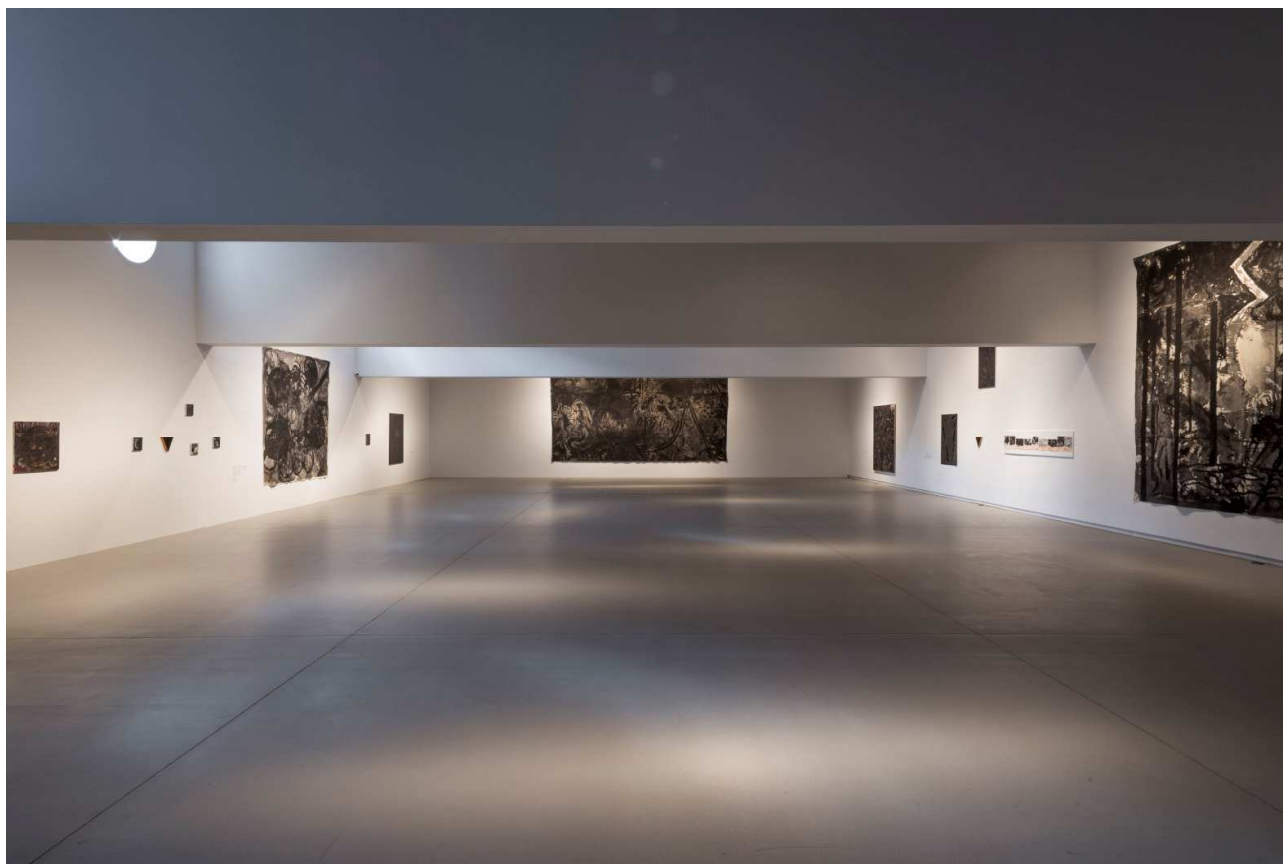


**ARABAKO ARTIUM FUNDAZIOAREN
JARDUEREN TXOSTENA**

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
DE LA FUNDACIÓN ARTIUM DE ÁLAVA**

2022



Vista de la exposición *Jutta Koether. Black Place*
2022.10.28-2023.04.16

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa | Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco
Artium Museoa
Argazkia | Fotografía | Ander Sagastiberri

AURKIBIDEA | ÍNDICE

Sarrera	4
Introducción	6
Colección Artium	8
Exposiciones	10
Biblioteca y Centro de Documentación	12
Publicaciones	14
Programas públicos	15
Acción educativa	16
Programa de Patrocinio	17
Amigas y Amigos de Artium Museoa	18
Visitantes y usuarios	19
Anexos	20

SARRERA

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoak-Artium Museoak bere hogeigarren urteurrena ospatu zuen 2022an. XX. mendearen azken laurdenean garatzen hasi zen bilduma baten babesean jaio zen museoa, eta bi hamarkada hauetan, Euskal Herriko museoaren ekosistemaren barruan, egungo artearen erreferente bihurtu da. Azken urteotan, bilakaera horrek bultzada bat jaso du, Artium Museoaren lanildo guztien zeharkako helburu oso zehatzak ezarri baitira: besteak beste, ondarea, memoria, ikerketa, kultura garaikidearen ekoizpena, hezkuntzaren bidezko eraldaketa eta genero-ikuspegiaren eta berdintasun-politiken ezarpena. Programa horrek testuinguruko eta nazioarteko kultura-ekoizpena aintzat hartu eta elkarrekin lotzen du.

Museoak nahi izan zuen efemeride horren ospakizuna bere bildumaren inguruan, bere asmoaren ardatz nagusi gisa, eta bere ekintzaren hartzaille diren publiko eta komunitateen inguruan izatea. Lehenildoari dagokionez, *Zeru bat, hamaika bide* erakusketarekin batera, Artium Museoak *Bilduma horman* programa jarri zuen abian, eta, beste proposamen batzuen artean, bildumako lan garrantzitsuen sorta baten errotazio dinamiko bat egin zuen, besteren artean June Crespo, Eva Lootz, Susana Solano, Dora García, Txomin Badiola, Jon Mikel Euba, Sergio Prego, June Crespo eta Juan Luis Moraza artisten lanekin. Testuinguru horretan, eta urteurrenaren egunarekin batera, apirilaren 26an, museoak Néstor Basterretxearen lau eskultura aurkeztu zituen, euskal artistaren familiak bildumarako gordailuan utzitakoak, *Plazaratu* programaren barruan museoaren kanpoaldean instalatuak.

Aipatzekoa da, *Plazaratu*-ren ildoan, museoak 2022an Gasteizko Udalarekin eta Esther Ferrerren onespenerarekin eta konplizitatearekin *Números primos* (2003) artelana, euskal sortzailearen lanik enblematikoenetako bat, berreskuratu eta birkokatzea adostu zuela. Pieza hau museoaren kanpoko espazio publikoan instalatuko den artista baten lehena izango da, eta hori 2023ko udaberrian gertatuko da. Era berean, museoak bisita gidatu bereziak antolatu zituen biltegi-tara, bertan dauden margolanak ikusteko, *Bilduma gordailuan* izeneko erakusketan. Erakusketa horretan bildumako lanik mailegatuenen sorta bat zegoen ikusgai, museoetan jendearentzako itxita egon ohi den espazio batean; horien artean, Joan Miró, Pablo Picasso, Elena del Rivero, Soledad Sevilla edo Antoni Tàpiesen piezak zeuden. 20. urteurreneko egitarauan beste erakusketa bat ere antolatu zen, *101. Ondare publikoa eraikitzen* izenekoa. Eusko Jaurlaritzak gordailuan dituen ehun lanetatik abiatuta, gehienak Gure Artea Sarietakoak, ondare publiko garaikidea kontserbatzeko, ikertzeko eta zabaltzeko eginkizunak azpimarratzen zituen proiektu horrek.

Komunitateei eta publikoei dagokionez, museoaren adiskideen kolektiboa, proiektua sendotzen modu eraginkorrean lagundu duena, *20 urte, 20 arrazoi baino gehiago* bideoaren protagonista izan zen. Hezkuntza-komunitateak —museoak garrantzi handia ematen dio bere jardunaren garapenaren barruan— bere aintzatespena izan zuen, Museoaren Nazioarteko Egunaren ospakizunaren baitan, Barrutia Ikastolarekin batera burutu zen Magnet Erakarri proiektuan parte hartutako artistekiko topaketak eta lantegiak antolatuz. Museoko taldeek gidatuta ikastetxeko ikasleek, irakasleek eta familiek egindako lanak *Etorkizuna proiektatzen* erakusketan ikusi ahal izan ziren.

20. urteurrenaren ospakizunarekin loturik erakundearen programazio egonkorrean geratu den beste jarduera bat *Museoaren etorkizunak* hitzaldi-zikloa da, artearen arloko eragileekin egindako topaketa sorta bat, erakunde horien gizarte eta ondare erantzukizunari eta ezagutza sortzeari buruzko ikuspegia ematen duena. 2022an Juan Luis Moraza artista eta irakasleak, Clémentine Deliss Berlingo Arte Garaikidearen Institutuko komisario elkartuak, Nuria Enguita IVAMeko zuzendariak eta Asier Mendizabal artista eta irakasleak parte hartu zuten.

20. urteurrenaren ospakizunarekin batera, azpimarratzekoa da 2022an Artium Museoak bere lanari eman zion bultzada ondare publikoarekin lotutako beste esparru batean, hau da, artisten artxibo dokumentaletan. 2021ean jasotako Juncal Ballestín eta José Félix González Placer artxiboekin batera, 2022an Juana Cima, Gerardo Armesto eta Néstor Basterretxearenak gehitu zizkion museoak dokumentazio zentroari. Era berean, Rafael Lafuenterenarekin hasi zen lanean, eta haren familiak 2023an baieztatu du haren zati esanguratsu bat dohaintzan emango duela. Ikerketa- eta katalogazio-proiektu horiek funtsezkoak dira memoria zaintzeko eta euskal eta euskal artisten irudien inguruko ezagutza sortu eta zabaltzeko, dokumentu-ondarearen bitartez.

Bestalde, arte garaikideko profesionalen prestakuntzaren esparruan, Artium Museoak, Tabakalerarekin eta Jorge Oteiza Museoarekin batera, JAI Jarduera Artistikoen Institutuaren edizio berri baterako deia luzatu zuen, erakunde antolatzaileen programei lotutako nazioarteko irakasle batzuen parte-hartzearekin. 2023an, JAIREn prestakuntza-saioak ekainean egingo dira museoan. Gainera, museoak *Begirada feminista* ikastaroaren hamalagarren edizioa antolatu zuen, museoan gazteen parte-hartzea areagotzeko bideei buruzko azterketa-jardunaldi bat, *Nítido* izenburupean, eta Arte Garaikideko Dokumentazio Zentroen hamaikagarren topaketak, dokumentazioaren arloko esperientzia berriak ezagutzeko eta eztabaidatzeko profesionalak biltzen dituen bi urtez behingo hitzordua.

Azkenik, baina ez horregatik garrantzi gutxiagokoa, Artium Museoaren 2022ko aldi baterako erakusketen programa urtarrilean hasi zen *Pentsatzeko leku bat. Arte-eskola eta -praktika experimentalak Euskal Herrian, 1957-1979* lanarekin, hezkuntza helburu duten eta artearen testuinguruan ikerketarako eta topaketarako espazioak sortzeko asmoa duten hogeitabi proiekturi buruzko ikerketa luze baten emaitza. Ondoren, hainbat bakarkako proiektu etorri ziren: Anna Daučíková (*Not Belonging To and In Solidarity With*), Erlea Maneros Zabala (*The Voice of The Valley*), Néstor Sanmiguel Diest (*La peripecia del autómata*, MNCARSein lankidetzan) eta Jutta Koether (*Black Place*). *Iván Zulueta*ren *asaldura*-k euskal zinemagilearen nortasuna eta sormenezko ibilbidea lehen planoan jarri zituen. Z aretoa programak, artearen praktikaren eta mugimenduan dagoen irudiaren arteko loturari buruzkoak, Aura Satz, Ainara Elgoibar Ephraim Asili eta Edurne Rubio artistei eskainitako erakusketak egin zituen.

Nabarmentzekoa da, gainera, Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoak, 2022an, bere lankidetzareak zabaltu zituela erakusketen esparruan partekatutako proiektuak garatzeko (Néstor Sanmiguel Diest artistari eskainitako proiektuaren koprodukzioa Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-rekin eta *Pentsatzeko leku bat* tesi-erakusketa Jorge Oteiza Fundazio Museoarekin batera), hezkuntzakoa (Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroarekin, UPV/EHUrekin eta Barrutia Ikastolarekin) eta programa publikoetakoa (Euskadiko Filmategia, Frantziako Institutua eta Tabakalera), besteak beste. Era berean, museoak testuinguruko kultura-eragileekin batera lan egin zuen DanZálava, Irudika, Gaztefilmfest eta Korterraza proiektuetan eta EHAEOren Arabako ordezkartzaren *Sorkuntza, hiria, paisaia* jardunaldietan.

INTRODUCCIÓN

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa celebró en 2022 su vigésimo aniversario. Nacido al calor de una colección que comenzó a desarrollarse en el último cuarto del siglo XX, el museo ha evolucionado en estas dos décadas hasta convertirse en el referente del arte actual dentro del ecosistema de museos del País Vasco. La evolución se ha visto reforzada en los últimos años con el establecimiento de objetivos muy concretos transversales al conjunto de todas las líneas de trabajo de Artium Museoa: entre otras, el patrimonio, la memoria, la investigación, la producción de lo contemporáneo, la transformación por la educación y la aplicación de la perspectiva de género y de las políticas de igualdad, un programa que atiende y pone en relación la producción cultural del contexto y la del ámbito internacional..

El museo quiso que la celebración de esta efeméride girase en torno a su colección, como eje central de su propósito, y a los públicos y las comunidades a los que dirige su acción. Respecto a la primera cuestión, en paralelo a la exposición *Zeru bat, hamaika bide*, Artium Museoa puso en marcha el programa *Bilduma horman* que ha incluido, entre otras propuestas, una rotación dinámica de una selección de obras relevantes de la colección, con piezas de June Crespo, Eva Lootz, Susana Solano, Dora García, Txomin Badiola, Jon Mikel Euba, Sergio Prego, June Crespo, o Juan Luis Moraza, entre otros y otras. En ese mismo contexto, y coincidiendo con la celebración del día del aniversario, el 26 de abril, el museo presentó cuatro esculturas de Nestor Basterretxea, cedidas en depósito para la colección por la familia del artista vasco, instaladas en el exterior del museo en el marco del programa *Plazaratu*.

Cabe destacar que, en línea con *Plazaratu*, el museo acordó en 2022 con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y con la aprobación y complicidad de la artista la recuperación y reubicación de la obra *Números primos* (2003), de Esther Ferrer, una de sus obras más emblemáticas. Esta pieza será la primera de una artista en instalarse en el espacio público exterior del museo, algo que sucederá en la primavera de 2023.

El museo organizó asimismo una serie de visitas guiadas extraordinarias a una exposición instalada en los almacenes de pintura del museo titulada *Bilduma gordailuan*. La muestra reunía una selección de las obras más prestadas de su colección en un espacio habitualmente cerrado en los museos a sus públicos; entre ellas se encontraban piezas de Joan Miró, Pablo Picasso, Elena del Rivero, Soledad Sevilla o Antoni Tàpies. El programa del 20 aniversario incluyó también la exposición *101. Construyendo un patrimonio público*, un proyecto que subrayaba las funciones de conservación, investigación y difusión del patrimonio público contemporáneo a partir del centenar de obras depositadas por el Gobierno Vasco, en su mayoría procedentes de los Premios Gure Artea.

En relación con las comunidades y los públicos, el colectivo de amigas y amigos del museo, que ha contribuido de manera muy efectiva a la consolidación del proyecto, fue protagonista de la grabación del vídeo *20 años, más de 20 razones*. La comunidad educativa, a la que el museo da una importancia central dentro del desarrollo en su actuación, tuvo su reconocimiento, en coincidencia con el Día Internacional de los Museos, con una propuesta que incluía talleres y encuentros con artistas que han participado en el proyecto Magnet Erakarri, realizado con Barrutia Ikastola. Los trabajos desarrollados por el alumnado, el profesorado y las familias de este centro, conducidos por los equipos del museo, pudieron verse en la exposición *Proyectando el futuro*.

Otra actividad vinculada a la celebración del 20 aniversario, y que permanecerá en la programación estable de la institución, es el ciclo de conferencias *Los futuros del museo*, una serie de encuentros con agentes del ámbito del arte que aportan su visión sobre la responsabilidad social, patrimonial y de creación de conocimiento de estas instituciones. En 2022 participaron el artista y docente Juan Luis Moraza, la comisaria asociada del Instituto de Arte Contemporáneo de Berlín Clémentine Deliss, la directora del IVAM Nuria Enguita y el artista y profesor Asier Mendizabal.

Junto con la celebración del 20 aniversario, cabe destacar el impulso que en 2022 Artium Museoa dio a su trabajo en otro ámbito relacionado con el patrimonio público, el de los archivos documentales de artistas. Junto a los archivos de Juncal Ballestín y José Félix González Placer recibidos en 2021, el museo incorporó al centro de documentación en 2022 los de Juana Cima, Gerardo Armesto y Nestor Basterretxea. Asimismo, comenzó a trabajar con el de Rafael Lafuente, cuya familia ha confirmado en 2023 la donación de una parte significativa del mismo. Estos proyectos de investigación y catalogación son una tarea esencial en la preservación de la memoria y en la generación y divulgación de conocimiento en torno a las figuras de artistas vascas y vascos a través del patrimonio documental.

Por otro lado, en el ámbito de la formación de profesionales del arte contemporáneo, Artium Museoa convocó junto a Tabakalera y el Museo Jorge Oteiza una nueva edición de JAI, Instituto de Prácticas Artísticas, con la participación de un profesorado internacional vinculado a los programas de las entidades organizadoras. En 2023 el museo acogerá el desarrollo de las sesiones formativas de JAI durante el mes de junio. Además, el museo organizó la decimocuarta edición del curso *La mirada feminista; Nítido*, una jornada de análisis sobre las vías para intensificar la participación del público joven en el museo; y los undécimos Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, cita bienal que reúne a profesionales para conocer y debatir nuevas experiencias en el ámbito de la documentación.

Finalmente, aunque no menos importante, el programa de exposiciones temporales 2022 de Artium Museoa comenzó en enero con *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco 1957-1979*, fruto de una investigación de largo alcance sobre una veintena de proyectos de vocación educativa con voluntad de crear espacios para la investigación y el encuentro en el contexto del arte. A esta le siguieron proyectos individuales dedicados a Anna Daučíková (*Not Belonging To and In Solidarity With*), Erlea Maneros Zabala (*The Voice of The Valley*), Néstor Sanmiguel Diest (*La peripecia del autómeta*, en colaboración con el MNCARS) y Jutta Koether (*Black Place*). *El arrebato de Iván Zulueta* puso en primer plano la personalidad y la trayectoria creativa del cineasta vasco. El programa Sala Z, sobre la vinculación entre la práctica del arte y la imagen en movimiento, contó con las muestras dedicadas a *Aura Satz*, *Ainara Elgoibar Ephraim Asili* y *Edurne Rubio*.

Además, es necesario destacar que el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco amplió en 2022 sus redes de colaboración para el desarrollo de proyectos compartidos en el ámbito de las exposiciones (coproducción del proyecto dedicado al artista Néstor Sanmiguel Diest con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la muestra de tesis *Un sitio para pensar* junto a la Fundación Museo Jorge Oteiza), el educativo (con el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, con UPV/EHU, con Barrutia Ikastola), y de los programas públicos (Filmoteca Vasca, Instituto Francés y Tabakalera...), entre otros. Asimismo, el museo colaboró con agentes culturales del contexto en proyectos como DanZálava, Irudika, Gaztefilmfest, Korterraza, o las jornadas *Creación, ciudad, paisaje*, de la delegación de Álava del COAVN.

LA COLECCIÓN

En el año 2022 Artium Museoa ha incrementado su patrimonio artístico en 56 obras. Entre los nuevos ingresos, 44 lo han sido por compra, 11 gracias a las generosas donaciones recibidas y 1 obra lo hace bajo un acuerdo de Comodato con el Gobierno Vasco. En estas adquisiciones se han plasmado una importante pluralidad de manifestaciones artísticas contemporáneas de las prácticas artísticas, principalmente aquellas desarrolladas en el contexto del País Vasco.

Las tareas de catalogación, restauración, investigación, documentación, gestión y difusión de los fondos de la institución componen la labor clave en este ámbito de trabajo. La Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco cuenta en la actualidad con 2.798 obras que integran un sólido fondo patrimonial y una excepcional referencia del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

Ingreso de obras. Compra, donaciones y depósitos

La compra de obras en 2022 ha atendido a distintos segmentos de edad y trayectorias, desde las más consolidadas a generaciones más jóvenes, y ha dado cabida tanto a producciones recientes como a obras y documentos históricos, desde la década de los años 50 hasta estos últimos años.

En el marco de la iniciativa *Colección compartida* del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, la colección ha ingresado 26 obras o conjuntos de obras. Como en años anteriores, las propuestas de adquisiciones han sido realizadas y evaluadas conjuntamente por una comisión formada a tal efecto en la que están representados el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Tabakalera de San Sebastián y Artium Museoa, que es la sede de este fondo de titularidad pública. Entre los y las artistas con obras integradas en la *Colección compartida* 2022 podemos citar a Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) y a José Antonio Sistiaga (San Sebastián, 1932) como representantes de una primera generación de artistas, a Elena Goñi (Pamplona, 1968) e Ibon Aranberri (Deba, 1969), de generaciones posteriores, y a Ibon Landa (Vitoria-Gasteiz, 1994) y Alazne Zubizarreta (Arrasate, 1994) entre los más jóvenes.

Por otro lado, con cargo al presupuesto de adquisiciones de la Fundación Artium, han ingresado 18 obras. Cabe destacar que la incorporación de un conjunto de 10 obras de María Francisca Dapena, realizadas en la década de los años 60, de una pintura temprana de Mari Puri Herrero, actual premio Gure Artea, y de un trabajo de Isabel Baquedano inciden en la presencia de una generación de mujeres no representadas o escasamente representadas en la colección del museo.

La colección creció asimismo con la donación de 11 obras, que se vinculan a los procesos de investigación abiertos para el programa expositivo, como los 6 dibujos donados por los herederos de María Francisca Dapena, o una video instalación de Nadia Barkate y Marion Cruza. También se han producido acuerdos de donación con los artistas Iñaki Gracenea y Patxi Cobo, así como con propietarios particulares.

Es necesario reseñar que el museo acordó en 2022 con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y con la aprobación y complicidad de la artista la recuperación y reubicación de la obra *Números primos*, de Esther Ferrer, una de las obras más emblemáticas de la creadora vasca. Esta pieza será la primera de una artista en instalarse en el espacio público exterior del museo, algo que sucederá en la primavera de 2023.

Préstamos

En 2022 se iniciaron 13 nuevos procesos administrativos para el préstamo de un total de 25 obras de la colección que participaron en proyectos expositivos externos en algún momento de 2022 o lo harán en los primeros meses de 2023.

Entre los centros solicitantes se encuentran instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Bellas Artes de Bilbao, San Telmo Museoa de Donostia, el Centro 2 de Mayo, en Móstoles o la Sala Alcalá 31 de Madrid, lugares que han mostrado obras del patrimonio de Artium Museoa en sus exposiciones temporales.

Restauración de patrimonio público

En 2022 se llevaron a cabo 25 tratamientos en obras de la colección del museo por parte del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava. Entre ellos se puede destacar el sistema ideado para la fijación de la obra Sin título de Oscar Domínguez a un soporte secundario invisible, la estabilización del soporte/estructura principal de *Convocatoria para visiones* de Elena Mendizabal, la intervención integral en la obra Sin título de Gema Intxausti, la limpieza de manchas grasas registradas en *Arri-biur* de Remigio Mendiburu, la adecuación del soporte/estructura de *Dau al Set* de Antoni Tapies y las intervenciones de las cuatro obras de Nestor Basterretxea, *-Gaua*, Sin título, Sin título (Meridiano) y Sin título (Meridiano)-, con un tratamiento integral para su recuperación y exhibición permanente al exterior del museo. La colaboración de artistas y familiares permitió documentar criterios, materiales y procesos de trabajo de cara a estas intervenciones.

De igual manera, el control y revisión de las obras adquiridas o donadas implicó la intervención del Servicio de Restauración. Asimismo, se llevaron a cabo labores de conservación preventiva atendiendo a las condiciones ambientales de las obras en salas y almacenes y elaborando material de archivo y almacenamiento, así como diseños para su correcta conservación.

Con relación al programa de exposiciones, se llevó a cabo la revisión del estado de conservación de obras y de sus procedimientos de manipulación e instalación en las muestras de Anna Daučíková, Erlea Maneros Zabala, Néstor San Miguel Diest, Jutta Koether e Iván Zulueta. También se realizaron tratamientos de restauración de algunas obras en las exposiciones *Un sitio para pensar* y *Rafael Lafuente. Konposaketak*, inaugurada a inicios de 2023.

Investigación, catalogación y difusión

El trabajo de catalogación, investigación y documentación de los fondos realizado en Artium Museoa permite que en la actualidad sea accesible a los públicos a través de la plataforma online EMSIME -el catálogo de los museos del País Vasco promovido por el Gobierno Vasco- información contrastada e imágenes de más de 2000 obras de la colección. La investigación y elaboración de informes vinculados a la adquisición de obras, y la producción de textos de sala y de obra contribuyen significativamente en la creación y visibilidad de estos contenidos.

