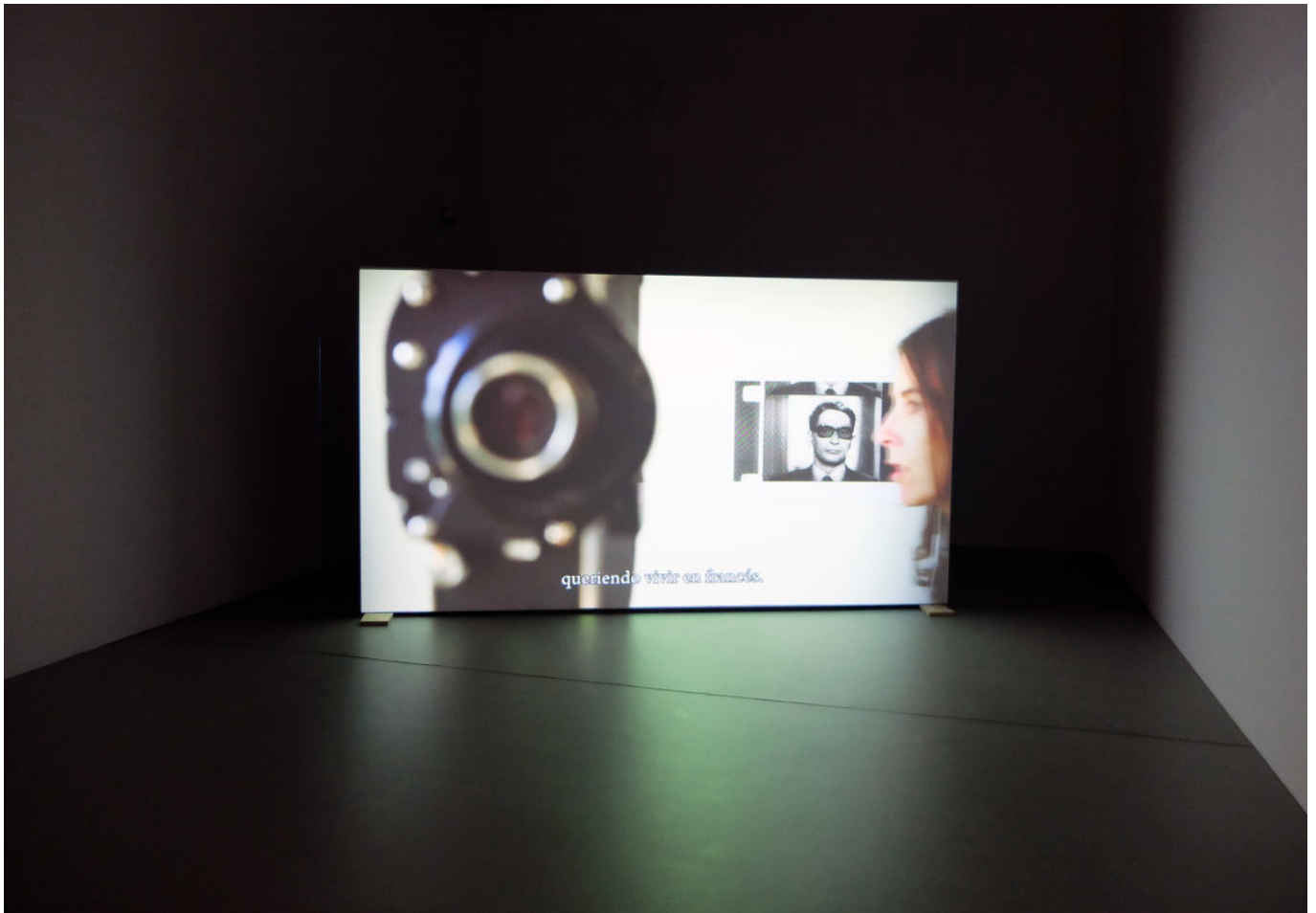


ARTIUM MUSEOA

Arte Garaikidearen Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo



i confess, 2019. Moyra Davey.

Moyra Davey. Lanak/Obras/Works. Artium Museoaren erakusketa/Exposición en el Museo Artium
Argazkia/Fotografía: Sara Berasaluce

ARABAKO ARTIUM FUNDAZIOAREN
JARDUEREN TXOSTENA

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA
FUNDACIÓN ARTIUM DE ÁLAVA

2020

ÍNDICE

Sarrera	3
Introducción	4
Colección Artium	6
Exposiciones	8
Biblioteca y Centro de Documentación	10
Publicaciones	11
Programas públicos	12
Programas escolares, sociales y para familias	14
Programa de Patrocinio	15
Programas de fidelización y desarrollo	16
Visitantes y usuarios	18
Anexos	19

Sarrera

2020a azkenean izan zen urte nahasia ilusio eta itxaropen handiz hasi zen Artium Museoan, eta jarduera bizia izan zuen ia lehen astetik. Eguberrietako garaia amaitu bezain laister, urtarrilaren 11n, Juan Luis Moraza artistari eskainitako urteko egitarauaren lehen erakusketa inauguratu zen, 80ko hamarkadaren hasierari zegokiona, Euskal Herriko artearen ibilbidean eta bilakaeran funtsezkoa.

Handik hilabete baino gutxiagora, otsailaren 8an, bi erakusketa handi ireki ziren Museoan, 2019an hasitako bidean sakonduko zutenak: batetik, Gema Intxaustiri eskainitakoa, ibilbideari ematen zaion Gure Artea saria jaso duen artista honen formatu handiko lehen erakusketa; eta bestetik, *Zeru bat, hamaika bide. Praktika artistikoak euskal Herrian 1977-2002 aldian*, museoaren bildumari buruzko ikerketa lerro berriak irekitzen dituen erakusketa, praktika artistikoak, kultur adierazpenak eta prozesu historikoak lotuz.

2019. urtea aurreko etapa batetik eratorritako proiektuak osatzera eta, batez ere, museorako aldi berri bat definitzen duten proiektuak planifikatzera eta ekoiztera bideratu ondoren, ezinezkoa zen otsailaren 8an hilabete pasatxoan gertatuko ziren gertaerak irudikatzea eta baita pertsonen bizitzak nola aldatuko ziren ere.

Martxoaren 12an, osteguna, Arabako museo guztiak ixteko unea iritsi zen. Gero, dena lasterragotu zen, seguru asko inoiz ahaztu ezingo dugun era batean. Egoera horretan, lan egiteko eta geure artean komunikatzeko modua azkar eraldatu behar izateaz gain, Museoaren erabiltzaileekiko komunikazioa mantentzeko mekanismoak eta estrategiak garatu behar izan ziren, proposamenak egin behar izan ziren ezagutza sortzeko eta zabaltzeko zereginari bizirik eusteko, programatutako proiektuak garatzen jarraitu ahal izateko formulak ezartzeko, agendak eta egutegiak birformulatzeko, beste kultura-erakunde batzuekiko harremana areagotzeko prozesuan barneratzen genituen ezagutzak trukatzeko, hainbat proiektu garatzen ari ginen profesionalekin lan-eredu berriak ezartzeko... Orduko hausnarketa-prozesu batzuek eragin handia izan zuten *online* proiektuetan, hala nola *Bilduma baterako Hashtagak* proiektuan edo bideoan sortutako hezkuntza-lantegietan.

Eta azkenean, hain urte nahasian, Artium Museoak bere programen erritmoa pixkanaka berreskuratzea lortu zuen bigarren zatian: erakusketak, esate baterako June Crespori eskainitakoa, JAI ikasketa-programa abian jartzea, historiari eta Bildumari lotutako ikerketa-prozesuetatik eratorritako erakusketak, Gasteizko Musika Bideoen Jaialdiari eta 1977ko Donostiako Nazioarteko Zinemaldiari eskainitakoak; eta programa publikoak — oso arrakastatsuak—, hala nola Zinema feministaren historiak zinema-zikloa, karrera-amaierako lanak aurkezteko jardunaldiak Euskal Herriko Unibertsitatearekin lankidetzan, edo Arte Garaikideko Dokumentazio Zentroen Topaketa ospetsuak.

Proiektu horietako askok agerian utzi dute museoak lan partekatuko sareak ezartzeko duen gaitasuna, une honetan esanahi berezia hartzen ari dena: Unibertsitatearekin, Tabakalera KGNZrekin, Azkuna Zentroarekin, Bilboko Arte Ederren Museoarekin, Albaola Itsas Kultur Faktoriarekin... Horren adibiderik argiena, beharbada, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak une honetan Euskal Autonomia Erkidegoko funtsezko hiru erakunderen artean (Artium Museoa, Bilboko Arte Ederak eta Donostiako Tabakalera) bultzatu duen ondare-funts baten obrak museoak Bilduman sartzea da. 24 egileren 34 lanak Artium Museoaren Bildumaren parte izatera igaro dira abenduan.

Zailtasunak zailtasun, Artium Museoak, 2020an, bere nortasun-ezaugarri berrietan urratsak ematen jarraitzea lortu zuen, arte garaikidearen esparruan erreferentziazko erakunde gisa, aparteko ondare baten kontserbazioan eta hedapenean inplikaturik, kalitatezko erakusketa-programa eta programa publiko batekin, eta parekotasunarekin eta aniztasunarekin konprometituta. Labur esanda, Artium Museoa funtsezko elementua da Euskal Herriko kultura-panoraman, eta, gainera, kultura-ehuna garatzen eta euskal artea nazioartekotzen laguntzen du.

