jurídico y Tributario
- Banca March
- Cuatrecasas, Abogados, S.R.L.P.
- Fundación La Caixa
- Gasteiz Courier
- Knörr y Cortabarria Abogados
- Logic Vitoria
- Sedena
- Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro
COAVN (Delegación en Álava)
- Colegio Vasco de Economistas
- Inmomym
- Ipiña-Bidaurrázaga
- Juan Bonet