Con respecto a la difusión de este conjunto patrimonial contemporáneo, en el marco de su 20 aniversario y en paralelo a la exposición *Zeru bat, hamaika bide*, el museo activó el programa *Bilduma Ikusgai (La colección, visible)*. En sus dos propuestas -*Bilduma horman*, una rotación de obras, y *Bilduma gordailuan*, una propuesta de visitas a los almacenes de obras de arte- permitió mostrar al público 51 piezas especialmente significativas de la colección.

EXPOSICIONES

A lo largo del 2022 el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa, continuó desarrollando sus principales líneas de trabajo previstas en el ámbito de las exposiciones, con el objetivo central de consolidar su programa, trabajando de la mano con artistas e investigadores, estableciendo vínculos entre generaciones, contribuyendo a la investigación histórica del arte vasco, y produciendo proyectos que abordan la relación entre arte y pedagogía. Un año más, la presencia destacada de artistas mujeres en la agenda de exposiciones fue una prioridad.

La programación expositiva de 2022 se inició en enero con *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979*. La muestra presentaba 19 casos de estudio que analizan otros tantos proyectos desarrollados en ese período caracterizados por su vocación educativa y su voluntad de crear espacios para la investigación y el encuentro en el contexto del arte. La exposición proponía una aproximación a los episodios fundacionales del arte vasco contemporáneo, desde los procesos de configuración del artista como educador y la enseñanza artística, sin perder de vista el estudio de ambos ejes desde el contexto histórico-social del momento.

En febrero abrió sus puertas *101. Construyendo un patrimonio público*, cuyo título hacía referencia a las 101 obras de arte incorporadas hasta el año 2021 a la colección del museo procedentes de los fondos propiedad del Gobierno Vasco, en su gran mayoría vinculadas a los premios Gure Artea en el período entre 1982 y 1995. Estos premios cumplieron en 2022 el 40 aniversario desde su creación. El conjunto de artistas y obras del que se presentó una primera selección es reflejo de un momento de renovación cultural y reivindicación social, comprometido y ávido de definiciones, y en el que la voluntad política entiende a los artistas como agentes en la construcción de un nuevo imaginario de lo común.

En marzo se inauguraron simultáneamente las exposiciones *Anna Daučíková. Not Belonging To and In Solidarity With* y *Erlea Maneros Zabala. The Voice of The Valley*. La de Anna Daučíková fue la primera retrospectiva de esta artista en España y ofrecía un amplio recorrido por su producción desde finales de los 80 hasta el presente, a través de vídeos, series de fotografías y series de collages. La exposición incluyó una pieza inicialmente no contemplada, *Along the Axis of Affinity*, una doble proyección de vídeo que contiene largos planos de fachadas de edificios de Kiev, Bratislava y Colonia. Tras el inicio de la invasión de Ucrania, Daučíková revisitó la obra producida para la Bienal de Kiev de 2015, añadiendo una tercera proyección que alude a la crisis actual.

Por su parte, *The Voice of The Valley* presentaba cuatro proyectos de la artista vasca: las series *Temporal Arrangements* y *Exercises on Abstraction*, la película *The Voice of the Valley*, y *Prompt Book*, la revisión de una muestra fechada en 2016 que a su vez tomaba como punto de partida la colección permanente del MNCARS. La exposición daba idea de cómo la artista hace suyas muchas de las estrategias y los debates, informados por la teoría feminista, iniciados en los años setenta en torno al análisis de los medios de comunicación de masas y los aparatos de fabricación y recepción de la imagen.

En junio tuvo lugar la apertura de *La peripecia del autómatas. Néstor Sanmiguel Diest*, un proyecto curatorial que se desplegaba en dos exposiciones simultáneas: una en Madrid, en la sede del Palacio de Velázquez del Museo Reina Sofía, y otra en Vitoria-Gasteiz, en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Alejado de cualquier convención, el trabajo de Sanmiguel Diest se sitúa en un campo en el que son frecuentes las referencias a los ámbitos de la historia del arte, la literatura y la música, pero también a lo más cotidiano y ordinario, al incorporar en sus piezas documentos, facturas, fragmentos de textos, notas o páginas de prensa. Se trata de una invitación a pasear por una selva de símbolos, un lugar plagado de silencios expresivos, en una negociación constante con aquello que se agolpa en los márgenes y que, con frecuencia, pasa desapercibido.

El núcleo central de la exposición *El arrebato de Iván Zulueta*, comisariada por Xabier Arakistain e inaugurada en octubre, estaba constituido por el conjunto de películas que el cineasta vasco realizó durante la década de los 70, desde *Kinkón*, de 1971, hasta *Arrebato*, de 1979. La muestra se centraba especialmente en la serie de cortometrajes que el cineasta vasco realizó entre esos dos años, la parte de su producción menos conocida y en la que se aprecia de manera singular su intenso trabajo de innovación e investigación estética sobre el lenguaje de la imagen. La muestra ofrecía además una serie de entrevistas producidas en el marco de la exposición con personas que tuvieron relación estrecha con

el cineasta, desde Pedro Almodóvar y Jaime Chávarri hasta Alaska, Jaime Stinus, Cecilia Roth y Virginia Montenegro, entre otras. Una sección documental y una selección del trabajo de Iván Zulueta como dibujante y diseñador gráfico -en carteles de cine y portadas de discos sobre todo- completaban la muestra. La exposición fue llevada a cabo con la colaboración de la Filmoteca Española.

También en octubre de 2022 Artium Museoa abrió la exposición *Black Place*, dedicada a la artista, escritora y música, Jutta Koether, que reúne una selección de obras que se inician en los años ochenta y llegan hasta el presente. En su trabajo, Koether reformula muchos de los códigos de la Historia del Arte y sus procesos de reconocimiento y legitimación. *Black Place* es su primera exposición en España desde 1987. La muestra reúne obras en formatos y con materialidades diversas; desde grandes lienzos en los que la artista se reapropia de obras de artistas como Botticelli o Rubens para interrogarlas desde una perspectiva feminista, hasta obras de mediano y pequeño formato en diferentes soportes en las que Koether a menudo aplica otros materiales, desbordando los límites de la pintura tradicional, influenciada por el DIY y el punk. Además, incluye la pieza *Black Place* (2022), producida por Artium Museoa específicamente para esta ocasión.

Artium Museoa desarrolla desde 2021 el programa Sala Z (de zinema, cine en euskera), un ciclo expositivo comisariado por Garbiñe Ortega en el que se vinculan prácticas artísticas y lenguajes fílmicos. En 2022 y en el espacio habilitado como una sala de cine en el área expositiva del museo se acogieron proyectos tanto de cineastas como de artistas que trabajan con la imagen en movimiento: Aura Satz (*She Recalibrates*), Ainara Elgoibar (*Gold 20. Fundir y parar*), Ephraim Asili (*Fluid Frontiers*) y Edurne Rubio (*Clamor*).

Cabe destacar por otra parte la relevancia mediática de las exposiciones programadas en el veinte aniversario del museo, entre otras, la dedicada a Erlea Maneros Zabala *The Voice of The Valley* y de Néstor Sanmiguel Diest *La peripecia del autómatas*, que merecieron la atención de la prestigiosa revista internacional ArtForum con una entrevista a Maneros Zabala y una amplia reseña de la muestra de Sanmiguel Diest. Además, esta última fue seleccionada entre las 10 mejores exposiciones del año por la revista El Cultural.

En referencia al trabajo desarrollado en torno a la colección, además de la exposición *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*, y del proyecto *101. Construyendo un patrimonio público*, el museo presentó en febrero *Ion Munduate. Cuerpos por un momento* dentro del programa *Contextos desde una Colección*. Esta serie de muestras monográficas de artistas cuyas obras han entrado a formar parte de los fondos de Artium Museoa de manera reciente presentó en esta ocasión la pieza *Lucía con zeta*, vídeo adquirido en 2020, junto con otras tres películas de Munduate. Además, en el marco del 20 aniversario de Artium Museoa, el proyecto *Bilduma Ikusgai* -en su doble vertiente *Bilduma horman* y *Bilduma gordailuan*- propuso la instalación en espacios no habituales de exposición de hasta un total de 51 obras especialmente significativas de la colección.

Cabe mencionar, finalmente, que en septiembre de 2022 se abrió la exposición *Proyectando el futuro*, donde se recogía una parte del extenso trabajo de colaboración desarrollado durante tres años entre Artium Museoa y Barrutia Ikastola, dentro de Magnet Erakarri. La muestra presentaba las maquetas a escala 1:100 de la propia ikastola junto a toda la documentación visual de los procesos de construcción, con los que alumnado, profesorado y familias imaginaron el futuro del centro escolar.

Otras exposiciones vigentes al inicio de 2022 fueron *Txaro Arrazola. Una magnífica explotación*, *Mariana Castillo Deball. Amarantus*, *José Félix González Placer. Etxegarai'ko Goti*, *Eric Baudelaire. Un Film Dramatique* (en Sala Z), *Lorea Alfaro. do mess with me* (en *Contextos desde una colección*) y *Ahotsari eman / Pulsar la voz*, perteneciente al programa Komisario Berriak 2021 del Gobierno Vasco.

BIBLIOTECA | CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación del museo es un espacio especializado y de referencia para la consulta e investigación en el ámbito de las artes y la cultura contemporáneas. Es un centro que gestiona y pone a disposición de investigadores e investigadoras, estudiantes, equipo del museo y personas interesadas en las distintas facetas de la creación contemporánea un importante patrimonio bibliográfico y documental integrado por monografías, catálogos de exposiciones, revistas y materiales audiovisuales, entre otras referencias, junto con fondos documentales de artistas.

En 2022 se alcanzaron los **120.601** registros catalogados.

Centro de Documentación

El Centro de Documentación de Artium Museoa tiene como objetivo preservar el patrimonio documental de artistas vinculados y vinculadas a la colección y a los programas del museo. Analizado, catalogado y digitalizado, este fondo está a disposición de los profesionales del museo y de especialistas con el fin de facilitar el desarrollo de proyectos de investigación y formación y, en general, la producción de conocimiento. Los archivos están también parcialmente a disposición de los públicos a través de Internet.

En la actualidad, el museo gestiona los archivos documentales de las y los artistas Juncal Ballestín (Vitoria-Gasteiz, 1953-2015), José Félix González Placer, Joaquín Fraile (Garinoain, 1930-Vitoria-Gasteiz, 1998), Juana Cima (Caibarién, Cuba, 1951), Gerardo Armesto (Vitoria-Gasteiz, 1949) y Nestor Basterretxea (Bermeo, 1924-Hondarribia, 2014). Los últimos tres fondos fueron incorporados al centro en 2022. A ellos debe añadirse el de Rafael Lafuente, una donación de la familia del artista materializada en las primeras semanas de 2023.

Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas

El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas, inaugurado en marzo de 2021, es un espacio especializado en la producción de las artistas vascas, en la documentación de sus obras y sus archivos, y en la comprensión de esas producciones como fruto de un diálogo constante con las corrientes artísticas internacionales. Del mismo modo, el centro incorpora a sus fondos las producciones de las artistas presentes en la Colección del Museo y en sus programas expositivos.

Dotado de un espacio propio y especializado, una sala de investigación y consulta de materiales conectada a la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, este Centro aspira a convertirse en plataforma y punto de encuentro entre artistas, investigadoras y públicos interesados en las relaciones que se establecen entre prácticas artísticas, pensamiento feminista y patrimonio.

En 2022 se constituyó el Consejo Asesor Internacional del centro, integrado por Carmen Gaitán, científica titular del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; Lourdes Méndez, catedrática de Antropología Social de la EHU/UPV; Hilary Robinson, catedrática de Feminismo, Arte y Teoría de la School of Social Sciences and Humanities de la Universidad de Loughborough, Reino Unido; Azucena Vieites, artista; Xabier Arakistain, comisario de arte; Catalina Lozano, comisaria jefe de Artium Museoa; Elena Roseras Carcedo, Responsable de Biblioteca y Documentación; y Beatriz Herráez, directora del museo.

Este consejo fue el encargado de valorar en 2022 las candidaturas a la primera Beca Internacional de Investigación Juncal Ballestín, asociada al Centro de Investigación y Documentación de Mujeres Artistas. El objeto de esta convocatoria es seleccionar un proyecto de investigación que tenga como finalidad desarrollar una historiografía del arte feminista tanto en el contexto del País Vasco como en el internacional, así como estudiar las producciones de artistas y pensadoras vinculadas a los programas del Museo y a su Colección. La investigadora y editora **Leah Whitman-Salkin** fue seleccionada entre

un total de 24 candidaturas, con un proyecto de investigación en torno a artistas, escritoras y pensadoras feministas del País Vasco.

En 2022, el centro inició la creación de un archivo audiovisual que recoja, mediante entrevistas personales, los testimonios de artistas de la colección o que forman parte de los programas del museo. La primera grabación ha correspondido a la artista Gema Intxausti, que participó también en 2022 en el nuevo programa de Residencias de Investigación de Artistas para el análisis y producción de escritos de artistas vinculadas al Centro de Investigación y Documentación.

Otras actividades promovidas por el centro han sido la publicación de las actas de las ediciones de 2019 y 2021 del curso *La mirada feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*; el desarrollo del programa Lecturas recomendadas con las aportaciones de Txaro Arrazola, Natalia Isla y Carmen Gaitán; y la actualización de la línea del tiempo que conecta y contextualiza artistas, exposiciones y fondo documental.

Encuentros de Documentación y actividades de difusión del patrimonio bibliográfico

Artium Museoa organizó en 2022 los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo bajo el título *Archivos y fondos documentales en museos e instituciones patrimoniales*. Este foro bienal de intercambio de conocimiento que el museo puso en marcha en 2002 contó en esta ocasión con la participación de destacados expertos de diferentes centros documentales, entre ellos el Instituto de Investigación Getty de California, el Museo Reina Sofía, el Museo Nacional del Prado, El Museo Nacional de Arte de Cataluña, la Biblioteca Nacional o Chillida Leku.

La Biblioteca celebró asimismo el Día Internacional del Libro con una nueva edición de Lecturas compartidas, enmarcadas en este caso en los actos del 20 aniversario del museo. En este caso se leyeron diferentes fragmentos de la publicación *Un sitio para pensar*, en una combinación de lecturas presenciales y lecturas en línea.

PUBLICACIONES

La actividad editorial de Artium Museoa pretende promover el pensamiento y el conocimiento en torno tanto a su programa expositivo. En ese sentido, en 2022 el museo mantuvo su práctica de dotar a sus diferentes proyectos de un respaldo editorial de investigación curatorial que contribuya a su solidez.

En ese sentido, el museo editó en 2022 los catálogos correspondientes a las exposiciones *Un sitio para pensar. Prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco 1957-1979*, con textos de David Fuente, Juan Pablo Huércanos, Irene López-Goñi, Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío, Sergio Rubira, Fátima Sarasola Rubio y Miren Vadillo; y *Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómeta*, coeditado con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, con textos de Beatriz Herráez, Peio Aguirre y Ángel Calvo Ulloa. Asimismo, el museo trabajó en la preparación de un libro de artista, *The Voice of the Valley*, de Erlea Maneros Zabala, a quien en 2022 se dedicó la exposición del mismo título y que verá la luz en 2023, con la participación de Dodie Bellamy y una entrevista de Beatriz Herráez.

En relación con la serie de publicaciones #Hitzak, que Artium Museoa dedica a sus proyectos expositivos y difunde de manera gratuita entre sus visitantes, en 2022 se produjeron las correspondientes a las muestras *Anna Daučíková. Not Belonging To and In Solidarity With*, con textos de Quinn Latimer, Monika Mitášová, Beatriz Herráez y Anna Daučíková; *Erlea Maneros Zabala. The Voice of the Valley*, con textos de la artista y de Beatriz Herráez; *Néstor Sanmiguel Diest*, con texto de Beatriz Herráez; *El arrebato de Iván Zulueta*, con un ensayo de Xabier Arakistain; y *Jutta Koether. Black Place*, con escritos de Catalina Lozano y Peio Aguirre. En la misma línea, el museo editó un cuaderno de sala de la exposición *Un sitio para pensar*, que contaba con aportaciones de Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío, Sergio Rubira.

Dentro de la serie Bilduma, vinculada a la colección, se editaron los ejemplares correspondientes a las exposiciones *Ion Munduate. Cuerpos por un momento (ciclo Contextos desde una colección)*, con texto de Sergio Prego.

En relación al programa Sala Z, se editaron los cuadernos correspondientes a los proyectos de Aura Satz (*She Recalibrates*, con textos de Jo Hutton y Xabier Erkizia), Ainara Elgoibar (*Gold 20. Fundir y parar*, con escritos de David Bestué y de la propia artista), Ephrain Asili (*Fluid Frontiers*, con la participación de Greg de Cuir Jr.) y Edurne Rubio (*Clamor*, con texto de Andrea Cinel).

Por otro lado, el museo publicó en 2022 las ponencias de las sesiones de los X Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, *Gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales*, en los que intervinieron, entre otros otros especialistas, Oihana Aranburu, Paz Fernández Fernández-Cuesta, Teresa Malo de Molinay Nuria Rodríguez Ortega.

Finalmente, tras la publicación de AMA#0, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco ha trabajado en 2022 la edición de un nuevo número de la revista, enfocado en el proyecto *Plazaratu*. Los autores que han contribuido en AMA#1 son Katinka Bock, Sonia Fernández Pan, Esther Ferrer, Nader Koochaki, Maialen Lujanbio, Carmen Nogueira, Mikel Onandia y Rocío Robles, Vincent Romagny, Xabier Salaberria, Thomas Boutoux y Beatriz Herráez. Beñat Sarasola es el editor, mientras que el comité editorial ha estado integrado por Ana Arregi, Thomas Boutoux, Yaiza Hernández, Beatriz Herráez, Lola Hinojosa, Miren Jaio, Catalina Lozano e Ismael Manterola.

PROGRAMAS PÚBLICOS

Una parte significativa de los programas públicos del museo estuvieron en 2022 vinculados a la celebración de su 20 aniversario. En todo caso, el museo continuó desplegando labor de dinamización cultural a través de un conjunto de actividades dirigidas a diferentes tipos de audiencias y relacionados directamente con la cultura contemporánea. Artium Museoa, como referente cultural en el contexto, ofreció una programación de calidad vinculada a su misión, a su fondo patrimonial y a su propuesta expositiva, promoviendo en muchos casos la cooperación con otras instituciones, colectivos y agentes del ámbito de lo contemporáneo.

Específicamente vinculado con la celebración del 20 aniversario, Artium Museoa promovió en 2022 el programa de conferencias *Los futuros del museo*, una invitación a destacados profesionales -artistas, gestores, académicos- en la que participaron Juan Luis Moraza, Clémentine Deliss, Nuria Enguita y Asier Mendizabal. El programa se ha completado en 2023 con la intervención por un lado de Filipa Ramos y por otro de Elvira Dyangani Ose y Yaiza Hernández.

El 26 de abril, día del aniversario del museo, Artium Museoa preparó un programa que incluía, entre otras cuestiones, una lectura pública de textos del primer número de la revista AMA (Artium Museoaren Aldizkaria), una performance a cargo de la artista Itziar Okariz, y la inauguración y visita de cuatro esculturas de Néstor Basterretxea instaladas en el espacio público del museo. Además, el Día Internacional de los Museos estuvo centrado en la vinculación del museo con las comunidades educativas, con conferencias, proyecciones y talleres desarrollados por artistas.

Vinculada también al 20 aniversario, el museo organizó una conferencia de la diseñadora de moda María Clé Leal, acompañada de la periodista Sara López de Pariza.

Entre las actividades vinculadas con su programa expositivo, Artium Museoa organizó conversaciones con artistas y comisarios y comisarias como Jutta Koether, Aura Satz, Ainara Elgoibar, Eurne Rubio, Txaro Arrazola, Xabier Arakistain, Mikel Onandia, Rocío Robles Tardío, Sergio Rubira, Peio Aguirre y Garbiñe Ortega, así como acciones performativas en las exposiciones de Anna Daučíková (con Muda Mathis y Sus Zwick) y de Txaro Arrazola (con Zuriñe Benavente).

En el ámbito de la imagen en movimiento, y junto a los proyectos expositivos de *Sala Z*, en 2022 se consolidó el ciclo *Desde el principio. Historias del cine feminista* que se realiza en colaboración con Tabakalera CICC de San Sebastián y que permite conocer a mujeres cineastas y sus películas, de la mano de expertas conocedoras del medio. La colaboración del museo con la Filmoteca Vasca (de cuyos programas es sede desde otoño de 2021) continuó con la emisión de los ciclos *Cine y ciencia*, *Sesiones Lumière*, *Jazzinema* y *Directoras vascas*. También tuvo continuidad el programa CinémArtium, realizado en colaboración con el Instituto Francés.

En relación a las propuestas para el intercambio de conocimiento, el museo organizó en 2022 una nueva edición del curso La mirada feminista, con la participación de Txaro Arrazola, Ivana Bago, Anna Daučíková, Rocío de la Villa, Helen Gorrill, Luisa Posada Kubissa, Elena Roseras; los undécimos Encuentros de Centros de Documentación, en los que tomaron parte profesionales de la Biblioteca Nacional, del Instituto Getty y de los museos Chillida Leku, del Prado, Reina Sofía y Nacional d'Art de Catalunya, entre otras destacadas instituciones; las jornadas De las aulas al espacio público, en colaboración con la UPV-EHU; y la jornada Nítido sobre museos y públicos jóvenes, coordinado por Sara Berasaluce y los equipos del museo.

Respecto a los programas realizados en colaboración con otras entidades, el museo trató de apoyar al tejido cultural del contexto en programas relacionados con su misión. Proyectos como danZálava, de la asociación Altraste Danza, Gaztefilm Fest, Aitzina Folk, Poetas en mayo o Korterraza, entre otros, contaron con el apoyo del museo, al igual que las jornadas Creación, ciudad, paisaje, de la delegación de Álava del COAVN.

Además, el Museo realizó otras colaboraciones con programas que se llevan a cabo en la ciudad como *Poetas en mayo*, Gaztefilm Fest y Aitzina Folk.

ACCIÓN EDUCATIVA

En el ámbito de la acción educativa, el museo se presenta como una escuela que se apoya en el potencial de la pedagogía del arte para crear relaciones significativas en los ámbitos del pensamiento y lo sensorial, desde la infancia y como un proceso constante a lo largo de la vida. Así, los programas educativos de Artium Museoa buscan reconocer y celebrar la diversidad de formas de habitar el mundo, procurando fomentar herramientas críticas a través del arte contemporáneo.

En ese sentido, durante 2022 el museo continuó con el proyecto educativo Conexiones-Loturak con programas destinados a la comunidad educativa -desde Infantil y Primaria hasta la Universidad y la formación de adultos-, a la consolidación y generación de públicos, a la atención al entorno social del Museo y a comunidades con menos facilidades de acceso a los recursos de la cultura y el arte.

La respuesta de los centros a la oferta de programas escolares de Artium Museoa regresó progresivamente a la normalidad tras las incertidumbres de los dos años anteriores. El museo mantuvo y reforzó programas como Artium sale, visitas-taller, Conexiones o De la plaza de los Fueros a Artium Museoa, dirigidos a distintos niveles desde infantil y primaria hasta ESO y bachillerato; también se normalizaron los programas específicos para alumnado de la Universidad, como Introducción al arte contemporáneo.

Asimismo, se concede una gran importancia también a la formación del profesorado con el fin de poder ampliar los horizontes de los currículums escolares a partir de la idea del museo como herramienta educativa innovadora. En esa línea se celebraron varias sesiones formativas con docentes para facilitar claves de trabajo con los recursos disponibles en el museo.

En relación al proyecto Magnet Erakarri de colaboración entre Barrutia Ikastola y Artium Museoa, iniciado ya en 2019, en 2022 se produjo la conclusión del mismo, centrada en la difusión de los objetivos alcanzados. Con ese fin, se realizó un encuentro -coincidiendo con el Día Internacional de los Museos- entre alumnado, profesorado, familias, artistas, educadores y educadoras y equipos del museo que han participado en cada una de las fases del programa. Además, en otoño se abrió en el museo la exposición *Proyectando el futuro*, con las maquetas a gran escala con las que los alumnos y las alumnas han imaginado el patio de su ikastola. El principal objetivo de Magnet, alcanzado finalmente en 2022, era que el centro, después de los tres años de trabajo con el museo pueda seguir trabajando con la misma metodología de una forma autónoma.

También los talleres para familias y la propuesta de visitas guiadas Lorategitik tienen un propósito educativo. Tanto los talleres de fin de semana (Mini Artium y Good Morning Artium) y los que se desarrollan en momentos especiales del año (Día de los Museos y períodos vacacionales, entre otros), como la oferta de visitas conectan a las y los participantes con el arte y la cultura actuales a partir de la colección y las exposiciones del museo. El trabajo con el contexto más cercano ha dado origen al grupo de cuidadores del Lorategi, mientras que el jardín ha sido también el punto de arranque de propuestas que conectan el patrimonio artístico y el natural, de actividades con colectivos de personas con capacidades diferentes y del trabajo con comunidades con menores oportunidades para el acceso por distintos motivos a los recursos culturales. Muchos de estas propuestas se han realizado en estrecha colaboración con distintos agentes sociales y profesionales del ámbito de la psicología y la psiquiatría.