Introducción

Un año tan convulso como al final resultó ser 2020 comenzó en el Museo Artium con mucha ilusión y expectativas y con una actividad intensa desde prácticamente la primera semana. Apenas concluida el periodo navideño, el 11 de enero, se inauguró la primera exposición del programa anual, dedicada al artista Juan Luis Moraza, con obras pertenecientes a un período, el inicio de los 80, clave en su trayectoria y en la evolución del arte en el País Vasco.

Menos de un mes después, el 8 de febrero, se abrieron en el Museo dos grandes exposiciones, llamadas a confirmar el camino iniciado en 2019: por un lado la dedicada a Gema Intxausti, en la primera muestra de gran formato de esta artista reconocida con el Premio Gure Artea a la trayectoria; por otro, *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*, la exposición con la que el Museo abre nuevas líneas de investigación sobre su Colección, vinculando prácticas artísticas, manifestaciones culturales y procesos históricos.

Tras dedicar el año 2019 a completar los proyectos derivados de una etapa anterior y, sobre todo, a planificar y producir aquellos que definen un nuevo período para el Museo, no era posible imaginar ese 8 de febrero los acontecimientos que se iban a suceder en poco más de un mes y cómo iban a transformar las vidas de las personas.

El jueves 12 de marzo llegaba el momento de cerrar al público todos los museos de Álava. Después, todo se precipitó de una manera que, con seguridad, no podremos olvidar. En esta situación se tuvo no solo que transformar con rapidez la forma de trabajar y comunicarse internamente, sino también desarrollar mecanismos y estrategias para mantener la comunicación con los y las usuarias del Museo, idear propuestas para mantener viva la tarea de creación y difusión del conocimiento, establecer fórmulas para poder seguir desarrollando los proyectos programados, reformular las agendas y calendarios, intensificar el contacto con otras instituciones culturales para intercambiar los conocimientos que íbamos adquiriendo en el proceso, establecer nuevos modelos de trabajo con las y los profesionales con los que se estaban desarrollando diferentes proyectos... Algunos de los procesos de reflexión de entonces condujeron al desarrollo de proyectos on line de importante repercusión como *Hashtags para una Colección* o la serie de talleres educativos producidos en vídeo.

Y al final, en un año tan convulso, el Museo Artium logró recuperar progresivamente el ritmo de sus programas en la segunda mitad: exposiciones como las dedicadas a June Crepo y la puesta en marcha de programas de estudios JAI, las muestras derivadas de procesos de investigación ligados a la historia y a la Colección, dedicadas al Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz y al Festival Internacional de Cine de San Sebastián del año 77; y programas públicos –muy demandados– como el ciclo de cine Historias del cine feminista, las jornadas de presentación de Trabajos de Fin de carrera en colaboración con la Universidad del País Vasco, o los prestigiosos Encuentros de Documentación de Arte Contemporáneo.

Muchos de estos proyectos han puesto de manifiesto la capacidad del Museo de establecer redes de trabajo compartido que, en estos momentos cobra un significado especial: con la Universidad, con el CICC Tabakalera, con Azkuna Zentroa, con el Museo de Bellas Artes de Bilbao, con Albalola La Factoría Marítima Vasca... Quizás el más claro ejemplo de ello sea la integración en la Colección del Museo de las obras de un fondo patrimonial impulsado en estos momentos críticos por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco entre tres instituciones fundamentales del País Vasco, el Museo Artium, el Bellas Artes de Bilbao y Tabakalera de Donostia. Las 34 obras de 24 autores y autoras han pasado a formar parte de la Colección del Museo Artium en el mes de diciembre pasado.

A pesar de las dificultades, el Museo Artium consiguió en 2020 seguir dando pasos en sus nuevas señas de identidad como una institución de referencia en el ámbito del arte contemporáneo; implicada en la conservación y difusión de un patrimonio excepcional; con un programa expositivo y un programa público de calidad; y comprometida con la paridad y la diversidad. En definitiva, el Museo Artium como un elemento clave dentro del panorama cultural del País Vasco que contribuye, además, al desarrollo del tejido cultural y a la internacionalización del arte vasco.

Colección Artium

El Patrimonio Artístico es el eje sobre el que gira toda la actividad del Departamento de Colección y sobre él se agrupan todas las actuaciones que se han desarrollado en el mismo. Su ordenación, estudio, preservación y conservación siguen siendo la piedra angular del trabajo desarrollado en el área.

Adquisiciones, donaciones y depósitos

En el ámbito de las adquisiciones, en 2020 se incorporaron a los fondos del Museo 46 nuevas obras de artistas como June Crespo, Ana Isabel Román, Nadia Barkate, Gerado Armesto, Kepa Garraza o Luis Candaudap, entre otras y otros. Cabe destacar que 34 de estas obras, junto con un conjunto de 8 piezas de obra gráfica, forman parte del fondo denominado “Colección compartida”, y fueron adquiridas por el Museo Artium, Tabakalera y el Museo de Bellas artes de Bilbao con cargo a la ayuda del Gobierno Vasco en apoyo al tejido artístico.

La Colección del Museo creció asimismo con la donación de un total de 24 obras, piezas de Gema Intxausti, Francisco Ruiz de Infante, Alberto Peral, Antoni Muntadas o Nadia Barkate, entre otras y otros artistas.

Levantamientos de depósitos

En 2020 se continuó con el desarrollo del Plan de levantamiento de los depósitos de colecciones privadas aprobado en el ejercicio anterior. En este sentido, se procedió al levantamiento de cerca de 500 obras en depósito, la mayor parte de ellas pertenecientes a la colección Recorridos Fotográficos de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO.

Préstamos

La cancelación y cambios en los calendarios de exposiciones en los museos motivados por la situación sanitaria afectaron asimismo al volumen de obras de la Colección del Museo prestadas a otras instituciones culturales. Aún así, se registraron 42 movimientos de obras de arte de la colección por este concepto, con su correspondiente proceso administrativo y con todas las garantías exigibles y aprobadas. La Kunsthalle de Viena, el Centro Galego de Arte Contemporánea, el Museo Carmen Thyssen de Málaga, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo son algunos de los centros que durante 2020 exhibieron obras de la Colección del Museo en sus exposiciones temporales.

Restauración de patrimonio público

En 2020 se realizaron las labores necesarias para mejorar la ubicación de los espacios dedicados a la restauración de obras de la Colección, cuya gestión corresponde al Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava.

Estos trabajos se realizan en la actualidad en unas dependencias ubicadas junto a los talleres de Educación y la Sala A4. Esta ubicación permitirá además poner en marcha un programa de actividades para la puesta en valor de la labor de conservación del patrimonio público contemporáneo.

En cuanto a las labores realizadas en 2020, se realizaron actuaciones de restauración preventiva de 62 obras de la Colección.

Catalogación

En la actualidad, se encuentran completamente revisadas, publicadas y visibles al público en la plataforma EMSIME un total de 2.038 obras de arte de la Colección del Museo.

Además, en 2020 se realizó la revisión y normalización de los datos de las obras del depósito Gure Artea del Gobierno Vasco, el referenciado de las obras incluidas en el proyecto Hashtags

para una Colección y la tramitación de 117 movimientos internos de obras de arte, entre otras operaciones.

Difusión del patrimonio

Durante el período en el que el Museo debió permanecer cerrado, desde el ámbito de la Colección se puso en marcha el programa #Hashtags para una Colección, un proyecto en el que el Museo propuso a distintos colaboradores, artistas, comisarios, críticos, mediadores y públicos de Artium seleccionar una obra de la Colección y definir para ella hashtags propios. La iniciativa tenía y tiene el objetivo de dar a conocer el valor de los fondos artísticos de la Colección, un excepcional fondo contemporáneo de carácter público integrado por casi 2.400 obras de arte. En el proyecto participaron 14 personas, entre ellas las artistas Sahatsa Jauregi y Beatriz Setién, la comisaria Laura Vallés, el comisario Angel Calvo, la escritora Ana Arregi y los escritores Patxi Zubizarreta, Juan Kruz Igerabide o Vicente Molina Foix.

Exposiciones

El programa de exposiciones de 2020 se organiza en relación a los ejes estratégicos de la etapa iniciada: consolidar a Artium como Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, construir redes con el mundo académico, proyectar el Museo como referente internacional, y potenciar su compromiso con la diversidad y la igualdad entre los sexos.

La inauguración de la exposición *Elena Mendizabal. Eskultura* a finales de 2019 dio inicio una programación que en concordancia con los ejes estratégicos señalados se centra en la reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales que tienen lugar en el País Vasco en las décadas de los ochenta y noventa, un periodo que se identifica como fundamental en nuestro contexto y que ha marcado en gran medida nuestro presente.

El proyecto que en torno a los fondos del museo organiza esta programación dio inicio el mes de febrero. La muestra *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002* se plantea como una narrativa abierta, inclusiva y en continua construcción. Con más de un centenar de obras y documentos de autores que son imprescindibles para comprender nuestra historia reciente, refleja una de las líneas fundamentales de la etapa iniciada: visibilizar y difundir el valor patrimonial de los fondos de Artium y detectar, al mismo tiempo, esos huecos y vacíos que han de ser completados en una colección en construcción.