PROGRAMA DE PATROCINIO

La adecuación del Plan de Patrocinio privado iniciado con la puesta en marcha del nuevo proyecto museográfico en el año 2019 se vio afectado por la situación de crisis sanitaria global. Dicho Plan potenciaba una política de gestión de los recursos del museo ajustada a la puesta en valor el proyecto de Artium Museoa como el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco y proyecto referente en la Red de Museos Vascos.

Para ello, y siguiendo con la política iniciada en el año 2019, se plantearon durante 2022 una serie de acciones:

- ✓ Trabajar en el desarrollo de un modelo de patrocinio con los convenios en vigor que priorizara la visibilidad de las entidades adheridas, con el propósito fundamental de vincularse al proyecto cultural y artístico estratégico para Vitoria-Gasteiz, Álava y Euskadi que representa Artium Museoa.
- ✓ Adecuar los espacios del equipamiento dedicados a actividades vinculadas al Plan de patrocinio.; el Auditorio y la Sala Plaza, con el anexo adyacente de la Plaza Interna.

La consecución de este objetivo general se basa en la capacidad de alcanzar diversos objetivos específicos, entre ellos:

- ✓ Facilitar y maximizar la visibilidad pública de las empresas y entidades privadas que realizan aportaciones dinerarias a la Fundación y contribuyen a su funcionamiento.
- ✓ Asociar la idea de diferenciación y singularidad a la realización de eventos en Artium Museoa, de manera que se ponga en valor la utilización de s espacios del Museo para los objetivos programáticos de las empresas comprometidas.
- ✓ En el caso de las instituciones públicas, poner en valor el elemento diferencial y extraordinario que aporta la celebración de un acto institucional en un centro dedicado al arte y la cultura contemporánea, con relación a otras sedes de carácter funcional.
- ✓

Las cifras presupuestadas para este ejercicio con relación a este ámbito no han disminuido respecto a las del ejercicio anterior, pero no se han cumplido los objetivos marcados en la proyección anual.

La filosofía de las empresas y entidades privadas que normalmente patrocinaban actividades y exposiciones culturales está cambiando, posiblemente como consecuencia de la crisis económica seguida de la crisis sanitaria, apostando firmemente por proyectos de carácter social.

En este ejercicio 2023 la Fundación ha iniciado una reflexión que tiene como objetivo avanzar en la consecución de los objetivos marcados buscando nuevas formas de patrocinio y/o mecenazgo cultural.

En este ámbito, es necesario subrayar de manera muy especial el compromiso mantenido por todos los patrocinadores de la Fundación Artium de Álava. En este sentido hay que agradecer significativamente el apoyo de nuestros patronos privados, Diario El Correo, Euskaltel y Fundación Vital Fundazioa, presentes en el Patronato de la Fundación.

Además de os Patronos Privados, a lo largo de 2022 Artium Museoa ha contado con la colaboración y apoyo de las Empresas Benefactoras (Estrategia Empresarial, Diario de Noticias de Álava, EITB y Cadena SER).

A ellos hay que sumar 14 Entidades Colaboradoras y 14 Amigos de Honor. En total la Fundación ha contado en 2021 con un total de 35 patrocinadores. Todos ellos, contribuyen a hacer realidad este proyecto.

AMIGAS Y AMIGOS DE ARTIUM MUSEOA

El programa de amigas y amigos del museo es una de las columnas vertebrales de la institución, tanto por la fidelidad de sus miembros como por el apoyo decidido a las propuestas y emplazamientos a colaborar que ésta les traslada.

La comunidad de amigas y amigos tuvo un papel destacado en la celebración del 20 aniversario, que comenzaba con la campaña “20 años, más de 20 razones”, en la que explicaban los motivos de su vinculación con el museo y que se difundió en redes sociales, medios de comunicación, web y soportes exteriores.



El programa de amigas y amigos, superadas la mayor parte de las limitaciones derivadas del Covid-19, pudo convocar un mayor número de actividades que en los años precedentes. Las y los integrantes del programa tomaron parte en el encuentro anual de amigas y amigos del museo, en conversaciones con los artistas, comisarias y comisarios previas a la inauguración de exposiciones, el curso de iniciación al arte contemporáneo, talleres para familias...

A ello se sumó el desarrollo de la programación de viajes que abarcaban desde el contexto más cercano, con visitas a Alabaola, Itsas Kultur Faktoria, y Chillida-Leku, visita que se repitió por haber completado su aforo; hasta la feria internacional dokumenta 22, en Kassel, momento que se aprovechó para visitar otros museos y espacios de arte contemporáneo, como por el ejemplo, el Museo Städel, un museo que también se caracteriza por su arquitectura subterránea.

VISITANTES Y USUARIOS

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, concluyó el año 2022 con 70.089 visitantes, lo que supone un incremento de más del 40 por ciento respecto al ejercicio anterior. El museo se acerca progresivamente a los niveles previos a la pandemia, que espera recuperar definitivamente en 2023. En un ejercicio marcado aún por la prevención de algunos públicos respecto a los espacios cerrados, se observó una sostenida recuperación en la visita a las exposiciones y en la participación en los programas de actividades y escolares. En ese sentido, resulta significativo el aumento proporcional de visitantes procedentes de fuera del País Vasco, así como el peso del público menor de 24 años.

Dentro de este panorama general, las estadísticas reflejan que se recuperó el porcentaje de visitantes procedentes de fuera del País Vasco, que supusieron el 58 por ciento del total, similar al de 2019. En concreto, resulta significativo que los visitantes procedentes del extranjero duplicaron su presencia respecto a 2021, alcanzando un 24% del total; Francia fue el principal país de origen de estas visitas, seguido de Gran Bretaña. Por otro lado, el 34 por ciento de los visitantes procedía de otras comunidades autónomas, en especial de Madrid y Cataluña.

Las y los visitantes vascos supusieron el 42 por ciento del total de las visitas de 2022. En concreto, las visitas de alavesas y alaveses fueron un 29 por ciento del total, mientras que las de los territorios de Gipuzkoa y Bizkaia son el 13 por ciento. En conjunto, estos perfiles muestran una recuperación de las tendencias previas a 2020, si bien con una creciente importancia de las visitas procedentes del extranjero.

Por lo que se refiere a la distribución por edades y género, las visitantes del Museo fueron en su mayoría mujeres (56% frente a un 44% de hombres) y personas de menos de 44 años (un 49% frente a un 37% de personas de hasta 65 años). Resulta igualmente significativo que casi la cuarta parte de los visitantes fueron menores de 24 años. También se recuperó hasta el 14 por ciento del total el segmento de visitantes mayores de 65 años, que había prácticamente desaparecido por efecto de la pandemia.

En relación al ámbito de Internet, los sitios web del Museo Artium contabilizaron 360.000 visitas en 2022 con un total de 740.000 páginas vistas. Cabe destacar asimismo que los vídeos publicados por el Museo en sus canales de Youtube y Vimeo superaron en 2022 las 114.000 reproducciones, con más de 8.000 horas de visualización. En cuanto a la presencia en redes sociales, el museo contaba a final de año con 7.463 seguidores en Instagram, 28.900 en Facebook y 17.900 en Twitter.

ANEXOS

Adquisiciones por compra Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco



22/26
Medina, Inés
Cáceres, 08/08/1950

Rojos
1979-1980
45,5 x 34,7 cm (papel) 32 x 24,5 cm (mancha)
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del

Gobierno Vasco



22/27
Ais, José Ramón
Bilbao, 1971

el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Arbolado para calles, imperios y paraísos: El ladrón de miel
2022

[pendiente de revisión]
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en



22/28
Sistiaga, José Antonio
San Sebastián, 04/05/1932

Relieve de acción pública
1967
2 x 2 m
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en

el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



22/29
Landa, Ibon
Vitoria-Gasteiz, 1994

el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Ebakitzen ari zela
2022
32,2 x 38,5 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en



22/30
Landa, Ibon
Vitoria-Gasteiz, 1994

[sin título]
2022
39,5 x 63,5 x 3,5 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



22/31
Burge, Leo
Londres, 1991

alambre combinado con cinta adhesiva sobre lino
120 x 359 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

MTF V Espacio Serial IV, V, VI
2020
Cola de conejo,



22/32
Lertxundi, Laida
Bilbao, 1981

025 Sunset Red
2016
Videograbación digital
14'00 "

Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



22/33
Lertxundi, Laida
Bilbao, 1981

13,2 x 44 x 2,8 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Orgasmo
2016



22/34
Poyo, Txuspo
Alsasua, Navarra, 1963

Cartoon
1993
Videograbación digital
30' 00"
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en

el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



22/35
Ferrer, Esther
San Sebastián, 19/07/1937

Poema de los números primos
1980'
65 x 50 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



22/36
Ferrer, Esther
San Sebastián, 19/07/1937

Poema de los números primos
1980'

65 x 50 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



22/37
Ferrer, Esther
San Sebastián, 19/07/1937

Ella está allí
2021

36 x 28 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/38
Baquedano, Isabel
Mendavia, Navarra, 06/04/1929
- Madrid, 06/06/2018

Autorretrato en el estudio
Década de 1980
Pintura al óleo y carboncillo
sobre tela

130,5 x 120,8 x 1,4 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País

Vasco. Artium Museoa



22/39
Talayero, Susana
Bilbao, 10/07/1961

Natura morta (nascita)
1991

Acrílico y collage
sobre papel
70 x 100 cm

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/40
Talayero, Susana
Bilbao, 10/07/1961

Natura morta (cyfiori)
1991

Collage y pintura
acrílica sobre papel
70 x 100 cm

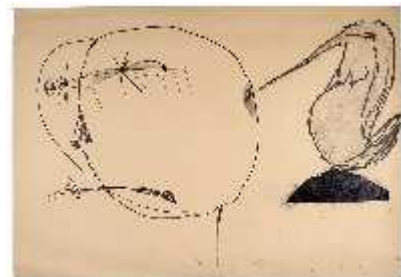
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/41
Expósito, Marcelo
Octubre en el norte: temporal del noroeste
1995

Video monocanal
92 min

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/42
Talayero, Susana
Bilbao, 10/07/1961

Ritratto (orecchio)
Grafito y papel calco
sobre papel

70 x 100 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-

Gasteiz. Adquirida en el marco de la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco



22/43
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Figuras
Xilografía sobre papel
625 x 467 mm

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/44
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Partida de cartas
Xilografía sobre papel
379 x 500 mm (papel)

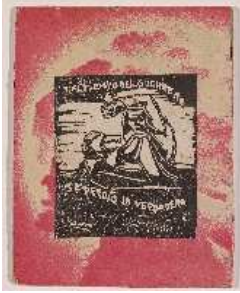
293 x 426 mm (mancha)
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/45
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Arrantzale
Xilografía sobre papel
353 x 432 mm (papel)

287 x 343 mm (mancha)
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/46
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Y al tiempo del guerrear se perdió la verdadera
C.a.1960
Linografía sobre papel y collage sobre cartón
24,7 x 18,9 cm

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/47
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia, 16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Descargando el pescao
1960
Linografía sobre cartón
656 x 439 mm (papel) 645 x 377 mm (mancha)

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/48
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Descargando el pescao
Xilografía sobre papel
241 x 166 mm (papel) 184 x 160 mm (mancha)
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/49
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Segadores
Xilografía sobre papel
758 x 629 mm (papel) 560 x 426 mm (mancha)
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/50
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia, 16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Despedida en la cárcel
Óleo sobre lienzo
46 x 57,8 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/51
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia, 16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Homenaje a Julián Grimau
Óleo sobre lienzo
45,2 x 56,2 x 2,6 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/52
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Presas
Óleo sobre dos telas de yute cosidas

96,7 x 134,5 x 2,5 cm

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/53
Elgoibar, Ainara
Mungia, Bizkaia,
1975

Gold 20
Video HD
16'50"

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/54
Herrero, Mari Puri
Bilbao, 12/10/1942

Semana santa
Óleo sobre tela
100,5 x 100,5 x 2,2 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



22/55
Okariz, Itziar
San Sebastián,
21/04/1965

Las estatuas
2018
Grabación de dibujos

Dimensiones variables

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Donaciones. Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco



22/1
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán,
Palencia, 16/03/1924 -
Bilbao, 19/03/1995

[sin título]
1962
Lápiz y rotulador sobre
papel

15,5 x 21,5 cm

Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Donación Gaizka Villate Dapena



22/10
Cobo, Patxi
Ortuella, Bizkaia, 19/11/1953

Ortuella
1992
60 x 50 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz.
Donación Patxi Cobo



22/11
Iñurrieta, Santos
Vitoria-Gasteiz, 1950

Sin título
Pintura al óleo sobre lienzo
90 x 120 cm
Colección Museo Artium,
Vitoria-Gasteiz. Donación
de la Familia Saez de Ocariz

Granja



22/2
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Juez militar
1962
Lápiz sobre papel
31,3 x 21,4 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz.
Donación Gaizka Villate Dapena



22/3
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

Calabozo de Bilbao
1962
Lápiz sobre papel
31,3 x 21,4 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-
Gasteiz. Donación Gaizka Villate Dapena



22/4
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán,
Palencia, 16/03/1924 -
Bilbao, 19/03/1995

Mi celda y yo
1962
Lápiz y bolígrafo sobre papel

17 x 24,4 cm

Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Donación Gaizka Villate Dapena



22/5
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia,
16/03/1924 - Bilbao, 19/03/1995

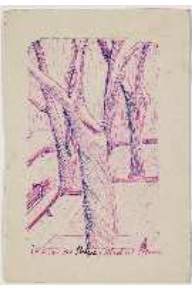
Recinto en Larrinaga
1962-1965
Lápiz y bolígrafo sobre papel
17 x 24,4 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-
Gasteiz. Donación Gaizka Villate Dapena



22/6
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán,
Palencia, 16/03/1924 -
Bilbao, 19/03/1995

Las presas
Lápiz sobre papel
15,6 x 22,3 cm
Colección Museo

Artium, Vitoria-Gasteiz. Donación Gaizka Villate Dapena



22/7
Dapena, María Francisca
Barruelo de Santuñán, Palencia, 16/03/1924 -
Bilbao, 19/03/1995

(Rincón del patio) Alcalá de Henares
1962-1965
Bolígrafo sobre papel
15,6 x 22,3 cm
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz.
Donación Gaizka Villate Dapena



22/8
Barkate, Nadia
Bilbao, 1980

Cruza, Marion
Bilbao, 1982

Red River / Río Tinto
2010

Proyección de vídeo y 3 dibujos tinta china sobre papel
medidas variables
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Donación de Marion Cruza
y Nadia Barkate



22/9
Gracenea, Iñaki
Donostia-San
Sebastián, 1972

Arquitectura humana

2019

Serigrafía sobre papel

76 x 56 cm (serigrafía sobre papel)

Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Donación de D. Iñaki
Gracenea Zapirain

Préstamos. Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco



02/1003
Roman, Ana
Bilbao, 22/12/1962

La Gran Bujía (mucho cuidado con la pintura)
1993
Pintura acrílica sobre tela
163,7 x 131,5 x 2,6 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/1006
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964

[Sin título] (Saetas)
1995
Vídeo-instalación
Dimensiones variables
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/1425
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964

Beginning to See the Light [Empezando a ver la luz]
1989
Pintura al óleo sobre tela
180 x 100 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/1435
Zabaleta, Rafael
Quesada, Jaén, 06/11/1907 - Quesada, Jaén, 24/06/1960

Interior y paisaje
1956
Pintura al óleo sobre tela
105 x 86,2 x 4 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/1457
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964

L.S.D.A.
2000
Vídeo-instalación
Dimensiones variables
Colección Museo de

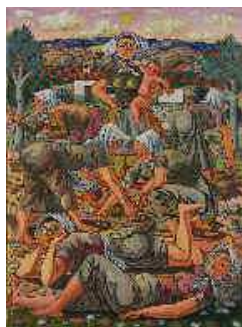
Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/1594
Chillida, Eduardo
San Sebastián, 10/01/1924 - San Sebastián, 19/08/2002

Mano
1962
1 x 69 x 58 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium

Museoa



02/1624
Zabaleta, Rafael
Quesada, Jaén, 06/11/1907 - Quesada, Jaén, 24/06/1960

Aceituneras
1959
Pintura al óleo sobre tela
133,5 x 100,5 x 4 cm (con marco)
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Colección Castaño Lasasa-Zabaleta



02/1630
Zabaleta, Rafael
Quesada, Jaén, 06/11/1907 - Quesada, Jaén, 24/06/1960

Viejo campesino
1953, hacia
Dibujo a tinta sobre papel
113 x 82,8 x 4 cm (con marco)
Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Colección Castaño Lasasa-Zabaleta



02/275
Quejido, Manolo
Sevilla, 12/12/1946

Espejo II
1985
Pintura al óleo sobre tela
205 x 260 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/289
Calvo, Carmen
Valencia, 1950

Serie Escrituras
1985
Técnica mixta
150 x 190 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/357
Genovés, Juan
Valencia, 30/05/1930
- Madrid, 15/05/2020

El grito
1977
Pintura acrílica sobre tela
90 x 120,5 cm
Colección Museo de

Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



02/403
Avia, Amalia
Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 -
Madrid, 30/03/2011

Metalistería
1976
Pintura al óleo sobre tablero
131 x 88,3 x 5,5 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo
del País Vasco. Artium Museoa



05/40
Ballestín, Juncal
Vitoria-Gasteiz,
01/09/1953 - Vitoria-
Gasteiz, 01/05/2015

Artium, Centro-Museo
Vasco de Arte
Contemporáneo
Un regalo
2004
Vídeo

03 min 50 s

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium
Museoa



05/41
Ballestín, Juncal
Vitoria-Gasteiz,
01/09/1953 - Vitoria-
Gasteiz, 01/05/2015

*El síndrome de
Stendhal*
2004
Vídeo
04 min 56 s
Colección Museo de

Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



06/372
Prego, Sergio
San Sebastián,
25/03/1969

Anti-
2005
Vídeo
07 min 15 s
Colección Museo de
Arte Contemporáneo

del País Vasco. Artium Museoa



06/432
Peral, Alberto
Santurtzi, Bizkaia,
1966

Alfombra roja
2004
100,5 x 187 x 124 cm
Colección Museo de
Arte Contemporáneo
del País

Vasco. Artium Museoa



07/75
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964

Ángel
1989
Pintura al óleo sobre lienzo
181 x 100,5 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo del
País Vasco. Artium Museoa



08/11
Sádaba, Estibaliz
Bilbao, 1963

*Garbage Girl [Chica
basura]*
2007
Vídeo
05 min 56 s
Colección Museo de
Arte Contemporáneo
del País

Vasco. Artium Museoa



08/20
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964

Autorretrato
1987
Pintura al óleo sobre tela
195,5 x 130,5 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo
del País Vasco. Artium Museoa



09/87
Ríos, Miguel Ángel
Catamarca,
Argentina,
02/08/1943

Fuera de foco
2008
Vídeo
02 min 07 s
Colección Museo de

Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa



13/8
Do-Ho Suh
Seúl, 1962

Floor Module
2000
100 x 100 x 8 cm
(c.u., 20 piezas)

Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Colección Particular,
Mallorca



20/23
Montón, Idoia
San Sebastián,
24/02/1969

[Sin título]
1991
88,5 x 123 x 3 cm
Colección Museo
Artium, Vitoria-
Gasteiz. Adquirida en
el marco de la

Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política
Lingüística del Gobierno Vasco



20/35
López, Mainer
San Sebastián,
23/03/1975

Arnasa
2020

Video-instalación
Dimensiones variables

Colección Museo Artium, Vitoria-Gasteiz. Adquirida en el marco de
la Colección Compartida. Departamento de Cultura y Política
Lingüística del Gobierno Vasco



20/68
Crespo, June
Pamplona, 1982

No Osso (Occipital)
2020
Resina acrílica, vendas de escayola,
textil
130 x 58 x 45 cm
Colección Museo de Arte
Contemporáneo del País Vasco. Artium
Museoa



21/101
Ballestín, Juncal
Vitoria-Gasteiz,
01/09/1953 - Vitoria-
Gasteiz, 01/05/2015

[sin título]
0 h 07 min 00 s
Colección Museo
Artium, Vitoria-
Gasteiz. Donación
Fundación Anesvad,

2021

Exposiciones

<i>Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002</i>	Desde el 8 de febrero de 2020
<i>Lorea Alfaro. do mess with me. Contextos desde una colección</i>	Desde el 17 de septiembre de 2021 al 23 de enero de 2022
<i>José Félix González Placer. Etxegarai'ko Goti</i>	Desde el 24 de septiembre de 2021 al 16 de enero de 2022
<i>Txaro Arrazola. Una magnífica explotación</i>	Desde el 29 de octubre de 2021 al 13 de marzo de 2022
<i>Mariana Castillo Deball. Amarantus</i>	Desde el 5 de noviembre de 2021 al 13 de marzo de 2022
<i>Eric Baudelaire. Un Film Dramatique</i>	Desde el 25 de noviembre de 2021 al 23 de enero de 2022
<i>Ahotsari eman / Pulsar la voz. Komisario Berriak 2021</i>	Desde el 10 de diciembre de 2021 al 16 de enero de 2022
<i>Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979</i>	Desde el 21 de enero al 5 de junio de 2022
<i>Aura Satz. She recalibrates</i>	Desde el 4 de febrero al 27 de marzo de 2022
<i>Ion Munduate. Cuerpos por un momento</i>	Desde el 4 de febrero al 29 de mayo de 2022
<i>101. Construyendo un patrimonio público</i>	Desde el 17 de febrero al 24 de abril de 2022
<i>Bilduma ikusgai. Gordailuan</i>	Desde el 2 de abril al 4 de diciembre de 2022
<i>Anna Daučíková. Not Belonging To and In Solidarity With,</i>	Desde el 8 de abril al 18 de septiembre de 2022
<i>The Voice of The Valley. Erlea Maneros Zabala</i>	Desde el 8 de abril al 18 de septiembre de 2022
<i>Ainara Elgoibar. Glod 20. Fundir y parar</i>	Desde el 8 de abril al 29 de mayo de 2022
<i>Ephraim Asili. Fluid Frontiers.</i>	Desde el 3 de junio al 17 de julio de 2022
<i>Bilduma ikusgai. Horman</i>	Desde el 26 de abril de 2022
<i>La peripecia del autómeta. Nestor Sanmiguel Diest</i>	Desde el 24 de junio al 1 de noviembre de 2022
<i>Edurne Rubio. Clamor</i>	Desde el 22 de julio al 18 de septiembre de 2022
<i>Proyectando el futuro. Magnet-Erakarri</i>	Desde el 9 de septiembre de 2022 hasta el 8 de enero de 2023
<i>El arrebato de Iván Zulueta</i>	Desde el 14 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023
<i>Jutta Koether. Black Place</i>	Desde el 28 de octubre de 2022 al 16 de abril de 2023

Zeru bat, hamaika bide: prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002


Fechas: A partir del 8 de febrero de 2020

Lugar: Sala A0

Comisariado: Xabier Arakistain, Miren Jaio, Elena Roseras y Beatriz Herráez

Coordinación: Daniel Eguskiza

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa Sala A0. Artium Museoa

Esta exposición, que tiene como núcleo los fondos de la colección de Artium Museoa, propone una amplia reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales desarrolladas en el contexto vasco. El punto de partida de *Zeru bat,*

hamaika bide es 1977, año que da inicio a un período de grandes hitos políticos, sociales y culturales que incluyen la celebración de las primeras elecciones, tras cuatro décadas de dictadura, o la promulgación de leyes que derivarán en la creación de un nuevo marco institucional. En ese mismo año, se celebran las Primeras Jornadas de la Mujer en el campus de Leioa de la Universidad de Bilbao que, tres años más tarde, pasará a convertirse en la Universidad del País Vasco. La exposición, cuyo ámbito de estudio se extiende a lo largo de más de dos décadas, concluye en 2002, año de apertura de Artium Museoa.

Vinculando prácticas artísticas, manifestaciones culturales y procesos históricos, la muestra aborda, entre otras cuestiones, los procesos de institucionalización en el período, la participación de artistas en la configuración de

las políticas culturales, los cruces entre prácticas artísticas y movimientos sociales, la toma de conciencia feminista o las tensiones entre lo local y lo global en los debates del arte que afloran al final del siglo XX. Una suma de voces, formas y modos de hacer del pasado reciente que dan cuenta de la complejidad y riqueza de nuestro presente.

Zeru bat, hamaika bide se plantea como una narrativa abierta, inclusiva y en continua construcción, que reúne más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo en las salas del Museo, trazando un recorrido por la pluralidad de manifestaciones surgidas en el cuarto de siglo que abarca el proyecto.

Además de obras que pertenecen a la colección del Museo, esta exposición incorpora depósitos, donaciones y adquisiciones que han entrado a formar parte de los fondos de la Institución en el último año. Entre otros, *Acciones corporales*, la serie de *performances* registradas en vídeo por la artista Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) en el año 1975; las xilografías *Paisajes de Euskadi (1967-1980)* de Agustín Ibarrola (Bilbao, 1930); así como un significativo grupo de obras procedentes del certamen Gure Artea, impulsado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, de artistas como Miren Arenzana (Bilbao, 1965) o Itziar Okariz (San Sebastián, 1965).