Investigación y proyecto expositivo constituyen así dos aspectos indivisibles de un mismo compromiso. Una investigación que pone en contexto los debates culturales y realidad política de un periodo determinante, para acercarse a lo que constituye el tejido artístico y cultural del presente.

Desde esta perspectiva, varios casos de estudio abordaron la diversidad de las prácticas artísticas y debates teóricos sobre el arte, desarrollados en este periodo en el País Vasco a través de la investigación: *Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu*, dirigido por la investigadora y comisaria Garazi Ansa; *1989. A través de la arena*, comisariado por Laura Vallés; *El Festival ha tenido 24 ediciones. No nos gusta*, proyecto comisariado por Pablo La Parra; y *Ez dakit zer pasatzen den azken aldi honetan. Festival de video musical de Vitoria-Gasteiz 1985-1990*, dirigido por Ane Lekuona, Itziar Gutierrez, Iñigo Gómez Egiluz en el marco del programa Komisario Berriak.

Además, y con el objeto de visibilizar obras y autoras representadas en los fondos de Artium a partir del mes de febrero se puso en marcha la propuesta *Ibilbideak I* Recorridos: un programa que trata de facilitar la difusión de obras de la Colección en espacios arquitectónicos del Museo. La propuesta ha dado inicio con los trabajos de tres reconocidas escultoras vascas: Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964) y Mainer López (San Sebastián, 1975).

La incorporación de la perspectiva feminista como línea de fuerza en la programación ha marcado de manera transversal toda la actividad expositiva y programática del centro. Las exposiciones monográficas dedicadas a Elena Mendizabal (San Sebastián, 1960), Gema Intxausti (Gernika-Lumo, 1966) junto con las muestras protagonizadas por la propuesta escultórica de June Crespo (Iruñea, 1982) y la obra audiovisual y fotográfica de Moyra Davey (Ottawa, Canada. 1958) de un marcado carácter autobiográfico, constituyen la aproximación a lenguajes y trabajos muy dispares de cuatro artistas pertenecientes a distintas generaciones.

La programación de las exposiciones temporales se completa con el trabajo de investigación sobre un importante depósito de obras del artista alavés Juan Luis Moraza (Vitoria-Gasteiz, 1960) en los fondos del museo, un conjunto de obras de un periodo muy concreto apenas estudiado. En esta misma línea, el trabajo en nuestro ámbito más cercano ha encontrado en la figura de Juncal Ballestín (Vitoria-Gasteiz, 1953-2015) un doble propósito. Por una parte, tras 5 años de la desaparición de la artista, se ha iniciado en el año 2020 un trabajo de recuperación

de su obra, con la restauración de una parte importante de su legado. Por otra, se ha programado un proyecto tanto expositivo como de conferencias en torno a su figura que, comisariado por Fernando Illana, se llevará a cabo en los primeros meses del año 2021.

Distintos programas en colaboración dirigidos a la formación y la profesionalización del sector en los que participa el Museo Artium se visualizaron en sus salas: el mencionado Komisario Berriak, un proyecto compartido con Azkuna Zentroa y CICC Tabakalera que trata de desarrollar la práctica del comisariado en el contexto vasco e impulsar la consolidación de nuevos profesionales en este ámbito; y la exposición *JAI. Una voluntad de ceder*, vinculada al Instituto de Prácticas Artísticas-JAI, puesto en marcha por el Museo Artium y Tabakalera como compromiso por la práctica artística y la transmisión de conocimientos en el arte contemporáneo. Este curso de verano, cuya primera edición tuvo lugar en 2020 unió a artistas de distintas generaciones y procedencias, y, tras el periodo de formación en el espacio de Tabakalera, tomó forma de exposición en las salas de Artium al final del proceso.

Finalmente, el programa Eskualdea impulsado por la Diputación Foral de Álava en colaboración con el Museo, concluyó con la presentación de los proyectos de producción, firmados por Raisa Alava, Oihane Amurrio y Mario Paniego en distintas localidades del territorio histórico de Álava.

Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y Centro de Documentación se concibe como un entorno de investigación, de aprendizaje y de generación de contenidos y experiencias, con la mirada puesta en las personas que acceden a sus recursos y servicios. Durante el año 2019 con su labor de catalogación, clasificación y difusión del fondo bibliográfico, intentando optimizar el servicio de atención al usuario y documentando artistas pertenecientes a la Colección y que han participado en exposiciones del Museo.

A finales de 2020 el fondo bibliográfico –libros, cómics, películas, revistas, carteles...- estaba integrado por 113.222 títulos. Cabe destacar que el archivo documental se duplicó en ese año para alcanzar los 1.599 documentos. Buena parte de estos registros proceden del archivo personal donado por el artista Juan Luis Moraza (Vitoria-Gasteiz, 1961), integrado por catálogos, folletos, fotografías y otros objetos vinculados a la cultura vasca contemporánea.

Por otra parte, ese año se revisaron y unificaron los índices de autor, una tarea fundamental para normalizar los puntos de acceso de los catálogos automatizados y mostrar además las relaciones entre los distintos puntos de acceso; en total fueron 9.900 los registros de autoridad corregidos y actualizados.

Además, se elaboraron nuevos dossiers documentales de los artistas que participaron en las exposiciones del Museo: Gema Intxausti, Juan Luis Moraza, Moyra Davey, Y June Crespo, además de los de Erick Beltrán y Elena Aitzkoa. Así mismo, se actualizaron los dossiers de otros 11 artistas.

La Biblioteca organizó en 2020 la décima edición de los Encuentros de Centros de Documentación, cita bienal para los profesionales de este sector del conocimiento y del patrimonio, centrado en esta ocasión en la gestión del patrimonio documental en los centros especializados. Las sesiones fueron seguidas por 50 profesionales de forma presencial y 91 vía *streaming*. Además, con este motivo, la Biblioteca realizó una actualización de la documentación existente de las ediciones anteriores, que fue difundida a través del programa #ArtiumMuseoConectado.

Merece la pena poner de relieve que en 2020 se continuó con el trabajo de documentación relacionado con la muestra de la Colección Zeru bat, hamaika bide. En ese sentido, se construyó una línea del tiempo que permite visualizar las relaciones de influencia que se originan entre artistas, obras y acontecimientos culturales del ámbito de estudio de la exposición. Los trabajos de documentación permiten contextualizar la muestra y expandir el campo de acción del Museo con vistas a reforzar sus funciones como centro de investigación, debate y difusión del pensamiento.

En el ámbito de la difusión del patrimonio, la Biblioteca puso en marcha el programa *Paperetik hitzera* de presentaciones de libros y proyectos editoriales; debido a la situación sanitaria se celebró una única sesión con la editorial alavesa Sans Soleil. También organizó la muestra *Proyectos editoriales y libros de artistas II*, una exposición bibliográfica –en formato virtual - que presentaba una selección de los fondos de reciente adquisición de las editoriales Caniche, Consonni y Entreascuas.

Por otro lado, los actos con motivo del Día Internacional del Libro hubieron de ser suspendidos, aunque se promovió una iniciativa de bookcrossing de carácter virtual en la que participaron 39 museos de todo el Estado.

Publicaciones

La actividad editorial de la Fundación Artium de Álava enriquece de manera importante el patrimonio cultural no sólo por la propia edición de catálogos de exposiciones y otras publicaciones sino especialmente por la generación de contenidos que constituyen un pensamiento y reflexión críticos sobre la realidad del arte y del mundo en general.

Con ese fin, el Museo editó en 2020 las publicaciones de las exposiciones *Gordailua 1987-1988. Depósito. Juan Luis Moraza, Entre la multitud, observando el arresto. Gema Intxausti, y Helms. June Crespo*. Además, el pasado ejercicio se editó la publicación correspondiente a la última edición del programa Eskualdea.

En ese año, además, se completaron los trabajos para la publicación del primer número de la revista AMA (Artium Museoaren Aldizkaria), un instrumento para la investigación de los fondos de la Colección y de la cronología en la que esta se inserta. Tras varios retrasos debidos a la situación sanitaria, la revista se presentará en la primavera de 2021..

Programas públicos

Las consecuencias de la situación sanitaria derivada del COVID-19 hicieron de 2020, en el ámbito de los programas públicos del Museo Artium, un año de adaptación de formatos, de reubicación de actividades y en general de reorganización, que ha puesto a prueba la capacidad de adaptación del Museo a las circunstancias y de cambio de hábitos por parte de los usuarios: actividades con aforos reducidos, necesidad de inscripción previa para gestionar estos, cambio en los horarios habituales e incluso adaptación de contenidos. Muchas de estas actividades también se emitieron por streaming para poder llegar a los públicos que por falta de aforo u otros motivos no podían participar de manera presencial. Todos estos cambios han propiciado un funcionamiento adecuado que ha permitido que las actividades se lleven a cabo de manera segura incluso con aforo completo.

En todo caso, el Museo Artium ha continuado en 2020 con su labor de dinamización cultural a través de sus programas públicos, dirigidos a diferentes tipos de público y relacionado directamente con la cultura contemporánea. Esto hace que el Museo Artium sea un referente cultural en la ciudad, en Álava y en el País Vasco, desde su propuesta de un amplio abanico de oportunidades momentos de creación, de participación, de descubrimiento, de encuentro, de estudio, de investigación y de reflexión.

A lo largo de 2020, se han organizado charlas, encuentros, talleres, cursos, ciclos de cine, actividades de escena contemporánea, conciertos y otros programas específicos vinculados a las temáticas de las exposiciones. Todas estas actividades han permitido al público conocer a artistas, escritores, profesores, comisarios, cineastas, músicos, profesionales de otros museos, etc., todo un elenco de personas que con sus intervenciones y colaboraciones han enriquecido nuestro conocimiento y panorama cultural y han ayudado a generar y desarrollar un espíritu formativo y crítico.

Artium continuó con la organización y desarrollo de programas propios. Además de organizar diferentes sesiones de encuentros con artistas de la Colección o de exposiciones temporales, entre ellas y ellos Gema Intxausti y Juan Luis Moraza, así como con las comisarias de la exposición *Ez dakit zer pasatzen den azken aldi honetan*, en 2020 se celebraron sendas sesiones de performance de artistas presentes en la exposición *JAI. Una voluntad de ceder*. Los programas públicos incluyeron novedades como las jornadas Desde las aulas al espacio público, el ciclo *Desde el principio. Historias del cine feminista*, o el proyecto *Paperetik hitzera*.

Las Jornadas *Desde las aulas al espacio público*, organizadas junto con el grupo de investigación Gizaarte de la UPV-EHU (GIU18/153) y el Departamento de Historia del Arte y Música de esta misma universidad, permitieron dar a conocer Trabajos de Fin de Grado (TFG), Trabajos de Fin de Estudios (TFE) o Trabajos de Fin de Máster (TFM) que en relación con el arte contemporáneo se hubieran llevado a cabo durante los últimos años en las diversas universidades e instituciones de educación superior de la Comunidad Autónoma Vasca, Navarra y Aquitania (Francia).

Respecto al ciclo de cine feminista, que tiene su continuación en 2021, se trata de un programa realizado en colaboración con Tabakalera CICC de San Sebastián. Este ciclo permitió descubrir a mujeres cineastas que han quedado fuera del canon de la historia del cine.

En el ámbito de las publicaciones, se puso en marcha el programa *Paperetik hitzera*, de presentación de proyectos editoriales vinculados al arte contemporáneo. Debido a la situación, se celebró una única sesión –con la editorial Sans Soleil–, pero el programa tiene continuidad en 2021.

Por otro lado, se mantuvieron múltiples colaboraciones con otras entidades que contribuyeron a diversificar la acción cultural, a generar tejido cultural y a dinamizar la ciudad y el territorio. En este sentido, caben destacar la participación del Museo en proyectos como danZálava, de la

asociación Altraste Danza, para la formación y apoyo a profesionales de las artes escénicas; el Bernala Zikloa de música contemporánea electroacústica e interacción con otras disciplinas; de la asociación Sinkro; o el programa CinémArtium con el Instituto Francés de Bilbao. El Museo colaboró también con otros agentes como Ikusgune, observatorio contra la LGTBI+fobia de Vitoria-Gasteiz Aitzina Folk -Festival de música folk de Vitoria-Gasteiz- y Kalakalab – Gaztefilm, festival de cine infantil y juvenil.

Programas escolares, sociales y para familias

En un año de complejidades sin precedentes como fue 2020, el Museo necesitó innovar e idear nuevos modos de trabajar para hacer frente a las diferentes situaciones que fueron y siguen surgiendo con el fin de atender las necesidades intelectuales y emocionales de las usuarias y los usuarios.

Quizás el ejemplo más claro sea la colección de 20 vídeos educativos que el Museo creó y publicó durante el período de tiempo en el que permaneció cerrado. Su producción –bilingüe, en euskera y castellano- estaba planteada para que pudieran ser usados por el profesorado y el alumnado desde sus casas y también por padres y madres con sus hijas e hijos. De temática variada –desde propuestas inspiradas en trabajos de artistas hasta conceptos avanzados de artes plásticas-, podían ser utilizados por estudiantes de todos los niveles educativos.

En todo caso, el museo es un panorama de sucesos en el que se despliegan propuestas plásticas, que de alguna forma explican el sentir profundo de diferentes épocas. También es un espacio de culminación en el que las ideas que se nos presentan por primera vez en las diversas etapas de nuestros aprendizajes germinan y crean materia tangible. Por ello, hay que entender el museo como un contexto de trabajo desde la materialización, un lugar en el que se prolonga, se contrasta y dimensiona la experiencia del aprendizaje en las aulas. Artium es una institución educativa que utiliza el arte como herramienta metodológica.

En el inicio de año, el Museo había reforzado su proyecto educativo Conexiones-Loturak con programas destinados a la comunidad educativa -desde Infantil y Primaria hasta la Universidad y la formación de adultos-, a la consolidación y generación de públicos, a la atención al entorno social del Museo y a la promoción a través de la cultura y el arte de segmentos sociales en riesgo de exclusión.

En relación al proyecto Magnet Erakarri de colaboración entre Barrutia Ikastola y el Museo Artium, iniciado en 2019, en 2020 se llevó adelante una nueva fase del mismo, centrada sobre todo en la formación del profesorado de la Ikastola. Uno de los propósitos de Magnet es que el centro, después de los tres años de trabajo con Artium pueda seguir trabajando, e incorporando esta metodología en la práctica de la enseñanza en todo el centro. Para garantizar este componente tan importante es esencial que el profesorado del centro reciba la formación necesaria para ello. Artistas como Raisa Álava o Arantzazu Errasti realizaron asimismo diversas actividades con el alumnado.

Por otra parte, con el fin de abrir el museo a la comunidad cercana, a la ciudad, y generar sensación de hospitalidad y sentido de pertenencia, se consolidaron propuestas como los talleres para familias y se iniciaron varios proyectos que tienen como punto de partida el Jardín de Artium. Entre ellos se cuentan los talleres para colectivos con necesidades especiales y con centros de día de los distintos barrios de la ciudad. Paralelamente, mediante la participación de talleres específicos se creó un pequeño grupo de cuidadoras y cuidadores, en muchas ocasiones vecinos y vecinas del Museo.

En todos los casos se busca además una conexión entre el patrimonio natural y el artístico. En ese sentido, cabe destacar la puesta en marcha de un nuevo plan de visitas guiadas denominado Lorategitik, al que, además de las visitas monográficas a las exposiciones del Museo, se incorporan recorridos temáticos, de carácter histórico, que configuran en conjunto un breve curso de arte contemporáneo a pie de sala.

Programa de patrocinio

La adecuación del Plan de Patrocinio privado iniciado con la puesta en marcha del nuevo proyecto museográfico en el año 2019 se ha visto muy afectado por la situación de crisis sanitaria global que atravesamos. Dicho Plan potenciaba una política de gestión de los recursos del Museo ajustada a la puesta en valor el proyecto de Artium como el **Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, y proyecto referente, en la Red de Museos Vascos.**

Para ello, y siguiendo con la política iniciada en el año 2019, se plantearon durante 2020 una serie de acciones:

- Trabajar en el desarrollo de un plan de patrocinio que de respuesta a los objetivos de la nueva etapa del Museo.

Entre otras cuestiones, el fin del Programa será priorizar la visibilidad de las entidades que se adhieren al mismo con el propósito fundamental de vincularse al proyecto cultural y artístico estratégico para Vitoria-Gasteiz, Álava y Euskadi que representa Artium.

- Adecuar y definir los espacios del equipamiento dedicados a actividades vinculadas al Plan de patrocinio privado.

Los espacios disponibles para la realización de actividades son el Auditorio y la Sala Plaza, con el anexo adyacente de la Plaza Interna.

La consecución de este objetivo general se basa en la capacidad de alcanzar diversos objetivos específicos, entre ellos:

- Facilitar y maximizar la visibilidad pública de las empresas y entidades privadas que realizan aportaciones dinerarias a la Fundación y contribuyen a su funcionamiento.
- Asociar la idea de diferenciación y singularidad a la realización de eventos en Artium, de manera que se ponga en valor la utilización de espacios del Museo para los propios objetivos programáticos de las empresas comprometidas.
- En el caso de las instituciones públicas, poner en valor el elemento diferencial y extraordinario que aporta la celebración de un acto institucional en un centro dedicado al arte y la cultura contemporánea, en relación a otras sedes de carácter funcional.

Es necesario subrayar de manera muy especial, en este periodo en el que el Museo y su actividad se ha visto afectada por la crisis sanitaria global, el compromiso mantenido por todos los patrocinadores de la Fundación Artium de Álava.

En este sentido hay que agradecer significativamente el apoyo de nuestros patronos privados, Diario El Correo, Euskaltel y Fundación Vital Fundazioa, presentes en el Patronato de la Fundación.

Además de con los Patronos Privados, a lo largo de 2020 Artium ha contado con la colaboración y apoyo de las Empresas Benefactoras (Estrategia Empresarial, Diario de Noticias de Álava, EITB y Cadena SER).

A ellos hay que sumar 15 Entidades Colaboradoras y 17 Amigos de Honor. En total la Fundación ha contado en 2020 con un total de 39 patrocinadores. Todos ellos, en mayor o menor medida, contribuyen a hacer realidad este proyecto.