Asimismo, la muestra reúne obras y archivos procedentes de particulares y de instituciones como Kutxa Fundazioa, Fundación Sancho el Sabio (Fundación Vital), Filmoteca Vasca, Fundación-Museo Jorge Oteiza, Artxibo Arteleku / Diputación Foral de Gipuzkoa, ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee (Fondazione La Biennale di Venezia), Universidad del País Vasco y Centro de Documentación de Mujeres «Maite Albiz».

Contextos desde una colección. Lorea Alfaro. do mess with me.



Fechas: del 17 de septiembre de 2021 al 23 de enero de 2022

Lugar: sala A0.2

Comisariado: Artium Museoa

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Dentro del programa expositivo **Contextos desde una colección**, Artium Museoa presenta dos vídeos de la artista **Lorea Alfaro**, *<3 S P S <3 BLOOD y <3 S P S <3 INK*, recientemente adquiridos para la Colección del museo

La serie *<3 S P S <3* (2016-2017), de la que forman estos dos vídeos, representa una forma contemporánea de retrato. Parte del diseño de una camisa de seda hecha a medida para el retratado, un conocido cantante de la escena del trap español.

El estampado de la camisa tiene como motivo repetido el tatuaje que tenía en el antebrazo un familiar de la autora. La exposición muestra la relación que hay entre estos dos vídeos y dos trabajos previos, *Paretara y Paski* (vinilo sobre pared, 2014-2021), y uno posterior, el vídeo *Tú, re-post* (2017). Estas relaciones, presentes en todo su trabajo, señalan el interés de esta artista por buscar la manera de insertar en la vida elementos que provengan de un tipo de atención, de cuidado, de tiempo, distintos a los que se dan en los objetos cotidianos.

Lorea Alfaro (Estella-Lizarrá, 1982) es artista. Sus trabajos más recientes se han podido ver en las exposiciones *2020*, junto con Jon Otamendi (Fundación Joan Miró, 2021), *Un mundo sin cualidades* (Galería CarrerasMugica, 2020) o *No lo banalices* (Galería CarrerasMugica, 2018, 948Merkatua, 2019). Desde 2014 trabaja a través de la marca hueca LA.

Jose Felix Gonzalez Placer. Etxegarai'ko Goti



Fechas: del 24 de septiembre de 2021 al 16 de enero de 2022

Lugar: sala A0.1

Comisariado: Enrique Martínez Goikoetxea

Coordinación: Enrique Martínez Goikoetxea

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

José Félix González Placer (Vitoria, 1951- 1991) fue un artista formado y surgido de la Escuela Superior/Facultad de Bellas Artes de Bilbao que desarrolló una amplia actividad durante el final de la década de los setenta y todos los ochenta del siglo pasado. Sus intereses artísticos fueron muy amplios, destacando la pintura, la ilustración y la animación cinematográfica de la que fue uno de los precursores en Euskadi. Sus intereses fueron

siempre el ser humano, sus diversas identidades y los aspectos sociales a los que prestaba especial interés. Practicaba una figuración abierta en su ejecución, con gran elegancia de líneas y, en muchos casos influido por el pop británico de Kitaj y Hockney, entre otros.

Este caso de estudio se muestran obras presentes en la Colección junto con una amplia selección de documentos del archivo del artista.

Txaro Arrazola. Una magnífica explotación.



Fechas: del 29 de octubre de 2021 al 13 de marzo de 2022

Lugar: sala A1

Comisariado: Xabier Arakistain

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Una magnífica explotación reúne una amplia selección de pinturas de la serie *Paisajes sociales* que Txaro Arrazola viene produciendo desde que, en 1993, hizo unos primeros dibujos del paisaje que ofrecía la vista desde la gran ventana de su estudio en una antigua fábrica del entonces ruinoso barrio de Bushwick, en Nueva York. Posteriormente, sus dibujos del natural son sustituidos como referente de sus pinturas por imágenes que toma de periódicos y revistas.

Extraer imágenes, fotografías periodísticas, de la breve actualidad que les confieren su soporte, trascender la naturaleza cotidiana de la prensa diaria para convertirlas en un artefacto artístico, extiende su temporalidad pero, sobre todo, expande exponencialmente su funcionalidad.

Arrazola irá produciendo inquietantes paisajes contemporáneos de diversos puntos del globo que muestran todo tipo de destrozos provocados por la acción humana directa o indirecta. Paisajes que muestran situaciones de pobreza extrema, favelas, campamentos de refugiados de guerra o de migrantes por razones climáticas o económicas. Son pinturas con muy poco color, sombrías o directamente negras, que describen un mundo infeliz, en las que nunca aparecen personas.

Txaro Arrazola se licenció en Bellas Artes por la UPV/EHU en 1988. Beca Fulbright (1996-1997) y MFA por la Universidad del Estado de Nueva York, Purchase College (1996-1998). Doctora en Bellas Artes (2012). Su trabajo se caracteriza por el compromiso social, la crítica feminista de la representación y la investigación de metodologías colaborativas.

Compagina su práctica artística individual desde la pintura con proyectos transdisciplinares y proyectos colectivos, entre los que destacan los realizados con el colectivo Plataforma A en acciones en el espacio público. Su obra ha sido expuesta, entre otros espacios e instituciones, en la galería Vanguardia (Bilbao, 2019, 2014, 2011, 2007), Fundación Pedro Modesto Campos (Tenerife 2007), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2008, 2005), y Kunstarkaden Der Stadt (Munich 2008).

Mariana Castillo Deball. Amarantus



Fechas: del 5 de noviembre de 2021 al 13 de marzo de 2022

Lugar: sala A2

Comisariado: Catalina Lozano

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

En colaboración con Museum für Gegenwartskunst Siegen (Alemania) y Museo Universitario de Arte Contemporáneo (México)

Amarantus presenta una selección de trabajos de Mariana Castillo Deball quien, desde sus obras tempranas, se ha interesado por la forma en que el conocimiento y la cultura se producen, representan y difunden. Trabajando diagonalmente entre artes visuales, ciencia y ficción, la artista ha indagado

acerca de cómo se ha investigado, apropiado y recodificado la historia precolonial mexicana en diferentes momentos.

La artista ha explorado cómo el azar determina en gran medida la forma en que aprendemos a describir el mundo y los relatos que elaboramos. Este interés la ha impulsado a investigar la historia de determinados artefactos — que ella llama «objetos incómodos» —, sus devenires, reproducciones, apropiaciones y desapariciones. Estos

objetos interpelan a los relatos hegemónicos desde sus condiciones inestables y, para abordarlos, Castillo Deball pone en marcha un ejercicio de imaginación que busca problematizar la relación entre sujetos y objetos establecida por la modernidad, y convierte a estos últimos en narradores de lo que ocurre a su alrededor.

Sus estrategias formales a menudo se aproximan a las metodologías empleadas por los arqueólogos para «atrapar» sus hallazgos. Estos objetos, o imágenes sucedáneas, se acercan conceptualmente a la antigua noción nahua de *ixiptla*, que puede interpretarse como ‘representación, imagen, sustituto’, pero también ‘piel’. Este concepto resulta indispensable para abordar muchos de los proyectos de Castillo Deball en la última década.

La trayectoria de Mariana Castillo Deball (Ciudad de México, 1975) ha sido reconocida con premios internacionales como el de la Galería Nacional de Berlín en 2013; el Zurich Art Prize en 2012; o el Ars Viva Award, en 2009. Ha participado en la Bienal de Sharjah de 2017, la Bienal de Berlín en 2014, la *DOCUMENTA* (13) de Kassel en 2014 y en la Bienal de Venecia en 2011 y en 2022. Recientemente ha presentado exposiciones individuales en Modern Art Oxford (2020), en el Monash University Museum of Art de Melbourne (2019), y en el New Museum de New York City (también en 2019). Desde 2015 es profesora de escultura en la Kunstakademie de Münster (Alemania).

Eric Baudelaire. Un Film Dramatique



Fechas: del 25 de noviembre de 2021 al 23 de enero de 2022

Lugar: sala Z

Comisariado: Garbiñe Ortega

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Un Film Dramatique es el resultado de un proceso de trabajo de cuatro años de Éric Baudelaire con un grupo de 25 estudiantes del colegio Dora Maar de Saint-Denis, en París. La película plasma por tanto los momentos en que este grupo de adolescentes de ambos sexos comienzan a ser conscientes de su entorno, a entender su posición en la sociedad y a adoptar posturas críticas y políticas en su tránsito a la madurez.

En este sentido, como indica Patrick Holzappel en el texto de la publicación que acompaña a la muestra, «lo importante es que no es una película sobre niños, sino hecha por niños. O dicho con más claridad: es una forma de dar voz a quienes no están acostumbrados a tenerla». En ese proceso, las y los estudiantes descubren las posibilidades que ofrece el cine: la cámara como un diario, como un amigo, como algo con lo que soñar a través de la ficción, como un juguete o como un instrumento político.

La presentación de *Un Film Dramatique* está acompañada por el cortometraje de Baudelaire *Prélude à Un Film Dramatique* (2019). Filmada en el formato vertical de un teléfono móvil, las imágenes cotidianas de la escuela, las calles, los parques y las plazas del mercado se transforman en pasajes más abstractos, mientras la charla constante que las acompaña oscila entre los asuntos personales y los comentarios sobre el proyecto.

Éric Baudelaire (Salt Lake City, Estados Unidos, 1973) es un artista y cineasta afincado en París. Tras cursar estudios de ciencias políticas, Baudelaire se forjó un nombre como artista visual gracias a una práctica basada en la investigación que incorpora fotografía, imágenes impresas y vídeo. El cine ha ocupado un lugar fundamental en su obra desde 2010. Películas como *Un film dramatique* (2019), *Also Known as Jihadi* (2017), *Letters to Max* (2014), *The Ugly One* (2013) o *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi and 27 Years Without Images* (2011) se han proyectado en numerosos festivales de cine (entre ellos, Locarno, Toronto, Nueva York, FID Marseille y Rotterdam).

Ahotsari Eman. Pulsar la voz

KBK**KOMISARIO BERRIAK**

Fechas: del 10 de diciembre de 2021 al 16 de enero de 2022

Lugar: Sala A0.1

Comisariado: Natalia Isla Sarratea y Aitor Bengoetxea Odriozola

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa, dentro del programa Komisario Berriak 2021

El proyecto expositivo *Pulsar la voz*, seleccionado en la convocatoria Komisario Berriak 2021, presenta una serie de piezas sonoras seleccionadas con la idea de que quienes la visiten puedan transitar primero por la experiencia del sonido en relación a la imagen, pasando luego por la conjugación de lo sonoro y lo textual, para ir

gradualmente hacia la escucha del sonido como materia única. es una aproximación a las prácticas artísticas contemporáneas

La muestra integra obras que tienen la voz humana como centro de interés, realizadas en su mayoría en la última década. La selección comienza obra del artista Gary Hill, *Mediations (Excerpt from a Remake of Soundings)* (1979-1986), y otra grabación histórica es la que reproduce la voz del poeta Alfred Tennyson, realizada en 1890.

Están representados también en la muestra, entre otras y otros, Jörg Piringer, Aurora Minguez Garai, Rik Rue, Federico Valdez, Ana Estrada Zuñiga, y Paula Mera. *Pulsar la voz* incluye además aportaciones experimentales en distintos ámbitos realizadas por creadoras y creadores del País Vasco, como Maite Arroitauregui, Ixiar Rozas, Eneritz Arzallus, Xabier Erkizia, Maialen Lujanbio o el colectivo Gargara (Ibon RG y Miguel A. García).

Una serie de vitrinas contienen documentos relacionados con la investigación realizada para el proyecto junto con algunas piezas sonoras adicionales que podrán escucharse a través del cristal, así como objetos vinculados con las acciones sonoras que Adán Hernández, Ibon RG y Pía Sommer llevaron a cabo con motivo de la apertura de la exposición.

Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979



Fechas: del 21 de enero al 5 de junio de 2002

Lugar: sala A3

Comisariado: Sergio Rubira, Mikel Onandia, Rocío Torres Tardío

Coordinación: Enrique Martínez Goikoetxea

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco, 1957-1979 presenta 19 casos de estudio que analizan otros tantos proyectos desarrollados en ese período caracterizados por su vocación educativa y su voluntad de crear espacios para la investigación y el encuentro en el contexto del arte.

A partir de una constatación de Jorge Oteiza, publicada en *Quousque Tandem...!* (1963): «Nosotros, que no tenemos ni un lugar de convergencia, ni un simple sitio para reunirnos a pensar, no podemos hablar de investigación», esta exposición se ocupa de esta llamada a la acción para generar espacios para el encuentro que posibiliten la formación y el crecimiento sociopolítico, cultural e intelectual del niño y la niña, el hombre y la mujer en el País Vasco. La muestra recupera y reúne una serie de proyectos con vocación educativa, ya sean de naturaleza colectiva o individual, desarrollados entre 1957 y 1979, que comparten el mismo argumento de necesidad apuntado por Oteiza.

Al añadir al mapa nombres y lugares que dibujan esas experiencias, se visibilizan conexiones entre artistas y geografías que comparten un interés por aspectos clave dentro del panorama artístico vasco y español en ese momento: los debates entre abstracción y figuración, la defensa de la integración de las artes, la urgencia de renovación de la enseñanza artística o la consideración de la función social del arte, donde el niño y la niña como sujetos y destinatarios reciben una atención especial. Con ello se propone una aproximación a los episodios fundacionales del arte vasco contemporáneo, ahora desde los procesos de configuración del artista como educador y la enseñanza artística, sin perder de vista el estudio de ambos ejes desde el contexto histórico-social del momento.

La exposición está organizada con la colaboración de la Fundación Museo Jorge Oteiza de Alzuza, donde se presentó paralelamente un nuevo caso de estudio, *Un ojo transitivo*. El proyecto del Cine Club Irún.

Además, está vinculada a otros proyectos desarrollados por Artium Museoa que vinculan arte y pedagogía, como la muestra de Antonio Ballester Moreno celebrada en 2021 o el programa de estudios JAI.

Aura Satz. She recalibrates



Fechas: del 4 de febrero 27 de marzo de 2002

Lugar: sala Z

Comisariado: Garbiñe Ortega

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

El trabajo de Aura Satz combina cine, sonido, performance y escultura. Su trabajo se centra en la idea del ventrilocuismo para conceptualizar una noción compartida y expandida de la voz.

En *She Recalibrates* se centra, a través de películas y dibujos, en la figura de mujeres que han sido pioneras en el ámbito de la creación musical electrónica.

Los tres filmes que se muestran son los siguientes:

Oramics, Atlantis Anew. 2011. 7 min

Concebida como una película de artista en homenaje a Daphne Oram, la pionera de la música electrónica británica y cofundadora del taller BBC Radiophonic en 1958, la película presenta un encuentro cercano con su invención única, la Oramics Machine, ubicada en el Museo de Ciencias de Londres.

Little Doorways to Paths Not Yet Taken. 2016. 8 min.

Siguiendo las películas anteriores de Satz sobre compositoras e inventoras de música electrónica, este cortometraje ofrece una visión íntima del estudio de la compositora estadounidense Laurie Spiegel (n. 1945). Conocida por sus composiciones de música electrónica y su software de composición algorítmica, la película también revela todo tipo de parafernalia musical y tecnológica, desde partituras hasta inventos de bricolaje y colecciones de juguetes extravagantes. La banda sonora presenta música electrónica compuesta por Spiegel y la voz en off de Laurie reflexionando sobre la música electrónica y el proceso de composición.

Hacer una diagonal con la música. 2019. 10 min.

Un cortometraje sobre la compositora electroacústica argentina Beatriz Ferreyra, pionera de la música concreta junto a Pierre Schaeffer durante los años 50 y 60. Aquí analiza sus técnicas de grabación de «búsqueda de sonido» y otras reflexiones sobre el montaje del sonido y la espacialización. Con puertas chirriantes, perros que ladraban y manos de arcoíris.

Acompañando a estas proyecciones, Satz presenta una serie de quince dibujos realizados sobre papel negro en cuyos títulos aparecen reseñados los nombres de autoras como Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Delia Derbyshire, Eliane Radigue, Else Marie Pade, Maryanne Amacher, Tara Rodgers, Suzanne Ciani o Micheline Coulobme Saint Marcoux. Sobre cada uno de los dibujos de esta serie, que da nombre a la exposición, Satz coloca una lente lenticular.

Por otra parte, podemos encontrar varias vitrinas que contienen objetos relacionados con algunas de estas creadoras: fotografías (en una de ellas, por ejemplo, aparece Daphne Oram pintando tiras de película transparente de 35 mm para usarlas en su Oramics Machine), libros, partituras y discos, entre otros.

Contextos desde una colección. Ion Munduate. Cuerpos por un momento



Fechas: del 4 de febrero 29 de mayo de 2002

Lugar: sala A0.2

Comisariado: Beatriz Herraez

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

A partir de la obra *Lucía con zeta*, un vídeo fechado en 1998 que fue adquirido en 2020 en el marco de la iniciativa Colección compartida, y

dentro del programa *Contextos desde una colección*, surge la exposición ***Cuerpos por un momento, de Ion Munduate***

Las obras recogidas en esta muestra (*Caja Roja*, 1998, *Lucía con zeta*, 1998 y *Traduciendo Locus, Cuaderno 1*, 2016, este último realizado con Blanca Calvo) tienen en común el dibujo y la anotación como origen de su ejecución, videos que han sido realizados en diferentes momentos de la trayectoria del artista.

Algo deviene otra cosa porque está en movimiento, porque se localiza entre un momento inmediatamente anterior y otro inmediatamente posterior. Cada movimiento está basado en un contra movimiento, o en que, en la recuperación del movimiento, se produce una compensación o “respiración” que es lo que produce su volumen. Desde una situación de inmovilidad, producida por el aprendizaje de la danza, el artista tuvo que recomenzar a pensar el movimiento y su práctica, encontrarse con el cuerpo perdido.

El inicio de cada proceso, de cada performance o video, comenzaba dibujando. El primer ser dibujado, denominado *Personne* (Nadie), en su obra *Lucía con zeta* (1998), aprendía a caminar. La serie de dibujos instaba a moverse, a producir frases de movimiento. La noción de anotación y escritura es la que produce el movimiento de esta pieza. Esta sería su primera partitura de movimiento, en un intento de atrapar el tiempo, el tiempo de ser.

Durante la lectura de los dibujos prioriza la noción de ser dibujo, no sujeto, pensar el cuerpo en movimiento como un trazo. Pensar en un movimiento de alejamiento de algo, y acercamiento a algo, la noción de intervalo. El intervalo entendido como lo hace Ashkan Sepahvand, escritor y traductor: “(...) como un proceso de hibridación y mutación más que de separación, un acto de renovación, no de transferencia”.

Ion Munduate (San Sebastián 1969), formado en danza-performance y técnicas zen en San Sebastián, Madrid y París. En su obra utiliza tanto video como instalaciones y performance. Ha sido co-director de *Mugatxoan* (1998-2012), proyecto por el que en 2015 recibió, junto a Blanca Calvo, el premio Gure Artea como reconocimiento a la actividad realizada en el ámbito de las artes visuales.

101. Construyendo un patrimonio público.



Fechas: del 17 de febrero 24 de abril de 2002

Lugar: sala A4

Comisariado: Enrique Martínez Goikoetxea

Coordinación: Ixone Ezponda

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

101 son las obras de arte incorporadas hasta el año 2021 a la Colección Museo Artium procedentes de los fondos propiedad del Gobierno Vasco, en su gran mayoría vinculadas a los premios Gure Artea en el periodo 1982 y 1995.

Esas incorporaciones dan lugar a la exposición ***101. Construyendo un patrimonio público*** que reúne una veintena de estas piezas que son reflejo de un momento comprometido y ávido de definiciones en el que renovación cultural y reivindicación social coinciden.

En las ediciones celebradas entre 1982 y 1995 se otorgaron 96 premios, organizados por disciplinas —pintura y escultura en su primera edición, a las que se añade el grabado en su segunda convocatoria, y la fotografía a partir de 1989—. Estas obras premiadas se constituían en cartografías de los modos de hacer de un tiempo; se presentaban en exposiciones dirigidas a un público cercano, y posteriormente pasaban a formar parte de los fondos de la administración vasca.

Los Premios Gure Artea cumplen en 2022 el 40 aniversario desde su creación. En su tránsito hasta su formato actual de triple reconocimiento —a un artista, a la gestión y a una trayectoria—, este premio ha sido objeto de diversas negociaciones, pero sin duda ha servido para crear un espacio singular de visibilidad en el que confluyen una pluralidad de lenguajes y propuestas que dan cuenta de los debates abiertos en el ámbito del arte en el País Vasco.

101 supone, además, un paso importante en la conservación y estudio del patrimonio, así como de la historia reciente. El conjunto ingente de artistas y obras que forman parte del premio, y del que ahora se presenta una primera selección, es reflejo de un momento comprometido y ávido de definiciones. Un momento en el que renovación cultural y reivindicación social coinciden, y en el que la voluntad política entiende a los artistas como agentes elementales en la construcción de un nuevo imaginario de lo común.

101 incide en unas líneas de trabajo principales del museo, aquella que subraya las funciones de conservación, investigación y difusión del patrimonio público contemporáneo. La incorporación de estas 101 obras al excepcional fondo patrimonial del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, integrado por casi 2.500 obras de arte, constituye un nuevo paso en la misión de contribuir al estudio y reflexión sobre el presente.

Bilduma ikusgai. Gordailuan



Fechas: del 2 de abril al 4 de diciembre de 2022

Lugar: almacén de obras (pinturas) del museo

Comisariado: Beatriz Herráez & Enrique Martínez Goikoetxea

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa.

En el marco de su **20 aniversario** el museo pone en marcha un **programa de visitas a una exposición en los almacenes de pintura del museo**. La muestra reúne una selección de las obras más prestadas en los espacios subterráneos del edificio.

A lo largo de la existencia de la Colección, un número importante de sus obras han participado en exposiciones en prácticamente todo el mundo, lo que implica al reconocimiento de las y los artistas presentes en nuestros fondos, de su trabajo, así como del prestigio de la Colección.

Cada obra que participa en un nuevo discurso, en una nueva exposición, incorpora una nueva capa de relaciones y significados. La actual selección que se propone ha sido realizada, por tanto, por un conjunto plural de miradas sobre los fondos del museo.

Anualmente, casi un centenar de piezas son prestadas a proyectos y exposiciones en otros centros, salas de exposiciones y museos. Esta es la primera vez que se ofrece disfrutar de este importante conjunto de obras en el espacio en el que se conservan.

Ni necesariamente son las obras más caras, ni obligatoriamente las más novedosas..., el valor de estas piezas reside en su capacidad de construir relaciones y de atraer la atención de los y las profesionales y de los públicos del museo.

Obras en exposición

Miquel Barceló. *Le peintre avec pinceau bleu*, 1983
 Carmen Calvo. *Serie escrituras*, 1985
 Miguel Ángel Campano. *Omphalos IX*, 1985
 Victoria Civera. *(Autorretrato) Sueño*, 1985
 Equipo Crónica. *Leer a Daumier*, 1975
 Elena del Rivero. *Les amourees (Elene & Rrose)*, 2001
 Esther Ferrer. *El autorretrato en el tiempo*, 1981-1994
 Patricia Gadea. *Van Gogh y su amigo*, 1985
 Juan Genovés. *El grito*, 1977
 Luis Gordillo. *Fumando dúplex más espacio abierto*, 1975-76

Menchu Lamas. *O forzado*, 1985
 Manuel Millares. *Cuadro 67*, 1959
 Joan Miró. *Femme dans la nuit*, 1974
 Marina Núñez. Sin título, 1966
 Pablo Palazuelo. *Orto V*, 1969
 Pablo Picasso. *Mousquetaire à la pipe*, 1968
 Antonio Saura. *Portrait imaginaire de Philippe II nº 3*, 1967
 Soledad Sevilla. *Te miras como tú eres*, 1988
 Antoni Tàpies. *Creu negra i diagonal*, 1973

Anna Daučíková. Not Belonging To and In Solidarity With



Fechas: del 8 de abril al 18 de septiembre de 2002
 Lugar: sala A1
 Comisariado: Zbynek Baladran & Beatriz Herráez
 Coordinación: Yolanda de Egoscozabal
 Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, presenta la primera retrospectiva de Anna Daučíková en España, la exposición ***Anna Daučíková. Not***

Belonging to and in Solidarity with

La muestra ofrece un amplio recorrido por la producción de la artista desde finales de los 80 hasta el presente, a través de vídeos, series de fotografías y series de collages.

El trabajo de Anna Daučíková (Bratislava, 1950) ha transitado diferentes medios —vidrio, pintura, performance, fotografía y vídeo—, buscando interrogar la relación del cuerpo con el entorno arquitectónico y las construcciones ideológicas que lo rodean, incluido el género. En este sentido, y con relación a las premisas de su trabajo, para la artista «queer es siempre un adjetivo, no un sustantivo. Es una cualidad».

En el contexto de esta muestra, Daučíková propone al artista Zbyněk Baladrán colaborar en la configuración de un proyecto expositivo que hace uso de obras previas de la artista; es un recorrido que se inicia en el año 1989 y que llegan hasta el presente, generando un sistema de relaciones que dota a las obras de nuevos significados.

La exposición incluye una pieza inicialmente no contemplada, ***Along the Axis of Affinity***, una doble proyección de vídeo que contiene largos planos de fachadas de edificios de Kiev, Bratislava y Colonia. Tras el inicio de la invasión de Ucrania, Daučíková ha revisitado la obra producida para la Bienal de Kiev de 2015, añadiendo una tercera proyección que alude a la crisis actual.

Daučíková se graduó en el Departamento de Vidrio en Arquitectura de la Academia de Bellas Artes de Bratislava en 1978 y poco después emigró a Moscú, donde permaneció hasta el año 1991, trabajó como sopladora de vidrio y formó parte del Sindicato de Artistas Soviéticos. A este periodo se debe su extensa práctica pictórica y su interés por la fotografía, provocado por el encuentro con el pensamiento feminista. A su regreso a Bratislava, a principios de los 90, participó en la publicación de la revista *ASPEKT*. Su práctica artística se desplaza en ese periodo hacia el ámbito de la performance y el activismo. También ha ejercido la docencia en las Academias de Bellas Artes de Bratislava y, posteriormente, la de Bellas Artes de Praga.

The Voice of The Valley. Erlea Maneros Zabala

Fechas: del 08 de abril al 18 de septiembre 2002

Lugar: sala A2

Comisariado: Beatriz Herráez

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Con una práctica definida por sus años de formación, primero en la escuela de arte de Glasgow y, posteriormente, en el Instituto de las Artes de California, CalArts, Maneros Zabala hace suyas muchas de las estrategias y los debates iniciados en los años setenta en torno al análisis de los medios de comunicación de masas y los aparatos de fabricación y recepción de la imagen. Debates, informados por la teoría feminista, que contribuyeron a una renovación radical de los lenguajes del arte y la proposición de nuevas formas de institucionalidad.

En este espacio que cuestiona la estructura misma de la representación, así como la producción y distribución de la imagen, se sitúa la práctica de Maneros Zabala. La artista problematiza términos como los de ejercicio y autoría, a partir de un trabajo que con frecuencia se organiza en series y da cuenta de una forma de proceder en la que la duración de los procesos contraviene cualquier lógica inscrita en un tiempo productivo, lineal y homogéneo. La suya es una forma de hacer pausada, en la que los trabajos se sedimentan a través de varios años de investigación y producción, proyectos a los que la artista vuelve una y otra vez, insistiendo en distintos aspectos, momentos y temas.

La ejecución de la serie de dibujos *Temporal Arrangements* se inicia con la proyección y la transferencia de un número determinado de imágenes sobre una impresión fotográfica en un corto periodo de tiempo, marcado de manera previa por la artista. La obra producida funciona como una acumulación de gestos rápidos y una factura que remite a los códigos y los lenguajes del expresionismo abstracto proyectada sobre un papel cuadrulado que tensiona la aparente soltura de un trazo que es producto de una repetición. Las imágenes proyectadas forman parte de un archivo personal de la artista procedente de los medios de comunicación.

También se extienden en el tiempo y se inscribe en su reflexión crítica sobre gestualidad y reproducción de masas la serie *Exercises on Abstraction*. Ya desde el título, Maneros Zabala apunta de nuevo a esa noción de ejercicio situando su práctica en un espacio de aprendizaje y repetición, que es a su vez inesperado y abierto. Producidas de manera mecánica; bien al sumergir papeles offset en tinta; o bien al ser expuestas al desgaste producido por la luz solar, el resultado son series de imágenes monocromas cuya factura viene determinada por el accidente.

El taller de la artista, situado en el desierto de Mojave en California, es el escenario del filme *The Voice of the Valley*, una película de cuatro horas de duración rodada durante los primeros seis meses de 2017 en la que se pueden ver primeros planos de las manos de la artista llevando a cabo distintas actividades mientras escucha la radio local, una emisora que difunde narrativas conservadoras y libertarias, reflejando gran parte de las sensibilidades del contexto en el momento político en el que Trump acaba de ser elegido presidente de los EEUU.

El cuarto y último proyecto que completa esta exposición, *Prompt Book*, se inicia en la revisión de una muestra fechada en 2016 que a su vez tomaba como punto de partida la colección permanente del MNCARS en ese periodo y, en concreto, una sala titulada “Un arte para el régimen: ruina y utopía en el sueño de exaltación nacional”.

Erlea Maneros Zabala (Bilbao, 1977) estudió en la Escuela de Arte de Glasgow y en CalArts en Los Ángeles. Ha expuesto de manera individual en el Museo San Telmo, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Eco de México DF, REDCAT en Los Ángeles y en el Museo Guggenheim de Bilbao. También ha tomado parte en muestras colectivas en Ballroom Marfa de Texas, en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid, en la Universidad de Chicago y en la Kadist Art Foundation de París. En el año 2018 recibe el Premio Gure Artea.

Ainara Elgoibar. Gold 20. Fundir y parar

Fechas: del 08 de abril al 29 de mayo de 2002

Lugar: sala Z

Comisariado: Garbiñe Ortega

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

En sus instalaciones, textos y películas, Ainara Elgoibar explora su interés por la actividad industrial, tanto en entornos productivos como de ocio. La fábrica, el motor, el vidrio, la música y el entretenimiento son temas recurrentes en sus trabajos. Las dos piezas audiovisuales que se muestran en esta sala forman parte de una misma investigación relacionada con la producción del Gold 20, un vidrio de arquitectura de color dorado, que se produce depositando una fina composición de capas metálicas sobre láminas de vidrio transparente por una de sus caras.

Además de las películas, la exposición incluye una última maqueta —después de otras realizadas por la artista previamente de edificios que utilizaron, o contemplaron utilizar, Gold 20 en su construcción—; se trata del cono superior de la torre Intempo de Benidorm. Para la producción de esta pequeña maqueta se ha fundido la pieza de Gold 20 que protagoniza *Glas Marte Cut*.

Gold 20. 2014. Vídeo HD. 16 min 49 s

Gold 20 es un vídeo industrial de carácter experimental que recoge el proceso de producción de este vidrio. El objetivo es doble: por una parte, calibrar la peligrosidad con que se percibe el registro videográfico en planta y, por otra, explorar los límites del video para representar este proceso industrial. La negociación más o menos informal con la dirección de la planta (no de la matriz) y cargos intermedios sobre cuáles podrían ser los contenidos de la película acompañaron al proyecto en todas sus etapas. En última instancia la empresa decidió vetar algunas de las imágenes del montaje final. Parte de ellas pudieron ser modificadas para adecuar su detalle a las necesidades de ambas partes. Para el resto se acordó ir a negro.

Glas Marte Cut, 2016. Vídeo HD. 18 min 5 s

Glas Marte GmbH es una empresa familiar dedicada a la producción de grandes elementos de arquitectura en vidrio. La artista les pidió que reprodujeran una pequeña pieza en vidrio de tipo Gold 20, parte de una maqueta de arquitectura, que en el transporte a Austria había resultado dañada. El encargo era una excusa para rodar su actividad productiva, un ejercicio excepcional en sí mismo, pero también por la diminuta escala de la pieza.

Bilduma ikusgai. Horman



Fechas: desde el 26 de abril de 2022

Lugar: distintos espacios del museo

Comisariado: Beatriz Herráez & Enrique Martínez Goikoetxea

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa.

Una rotación de obras de la colección con motivo del 20 aniversario del museo.

La Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco constituye un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado en estos momentos por más de 2.700 obras de arte. El corpus de estos

fondos incide fundamentalmente en producciones realizadas desde los años cincuenta hasta la actualidad.

La singularidad de esta colección define la función del museo, en tanto que equipamiento clave para aproximarse a las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco en las últimas décadas. Partiendo de este carácter excepcional, la de Artium Museoa es una colección en construcción, que traza un recorrido por la pluralidad de manifestaciones artísticas contemporáneas. Desde esta premisa, requiere ser pensada a partir de paradigmas siempre renovados: identificando nuevas genealogías y construyendo espacios de enunciación capaces de dialogar con el presente y los conflictos y los retos que este nos plantea.

Durante el 20 Aniversario presentamos una rotación de una selección de obras representativas de la colección, con el fin de facilitar el conocimiento del patrimonio del museo.

Artistas participantes: Txomin Badiola, Néstor Basterretxea, Jordi Colomer, June Crespo, Jon Mikel Euba, Dora García, José Félix González Placer, Ricardo Iriarte, Eva Lootz, Asier Mendizabal, Juan Luis Moraza, Sergio Prego, Xabier Salaberria, Susana Solano.

[Imagen: *No Osso (Occipital)*, 2020. June Crespo]

Ephraim Asili. Fluid Frontiers.



Fechas: del 3 de junio al 17 de julio de 2002

Lugar: sala Z

Comisariado: Garbiñe Ortega

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Ephraim Asili (Roslyn, Pensilvania, 1979) es un cineasta, educador y locutor de radio cuyo enfoque es la diáspora africana como fuerza cultural. Sus películas se han proyectado en festivales y lugares de todo el mundo, incluido el Festival de Cine de Nueva York, el Festival de

Cine de Toronto, el Festival de Cine de Ann Arbor (donde recibió el Premio al Cineasta Más Prometedor), el Festival de Cine de Milán, Boston Museum of Fine Art, Maysles Institute (Nueva York) y Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco). Es profesor y director técnico en Bard College y en el Scribe Video Center en Filadelfia. Su primer largometraje, *The Inheritance*, mereció el gran premio del festival de cine documental Cinéma du Réel en la edición de 2021.

Filmada en 16 milímetros en el área del Río Detroit en Estados Unidos, *Fluid Frontiers* es la quinta y última película del proyecto *The Diaspora Suite*, un trabajo en el que Ephraim Asili ha querido explorar sus vínculos con el éxodo africano y que le ha llevado a viajar por Estados Unidos, Etiopía, Ghana; Brasil y Jamaica.

En este caso, los poemas de reconocidos autores -Audre Lorde, Sonia Sanchez, Margaret Walker, Etheridge Knight o Dudley Randall entre otras y otros-, leídos en voz alta en la calle por habitantes de las zonas afroamericanas de las ciudades de Detroit y Windsor, son el eje sobre el que gira la película. Asili también lanza una mirada al entorno físico para ofrecer en conjunto un retrato urbano que muestra una ciudad palpitante que sobrevive a su memoria.

La peripecia del autómeta. Néstor Sanmiguel Diest.



Fechas: del 24 de junio al 1 de noviembre de 2002

Lugar: sala A3

Comisariado: Beatriz Herráez

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa.

En colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Desde los primeros años de su actividad, vinculado a la fundación de colectivos artísticos como A Ua Crag, y el Segundo partido de la montaña, Sanmiguel Diest se presenta como un productor metódico y prolífico que idea de modo ininterrumpido sistemas, reglas y protocolos, que aplica en la construcción de sus piezas. Su obra ingente, principalmente dibujos y pinturas, conforma un catálogo singular en el que se confunden los límites entre imagen y texto, como en un palimpsesto que desvela y oculta al mismo tiempo una sucesión de relatos que interpelan al espectador.

La cronología de la exposición se inicia a finales de los ochenta, momento en el que el artista mantiene una doble ocupación, en su taller y empleado como patronista en una factoría textil, un lugar que no abandona plenamente hasta el año 2000. Del ejercicio de esta profesión derivan la aplicación de una lógica meticulosa y precisa en sus procesos de trabajo y los guiños y referencias persistentes al espacio de la fábrica y a una iconografía militante. Del mismo modo que en la industria, Sanmiguel Diest traslada la jornada laboral, de (al menos) ocho horas al día, a la ejecución de una producción sistematizada en su estudio. Una cadena de montaje transferida al taller del artista en la que es habitual el empleo de troqueles, patrones y matrices en el interior de sus piezas a modo de collages, mediante el frottage y la copia.

En distintas ocasiones, Sanmiguel Diest se ha referido a su práctica como el «oficio de esquivar», una premisa que se materializa en su forma de situarse en la periferia, no solo geográfica, sino también discursiva y material. Este rehuir o alejarse de las narrativas y los debates más extendidos, ha funcionado como táctica y método, generando un pensamiento y un corpus de trabajo que cuestiona y desafía los modos de producción contemporáneos y su organización del tiempo.

Alejado de cualquier convención, su trabajo se sitúa en un campo en el que son frecuentes las referencias a los ámbitos de la historia del arte, la literatura y la música, pero también a lo más cotidiano y ordinario, al incorporar en sus piezas documentos, facturas, fragmentos de textos, notas o páginas de prensa. Se trata de una invitación a pasear por una selva de símbolos, un lugar plagado de silencios expresivos, en una negociación constante con aquello que se agolpa en los márgenes y que, con frecuencia, pasa desapercibido. Una producción que no participa de una interpretación literal del mundo, y que se asienta en una simultaneidad de apropiaciones y citas, como un mecanismo potencialmente infinito y circular que sorprende por su densidad.

La peripecia del autómeta es un proyecto curatorial que se despliega en dos exposiciones simultáneas: una en Madrid, en la sede del Palacio de Velázquez del Museo Reina Sofía, y otra en Vitoria-Gasteiz, en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa.

Edurne Rubio. Clamor



Fechas: del 22 de julio al 18 de septiembre de 2002
Lugar: sala Z
Comisariado: Garbiñe Ortega
Coordinación: Yolanda de Egoscozabal
Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa.
En colaboración con MONDRAGON

Acoge la proyección de la última película de la artista, en la que Rubio aborda la cuestión de la muerte a partir de la visita a lugares de enterramiento ubicados fuera de la trama urbana de ciudades y pueblos, ajenos a los cementerios católicos, en los que encontraron descanso los restos de personas anónimas, ateos, suicidas o represaliados.

Hasta no hace mucho tiempo, los suicidas y los bebés fallecidos antes de ser bautizados no eran aceptados en los cementerios católicos. Los familiares, desesperados, buscaban un lugar digno para sus cuerpos. Enterramientos que comparten monte y viento con fusilados, ateos, transeúntes, protestantes... sepulturas improvisadas que se asemejan a necrópolis más antiguas, cuando la ciudad no existía. Las campanas nunca tocaron para «los otros» y, sin embargo, fuera del cementerio, fuera de la institución, la muerte se transforma en paisaje.

Clamor, la nueva película de Edurne Rubio (Burgos, 1974), visita en las afueras de su ciudad natal algunos de estos lugares de sepultura donde «los apóstatas, los renegados y los olvidados han encontrado (...) un lugar de reposo».

El proyecto *Clamor* presenta, junto a la proyección de la película, siete fotografías de algunos de los lugares visitados por Edurne Rubio junto con sendos breves relatos de la historia de cada uno de ellos: el otro cementerio para protestantes y transeúntes de Mozoncillo de Juarros, el enterramiento de tres jóvenes fusilados en Orbaneja del Castillo al comienzo de la Guerra Civil, la necrópolis de la Edad de Hierro en la Merindad del Río Ubierna, la fosa común de Estepar, el cementerio de ateos y no bautizados de Villaespa...

Edurne Rubio vive y trabaja en Bruselas. Su práctica fluctúa entre diferentes contextos y formatos: performances, películas, proyectos sonoros e intervenciones en el espacio público. Crea situaciones que generan tensión entre lo que vemos y lo que escuchamos, viajando constantemente entre el presente, la memoria y la imaginación. Con un trabajo cercano a la antropología, construye narrativas colectivas a partir de historias individuales proponiendo una lectura subjetiva de la Historia dependiente de los afectos y en continua transformación.

Sus obras se han presentado en numerosos teatros de toda Europa, así como en festivales internacionales de documental. En 2021, mostró su trabajo en la 34 Bial de São Paulo y creó, en colaboración con la artista María Jerez, un nuevo proyecto que se estrenó en Kaaithater, Bruselas.

Proyectando el futuro. Magnet-Erarakri, un proyecto de colaboración entre Barrutia Ikastola y Artium Museoa



Fechas: del 7 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023
Lugar: sala A4

Magnet-Erarakri es un proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, en el que se establece una alianza entre un centro educativo, Barrutia Ikastola, y una entidad de reconocido prestigio, Artium Museoa. Esta alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo innovador y de referencia en el que durante 3 años ambas instituciones trabajarán juntas para implementar el currículo escolar a través del arte, entendido este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia. Una alianza para mejorar los resultados educativos del alumnado y para conseguir una mayor integración en la escuela y en su entorno cercano.

Proyectando el futuro es una exposición que recoge parte del extenso trabajo fruto de la colaboración que ha venido desarrollándose entre Artium Museoa y Barrutia Ikastola.

La propuesta que nos encontramos aquí se compone de dos maquetas a escala 1:100 de la propia ikastola junto a toda la documentación visual de sus procesos de construcción. La maqueta es un código visual, un lenguaje que obliga a trascender la apariencia física e imaginar otro lugar existente o por llegar, del que su apariencia es reflejo (si el lugar existe) o deseo futuro (proyecto).

En el desarrollo de este proyecto con Barrutia Ikastola hemos construido momentos donde se han generado experiencias que nos han permitido revelar y disfrutar del misterio de nuestro propio pensamiento; esto se hace

añadiendo a la Educación un nuevo componente: el placer. Esta idea de gozo como un elemento de prosperidad en el trabajo ha estado presente en todos los compromisos pedagógicos que hemos construido en grupos de padres, madres, profesorado, alumnos y alumnas, educadores y educadoras del museo. Y, ¿cuál es el lugar más abierto, liberador, y paradójicamente íntimo, de la escuela? Su patio.

El arrebató de Iván Zulueta



Fechas: del 14 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023

Lugar: sala A1

Comisariado: Xabier Arakistain

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa.

El núcleo central de la exposición que Artium Museoa dedica a Iván Zulueta está constituido por el conjunto de películas que realizó durante la década de los 70, desde *Kinkón*, de 1971, hasta *Arrebato*, de 1979. La muestra se centra especialmente en la serie de cortometrajes que el cineasta vasco realizó entre esos dos años, la parte de su producción menos conocida y en la que se aprecia de manera singular su intenso trabajo de innovación e investigación estética sobre el lenguaje de la imagen. Títulos como *Kinkón* (1971), *Frank Stein* (1972), *Mi ego está en babia* (1975), *El mensaje es facial* (1976) o *Leo es pardo* (1976), junto con *Arrebato*, “una obra definitiva, insólita y excepcional” según Pedro Almodóvar, le revelan, como indica también este director, como un “superdotado para la imagen”.

El arrebató de Iván Zulueta presenta por vez primera una serie de entrevistas producidas en el marco de la exposición con personas que tuvieron relación estrecha con el cineasta. Entre ellas se encuentran directores como el mencionado Pedro Almodóvar -con quien compartió la fascinación por el pop americano y en concreto por el universo Warhol- o Jaime Chávarri -a quien introdujo en la Escuela de Cine-, músicos como Alaska o Jaime Stinus, la actriz Cecilia Roth -protagonista de *Arrebato* junto a Eusebio Poncela y Will More -, y amigos y familiares como su hermano Jaime Zulueta, Virginia Montenegro, José Alberto Urbieta y Carlos Astiárraga.

La exposición dedica un espacio importante a la faceta de Zulueta como dibujante, con una selección de algunas de sus obras más significativas, entre ellas varios dibujos fechados en Nueva York en 1964. También atiende a su destacado trabajo como diseñador gráfico. En este último ámbito destaca la realización de numerosos carteles de películas, entre ellos los de *Furtivos* (José Luis Borau, 1975), *Camada negra* y *El corazón del bosque* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977 y 1978), *Viridiana* y *Simón del desierto* (Juan Luis Buñuel, para su reestreno en 1977 y 1978), *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y *Qué he hecho yo para merecer esto* (Pedro Almodóvar, 1982, 1983 y 1984). Las salas acogen también una muestra de sus trabajos para portadas de discos para grupos como Brakaman, La Orquesta Mondragón, Vainica Doble, o Negativo.

La muestra cuenta además con una selección documental que incluye publicaciones, fotografías, guías publicitarias y el cómic que dibujó para el fanzine Euskadi Sioux en 1979, entre otros objetos.

Se presentan también entrevistas a Iván Zulueta para la televisión y los documentales sobre Iván Zulueta *La Décadence* de Augusto Martínez Torres e *Iván Z* de Andrés Duque.

Iván Zulueta (San Sebastián, 1943-2009) desarrolló una sólida obra cinematográfica, de gran influencia sobre numerosos realizadores de generaciones posteriores. Tras una breve estancia en Nueva York en la que conoció el ambiente pop y underground, y entró en contacto con la Nouvelle Vague y el Nuevo Cine Americano, regresa a Madrid en 1964 para estudiar en la Escuela de Cinematografía. Su filmografía experimental, osada y siempre alejada de los circuitos comerciales, que culmina con el estreno de *Arrebato* en 1980, le convierten en un referente en la historia del cine.

Jutta Koether. Black Place



Fechas: del 28 de octubre de 2022 al 16 de abril de 2023

Lugar: sala A2

Comisariado: Beatriz Herráez & Catalina Lozano

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa.

Esta exposición, dedicada a la artista, escritora y música, Jutta Koether (Colonia, 1958), reúne una selección de obras que se inician en los años ochenta y llegan hasta el presente. En su trabajo, Koether reformula muchos de los códigos de la Historia del Arte desde una práctica en la que la

perspectiva feminista desborda los límites de la pintura y sus procesos de reconocimiento y legitimación. Una producción que interpela a los relatos establecidos a partir de la cita, la apropiación y «el potencial de los malentendidos».

Black Place es la primera exposición de Jutta Koether en España desde que en 1987 expusiese, junto a Rosemarie Trockel y Bettina Semmer, en una muestra organizada en la Máquina española, en Sevilla. En aquel mismo año viajaba por vez primera a Nueva York, ciudad en la que reside desde 1991, y que compagina con sus estancias en Berlín y Hamburgo, donde es profesora en la Hochschule für Bildende Künste (HFBK).

El título de la exposición deriva de una serie de paisajes que la pintora estadounidense Georgia O'Keefe realizó principalmente en los años 1940 en un lugar en las inmediaciones de Aztec, Nuevo México, que ella denominó Black Place [lugar negro], una oscura formación montañosa en el desierto americano.

La primera pieza en la exposición, *Black Place* (2022), producida específicamente para esta ocasión, anuncia ya una presencia recurrente en la obra de Koether, la silueta de la cabeza de una (posible) mujer. Situado al final de un largo corredor, el dibujo se materializa como un trazado en metal sobre el fondo negro de la pared. Esta operación, que fuerza a los visitantes a recorrer un largo vacío, es característica del trabajo de Koether, para quien el espacio forma parte de los elementos performativos de la obra y de las redes en las que esta se inscribe para crear un tiempo propio.

Black Place reúne obras en formatos y con materialidades diversas; desde grandes lienzos en los que la artista se reapropia de obras de artistas como Botticelli o Rubens para interrogarlas desde una perspectiva feminista, hasta obras de mediano y pequeño formato en diferentes soportes en las que Koether a menudo aplica otros materiales, desbordando los límites de la pintura tradicional, influenciada por el DIY y el punk. Aunque la historia de la pintura siempre ha estado presente como sujeto en la práctica de Koether, las estrategias de apropiación han ido variando, así como la forma en la que el texto se introduce en sus trabajos. Desde sus primeras obras es clara su atención a distintas manifestaciones de la cultura popular, así como a otras cuestiones ligadas a la historia y a la lógica propia con la que construye la pintura.

Desde principios de la década de los ochenta, Jutta Koether ha desarrollado una práctica artística anclada en la pintura y atravesada por la escritura, la performance y la música, prácticas que le sirven para indisciplinarse respecto a la historiografía del arte y buscar sus propias genealogías. El trabajo de Koether se aproxima a la historia de la pintura de manera furtiva y desobediente, reivindicando el medio como lugar para una práctica artística feminista y como una forma de apropiación crítica de tradiciones pictóricas que han marcado momentos de ruptura del canon.

Koether estudió arte y filosofía en la Universidad de Colonia y también siguió el Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum of American Art en Nueva York a principios de los años ochenta; Museos e instituciones como el Museum Brandhorst, Múnich, Mudam Luxembourg, PRAXES Center for Contemporary Art, Berlín, Moderna Museet, Estocolmo, Van Abbemuseum, Eindhoven; Kunsthalle Bern, la Academia de Bellas Artes de Viena y el Kölnischer Kunstverein, Colonia, entre otros, han dedicado exposiciones monográficas a su trabajo.

Además de su trabajo como artista, Koether ha escrito para publicaciones de arte y música como *Spex*, *Eau de Cologne*, *Artforum*, *Texte zur Kunst* y *Flash Art*. Es autora de varios libros, incluido *f* (1987). Además, Koether ha colaborado en diversos proyectos con el colectivo Reena Spaulings y, en sus performances musicales, con Rita Ackerman, Tony Conrad, Kim Gordon, John Miller, Steven Parrino y Tom Verlaine, entre otras y otros. Desde 2010 es Profesora de Pintura y Dibujo en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo.

Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y Centro de Documentación del museo es un espacio especializado y de referencia para la consulta e investigación en el ámbito de las artes y la cultura contemporáneas. Es un centro que gestiona y pone a disposición de investigadores e investigadoras, estudiantes, equipo del museo y personas interesadas en las distintas facetas de la creación contemporánea un importante patrimonio bibliográfico y documental integrado por monografías, catálogos de exposiciones, revistas y materiales audiovisuales, entre otras referencias.