Programas de fidelización y desarrollo

Programa de Amigos de Artium

El año 2020 se inauguró para el Programa de Amigas y Amigos del museo, con el Encuentro Anual, celebrado en febrero de dicho año, donde se les informaba del programa expositivo y de actividades previstas para el año 2020, así como de la relación de propuestas pensadas para el propio programa.

Entre las propuestas se encontraba el que iba a ser un intenso plan de viajes para el año 2020, que partía de la visita y descubrimiento de los espacios y centros más cercanos, al descubrimiento de otros países. Sin embargo, debido al COVID-19, el plan presentado tuvo que ser pospuesto:

- Vitoria-Gasteiz, dos jornadas para conocer la exposición en relación al 40 aniversario del Parlamento Vasco y la Escuela de Arte y Superior de diseño I*D arte, en el antiguo Convento de Betoño
- Bilbao, jornada de día para visitar la exposición sobre Ameztoy en el Museo de BBAA de Bilbao.
- Donostia-San Sebastián, jornada de día para disfrutar de una Matiné en la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Museo Chillida-Leku, Tabakalera , San Telmo
- Madrid, un fin de semana para visitar la Feria de arte contemporáneo Arco, el Museo Centro de Arte Reina Sofía y Tabakalera
- Huesca, un fin de semana para conocer el Museo CEDAN y disfrutar de sus exposiciones
- Croacia, una semana para conocer este país, recorriendo sus espacios de arte y lugares singulares a través de propuestas singulares.

Resulta importante destacar el apoyo y fidelidad mostrada por las personas que integran el Programa de Amigas y Amigos de Artium, que a pesar de no haber podido participar de las ventajas habituales del programa, han continuado apoyando el proyecto. En estos momentos, la de Familia Amiga es la categoría que cuenta con el mayor peso (62%), seguida por la de Amigas/os Protegidas/os (19%), los individuales (17%) y los profesionales (2%).

Atención a los públicos

El año 2020 fue un año en el que muchas de las estrategias y acciones diseñadas y previstas tuvieron que ser pospuestas, y hubo que establecer, en tiempo record, todo un portfolio de actividades, soportes, relaciones, ...

En un primer momento, el momento del confinamiento general, la transformación a que hacemos referencia hubo de constituirse en un plano cien por cien virtual.

Se construyeron, de esta manera, unas propuestas pensadas para alcanzar a los diferentes públicos, segmentados éstos en función de sus propias personalidades y la diferencia en sus necesidades. Entre otras, las ya destacadas #Loturak:Talleres en vídeo, el programa del Departamento de Educación dirigido al público familiar, centros educativos, y profesorado, o #Hashtags para una Colección.

A este primer momento, le siguió el de la reapertura del Museo, para lo que hubo de establecerse todo un protocolo de asistencia y atención al público, que garantizara la visita segura a Artium. Unos protocolos a los que se sumaba el desarrollo de soportes virtuales y elementos paralelos que sumaran y, en determinados casos, sustituyeran a los elementos habituales. Hablamos, entre otras opciones, de audioguías, folletos, agendas, ... Todo ello al tiempo que se dotaba al Museo de una señalética, diferenciación de espacios, protectores, que garantizaran una visita segura.

Visitantes y usuarios

El Museo Artium cerró 2020 con 27.560 visitantes, un 30% respecto al ejercicio anterior, en un año marcado por la incidencia de la pandemia de COVID-19 y las medidas de seguridad sanitaria adoptadas. El confinamiento generalizado de la primavera pasada y el consiguiente cierre de los museos, las limitaciones en la movilidad, la suspensión de la actividad escolar, las restricciones en los aforos y, en general, la persistencia de los efectos sociales de la enfermedad hicieron de 2020 un año excepcional, en el que consecuentemente creció la presencia porcentual de usuarias y usuarios procedentes de Euskadi y aumentó la presencia digital del Museo.

Dentro de este panorama general, las estadísticas reflejan un mayor porcentaje de las y los visitantes procedentes de Euskadi, un 61% frente al 44% de 2019; en este segmento, cabe destacar que el 44% de las personas usuarias procedía de Álava. Las visitas de personas de otras comunidades y del extranjero alcanzaron respectivamente el 28% (2 puntos menos que en 2019) y el 11% (15 puntos menos). La Comunidad de Madrid en el primer caso y Francia en el segundo han sido los principales puntos de origen de las visitas de fuera de Euskadi.

Por lo que se refiere a la distribución por edades y género, las visitantes de Artium son en su mayoría mujeres (55% frente a un 45% de hombres) y personas de menos de 44 años (un 59% frente a un 41% de personas mayores de esa edad). El núcleo principal de visitantes está en el segmento de adultos entre 25 y 65 años, con un 70% del total.

Entorno web y redes sociales

En relación al ámbito de Internet, los sitios web del Museo Artium contabilizaron 472.733 visitas en 2020, lo que significa un aumento del 10% por ciento respecto a 2019, con un total de 945.000 páginas vistas. Cabe destacar asimismo que los vídeos publicados por el Museo en sus canales de Youtube y Vimeo han superado en 2020 las 47.916 reproducciones, un 50% más que en 2019. En ese sentido, debe recordarse que, coincidiendo con el cierre de los museos decretado la pasada primavera, el Museo inició la producción de varias series de vídeos con el fin de mantener la conexión con sus usuarias y usuarios, contribuir a la difusión del patrimonio artístico y aportar nuevos contenidos digitales para los ámbitos escolar y familiar. De esta iniciativa surgieron los talleres educativos en vídeo y la serie *#Hashtags para una Colección*. En cuanto a la presencia en redes sociales, cabe destacar que el Museo ha duplicado sus seguidores en Instagram hasta superar los 5.000.

ANEXOS

Adquisiciones de obras de arte para la Colección del Museo 2020



20/65
Bergado, Bene
Salamanca, 1963
Prototipo demonia
1998
Técnica mixta
52 x 12 x 10 cm



20/66
Eskauriaza, Mikel
Bilbao, 1969
Risveglio. Despertar en el museo, 1990
1990-2018
Impresión



[Pendiente de revisión]

20/67
Lekuona, Nerea
Vitoria-Gasteiz, 1976
Laboratorio en transición



20/68
Crespo, June
Pamplona, 1982
No Osso (Occipital)
2020
130 x 58 x 45 cm



20/69
Crespo, June
Pamplona, 1982
Core
2020
71,5 x 78 x 120 cm



Fotografía
[Pendiente de revisión]
*Colección compartida.

20/51
Iriarte, Ricardo
San Sebastián, 1945
Carrying
1992



20/23
Montón, Idoia
San Sebastián, 1969
[Sin título]
1991
Ensamblaje
113 x 150 x 8 cm
*Colección compartida.



Técnica mixta
26 x 35 cm (c.u.)
*Colección compartida.

20/24
Onzain, Lucía
Bilbao, 1964
[Sin título]
1999
Collage



20/25
Onzain, Lucía
Bilbao, 1964
[Sin título]
1993
Collage
Óleo
26 x 35 cm
*Colección compartida.



Collage
26 x 35 cm (c.u.)
*Colección compartida.

20/26
Onzain, Lucía
Bilbao, 1964
[Sin título]
1995
Técnica mixta



20/27
Onzain, Lucía
Bilbao, 1964
[Sin título]

1993
Collage
Carboncillo
26 x 35 cm (c.u.)
*Colección compartida.



20/28
Vieites, Azucena
San Sebastián, 1967
Juguemos a prisioneras
1995

Serigrafía
100 x 325 cm (Aprox.) 50 x 65 cm (c.u., 10 piezas)
*Colección compartida.



20/29
Arrázola, Txaro
Vitoria-Gasteiz, 1963
Coche 5. El Carmen
2006
Acrílico
160 x 160 cm
*Colección compartida.



20/30
Munduete, Ion
San Sebastián, 1969
Lucía con zeta
1998
Vídeo
Instalación
Performance
0 h 12 min 00 s
*Colección compartida.



20/31
Candaudap, Luis
Bilbao, 1964
Mateo 6.6
1997
Óleo
Acrílico
144 x 146 cm
*Colección compartida.



20/32
Jeletón
Barcelona, activo desde 1999
No morirá la flor. Tapiz
2016
Dibujo
Tinta
275 x 240 cm
*Colección compartida.



20/33
Garraza, Kepa
Berango, Bizkaia, 1979
Francisco Franco
2019
Carboncillo
185,4 x 143 x 5 cm (con marco)
*Colección compartida.



20/34
Renes, Fernando
Burgos, 1970
Urazurrutia 32, Ortega
2019
Vidriado
270 x 385 cm
*Colección compartida.



20/35
López, Maider
San Sebastián, 23/03/1975
Arnasa
2020
Vídeo

Instalación
Dimensiones variables
*Colección compartida.



20/36
Cormán Seco, Jesús
María
San Sebastián, 1966
Horizonte Vertical 2
2018
Acrílico

210 x 455 cm
*Colección compartida.



20/37
Sádaba, Estibaliz
Bilbao, 1963
Kill Your Idols
1996
Vídeo

3 min 7 s



20/38
Sádaba, Estibaliz
Bilbao, 1963
Supermodel, Superficial

1996
Vídeo
4 min 29 s

*Colección compartida.