A finales de 2022 se ha llegado a los **120.601** registros catalogados. Se está catalogando el archivo del museo donde se integran:

- Archivo de exposiciones: 290 registros catalogados.
- Archivo de actividades: 2.275 registros catalogados.
- Canal multimedia: 815 registros catalogados.
- Archivo fotográfico: 2.577 registros catalogados.
- Artículos sobre el museo en los medios de comunicación: 11.859 registros catalogados.

Durante el presente año se ha concluido con la organización y catalogación del fondo de arquitectura donado por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro. Se han catalogado 2.163 publicaciones donadas por el COAVN, contando con un total de 5.798 publicaciones sobre arquitectura.

Archivos y fondos documentales

Desde Artium Museoa se está trabajando en el desarrollo de proyectos de investigación, preservación de la memoria y generación de conocimiento en el marco del arte contemporáneo en relación con los archivos y fondos documentales. En concreto, en relación con las autoras y los autores y las prácticas artísticas que se han desarrollado en el contexto del País Vasco desde mediados de la década de los años cincuenta del siglo pasado hasta la actualidad.

- **Se ha establecido la estructura y bases del material recopilado y se ha analizado la forma de procesarlo y documentarlo.** Para ello se han especificado los campos que se incluyen en la catalogación de dicho material y se ha consensuado la normalización de los mismos. Se está proporcionando al catálogo el potencial de búsqueda, la flexibilidad y la usabilidad necesarias para dar acceso a los contenidos generados. Igualmente, durante este año se creó una nueva estructura de acceso al archivo, contextualizando su visualización.
- **Análisis del régimen jurídico que afecta a los archivos y fondos documentales.** La heterogeneidad y singularidad de los documentos que reúne un archivo obliga a las instituciones que lo custodian a velar por el respeto a la intimidad de su productor y de terceros que pudieran verse afectados por los contenidos de estos, fundamentalmente en materia de reproducción y consulta en Sala.

En este sentido, desde el Centro de Documentación se han establecido tres niveles de acceso al fondo documental:

- Acceso al material catalogado sin ningún tipo de restricción, para todas las personas, a través de Artiker, el catálogo de acceso en línea.
- Acceso a material digitalizado con clave de acceso, desde el propio Centro de Documentación.
- Acceso restringido y solo accesible con clave para el personal del Museo.
- **Se está digitalizando el fondo documental** como medio de conservación, preservación y difusión del patrimonio bibliográfico y documental del Museo. La digitalización permite mostrar las colecciones, agruparlas y ofrecer diferentes formas de acceso al conocimiento que preserva la institución.
- Se está realizando un **análisis del fondo documental** de las y los artistas que se van a incluir en el archivo durante los próximos años

Dentro de este línea de actuación, durante el 2022 se ha actualizado y completado la catalogación de los archivos de Juncal Ballestín, Rafael Lafuente y Gerardo Armesto.

Igualmente, se está trabajando en la organización, catalogación y gestión de nuevos archivos:

Archivo de Juana Cima: archivo donado por la propia artista que está formado por catálogos, folletos, carteles, artículos de prensa y revistas que documentan su trayectoria, tanto como artista individual como en exposiciones colectivas o colaboraciones. Además, incluye algunos cuadernos de apuntes, documentación personal y alrededor de 100 fotografías entre personales, de sus obras y de sus exposiciones. El archivo está organizado en las

siguientes series: 1. Serie Documentación personal, 2. Serie Exposiciones individuales, 3. Serie Exposiciones colectivas, 4. Serie Fotografías, 5. Serie Documentación de trabajos en distintos soportes, 6. Colaboraciones, 7. Documentación profesional.

El archivo incluye un total de 147 documentos digitalizados y catalogados.

Archivo Joaquín José Fraile: este archivo fue cedido en depósito por su hijo Pedro Fraile a la Fundación Artium de Álava tras la formalización de un convenio de depósito el 26 de enero de 2012. El conjunto incorpora la documentación reunida por el artista en el desarrollo de sus actividades profesionales. La tipología documental es variada: catálogos, folletos, recortes de prensa, correspondencia y fotografías. El archivo está organizado en las siguientes series: 1. Serie Exposiciones individuales, 2. Serie Exposiciones colectivas, 3. Documentación profesional, 4. Trabajos en distintos soportes, 5. Recortes de prensa, 6. Varia.

Hay un total de 171 registros catalogados.

Archivo Néstor Basterretxea:

Enmarcado en el proyecto de investigación y preservación de la memoria en el que está inmerso Artium Museoa, se considera que el legado documental de Néstor Basterretxea es una pieza clave en el proceso de creación del archivo de artistas vascos/as con el objetivo de ayudar a comprender y contextualizar las prácticas artísticas desarrolladas en Euskadi en los siglos XX y XXI.

Dentro de esta línea de actuación, el 10 de febrero de 2022 tuvo lugar el primer contacto con el fondo documental del artista Néstor Basterretxea donde se pudo visualizar la siguiente tipología documental: catálogos; artículos de prensa, recortes, revistas, periódicos...; carpetas con proyectos; documentación de exposiciones; discursos, conferencias, cartas; material sobre proyectos audiovisuales: guiones, serie de documentales...; escritos del propio artista; escritos sobre su obra; libros y revistas con portadas de Basterretxea y colaboraciones del artista; material en torno a la empresa de diseño de mobiliario moderno Biok; libros con dedicatorias para el artista; Fotografías

En el Museo, se ha elaborado un convenio de conservación, catalogación, digitalización y difusión del fondo documental de Néstor Basterretxea, en virtud del cual la familia Basterretxea Irurzun cede temporalmente en depósito dicho fondo documental para la realización de los trabajos requeridos.

Cuando un archivo entra a formar parte del fondo patrimonial del Museo se examina el estado de conservación de los documentos que lo configuran. En esta ocasión hay que señalar que parte del material no estaba en buenas condiciones, por lo que fue evaluado por el Servicio de Restauración y se decidió programar las intervenciones necesarias en el momento de la recepción con el fin de garantizar el buen estado de los documentos. En julio de 2022 se trasladó el material desde el almacén de la familia Basterretxea a los depósitos del Museo, donde pasó a un proceso de desinsectación por anoxia.

Una vez finalizado el proceso de anoxia se ha comenzado con la digitalización y el inventario del material, como fase previa a la catalogación del archivo de Basterretxea.

Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas

El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas, inaugurado en marzo de 2021, es un espacio especializado en la producción de las artistas vascas, en la documentación de sus obras y sus archivos, y en la comprensión de esas producciones como fruto de un diálogo constante con las corrientes artísticas internacionales. Del mismo modo, el centro incorpora a sus fondos las producciones de las artistas presentes en la Colección del Museo y en sus programas expositivos.

Dotado de un espacio propio y especializado, una sala de investigación y consulta de materiales conectada a la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo, este Centro aspira a convertirse en plataforma y punto de encuentro entre artistas, investigadoras y públicos interesados en las relaciones que se establecen entre prácticas artísticas, pensamiento feminista y patrimonio.

Durante el 2022 y vinculadas al Centro de Documentación se han desarrollado las siguientes líneas de actuación:

- **Constitución de un Consejo Asesor Internacional** que incluye teóricas y artistas y está integrado por **Carmen Gaitán**, científica titular del Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; **Lourdes Méndez**, catedrática de Antropología Social de la EHU/UPV; **Hilary Robinson**, catedrática de Feminismo, Arte y Teoría de la School of Social Sciences and Humanities de la Universidad de Loughborough, Reino Unido; **Azucena Vieites**, artista; **Xabier Arakistain**, comisario de arte y **Beatriz Herráez**, directora de Artium Museoa y **Catalina Lozano**,

comisaria jefe del Museo.

Este comité asesor se reúne un mínimo de una vez al año con el fin de establecer las líneas de investigación del centro y valorar las acciones realizadas.

- **Creación de la Beca Internacional de Investigación Juncal Ballestín.**

El objeto de esta convocatoria es seleccionar un proyecto de investigación que tenga como finalidad desarrollar una historiografía del arte feminista tanto en el contexto del País Vasco como en el internacional, así como estudiar las producciones de artistas y pensadoras vinculadas a los programas del Museo y a su Colección.

Las personas que integran el Consejo Asesor Internacional forman parte asimismo de la comisión de valoración de la Beca Internacional de Investigación Juncal Ballestín que se convoca anualmente. Dicha comisión, junto con el equipo del Museo, es la encargada de realizar la selección final de las solicitudes presentadas y de elevar un informe con la propuesta de resolución de concesión de la beca.

La investigadora y editora **Leah Whitman-Salkin** ha sido seleccionada en la convocatoria 2022 de la Beca Internacional Juncal Ballestín. Elegida entre un total de 24 candidaturas que cumplieran los requisitos de la convocatoria, Whitman-Salkin propone realizar una intensa investigación en torno a artistas, escritoras y pensadoras feministas del País Vasco, dentro de un proyecto comprometido con dar voz a mujeres y escritoras de todo el mundo.

La editora Leah Whitman-Salkin desarrolla el proyecto editorial *Montana*, una serie de libros enfocados a la traducción, la ficción, la poesía y el ensayo social y literario, con un especial compromiso con mujeres escritoras de todo el mundo y obras ignoradas u olvidadas que adquieren hoy una particular relevancia y resonancia. En ese marco, la propuesta que ha presentado a la primera convocatoria de la Beca Internacional Juncal Ballestín es una extensión de este trabajo de investigación vinculado al contexto del País Vasco. La propuesta de Whitman-Salkin ha implicado un trabajo estrecho con los equipos del Museo y con el Centro de Investigación y Documentación de Artium Museoa.

- **Desarrollo y actualización de una *Línea del tiempo*** que conecta las obras de las artistas de la Colección, las exposiciones en las que han tomado parte y el fondo documental, enmarcando y ordenando cronológicamente todo este legado patrimonial. Durante el presente año se ha incorporado el apartado de exposiciones a esta herramienta y se han incluido nuevas artistas de la Colección en el espacio web.

- **Desarrollo del programa de Lecturas recomendadas:**

Uno de los primeros programas que se han puesto en marcha desde el Centro de Documentación de Artistas Vascas es la línea de *Lecturas recomendadas*, una invitación periódica a artistas, escritoras y profesionales vinculadas a las prácticas artísticas y al pensamiento feminista a realizar su selección de lecturas. Esta propuesta posibilita contar con especialistas en la materia que ayudan a configurar el fondo bibliográfico y documental del Museo, enriqueciéndolo con miradas y criterios diversos, así como a realizar acciones que activen dicha documentación. En este programa hemos contado con las recomendaciones de Txaro Arrazola, Natalia Isla y Carmen Gaitán.

- **Producción de un archivo de entrevistas documentales**

El objetivo de este programa es dar voz y recoger los testimonios de artistas de la Colección o que forman parte de los programas del Museo. Las entrevistas son planteadas desde una aproximación al proceso creativo y serán de acceso público. El programa recogerá el testimonio oral de estas artistas contemporáneas en formato audiovisual y en edición bilingüe. Estas entrevistas pasarán a formar parte del archivo oral del Museo y se integrarán en un repositorio web.

Durante el 2022 se está trabajando en la entrevista de Gema Intxausti.

- **Producción de una línea editorial específica que contará con dos títulos propios:**

- Curso: La mirada feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte
- Catálogo: *Juncal Ballestín*.

- Desarrollo de un programa de **Residencias de Investigación de Artistas** para el análisis y producción de escritos de artistas vinculadas al Centro de Investigación y Documentación.

En 2022 se están trabajando con la artista Gema Intxausti.

XI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo Archivos y fondos documentales en museos e instituciones patrimoniales (10 y 11 de noviembre de 2022)

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa viene organizando, desde el año 2002 y con carácter bienal, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, que surgieron con el objetivo de constituirse en un foro para analizar el papel de los centros de documentación en relación con las nuevas estrategias de gestión y difusión de la información y, asimismo, aprovechar las tecnologías de la comunicación para favorecer programas de cooperación entre dichos centros.

En esta edición se abordó el desarrollo de proyectos en los centros patrimoniales, la gestión de archivos y colecciones especiales, el acceso integral a la información y la perspectiva de género en los fondos documentales, entre otros temas.

Un foro bienal de intercambio de conocimiento con la participación de destacados expertos de diferentes centros documentales, entre ellos el Instituto de Investigación Getty de California, el Museo Reina Sofía, el Museo Nacional del Prado, El Museo Nacional de Arte de Cataluña, la Biblioteca Nacional, la Universitat Politècnica de València, Gordailu o Chillida Leku.

A los Encuentros asistieron 68 profesionales, destacando una participación muy activa en los debates y a través de las preguntas y reflexiones realizadas durante todas las jornadas. La valoración de la actividad ha sido muy positiva según transmitieron tanto los ponentes como los asistentes al evento.

Día Internacional del Libro 2022

El 26 de abril, con motivo de la conmemoración del 20 aniversario del museo y enmarcado en la celebración del Día Internacional del Libro, el museo programó la decimocuarta edición de *Lecturas compartidas*: una lectura pública de textos de arte y cultura contemporánea donde los libros salen al encuentro de lectores/as.

Además de invitar a profesionales del ámbito del arte y de la cultura, esta actividad pretende constituirse en un punto de encuentro para todas las personas que quieran compartir la experiencia de la lectura. En esta edición, en el Museo se leyeron diferentes textos de la publicación *Un sitio para pensar*, editada con motivo de la exposición *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales de arte en el País Vasco (1957-1979)*.

La actividad se constituyó en una combinación de lecturas presenciales, con las personas que estaban físicamente en el museo, y lecturas en línea, con las personas que no se pudieron desplazar a Artium Museoa. Las lecturas fueron retransmitidas por streaming.

Foros de difusión del proyecto de Biblioteca y Centro de Documentación de Arte Museoa

Durante el 2022, el Museo ha participado en diferentes cursos y foros donde ha expuesto los proyectos en los que se está trabajando en relación con la investigación y documentación de las prácticas artísticas contemporáneas.

- **Imágenes en discurso. Introducción al arte contemporáneo**

El curso, organizado por Artium Museoa, pretendía ofrecer un acercamiento a la historia, al lenguaje y los debates que surgen en torno al arte contemporáneo. Dentro del curso se presentó en una de las sesiones el “**Proceso de documentación en el arte**”. El proceso documental de selección, procesamiento, preservación y difusión de las fuentes documentales es determinante para la contextualización de las obras artísticas en su contexto histórico social y estético, así como un elemento esencial del trabajo curatorial. En esta sesión se dio a conocer el cometido, funcionamiento y los retos a los que se enfrentan en la actualidad los centros de documentación inscritos en los museos de arte contemporáneo, centrándose en el proyecto documental de Artium Museoa.

- **La Mirada feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte**

Decimocuarta edición del curso organizado por Artium Museoa y dirigido por Lourdes Méndez y Xabier Arakistain. El curso reúne anualmente a conferenciantes de diferentes países, disciplinas y generaciones que, desde perspectivas feministas, analizan o intervienen en el campo del arte.

En esta edición, se presentó el Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas, exponiendo los programas que se habían puesto en marcha desde su inauguración.

- **El II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales, CIMED22**

Su principal objetivo era poner en valor la importancia de la planificación estratégica en las instituciones culturales, así como dar a conocer los recursos digitales para mejorar los procesos de las instituciones culturales y compartir experiencias que generen cambios positivos en la práctica digital del sector, facilitando su digitalización. En dicho congreso, el Centro de Documentación del Museo participó en una mesa redonda sobre Interoperabilidad, proyectos y visiones integrales de la documentación.

- **VII Encuentro de académicos, estudiantes y profesionales de la información. Bibliotecas de arte y de museos**

En este Encuentro organizado por la Universidad de León, participó la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo explicando los proyectos en los que se están trabajando.

Programas públicos

Los ciclos de la Filmoteca Vasca

Cine y ciencia. En busca del conocimiento

Del 13 de enero al 24 de marzo de 2022

Organiza: Filmoteca Vasca, Donostia International Physics Center (DIPC) y Festival de Cine de San Sebastián.

Sedes: Artium Museoa Tabakalera, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Golem Baiona de Pamplona y Cinéma Le Sélect de San Juan de Luz

En su búsqueda del conocimiento, la ciencia ha sido y es clave para el progreso de nuestra sociedad: ha hecho nuestras vidas mejores, más largas y menos dolorosas, pese a que no nos proporcione siempre certezas inmediatas y absolutas, como ya nos advirtió la astrofísica Jocelyn Bell. En estos últimos casi dos años de pandemia han sido minoría quienes han desconfiado, pero el formidable y temprano hallazgo de las vacunas, con imprescindible colaboración internacional, ha demostrado precisamente lo necesaria que es la ciencia para la humanidad hoy día.

La cosecha de este año vuelve a ser voluntariamente ecléctica: proyectaremos *El premio* (Mark Robson, 1963) para reflexionar sobre el estímulo que suponen los galardones en el mundo de las ciencias. Con *Moby Dick* (John Huston, 1956) y *Gorilas en la niebla* (Michael Apted, 1988) nos sumergiremos en el conocimiento del mundo animal, de la misma forma que con *En busca del fuego* (J. J. Annaud, 1981) viajaremos a la prehistoria para conocer mejor a los seres humanos. *Hope* (Maria Sødahl, 2019), ganadora de premios internacionales importantes, nos acerca al mundo de la lucha contra el cáncer. La investigación espacial es una constante de nuestro ciclo y esta edición albergará dos películas sobre el tema: *Ikarie XB 1* (Jindrich Polák, 1963), un clásico checo precursor de otros títulos clave de la ciencia ficción; y *Contact* (Robert Zemeckis, 1997), con la gran Jodie Foster al frente. La neurociencia encontrará en *Origen* (Christopher Nolan, 2010) un notable ejercicio cinematográfico para el debate. De *Engendro mecánico* (Donald Cammell, 1977) se intuyen ecos en la reciente *Titane* (Julie Ducournau, 2021) y servirá además como ejemplo de un cine que alertaba en los setenta de los peligros de la inteligencia artificial. *El hombre vestido de blanco* (Alexander Mackendrick, 1951) es un magnífico clásico que pone sobre la mesa la investigación en la física y química de materiales frente a la sociedad que recibe sus resultados.

***El premio (The prize)*. Mark Robson, 1963, 136 min.**

Presentación: Pedro Miguel Etxenike. Físico. UPV/EHU-Donostia International Physics Center

El premio tiene lugar en Estocolmo, donde varios galardonados se reúnen para recibir sus premios Nobel. Al principio, la película se concentra en el novelista iconoclasta al que da vida Paul Newman, pero este pasa temporalmente a un segundo plano cuando el experto en física interpretado por Edward G. Robinson es secuestrado y reemplazado por su malvado hermano gemelo.

***Moby Dick*. John Huston, 1956, 116 min.**

Presentación: Juan Ignacio Pérez Iglesias. Biólogo. UPV/EHU-Donostia International Physics Center

El capitán Ahab tiene una cuenta pendiente con Moby Dick, la gran ballena blanca que le arrancó su pierna. Se embarca en un traicionero viaje por mar a bordo del Pequod para cazar a la esquiva bestia. Con imprudente abandono, Ahab conduce a la tripulación en su búsqueda obsesiva y suicida, ansioso por enfrentarse finalmente con la legendaria ballena blanca.

***Hope (HÅP)*. Maria Sødahl, 2019, 126 min.**

Presentación: Ana Zubiaga. Bióloga. UPV/EHU

¿Qué pasa con el amor cuando te quedan tres meses de vida? Una pareja con una familia numerosa y mixta se ha separado. Cuando a la esposa se le diagnostica un cáncer cerebral terminal, su vida se derrumba y deja al descubierto un amor desatendido.

***Gorilas en la niebla (Gorillas in The Mist)*. Michael Apted, 1988, 129 min.**

Presentación: Joana Vitorica Onaindia. Bióloga. World Rural Forum.

La historia de Dian Fossey, una científica que viajó a África para estudiar a los gorilas de montaña, a cuya protección dedicó sus últimos años. Basada en su historia real, la película retrata su lucha por detener la aniquilación de estos simios en peligro de extinción.

***Deabruren hacia (Demon Seed)*. Donald Cammell, 1977, 95 min.**

Presentación: Olatz Arbelaitz Gallego. Informática. UPV/EHU

Susan Harris vive con su esposo, Alan. Cuando Alan inventa Proteus IV, un sistema de inteligencia artificial capaz de desarrollar un pensamiento avanzado, la obsesión de Alan por la tecnología pone a prueba su relación con Susan. Pero esta comprueba el verdadero poder de este invento cuando Proteus IV la toma como rehén en su propia casa y planea dejarla embarazada para poder adoptar una forma humana.

Traje zuriko gizona (*The Man in The White Suit*). Alexander Mackendrick, 1951, 84 min.

Presentación: Xabi López, Jon Mattin Matxain. Químicos. UPV/EHU-Donostia International Physics Center
El químico Sidney Stratton se encuentra en una encrucijada en su carrera. Ha estado tratando de crear una fibra muy resistente, pero, debido a sus demandas exageradas de equipos para lograrlo, es despedido de su trabajo. Finalmente, Sidney consigue un tejido blanco que es impermeable; no puede mancharse ni arrugarse. Aunque al principio es tratado como un héroe pronto los fabricantes se dan cuenta de que el traje perfecto es realmente muy malo para los negocios.

Ikarie XB 1. Jindrich Polák, 1963, 88 min.

Presentación: Fernando Cossío. Químico. UPV/EHU-Ikerbasque
Año 2163. La nave estelar Ikaría XB 1 se interna en las profundidades del espacio en busca de vida extraterrestre. Durante su peligroso viaje, la tripulación se enfrenta a los efectos de una estrella oscura maligna, al destructivo legado del siglo XX y, en última instancia, a los límites de su propia cordura.

Origen (*Inception*). Christopher Nolan, 2010, 148 min.

Presentación: Aitzol García Etxarri. Físico. Ikerbasque-Donostia International Physics Center
Dom Cobb es un ladrón que consigue entrar en los sueños de las personas y robar sus secretos de su subconsciente. Su habilidad lo hace muy valioso en el mundo del espionaje corporativo, pero también le ha costado todo lo que ama. Cobb tiene la oportunidad de redimirse cuando se le ofrece una tarea aparentemente imposible: plantar una idea en la mente de alguien. Si tiene éxito, será el crimen perfecto, pero un enemigo peligroso anticipa cada movimiento de Cobb.

Contact. Robert Zemeckis, 1997, 150 min.

Presentación: Silvia Bonoli. Física. Ikerbasque-Donostia International Physics Center
La doctora Ellie Arroway trata de interpretar un posible mensaje que tiene su origen en un lejano sistema estelar. Tras confirmar este primer contacto con una inteligencia extraterrestre, Arroway debe hacer frente al rígido asesor de seguridad nacional Kitz y a multitud de fanáticos religiosos, empeñados en combatir las implicaciones de tal evento. Un mensaje increíble se encuentra escondido en la señal, pero ¿será ella quien responda a su llamada?

Sesión especial: Kimuak 2021

Azaletik azalera, Mel Arranz, 7 min; **Berak baleki,** Aitor Gametxo, 17 min; **Heltzeaz,** Mikel Gurrea, 18 min; **Resonancias,** Iñigo Aranburu, 4 min; **Trumoiak,** Iker Maguregi, 12 min; **Ur azpian lore,** Aitor Oñederra, 14 min; **Zerua blu,** Lur Olaizola, 14 min.

Aurkezpena: Esther Cabero

Sesiones Lumière

Del 7 de abril al 30 de junio de 2022

Organiza: Filmoteca Vasca, el Instituto Lumière y Festival de Cine de San Sebastián.

Sedes: Artium Museoa Tabakalera, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Golem Baiona de Pamplona y Cinéma Le Sélect de San Juan de Luz

Amor por el cine desde el lugar donde nació el cine. El Instituto Lumière en Lyon representa el invento que revolucionó el arte y el espectáculo, no solo como un símbolo histórico en su propio lugar de origen sino a través del trabajo diario para recopilar, recuperar y difundir el cine como un todo, como debe ser, más allá del tiempo y las fronteras, con la actualidad y la perspectiva histórica en continua comunicación.

El jardín de la casa donde vivieron y fundaron su fábrica en Lyon **los hermanos Antoine y Louis Lumière**, que inventaron la cámara de cine, pero también la sala de proyección pública, es un vergel: un espacio recogido y amigable que durante todo el año, y especialmente con la celebración del Festival Lumière cada octubre, acoge entre los árboles y en sus salas anexas a cinéfilos inquietos, estudiantes a los que se abren ventanas a lo desconocido, profesionales internacionales y grandes cineastas que intercambian el entusiasmo común por el cine, por conocerlo y debatirlo, por establecer infinitos caminos y conexiones entre todas las épocas, nacionalidades y sensibilidades artísticas.

Las **Sesiones Lumière** quieren hacerse eco, con un primer recorrido por filmes importantes en la historia del Instituto Lumière, de ese trabajo luminoso y contagioso, a través de sus diferentes facetas. Y emprendido por grandes profesionales y, sobre todo, amantes del cine y de su divulgación.