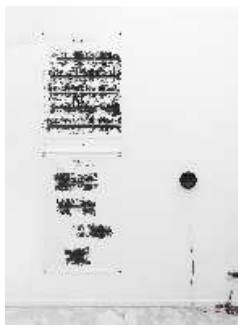


Parole, Parole
1996
Vídeo
4 min 10 s

*Colección compartida.

20/39
Sádaba, Estibaliz
Bilbao, 1963

*Colección compartida.



20/40
Mendizabal, Alex
San Sebastián, 1961
Betoben, a Matilde Emezabal
2020
Instalación
Impresión digital
Dimensiones variables
*Colección compartida.



20/41
Isasi, Miriam
Vitoria-Gasteiz, 1981
Nigredo, Albedo y Rubedo
2019
Aguafuerte
1/6: 28 x 13 cm 3/6: 23 x 31
cm 5/6: 25 x 16 cm 2/6, 4/6,
6/6: 50 x 40 cm (c.u.)
*Colección compartida.



20/42
Isasi, Miriam
Vitoria-Gasteiz, 1981
Jasonia Glutinosa - DESTILADO Nº2
2019
Técnica mixta
106 x 27 x 76 cm
*Colección compartida.



20/43
Jauregi, Sahatsa
Itaparica, Brasil, 1984
Superego Hiperactivo
2020
Instalación
Dimensiones variables
*Colección compartida.



20/44
Alfaro, Lorea
Estella, Navarra, 1982
-3 S P S- 3 INK
2016-2017
Vídeo
20 min 57 s
*Colección compartida.

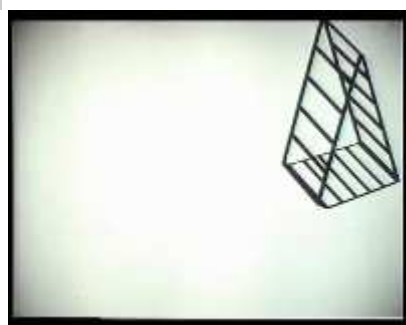


Técnica mixta
Dimensiones variables
*Colección compartida.

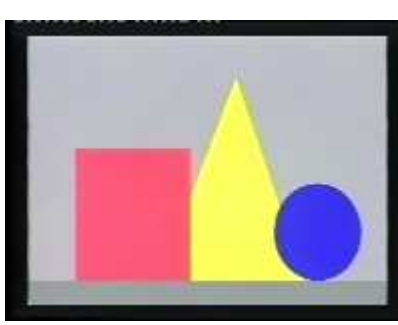
20/45
Arenzana, Miren
Bilbao, 1965
1:0.1 L-T
2016



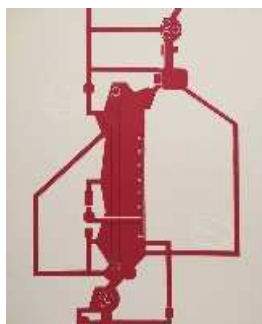
20/46
Armesto, Gerardo
Vitoria-Gasteiz, 1949
Disfraces para un cubo II
1985
Vídeo
3 min 50 s
*Colección compartida.



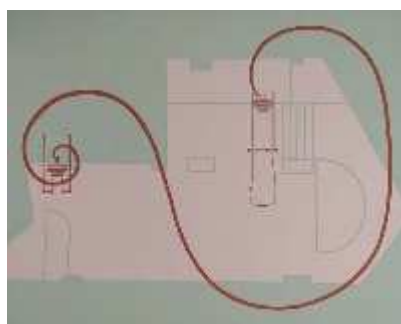
20/47
Armesto, Gerardo
Vitoria-Gasteiz, 1949
*Concierto para una
escalera*
1985
Vídeo
3 min
*Colección compartida.



20/48
Armesto, Gerardo
Vitoria-Gasteiz, 1949
*El velo en tres
dimensiones*
1986
Vídeo
10 min
*Colección compartida.



20/49
Roman, Ana Isabel
Bilbao, 22/12/1962
La herencia inverosímil
1996
Acrílico
168 x 130 cm
*Colección compartida.



20/50
Roman, Ana Isabel
Bilbao, 22/12/1962
Una nota truncada
1996
Acrílico
116 x 146 cm
*Colección compartida.



20/55
Barkate, Nadia
Bilbao, 1980
[Sin título]
2019
Acuarela
118,2 x 88 x 3,7 cm (con marco)
*Colección compartida.



20/53
Barkate, Nadia
Bilbao, 1980
[Sin título]
2019
Acuarela
100 x 70 cm
*Colección compartida.

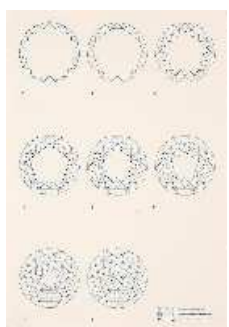


20/54
Barkate, Nadia
Bilbao, 1980
[Sin título]
2019
Acuarela
77,3 x 60,1 x 4 cm (con marco)
*Colección compartida.



20/71
Jaio, Iratxe
Markina-Xemein,
Bizkaia, 1976
Gorkum, Klaas van
Delft, Países Bajos,
1975
Alemanen kanposantua
2019
Litografía
[pendiente de revisión]

*Colección compartida.



20/56
Montesinos, Antonio R.
Ronda, Málaga, 1979
[Sin título]
2018
Grabado
280 X 190 mm
*Colección compartida.



20/57
Álava, Raisa
Ayala, Álava, 1990
[Sin título]
2018
Aguafuerte
280 x 190 mm (papel)
*Colección compartida.



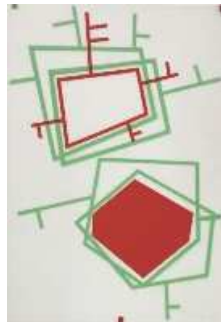
20/58
Fontalba, Txaro
Pamplona, 1965
[Sin título]
2018
Grabado
280 x 190 mm
*Colección compartida.



20/59
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia,
1966
[Sin título]
2018
Grabado
190 mm x 280 mm
*Colección compartida.



20/60
Molinet, Amaia
Estella, Navarra , 1988
[Sin título]
2019
Grabado
280 x 190 mm
*Colección compartida.



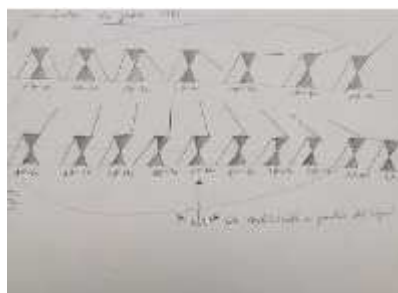
20/61
Mendizabal, Elena
San Sebastián, 1960
[Sin título]
2019
Serigrafía
280 x 190 mm
*Colección compartida.



20/62
Zelaia, Marta
Urduliz, Bizkaia , 1962
[Sin título]
2019
190 x 280 mm
*Colección compartida.



20/64
Alfaro, Lorea
Estella, Navarra, 1982
-3 S P S- 3 BLOOD
2016-2017
Vídeo
3 min 42 s
*Colección compartida.



20/63_
Armesto, Gerardo
Vitoria-Gasteiz, 1949
Archivo Documental
Gerardo Armesto (85
documentos)
[Dimensiones variables]
*Colección compartida.

Donaciones de obras de arte 2020

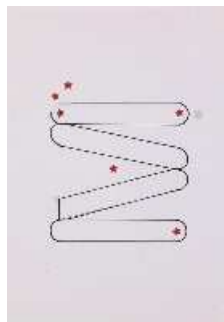


20/1
Instalación
Ruiz de Infante,
Francisco
Vitoria-Gasteiz,
05/03/1966
*Habitación para siete
meses*
1990
Instalación
Madera

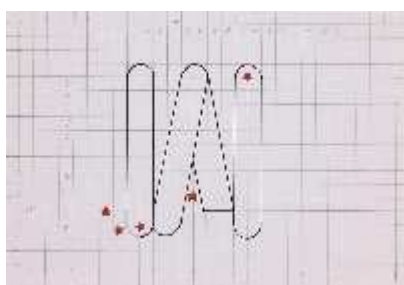
Polimetacrilato de metilo

Yeso

1/2: 52,2 x 65,1 x 35,2 cm 2/2: 56 x 65,3 x 34,8 cm



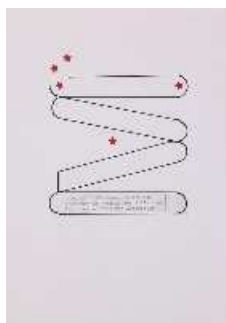
20/10
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
Rotulador
Papel
315 x 215 mm



20/11
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia,
1966
[Sin título]
Rotulador
Lápiz
Papel
215 x 315 mm



20/12
Libro de artista
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
Her Majesty Sylvia M.
2016
Lápiz
Papel
320 x 240 mm



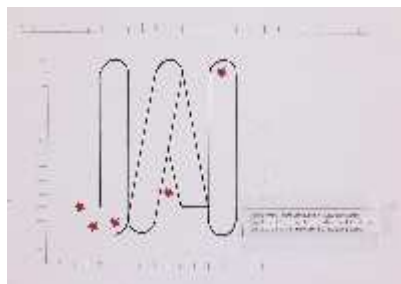
20/2
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
Rotulador
Papel
315 mm x 215 mm