El relojero de Saint Paul. Bertrand Tavernier, Francia, 1974. 105 min

En el distrito de Saint-Paul, en Lyon, Michel Descombes, un relojero de mediana edad, lleva una tranquila y aburrida vida de soltero en compañía de Bernard, su hijo adolescente. Abandonado por su mujer muchos años antes, ha criado a su hijo sin ayuda de nadie. Pero la ordenada vida del relojero cambia el día que recibe la

inesperada visita de la policía para darle una mala noticia. Bertrand Tavernier (1941-2021), maestro de cineastas, es el presidente histórico del Instituto Lumière. Rodó su primera película en Lyon, donde él mismo había nacido. Visitó la Filmoteca Vasca en septiembre de 2019. Este ciclo le debe mucho y sería inconcebible sin una película suya.

La doble vida de Véronica. Krzysztof Kieslowski, Francia, 1991. 98 min

Weronika vive en Polonia y tiene una brillante carrera como cantante, pero padece una grave dolencia cardíaca. En Francia, a más de mil kilómetros, vive Véronique, otra joven idéntica que guarda muchas similitudes vitales con ella, como su enfermedad y su gran pasión por la música. Ambas, a pesar de la distancia y de no tener aparentemente ninguna relación, son capaces de sentir que no están solas. Irène Jacob es actualmente la presidenta del Instituto Lumière de Lyon, que coorganiza este ciclo. Su extraordinaria interpretación en este film la hizo acreedora al premio a la mejor actriz en Cannes.

El bigamo. Ida Lupino, EE UU, 1953. 80 min

Harry vive en San Francisco, y como representante comercial debe viajar mucho. Está casado con Eve y ambos están intentando adoptar un bebé. Mr. Jordan, director de la agencia de adopción, comienza a hacer una serie de averiguaciones y sospecha de Harry, quien guarda un secreto. Pronto descubre que este tiene en Los Ángeles una segunda esposa y un bebé. Uno de los ejes del Instituto Lumière es la valorización del trabajo de las mujeres cineastas. Ida Lupino fue una maestra del cine que aquí interpreta además uno de los papeles protagonistas.

El bueno, el feo y el malo. Sergio Leone, Italia, 1966. 161 min

Durante la guerra civil norteamericana (1861-1865), tres cazadores de recompensas buscan un tesoro que ninguno de ellos puede encontrar sin la ayuda de los otros dos. Así que colaboran entre sí para conseguir el botín. El Instituto Lumière publicó la biografía de Sergio Leone escrita por Christopher Frayling en 2018, y en 2009 el primer Festival Lumière se clausuró con el pase de esta película, presentada por Clint Eastwood.

Belea. Henri-Georges Clouzot, 1943. 92min

En un pequeño pueblo francés la paz empieza a perturbarse cuando el doctor Germain comienza a recibir anónimos firmados por “El Cuervo”, en los que se le exige que rompa su relación con Laura, esposa del siquiatra de la misma institución. Pronto las misivas comienzan a señalar las faltas de muchas otras personas del pueblo. Un clásico imprescindible del cine francés cuya versión restaurada inauguró el Festival Lumière en 2017.

Camaradas. Julien Duvivier, Francia, 1936. 101 min

A un grupo de amigos compuesto por cuatro parados y un refugiado español buscado por la policía, les toca la lotería y deciden montar un salón de baile. El cine francés clásico es otro eje principal del Instituto Lumière. Este es un título clásico del gran Julien Duvivier, restaurado a partir de los negativos originales.

El ejército de las sombras. Jean-Pierre Melville, Francia, 1969. 145min

Philippe Gerbier es un ingeniero involucrado en la Resistencia francesa, de la que es uno de sus máximos responsables. Hasta que la policía colaboracionista le captura y es encerrado en un campo de concentración. Tras un traslado logrará escapar, reintegrándose a la vida diaria de la Resistencia francesa y su lucha contra el poderoso invasor. Una de las películas más personales del maestro Melville y una de las mejores sobre la Resistencia francesa. Rodada parcialmente en Lyon.

Zapatila gorriak. William Powell, Emeric Pressburger, Reino Unido, 1948. 135 min

Victoria Page es una joven bailarina aficionada que, en la fiesta de estreno de un ballet de la compañía Lermontov, dirigida por el implacable Boris Lermontov, es introducida por su influyente tía y obtiene una oportunidad para demostrar su valía, empezando por los teatros más modestos de Londres. La autobiografía de Michael Powell fue publicada por el Instituto Lumière, que además editó el DVD de la película. Es uno de los títulos favoritos de Scorsese, otro habitual en Lyon.

Alicia en las ciudades. Wim Wenders, Alemania, 1974. 112 min

El periodista alemán Felix Winter recorre los Estados Unidos buscando temas para escribir un libro, pero como ni siquiera consigue empezarlo, su editor cancela el contrato. Cuando decide regresar a Alemania conoce a una mujer y pasa la noche con ella. La mujer desaparece, pero le deja un recado: que vaya con su hija Alicia a Ámsterdam para reunirse con ella. Wenders fue uno de los primeros cineastas contemporáneos invitados a visitar la rue du Premier Film en la ciudad que vio nacer el cine. Este título fue uno de los primeros que vino a la cabeza del director del Instituto Lumière (Thierry Frémaux) para este ciclo.

¡Lumière! Comienza la aventura. Thierry Frémaux, Francia, 2016. 90 min

En 1895, los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo y dirigieron algunas de las primeras películas de la historia del cine. El documental, dirigido por Thierry Frémaux (director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière de Lyon), ofrece una selección de 108 películas restauradas que supone un viaje a los orígenes del cine. Un título simplemente imprescindible para explicar el porqué de este ciclo y ni más ni menos que los orígenes del cinematógrafo.

Txorimaloa. Jerry Shatzberg, EE UU, 1973. 112 min

Max, un presidiario recién salido de la cárcel, maduro, camorrista y pendenciero, encuentra en la carretera a Lionel, un vagabundo sin destino, mucho más joven que él y de una gran ingenuidad y candidez, al que ofrece la posibilidad de unirse a él como socio en el negocio de lavado de automóviles que pretende montar en Pittsburgh. Jerry Schatzberg, gran fotógrafo y cineasta, es un buen amigo del Instituto Lumière y esta película fue la apertura de la edición de 2012 del Festival Lumière.

Sesión especial. *Ere erera baleibu icik subua aruaren...* José Antonio Sistiaga, 1970. 75 min.

El sol, la arena y la humedad juegan un papel decisivo en la realización de *Ere erera baleibu icik subua aruaren...*, obra del pintor donostiarra José Antonio Sistiaga pintada directamente sobre celuloide y considerada el primer largometraje abstracto del cine mundial. Compuesto por cerca de 100.00 fotogramas pintados a mano, el film revoluciona la concepción existente hasta ese momento de la pintura sobre celuloide.

Jazzinema

Del 7 al 28 de julio de 2022

Organiza: Filmoteca Vasca, con la colaboración de **Artium Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea**

La Filmoteca Vasca, coincidiendo con los tres grandes festivales de jazz vascos: Getxo, Vitoria y San Sebastián; proyecta cuatro coincidiendo con los tres grandes festivales de jazz vascos: Getxo, Vitoria y San Sebastián. El programa lo integran clásicos antiguos y modernos como *Ascensor para el cadalso*, con monumental banda sonora de Miles Davis, y *Mo' Better Blues*, de Spike Lee, así como un documental restaurado en 4K el año pasado sobre los artistas que participaron en el festival de Newport de 1958 y otro acerca de la figura de Thelonious Monk. Previamente a la proyección, las sesiones contarán con una presentación.

Jazz on a Summer's Day. Bert Stern, 1959. 85 min.

Este documental atrapa los sonidos y las interpretaciones de algunas de las mayores figuras del jazz que se dieron cita en el Newport Jazz Festival en el año 1958. A diferencia de las anteriores películas que tuvieron al jazz como protagonista, invariablemente filmadas en un neblinoso blanco y negro, esta fue grabada en un espectacular color. Mientras escuchamos a músicos como Louis Armstrong, Thelonious Monk, Anita O'Day o Mahalia Jackson, imágenes de playas, de barcas en el mar, de parejas bailando o de rostros embelesados de asistentes al concierto se entrecruzan con las del propio espectáculo. Presentación: **Alberto Ibarondo**

Mo' Better Blues. Spike Lee, 1990. 129 min.

El trompetista Bleek Gilliam lidera junto al saxofonista Shadow Henderson un quinteto de jazz que actúa en un club de los bajos fondos. Aunque Shadow disfruta de un mayor protagonismo en la banda, a Bleek tampoco le van mal las cosas. Sin embargo, diversos problemas les obligan a tomar delicadas decisiones. Por una parte, Bleek debe salir en defensa del mánager del grupo, que tiene problemas con el juego y que es frecuentemente apaleado por sus acreedores. Por otra, el trompetista debe elegir entre dos mujeres, una maestra de escuela y una cantante, con las que mantiene una relación sentimental paralela. Por si fuera poco, su rivalidad profesional con Shadow amenaza con dividir la banda. Presentación: **Josemi Beltrán**

Ascenseur Pour L'Échafaud (Urkamendirako igogailua). Louis Malle, 1957. 88' min.

Julien Tavernier es un antiguo paracaidista de la guerra de Indochina que mantiene una relación amorosa con Florence, la esposa de su jefe, el empresario Simon Carala. Cansados de mantener su idilio oculto, la pareja de amantes decide asesinar a Simon, intentando que parezca un suicidio. Julien olvida descolgar una soga que puede levantar sospechas, así que regresa al edificio justo en el momento en que el guardia de seguridad corta la luz y cierra las puertas. Como resultado, el protagonista queda atrapado en el ascensor, mientras una pareja de jovencitos roba su automóvil.

Thelonius Monk: Straight No Chaser. Charlotte Zwerin, 1988. 93 min.

Este documental sobre la vida del pianista de jazz Thelonious Monk (1917-1982) incluye en su metraje varios momentos de algunos de los conciertos en directo de Monk y su grupo y recoge también entrevistas con amigos y familiares de este excepcional artista.

Cineastas vascas

Del 13 de octubre al 15 de diciembre de 2022

Organiza: Filmoteca Vasca, con la colaboración de **Artium Museoa, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea**

La Filmoteca Vasca organiza la segunda edición del ciclo Cineastas Vascas, un programa que pretende arrojar luz sobre el talento de las cineastas vascas que han rodado a lo largo de sus carreras al menos un largometraje. Al igual que en la primera edición, cada cineasta elige libremente la película de su carrera que quiere exhibir y es invitada a presentarla en público, además de tomar parte en el coloquio posterior a la proyección.

Carmen y Lola. Arantxa Echevarría, 2018, 103 min.

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Como cualquier otra gitana, está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Pero un día conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, dibuja grafitis de pájaros y es diferente.

Mujeres en pie de guerra. Susana Koska, 2004, 72 min.

Siete mujeres en pie de guerra. Siete mujeres en son de paz. Sara Berenguer, María Salvo, Rosa Laviña, Rosa Díaz, Neus Català, Teresa Buígues, Carme y Merçona Puig Antich son las voces de las mujeres que lucharon por la libertad y contra el fascismo desde el inicio de la guerra civil española hasta la muerte de Franco. Revolución, guerra, exilio, resistencia, cárcel y sindicalismo. Sus experiencias, sus sentimientos, sus voces. La historia no oficial, la que no aparece en los libros de historia.

La higuera de los bastardos. Ana Murugarren, 2017, 103 min.

Historia de un falangista reconvertido a ermitaño, que queda atrapado al cuidado de una higuera después de sentir la mirada de odio de un niño de diez años, hijo de una de sus víctimas, que despierta en él la certeza de que cuando crezca, lo mata.

1 % esquizofrenia. Ione Hernández, 2006, 72 min.

“Nadie sabe realmente qué es lo que ocurre en el cerebro de un esquizofrénico. Todo son lagunas, todo está por descubrir...” El misterio de lo incomprensible, de lo nunca contado, asoma en 1 % esquizofrenia con la fuerza de aquel que más que nunca necesita contar para siempre la naturaleza y lo natural de la imposibilidad de controlar la mente.

Poética Pública PLAZA. Esther Pérez de Eulate, 2010, 70 min.

Durante 7 años, de 2003 a 2010, estuve grabando desde mi balcón la plaza del Museo Reina Sofía. Este documental entrelaza los momentos más representativos de estas filmaciones: movimientos sociales, reivindicaciones políticas, la vida común, performances, acontecimientos internacionales, momentos de gran intimidad, celebraciones, las etapas de la vida, la transformación del propio museo, fricciones personales, el ocio...

Toda la vida del mundo. Nuria Ruiz Cabestany, 2010, 52 min.

La experiencia vital de dos personas -Ángel Olanar, un vasco en Etiopía, y Helen Nigusse, una etíope en el País Vasco- sirve de hilo conductor de este documental. Ángel tiene a su cargo más de 500 huérfanos en Wurko, Etiopía. Helen, por el contrario, ha tenido la oportunidad de ofrecer a su hija la posibilidad de nacer en el primer mundo.

Aztarnak. Maru Solores, 2021, 85 min

¿La semilla de la felicidad se siembra en la infancia? Los primeros años de nuestra vida, aquellos que no recordamos, dejan una profunda huella. Este es un viaje personal a ese lugar olvidado; un viaje desde la madre que soy ahora hasta el bebé que una vez fui.

Anderea. Yolanda Mazkieran, 2020, 77 min

Anderea. El fuego de la dama es un documental realista y onírico, basado en el numen principal de la mitología vasca: Mari, o la Dama de Anboto, ser ancestral y misterioso que se ha mantenido vivo desde el paleolítico hasta nuestros días en la memoria colectiva del pueblo vasco. Mari es la gran metáfora del mundo primitivo vasco, que afortunadamente no solo perdura, sino que puede ser de gran ayuda para entender y afrontar los problemas de la sociedad actual.

Asier ETA biok. Amaia & Aitor Merino, 2013, 94 min

Un día, Asier, mi gran amigo desde la infancia, desapareció. Se había integrado en ETA. ¿Cómo explicar qué pudo llevarle a tomar una decisión que a mí mismo me costaba asimilar?

Sesiones especiales. Homenaje a Pedro Olea

El bosque del lobo. Pedro Olea, 1970, 87 min

Benito Freire es un buhonero que vive miserablemente en un ambiente dominado por la ignorancia y la superstición. Se dedica a la venta ambulante por los pueblos gallegos y padece severos ataques de epilepsia. Por la comarca empieza a extenderse el rumor de que es un hombre lobo y de que está poseído por un espíritu demoníaco.

Zonbi eguna. Pedro Olea, 2015, 15 min
Los zombies de Bilbao celebran su día.

Ciclo de cine *Desde el principio. Historias del cine feminista III*

Este ciclo de cine, colaboración entre Tabakalera y Artium Museoa, tiene como objetivo dar a conocer a mujeres cineastas y sus películas. Realidades que han quedado fuera del canon de la historia del cine y que es imprescindible reivindicar. Una vez al mes, de la mano de profesionales del mundo del cine, nos acercamos al universo cinematográfico las directoras programadas.

En 2022 se presentó la III edición de este ciclo de cine que contó con 9 sesiones:

Domingo 9 de enero

The All-around reduced personality - Redupers (Die allseite reduzierte Persönlichkeit - Redupers), Helke Sander, Alemania, 1978, 98 min

Presentación: Lola Hinojosa, Responsable de la Colección de Artes performativas e Intermedia en el Museo Reina Sofía

Domingo 6 de febrero

The Hour of Liberation Has Arrived, Heiny Srour, Líbano, 1974, 62 min

Presentación: Reem Shilleh, cineasta, artista, comisaria de exposiciones e investigadora sobre la realidad colonial de Palestina

Domingo 6 de marzo

Les mains négatives, Marguerite Duras, Francia, 1978, 14 min

Vers La Tendresse, Alice Diop, Francia, 2016, 39 min

Presentación: Marina Vinyes, Jefa de programación, exposiciones y servicios educativos de la Filmoteca de Cataluña

Domingo 3 de abril

El campo para el hombre, Helena Lumbreras, España, 1975, 50 min

O todos o ninguno, Colectivo de cine de clase (Helena Lumbreras), España, 1976, 45 min

Presentación: Pablo La Parra, Profesor y coordinador del Departamento de Investigación de Elías Querejeta Zine Eskola.

Domingo 8 de mayo

Maeve, Pat Murphy, John Davies, Robert Smith, Reino Unido, Irlanda, Australia, 1981, 110 min

Presentación: Noemi Cuetos, Departamento de cine de Tabakalera

Domingo 5 de junio

Blind Spot (Die Reise nach Lyon), Claudia von Alemann, Alemania, 1981, 112 min

Presentación: Claudia von Alemann, cineasta

Domingo 2 de octubre

Essere donne, Cecilia Mangini, Italia, 1964, 29 min.

Ignotti alla citta, Cecilia Mangini, Italia, 1958, 11 min.

La briglia sul collo, Cecilia Mangini, Italia, 1974, 15 min.

La canta delle marane, Cecilia Mangini (guión: Pier Paolo Pasolini), Italia, 1960, 11 min.

Maria et i giorni, Cecilia Mangini, Italia, 1960, 10 min.

Standali, Cecilia Mangini (guión: Cecilia Mangini y Pier Paolo Pasolini), Italia, 1960, 11m

Presentación: Daniella Shreir, fundadora y editora de Another Gaze, revista cinematográfica feminista

Domingo 13 de noviembre

Sheer Madness, Margarethe Von Trotta, Alemania, Francia, 1983, 105 min.

Presentación: Alba Villarrea, Mostra de cine de dones de Barcelona

Domingo 4 de diciembre

Irrits, Maider Oleaga, 2022, 15 min. VO euskera SUB castellano

Erein, Lide Mikele Billelabeitia Uriarte, 2021, 26 min.

Presentación: Mirari Echávarri, artista visual y educadora

Esta fue una sesión especial en colaboración con el Festival de Cultura Feminista *Feministaldia*, en la que, después de las proyecciones, se llevó a cabo una conversación moderada por Mirari Echávarri y que contó con la presencia de las directoras.

Programas en colaboración

cinémArtium

Con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao, Artium propone una cita mensual, el último martes del mes, para ver cine francés en V.O. y para compartir, también en francés, ideas, impresiones y opiniones, después de haber visto la película.

Martes 25 de enero – *Chanson douce*, Lucie Borleteau, 2019

Martes 22 de febrero – *Dernières nouvelles du cosmos*, Julie Bertuccelli, 2016

Martes 29 de marzo – *Tu mérites un amour*, Hafsia Herzi, 2019

Martes 31 de mayo – *Le concours*, Claire Simon, 2016

Martes 28 de junio – *Sur la planche*, Leila Kilani, 2010

Martes 27 de septiembre – *Énorme*, Sophie Letourneur, 2020

Martes 25 de octubre – *Polina, danser sa vie*, Valerie Müller y Angelin Preljocaj, 2016

Martes 29 de noviembre – *Si le vent tombe*, Nora Martirosyan, 2020

Martes 20 de diciembre – *Nous les coyotes*, Hanna Ladoul y Marco La Via, 2018

danZálava

Programa de formación y apoyo a profesionales de las artes escénicas que se lleva a cabo en Álava y que tiene como objetivo la búsqueda y sensibilización de públicos, acercando de una forma amena los nuevos lenguajes del movimiento a través de un diálogo cercano con los y las creadoras. Las sesiones de danZálava se presentan en diferentes formatos. Unas veces como talleres de formación y creación, dirigidos a bailarines y coreógrafos, o al público general que finalizan con una presentación pública del trabajo realizado durante el taller o del trabajo personal desarrollado por el/la coreógrafa que dirige el taller o la presentación de una pieza determinada.

Programa organizado por la asociación Altraste Danza:

- 12 y 13 de febrero -- Zuriñe Benavente –Taller: *Cuerpo presente*

Muestra pública: Zuriñe Benavente, Jeremy Wade e Ignacio Monterrubio

- 2 y 3 de abril – María Cabeza de Vaca – *Mi cuerpo es como la ciudad del sol* – Taller y muestra pública

- Del 27 de junio al 1 de julio – Thomas Hauert – *Tools for Dance Improvisations* – Taller y muestra pública

- Del 30 de octubre al 1 de noviembre – Florence Augendre – *Fasciopulsologie into dance* – Performance / Impro:
Florence Augendre & Franck Hemmerlé

La performance del sábado 29 de octubre se realizó en colaboración con el festival Bernaola Zikloa 22/23 y contó con la presencia del percussionista Franck Hemmerlé.

- 26 y 27 de noviembre – Mónica Valenciano – *El cuerpo como lugar de aparición* – Taller y muestra pública

Poetas en mayo – viernes 20 de mayo

En el marco del X Festival Internacional de Poesía, *Poetas en Mayo*, en la semana dedicada a la voz de la mujer, Luz Pichel y Nieves Muriel presentaron su universo poético: *Poemas y conversaciones con Luz Pichel y Nieves Muriel*.

GAZTEFILM FEST – Del 18 al 27 de noviembre

6ª edición de Gaztefilm, Festival de cine infantil y juvenil. Este festival plantea iniciar una innovadora experiencia colectiva educativa en la que los niños y las niñas son agentes activas del proyecto a través de su participación en todas las fases del festival. Un festival hecho por y para el público infantil y juvenil. En esta edición se presentaron una selección de películas del festival en el Auditorio del Museo. Organizado por las Asociaciones Zinhezba y Kalakalab.

AITZINA FOLK – miércoles 21 de diciembre

La colaboración con el Festival solidario de Música Folk de Vitoria-Gasteiz, Aitzina Folk, fue la acogida del Taller de Irrintzis, impartido por Amaia García Uriondo.

Acción educativa

Programas escolares, sociales y para familias

Se observa que en el 2022 se produce un aumento considerable del número de participantes en los Programas Educativos, tanto en los Programas escolares como los del Público en general. Podríamos hablar de una vuelta a la normalidad, después de 2 años complicados que nos forzaron a tomar medidas especiales para que el público se sintiera seguro en el museo, como fueron el cambio de programas, de formatos y aforos.

Con relación al proyecto Magnet Erakarri de colaboración entre Barrutia Ikastola y Artium Museoa, iniciado en 2019, en el 2022 se refuerza la formación del profesorado de la Ikastola. Uno de los propósitos de Magnet es que el centro, después de los tres años de trabajo con Artium pueda seguir trabajando, e incorporando esta metodología en la práctica de la enseñanza de todo su centro, ya de una forma autónoma. Para garantizar este componente tan importante es esencial que el profesorado del centro reciba la formación necesaria para ello.

Destacamos tres proyectos durante el 2022, con acciones clave tanto por la complejidad logística de su ejecución como por la importancia de los resultados obtenidos para acometer la misión del proyecto:

- 1.-Exposiciones de Magnet: *Proyectando a Futuro* celebrada en la Ikastola para posteriormente viajar a Artium Museoa en septiembre coincidiendo con el arranque del nuevo curso. Con gran repercusión mediática.
- 2.-DIM. Con motivo del XX aniversario de Artium Museoa el Día Internacional de los Museos 2022 se celebró con un intenso programa de actividades educativas como la Mesa redonda encuentro Magnet- Erakarri con Marimar Bueno (Barrutia) y Antonio Ballester y talleres con Raisa Alaba y e Irantzu Lekue mañana y tarde durante todo el fin de semana.
- 3.-NÍTIDO. Es un programa que busca fomentar la participación del público joven en el museo. En septiembre se organizó, en colaboración con Sara Berasaluce, un encuentro con ponencias y una performance con un total de 51 participantes.

Además, y con el fin de abrir el museo a la comunidad cercana, a la ciudad, y generar sensación de hospitalidad y sentido de pertenencia, se consolidaron propuestas como los talleres para familias, talleres abiertos en los distintos periodos vacacionales y se iniciaron varios proyectos que tienen como punto de partida el Jardín de Artium. Entre ellos se cuentan los talleres para colectivos con necesidades especiales y con los centros de día de los distintos barrios de la ciudad. Paralelamente, mediante la participación de talleres específicos se creó un pequeño grupo de cuidadoras y cuidadores, en muchas ocasiones vecinos y vecinas del Museo.

En todos los casos se busca además una conexión entre el patrimonio natural y el artístico. En ese sentido, cabe destacar la puesta en marcha en el 2020, (y que continua en el 2022 siempre implementado), el nuevo plan de visitas guiadas denominado LORATEGItik, al que, además de las visitas monográficas a las exposiciones del Museo, se incorporan recorridos temáticos, de carácter histórico, que configuran en conjunto un breve curso de arte contemporáneo a pie de sala. Estos recorridos varían sus contenidos y se adecuan con cada exposición.

Programas escolares

Continuamos implementando nuestro programa escolar iniciado en 2019-2020 donde ya se planteó un refuerzo del proyecto educativo Conexiones-Loturak con programas destinados: a la comunidad educativa —desde Infantil y Primaria hasta la Universidad y la formación de adultos—, a la consolidación y generación de públicos, a la atención al entorno social del Museo, y a la promoción a través de la cultura y el arte de segmentos sociales en riesgo de exclusión. Los programas escolares de Artium Museoa pretenden crear un espacio de diálogo para todos los públicos: estudiantes, enseñantes y educador/as del museo. Desde esta perspectiva, abordamos los contenidos del currículo escolar en un proceso adaptado a cada grupo y a sus necesidades.