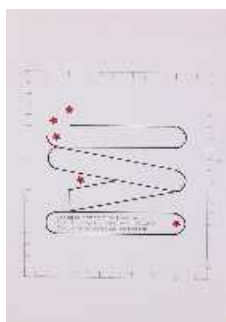
20/21
Estampa
Catania, Ricardo
Bilbao, 03/04/1953
[Sin título]
1991
Barniz blando
Papel
780 x 580 mm



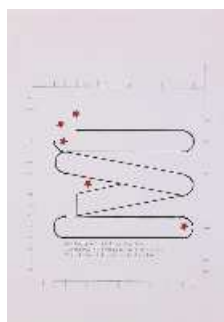
20/22
Estampa
Catania, Ricardo
Bilbao, 03/04/1953
[Sin título]
1991
Barniz blando
Papel
780 x 580 mm



20/3
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia,
1966
[Sin título]
Rotulador
Lápiz
Papel
215 x 315 mm



20/4
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
Rotulador
Lápiz
Papel
315 x 215 mm



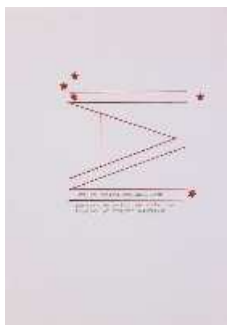
20/5
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
Rotulador
Lápiz
Papel
315 x 215 mm



20/52
Dibujo
Barkate, Nadia
Bilbao, 1980
[Sin título]
2019
Acuarela
Papel
100 x 70 cm



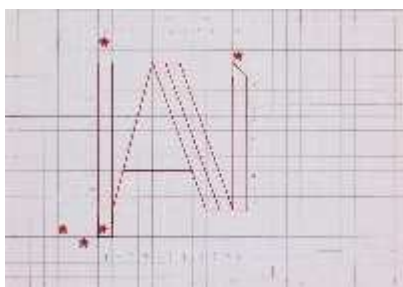
20/6
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
Rotulador
Lápiz
Papel
315 x 215 mm



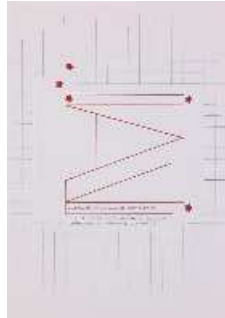
20/7
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
Rotulador
Papel
315 x 215 mm



20/72
Pancarta
Muntadas, Antoni
Barcelona, 1942
[Sin título]



20/8
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia,
1966
[Sin título]
Rotulador
Lápiz
Papel
215 x 315 mm



20/9
Dibujo
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
Rotulador
Lápiz
Papel
315 x 215 mm



53/9
Instalación
Peral, Alberto
Santurtzi, Bizkaia, 1966
Time [Tiempo]
2006
Tallado
Instalación
Fundido
Madera
Aluminio
136 x 136 x 300 cm

Préstamos de obras de arte 2020



02/1006
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964
[Sin título] (Saetas)
1995
Vídeo
Impresión cromogénica
Instalación
Dimensiones variables



02/125
Basterretxea, Nestor
Bermeo, Bizkaia,
06/05/1924 - Hondarribia,
Gipuzkoa, 12/07/2014
Estela I
1976
Tallado
168 x 230 x 53 cm



02/1367
Moreno, María
Madrid, 1933 - Madrid,
17/02/2020
Vallecas
1980-1985
Óleo
70 x 75 cm



02/1390
Lekuona, Nicolás de
Ordizia, Gipuzkoa,
19/12/1913 - Fruiz,
Bizkaia, 11/06/1937
[Sin título]
1935, hacia
Técnica mixta
Óleo
73,5 x 104 cm



02/1425
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964
Beginning to See the Light [Empezando a ver la luz]
1989
Óleo
180 x 100 cm



02/1435
Zabaleta, Rafael
Quesada, Jaén, 06/11/1907 - Quesada,
Jaén, 24/06/1960
Interior y paisaje
1956
Óleo
100,5 x 82 cm



02/1457
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva,
19/04/1964
L.S.D.A.
2000
Instalación
Dimensiones variables



02/1594
Chillida, Eduardo
San Sebastián, 10/01/1924 -
San Sebastián, 19/08/2002
Mano
1962
Incisión
1 x 69 x 58 cm



02/1607
Ameztoy, Vicente
San Sebastián, 30/01/1946
- San Sebastián,
06/11/2001
[Sin título]
1975
Tinta
46,5 x 65 cm



02/1613
La Ribot
Madrid, 1962
Despliegue
2001
Vídeo
Dimensiones variables



02/1624
Zabaleta, Rafael
Quesada, Jaén, 06/11/1907 - Quesada, Jaén,
24/06/1960
Aceituneras
1959
Óleo
130 x 97 cm



02/1625
Zabaleta, Rafael
Quesada, Jaén, 06/11/1907 - Quesada,
Jaén, 24/06/1960
Campesino
1957
Óleo
100 x 80,5 cm



02/177
Oteiza, Jorge
Orio, Gipuzkoa,
21/10/1908 - San
Sebastián, 09/04/2003
*Construcción con tres
cuboides vacíos*
1958
47,5 x 51,5 x 77 cm



02/181
Oteiza, Jorge
Orio, Gipuzkoa, 21/10/1908 - San
Sebastián, 09/04/2003
*Versión previa del Homenaje a
Mallarmé*
1958
Soldadura
52,5 x 58 x 61 cm



02/208
Vera, Cristino de
Santa Cruz de Tenerife, 15/12/1931
Autorretrato
1972
Óleo
92 x 65 cm



02/395
Ameztoy, Vicente
San Sebastián, 30/01/1946
- San Sebastián,
06/11/2001
[Sin título]
1975
Óleo
130 x 162 cm



02/444
Goenaga, Juan Luis
San Sebastián, 09/01/1950
Abstracción en grises
1975
Óleo
194,5 x 194,5 cm



02/445
Goenaga, Juan Luis
San Sebastián, 09/01/1950
Abstracción en naranja
1975
Óleo
195 x 130 cm



02/515
Picasso, Pablo
Málaga, 25/10/1881 - Mougins, Alpes
Marítimos, Francia, 08/04/1973
*Mousquetaire à la pipe [Mosquetero con
pipa]*
1968
Óleo
162 x 114 cm



02/545
Suárez, Juan
Puerto de Santa María, Cádiz,
19/06/1946
*Campanadas a morts [Campanadas
a muertos]*
1977
Óleo
190,5 x 187,5 x 3,6 cm



02/997
Pérez Villalta, Guillermo
Tarifa, Cádiz, 12/05/1948
Los baños
1993
Técnica mixta
Temple
179,8 x 223,5 x 2,2 cm



03/2
Ibarrola, José
Bilbao, 19/05/1955
Ausencias
2002
Acrílico
195,8 x 196,3 cm



05/47
Amondarain, José Ramón
San Sebastián, 1964
Roy
2005
Técnica mixta
Acrílico
119 x 40,5 x 40,5 cm



07/75
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964
Ángel
1989
Óleo
181 x 100,5 cm



08/20
Romero, Pedro G.
Aracena, Huelva, 19/04/1964
Autorretrato
1987
Óleo
195,5 x 130,5 cm



19/10
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
2016
Fotografía
5 x 4 cm



19/11
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
West Berlin [Berlín occidental]
2016
Fotografía
20 x 4 cm



19/12
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
East Berlin [Berlín oriental]
2016
Fotografía
20 x 4 cm



19/13
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
Lola
2016
Fotografía
20 x 4 cm



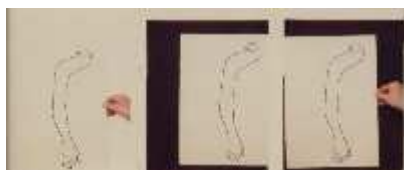
19/14
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
2016
Fotografía
20 x 4 cm



19/15
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título] (Autorretrato)
2011
Fotografía
Tinta
6 x 6 cm



19/16
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
Merci (Godard cumple 80 años) [Gracias (Godard cumple 80 años)]
2010
Fotografía
10 x 11,5 cm



19/17
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia,
1966
[Sin título]
2008
Fotografía

5 x 12 cm



19/18
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
John Cullen
2004
Fotografía
20 x 4 cm



19/19
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
2005
Fotografía
Rotulador
20 x 4 cm



19/20
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
Call me copyright [Lláname copyright]
2003
Fotografía
20 x 8 cm



19/21
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
The hidden arm I [El brazo oculto]
2002
Fotografía
20 x 20 cm



20,5 x 32 cm

19/22
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia,
1966
Pepper Pot meets Chicken Gumbo [Pepper Pot se encuentra con Chicken Gumbo]
2003
Fotografía



19/23
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
Have you ever seen Cindy Sherman at the Madame Tussaud? [¿Has visto alguna vez a Cindy Sherman en el Madame Tussaud?]
2001
Fotografía
20 x 4 cm



19/24
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
[Sin título]
2001
Fotografía
20 x 4 cm