Nuestros programas escolares tienen un doble componente educativo, es decir están dirigidos a nuestros estudiantes y también a nuestros/as profesores/as al mismo tiempo.

Artium sale. Este programa está estructurado en dos sesiones: en la primera nos desplazamos al centro escolar. La segunda sesión es una visita-taller que se desarrollará en el Museo. Se trata de un programa apropiado para establecer, desde el arte, diversas conexiones curriculares a través de temas relacionados con la identidad, el contexto social, la práctica del arte, el medio ambiente...

Visita-taller El tesoro. Visitas diseñadas con diferentes contenidos donde se explora la riqueza del patrimonio en la Colección Artium.

Conexiones. Cine y arte contemporáneo. Cine y arte contemporáneo en conexión para abrir la puerta al análisis, el debate y la reflexión sobre temas que atraviesan el día a día de las personas que cursan Bachillerato y la ESO.

Arte, filosofía... y vida. Visita dialogada dirigido al alumnado de la ESO y Bachillerato. La asignatura de filosofía se utiliza para conectar con las exposiciones del Museo.

De la Plaza de los Fueros a Artium: Urbanismo, arquitectura y arte contemporáneo. Paseo por la ciudad que pretende activar una mirada crítica hacia el urbanismo y la arquitectura, haciendo uso de las herramientas que proporciona el arte. En colaboración con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Visita el Museo con tu grupo de estudiantes. Un primer acercamiento práctico a los usos que pueden hacer del Museo en su futuro laboral. Dirigido a estudiantes de Magisterio, Bellas Artes, Historia del Arte, Turismo, Educación Infantil.

Introducción al arte contemporáneo. Visita dialogada donde conectaremos los contenidos de las exposiciones con diferentes asignaturas como la Filosofía, la Historia o la Historia del Arte. Visita museográfica. Acercamiento al Museo Artium desde un punto de vista museográfico, en el que visitaremos las exposiciones, los fondos del Museo y su Colección. Dirigido a estudiantes de Historia del Arte y Bellas Artes

Programa de prácticas. Artium ofrece, mediante acuerdos con distintas universidades, la posibilidad de realizar estancias en prácticas a estudiantes de diferentes disciplinas

Programas con la Universidad. Cada vez son más los grupos de la universidad en Artium. Siendo mayoría los de Bellas Artes, Historia del Arte y Magisterio. Siendo este último con el que estamos desarrollando programas a largo plazo, con continuidad en el tiempo con el objetivo de formar al profesorado desde el inicio, desde la propia universidad para que puedan incorporar el arte y el museo como herramientas educativas en su futura práctica.

Programas para el profesorado

Los programas para el profesorado de Artium buscan dotar a las y los docentes de las claves que permitan entender el Museo como un recurso pedagógico, y además mostrar su capacidad para enriquecer el currículo y proporcionar a la comunidad escolar una experiencia cultural de primer orden. El Museo organiza sesiones formativas en las que se explora el museo como herramienta educativa innovadora desde la que trabajar el currículo escolar en cada uno de sus aspectos y fases.

Todos/as las participantes trabajan en estrecha colaboración, aportando ideas para el diseño de unidades didácticas y el desarrollo de materiales; todo ello se testará a lo largo de las sesiones del seminario antes de ponerlo en práctica con el alumnado. La premisa es que el Museo es un aliado del profesorado y que ponemos todos nuestros medios desde el Departamento de educación a su disposición.

Programas de prácticas

Mediante acuerdos con diferentes universidades han participado 9 alumnas/os de distintas disciplinas en el programa de prácticas.

Magnet-Erakarri

Un proyecto de colaboración entre Barrutia Ikastola y Artium Museoa iniciado en el curso 2019-2021 y que finalizaremos al término de este curso. La metodología de Magnet implica que el cuarto año en el que nos encontramos, la ikastola comienza a funcionar de forma independiente.

Recordamos que Artium Museoa es invitada por el Gobierno Vasco a participar en la alianza Magnet-Erakarri. Se trata de un proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, en el que se establece una alianza entre un centro educativo, Barrutia Ikastola y una entidad de reconocido prestigio, Artium Museoa. Esta alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo innovador y de referencia durante 3 años. Ambas instituciones trabajaran juntas para implementar el currículo escolar a través del arte, entendiendo este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia. Una alianza para mejorar los resultados educativos del alumnado y para conseguir una mayor integración en la escuela y en su entorno cercano, la educación es una responsabilidad de todos. El cuarto año en el que nos encontramos la Ikastola va ganando autonomía en la toma de decisiones y elección de los proyectos, artistas y su forma de llevarlo a cabo. Este es precisamente el objetivo del proyecto, que trabajen de forma independiente incorporando en su práctica todo el aprendizaje, y la experiencia de estos años.

Magnet-Erakarri es un proyecto educativo de incidencia social ya que nace de la preocupación de la generación de posibles guetos en centros escolares que por su ubicación y otras variables pueda suceder.

Magnet implica el trabajo tanto con los alumnos, el claustro de profesores y las familias

Formación continua durante tres años. Hay que tener en cuenta que el sistema educativo actual rota cada año a los profesores de un centro a otro, dificultando enormemente el avanzar progresivamente con la formación.

La formación del claustro de profesores desde septiembre 2021 hasta junio 2022. Uno de los mandatos de Magnet es que el centro después de los tres años de trabajo con Artium pueda seguir trabajando, e incorporando esta metodología en la práctica de la enseñanza en todo el centro. Para garantizar este componente tan importante es esencial que el profesorado del centro esté formado y motivado. Esta formación interna sirvió también de aglutinante emocional y de desarrollo profesional del equipo del claustro, involucrándose más aún en el proyecto. Inmediatamente se organizó un Artium Ibiltari donde los y las educadoras del museo trabajaban ya clase por clase con los profesores y sus alumnos/as poniendo en marcha los contenidos de la formación. Estas sesiones sirven para visionar mediante videos y poner en común el trabajo realizado individualmente por el profesorado con sus alumnos/as seguido de un taller que está relacionado con los temas que están trabajando en las unidades didácticas

El 2022 ha sido un año de trabajo intenso en el que han sabido plasmar todo lo aprendido durante estos 3 años de colaboración. Los proyectos realizados son:

1.- Construcción de las maquetas de los edificios de Infantil y Primaria, así como el diseño del patio. La maqueta entendida como un “sitio para pensar”. Culminando con dos exposiciones, una en la ikastola otra en el museo.

Estas maquetas muestran el proceso de reflexión continuo realizado desde el inicio del programa Magnet en el 2019 que ha tenido como objetivo visibilizar el deseo del alumnado sobre su ideal de ikastola.

Para la construcción de esta maqueta se han llevado a cabo muchas actividades, formación del profesorado y talleres para poder así conceptualizarla y contextualizarla dentro del programa escolar y los currículos correspondientes de cada curso.

2.- Realización de un mural que cubre todo el perímetro del patio de la ikastola con la ayuda técnica de Irantzu Lekue.

Como colofón del proyecto Magnet, el Ayuntamiento elige a Barrutia como una de las 3 ikastolas donde se llevará a cabo la transformación del patio. Lo interesante de esta transformación del patio es que se hará siguiendo el planning planteado en las maquetas.

Exposiciones *Proyectando el futuro*

Se han realizado dos exposiciones:

En Barrutia. Junio. Donde se inauguró con la asistencia de representantes de la educación como el consejero, viceconsejera, delegada etc.

En Artium. Septiembre. Donde se inauguró con las familias de la ikastola con una participación de las 260 personas en las visitas a la exposición y los talleres abiertos para todas las familias. Ha estado abierta al público del museo y servido como inspiración para los Talleres para familias del Puente de Diciembre y los de Navidad.

Ambas inauguraciones, así como todo el programa de Magnet en general ha tenido una gran acogida por la prensa.

Programas para todos los públicos

Todas las herramientas del Departamento de Educación van dirigidas a acomodar y garantizar la experiencia del arte a todos los públicos del Museo. Las propuestas de Artium son fruto de la observación, del diálogo, la investigación y la colaboración entre los diferentes agentes que participan en la actividad. Somos sensibles a los cambios que acontecen en el mundo, por lo que todos los programas están en constante evolución para adecuarse a las nuevas necesidades del proyecto. Para potenciar esta línea de trabajo y abrir el museo a la comunidad cercana, a la ciudad, y sobre todo a los que por distintas razones tienen más dificultad de acceder a los contenidos del museo se han iniciado varios proyectos que tienen como punto de partida el Jardín de los 5 sentidos.

LORATEGITik.

Es un plan de visitas que se adecua constantemente a los cambios de exposiciones ofreciendo distintos recorridos por el museo.

Se generan distintos recorridos para explorar la colección, así como visitas monográficas específicas de cada exposición.

Programas para familias.

El Museo mantuvo su programa semanal de actividades para niños y niñas de 3 a 5 años –Mini Artium- y de 6 a 11 años –Good Afternoon, Artium!-, acompañados por una persona adulta. En el caso de MiniArtium las limitaciones de aforo y el aumento de la demanda, hizo necesario duplicar los grupos de cada sesión.

Talleres de verano. En el 2022 continuamos con los talleres cubriendo todas las vacaciones escolares. Es un formato nuevo, en el que solo vienen los/as niños/as, hemos prescindido en este caso del acompañante adulto.

Talleres de Semana Santa

Aumentamos el horario por las tardes en los siguientes talleres:

Talleres del puente de diciembre

Talleres de Navidad

En ambos talleres se ha trabajado la arquitectura y el urbanismo tomando como inspiración las maquetas realizadas por Barrutia Ikastola que se pudieron ver en la exposición.

El jardín de Artium y sus cuidados.

Nuestro grupo de cuidadores y cuidadoras, vecinos y vecinas, de Artium para entre todas y todos buscar soluciones sostenibles, y poder trabajar las conexiones entre el patrimonio natural y el patrimonio artístico está ya afianzado. Este grupo trabaja de forma autónoma con una charla al mes dónde se les introduce a temas de jardinería y de arte. Hay que mencionar, que el jardín se mantiene cuidado en gran parte gracias a ellas.

El jardín de los 5 sentidos

El jardín del Museo, situado en la plaza central del mismo, promueve el aprendizaje través de los sentidos y nos permite explorar las conexiones entre el patrimonio natural y el patrimonio artístico. Este proyecto está dirigido a todos los públicos.

Programa para el visitante individual

Pensando en la persona que nos visita sin acompañantes, el museo ha diseñado una serie de herramientas que harán que pueda disfrutar al máximo su experiencia. Con este objetivo el Museo cuenta con espacios de documentación, propuestas de talleres abiertos en sala.

DIM (Día Internacional de los Museos). *El poder de los museos.*

Con motivo del XX aniversario de Artium Museoa el Día Internacional de los Museos 2022 se celebró un intenso programa con una mesa redonda y talleres mañana y tarde impartidos por Raisa Alaba e Irantzu Lekue, con la ayuda de las educadoras de Artium durante todo el fin de semana.

Charla: *La educación es una responsabilidad de todos/as. El museo como escuela. Magnet-Erakarri. Tres años de colaboración*

Antonio Ballester (Artista), Mari Mar Bueno (Coordinadora de Magnet en Barrutia Ikastola), Charo Garaigorta (responsable del Departamento de Educación de Artium)

Presentación del proyecto Magnet Erakarri, desarrollado por Artium e Ikastola Barrutia durante 3 años de intensa y estrecha colaboración entre ambas partes para celebrar “el poder de los museos”.

Todos los participantes en el programa Magnet-Artium: diferentes agentes culturales, artistas y profesores nos reunimos en el auditorio de Artium con motivo del DIA internacional de los museos para celebrar juntos este día especial y el término de este proyecto Magnet. Se pondrá en común la experiencia en estos años y se abrirá el debate/conversación con/a nuestros públicos

Proyecto de las mariposas con Irantzu Lekue

Coincidiendo con el DIM, las semanas anteriores invitamos a los centros educativos, diferentes colectivos, centros sociales del entorno cercano a customizar mariposas que posteriormente traían y las colgamos en la Plaza del museo con motivo del Día Internacional de los Museos.

Programas para personas en riesgo de exclusión social.

Desarrollamos actividades con instituciones y colectivos del ámbito de la salud mental. A través del arte, tanto en las salas del Museo como en los talleres, proponemos actividades pensadas para cada persona con la convicción de que el arte es una forma increíble de entendimiento. Estos programas son fruto de una estrecha colaboración del Museo con los diferentes agentes sociales, responsables de los grupos y profesionales del ámbito de la psicología y la psiquiatría.

Programas para personas con capacidades diferentes.

Basados en el aprendizaje a través de los sentidos, el Jardín de Artium nos sirve como introducción para luego observar obras de arte en las salas del Museo o hacer un taller plástico. Cada colectivo con diferentes capacidades

necesita una atención especial, por lo tanto, todos nuestros programas parten de la colaboración, y se diseñan individualmente para cada grupo.

Programas para personas migrantes. Trabajamos la hospitalidad, los vínculos, y el sentimiento de pertenencia con instituciones, asociaciones y diferentes colectivos de la ciudad. Trabajamos el formato de Artium Sale: primero les visitamos en su centro y luego nos visitan. Exploramos las posibilidades que ofrece Artium, una institución cultural en su ciudad. Consta de una visita dialogada y un taller, donde practicar una nueva lengua y crear entre todos y todas nuevas narrativas.

Mayores

Los mayores participan de forma activa en muchos de nuestros programas como son las Visitas guiadas, tanto las gratuitas como las concertadas, el cine y El jardín de los 5 sentidos.

Jóvenes

De cara a reflexionar sobre esta franja de edad tan complicada para los museos de arte contemporáneo se ha iniciado el primer encuentro de Nítido, en colaboración con Sara Berasaluce.

NÍTIDO es un programa que busca fomentar la participación del público joven en el museo. En esta ocasión, se propone un encuentro entre agentes culturales que trabajan entorno a los intereses de los públicos más Jóvenes y su relación Con las instituciones culturales.

Se realizó una jornada de ponencias con 51 personas como asistentes y una performance con 15 personas como asistentes.

Diseño de recursos para los/as visitantes, Audio guías.

Se han realizado audio guías para las exposiciones de Anna Daucikova, Néstor San Miguel Diest y Jutta Koether.

Miembros corporativos

Patrono Fundador

- Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

Patronos Institucionales

- Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco
- Vitoria Gasteizko Udala / Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Patronos privados

- Diario El Correo
- Euskaltel
- Fundación Vital Fundazioa

Empresas benefactoras

- Estrategia Empresarial
- Diario de Noticias de Álava
- EITB
- Cadena SER Vitoria

Entidades colaboradoras

- Fundación Banco Santander
- Fundación Michelin
- Mondragón
- Tubacex
- Centro de Cálculo de Álava
- Deusto Sistemas
- Mondragón Lingua
- Xabide, gestión cultural y comunicación
- Berria
- Cadena Cope
- El Mundo del País Vasco
- Onda Cero
- Onda Vasca
- Radio Vitoria

Amigos de Honor

- A&L Bufete Jurídico y Tributario
- Banca March
- Cuatrecasas, Abogados, S.R.L.P.
- Fundación La Caixa
- Gasteiz Courier
- Knörr y Cortabarría Abogados
- Logic Vitoria
- Sedena
- Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro COAVN (Delegación en Álava)
- Colegio Vasco de Economistas
- Familia Castaño-Lasaosa
- Inmomym
- Ipiña-Bidaurrázaga
- Juan Bonet

Programas de fidelización

Programa de Amigas y Amigos del Museo

El programa de amigas y amigos del museo continúa siendo una de las columnas vertebrales de la institución, tanto por la fidelidad de sus miembros como por el apoyo decidido a las propuestas y emplazamientos a colaborar que ésta les traslada.

De esta manera, la celebración del 20 aniversario del museo comenzaba con la campaña “20 años, más de 20 razones”; una acción en la que las amigas y amigos del museo pusieron desde la relación de “razones” hasta la imagen y voz que se verían tanto en los soportes exteriores, redes sociales, web... que hablarían del porqué ser amiga/o y apoyar el museo.



Instante del momento de grabación a uno de los amigos del museo



Making of del video



URTE
ARRAZOI
BAINO GEHIAGO
AÑOS
MÁS DE 20 RAZONES

«Presaka bizi gara, eta museoa beti izan da elkartzeko leku bat, gozatzeko leku bat, alabarekin, entzuten eta parte hartzen ikasteko leku bat.»

«Vivimos de prisa y el museo siempre ha sido un lugar de encuentro, un lugar para disfrutar, un lugar para aprender, con mi hija, a escuchar y participar.»

ARTIUM
MUSEOA
Espal Herriko Arte Garaikidearen Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

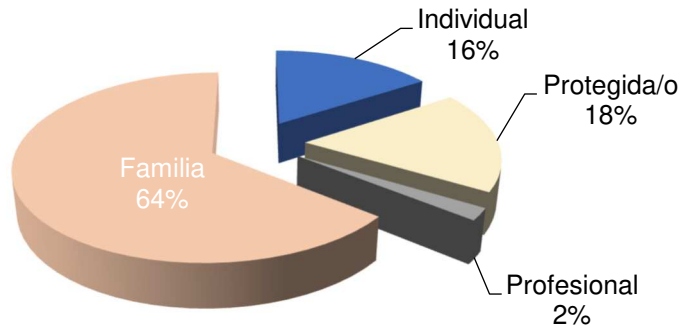
Museoaren
adiskideak
Amigas y amigos
del MUSEO

Eskerririk asko adiskideei beren arrazoiak emateagatik eta museoari ahotsa eta aurpegia jartzeagatik.
Gracias a las amigas y amigos, por ofrecer sus razones, y dotar de voz y rostro al museo.

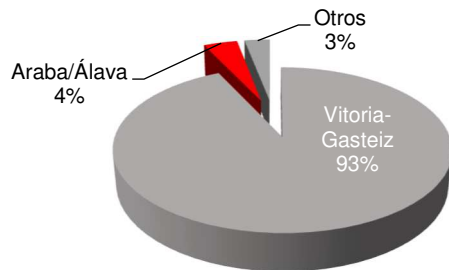
Imagen de una de las amigas del museo en el diseño para diario/prensa.

El peso en la distribución de las modalidades permanece estable, siendo la modalidad de Familia la que aglutina el 64% del total, seguida por la de Amigas/os Protegidas/os con un 18%, la categoría individual con un 17% y la profesional con un 1%. La distribución por perfiles de género y lugar de residencia permanecen, asimismo, estables.

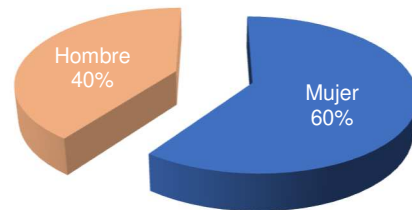
Segmentación por modalidades
Programa de Amigas y Amigos 2022



Segmentación por lugar de residencia 2022



Segmentación por lugar de residencia 2022



Actividad del Programa

El programa, ya libre de la atadura que suponía ajustarse a los protocolos y recomendaciones Covid-19, ha podido disfrutar de nuevo de un mayor número de actividad y viajes.

Desde el *Encuentro Anual* de amigas y amigos del museo, pasando por las conversaciones con los artistas y comisarias/os previas a la inauguración de una exposición, pasando por el curso de iniciación al arte contemporáneo, talleres para familias ... las y los integrantes del programa han tomado parte en múltiples actividades.

A ello se ha sumado el desarrollo de la programación de viajes que abarcaban desde el contexto más cercano, con visitas a Albaola, Itsas Kultur Faktoria y Chillida-Leku, visita que se repitió por haber completado su aforo; hasta la feria internacional dokumenta 22, en Kassel, momento que se aprovechó para visitar otros museos y espacios de arte contemporáneo, como por el ejemplo, el Museo Städel, un museo que al igual que el nuestro, se caracteriza por su arquitectura subterránea.

Visitantes 2022, volumen y segmentación por perfil

La variación en el perfil de procedencia de las y los visitantes al museo se constituye en la reseña más significativa de 2022, año del 20 aniversario del museo.

Un año que cierra con 70.089 visitantes y en el que se observa la recuperación postCovid-19 de los visitantes foráneos, en especial de los visitantes extranjeros, que han más que duplicado su visita respecto al año anterior, pasando de un peso relativo en 2021 del 12% al 23% de este año.

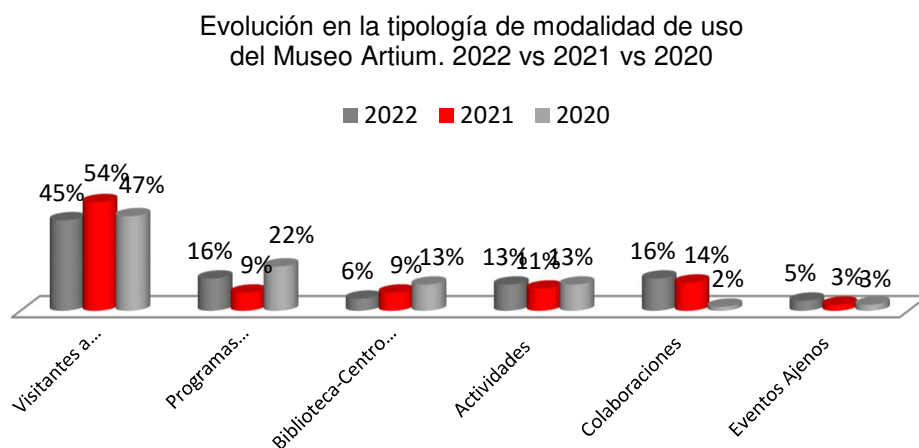
De hecho, los resultados obtenidos en esta tipología de visitante hacen prever un crecimiento para los próximos años de forma que se llegarían a mejorar las cifras previas a la pandemia, mostrando un reposicionamiento en este target del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco.

Volumen de visitantes año 2022

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa cierra el año 2022, año de su 20 aniversario, con un total de 70.089 visitantes, un 40% superior a la cifra del año pasado, y que representa prácticamente el 80% del volumen de 2019, ejercicio anterior a la pandemia; dentro de lo que está siendo una evolución de tendencia creciente, firme y sostenida, que aporta expectativas muy positivas de cara a los próximos años.

Segmentación por tipología de uso

De la mano de esta evolución se ajusta asimismo el peso relativo de las diferentes formas de acercarse al museo, donde todavía pueden apreciarse los movimientos que, previsiblemente, serán efectivos el próximo año.



Perfil de los visitantes año 2022

POR PROCEDENCIA

De manera general la procedencia se ha distribuido entre el 42% de usuarios y usuarias vascas, (60% en 2021, 61% en 2020 y 44% en 2019), el 34% de otras comunidades (28% en 2021, también en 2020 y 30% en 2019) y el 23% del extranjero (12% en 2021, 11% en 2020 y 26% en 2019).

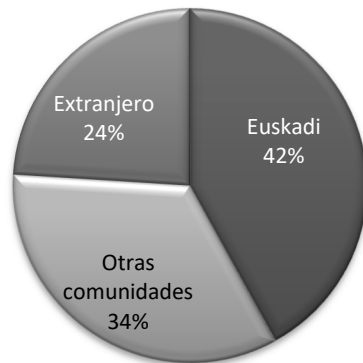
En lo que respecta a Euskadi, los y las alavesas han supuesto el 67% del total visitantes provenientes de Euskadi y el 29% del total visitantes del museo.

Respecto a otras comunidades, cuya visita se ha recuperado este año de manera significativa, los turistas de Madrid (19% de visitantes de otras comunidades) y Cataluña (18%) vuelven a constituirse en los principales visitantes del museo, seguidos por Castilla La Mancha y León (13%), y ya de una manera más uniforme, en torno a un peso relativo del 8%, Andalucía, Aragón, Navarra y Valencia.

En referencia al público extranjero, Francia destaca de manera singular y representa el 32% de dicha tipología de usuarias/os, y el 7% del total visitantes.

Destacar la evolución-recuperación del público proveniente de Gran Bretaña (12% del público extranjero) al que siguen Italia (8%) y Alemania (7%).

Procedencia de las y los visitantes 2022



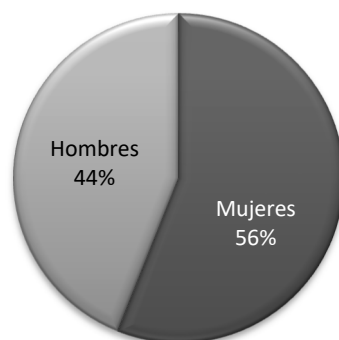
Procedencia de las y los visitantes 2021



POR GÉNERO

Respecto al género, se mantiene el equilibrio siempre superado en torno al 5% por las mujeres.

Género de las y los visitantes 2022



POR EDAD

Destacar que casi una cuarta parte de las visitas al museo (excluidas las de los programas escolares) pertenecen a visitantes menores de 25 años.

Un dato interesante de 2022 es la recuperación, tras el Covid-19, de la visita por parte del colectivo de personas mayores de 65 años.

De manera general, indicar cómo las usuarias y usuarios con edades comprendidas entre los 25 y los 44 años que representan el 26% de las visitas y el tramo de 45 a 65 años con un 37%, continúan manteniendo su peso específico.

Edad de las y los visitantes 2022