19/25
Intxausti, Gema
Gernika-Lumo, Bizkaia, 1966
Who knows, who cares? [¿Quién sabe? ¿A quién le importa?]
2000
Fotografía
20 x 4 cm



19/9
Llaría, Daniel
Logroño, 1985
Get-Rich #16
2019
Técnica mixta
195 x 80 x 105 cm

Exposiciones 2020

Eskultura. Elena Mendizabal	Del 8 de noviembre 2019 al 20 de septiembre de 2020
Magnet- Erakarri. Exposición didáctica.	Del 19 de diciembre de 2019 al 29 de marzo de 2020
Juan Luis Moraza. Gordaliua 1987-1988 Depósito	Del 11 de enero al 30 de agosto de 2020
Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002	Desde el 8 de febrero de 2020
Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu	Del 8 de febrero de 2020 al 28 de febrero de 2021
1989. A través de la arena	Del 8 de febrero al 23 de agosto de 2020
Gema Intxausti. Entre la multitud, observando el arresto.	Del 8 de febrero al 15 de noviembre de 2020
Eskualdea Producción: Raisa Álava, Oihane Amurrio, Mario Paniego	Del 26 de junio al 31 de julio de 2020
El Festival ha tenido 24 ediciones. No nos gusta	Del 9 de septiembre al 8 de diciembre de 2020
JAI. Zerbait gertatzeko derrigorrezko desbideratzea. Una voluntad de ceder	Del 8 de octubre al 20 de diciembre de 2020
Moyra Davey. Lanak / Works / Obras	Del 8 de octubre de 2020 al 7 de marzo de 2021
June Crespo. HELMETS	Del 4 de diciembre de 2020 al 2 de mayo de 2021
Ez dakit zer pasatzen den azken aldi honetan. Komisario Berriak 2020	Del 18 de diciembre de 2020 al 21 de marzo de 2021
Ibilbideak / Recorridos	A partir del 8 de febrero de 2020

Eskultura. Elena Mendizabal

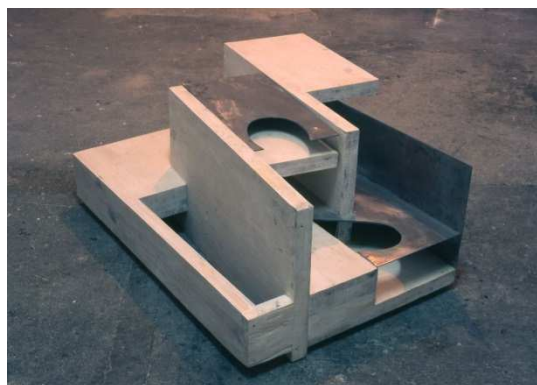
Fechas: Del 8 de noviembre 2019 al 20 de septiembre de 2020

Lugar: Artium. A2

Comisariado: Beatriz Herráez, Enrique Martínez Goikoetxea

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Producción: Artium de Álava



La exposición realiza un amplio recorrido por la producción de la artista Elena Mendizabal (Donostia, 1960), tomando como objeto la obra realizada en las décadas de los años ochenta y noventa, una cronología a la que la programación del Museo dedica una amplia reflexión a través de distintos proyectos en el año 2020.

La escultura, tal y como indica el título de la muestra, ha sido el medio principal en el que la artista ha desarrollado su trabajo, también desplegado, puntualmente, a través de series de fotografías, dibujos o collages, de los que la exposición incorpora piezas significativas. Esta muestra, que reúne en las salas del Museo casi un centenar de obras, incluye asimismo documentos y fotografías de varios proyectos hoy desaparecidos, una investigación que nos permite recorrer distintos aspectos e

intereses presentes en su trayectoria. Tras un espacio inicial dedicado a la contextualización de su obra más reciente, el proyecto ahonda en los años en los que la artista configuró su discurso, facilitando la relectura de un periodo histórico en el que el contexto creativo del País Vasco contó con una importante efervescencia y visibilidad.

Magnet- Erakarri. Exposición didáctica.

Fechas: Del 19 de diciembre de 2019 al 29 de marzo de 2020

Lugar: Artium. Sala Lantegia A4

Comisariado: Artium de Álava

Produce: Artium de Álava, Barrutia Ikastola, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz



Magnet-Erakarri es un proyecto de colaboración entre Barrutia Ikastola y el Museo Artium. Parte como proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco, y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en el que se establece una alianza entre un centro educativo, la Ikastola Barrutia, y una entidad de reconocido prestigio, en este caso el Museo Artium.

En el espacio de la Sala Lantegia A4 del Museo Artium se recogieron los primeros resultados de los talleres realizados por los y las alumnos de Barrutia Ikastola junto a

músicos, artistas, ilustradores, cineastas... , colaboradores en el proyecto iniciado en el mes de septiembre de 2019.

Magnet-Erakarri se ha presentado en las salas del Museo Artium a través de dibujos, bocetos, documentación audiovisual y la película *Ni, Gu, Hau, Islak*. Asimismo, el espacio ha permanecido activado con diferentes programas de talleres abiertos a los distintos públicos del Museo, y a lo largo de 2020 ha lanzado nuevas propuestas y colaboraciones, que mostrarán sus resultados a lo largo del año 2021.

Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1988 Depósito

Fechas: Del 11 de enero al 30 de agosto de 2020

Lugar: Artium. Sala A3

Comisariado: Beatriz Herráez, Enrique Martínez Goikoetxea

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Artium de Álava, Barrutia Ikastola, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz



A finales de 1998 Juan Luis Moraza acordó junto con los responsables de la Diputación Foral de Álava que un conjunto de sus esculturas entraran a formar parte de los fondos de la institución en forma de depósito, junto a una donación de otras cinco piezas. La exposición *Gordailua 1987-1988 Depósito* incorpora en su recorrido dos familias de trabajos de aquellas obras, realizadas entre 1987 y 1988: *moldes para la oscuridad y negaciones*. Frente a lo que podría pensarse, esta cata estratigráfica, que coincide con la disolución del colectivo CVA (organizado junto a la artista María Luisa Fernández), no implica una reducción en su complejidad, ni la esquematización de su pensamiento, sino muy al contrario, lo hace accesible y permite ver nítidamente en su unidad la riqueza e intensidades del proceso, así como los complejos sistemas de operaciones (estructurales, literales, simbólicas) en los que se apoya.

Este conjunto de obras que, en su mayoría no habían sido expuesta desde entonces, se acompañaron de una cantidad ingente de material asociado; dibujos, diagramas, textos y distintos objetos, seleccionados por el autor, subrayando su perfil como pensador y teórico del arte, alguien acostumbrado a asumir el compromiso de explicar el proceso cognitivo por el que atraviesa.

Zeru bat, hamaika bide: prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002

Fechas: A partir del 8 de febrero de 2020

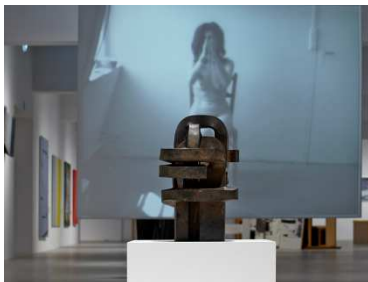
Lugar: Artium. Sala A0

Comisariado: Xabier Arakistain, Miren Jaio, Elena Roseras y Beatriz Herráez

Coordinación: Daniel Eguskiza

Produce: Artium de Álava

Sala A0. Museo Artium



Esta exposición, que tiene como núcleo los fondos de la colección del Museo Artium, propone una amplia reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales desarrolladas en el contexto vasco. El punto de partida de *Zeru bat, hamaika bide* es 1977, año que da inicio a un período de grandes hitos políticos, sociales y culturales que incluyen la celebración de las primeras elecciones, tras cuatro décadas de dictadura, o la promulgación de leyes que derivarán en la creación de un nuevo marco institucional. En ese mismo año, se celebran las Primeras Jornadas de la Mujer en el campus de Leioa de la Universidad de Bilbao que, tres años más tarde, pasará a convertirse en la Universidad del País Vasco. La exposición, cuyo ámbito de estudio se extiende a lo largo de más de dos

décadas, concluye en 2002, año de apertura del Museo Artium.

Vinculando prácticas artísticas, manifestaciones culturales y procesos históricos, la muestra aborda, entre otras cuestiones, los procesos de institucionalización en el período, la participación de artistas en la configuración de las políticas culturales, los cruces entre prácticas artísticas y movimientos sociales, la toma de conciencia feminista o las tensiones entre lo local y lo global en los debates del arte que afloran al final del siglo XX. Una suma de voces, formas y modos de hacer del pasado reciente que dan cuenta de la complejidad y riqueza de nuestro presente.

Zeru bat, hamaika bide se plantea como una narrativa abierta, inclusiva y en continua construcción, que reúne más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo en las salas del Museo, trazando un recorrido por la pluralidad de manifestaciones surgidas en el cuarto de siglo que abarca el proyecto.

Además de obras que pertenecen a la colección del Museo, esta exposición incorpora depósitos, donaciones y adquisiciones que han entrado a formar parte de los fondos de la Institución en el último año. Entre otros, *Acciones corporales*, la serie de *performances* registradas en vídeo por la artista Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) en el año 1975; las xilografías *Paisajes de Euskadi* (1967-1980) de Agustín Ibarrola (Bilbao, 1930); así como un significativo grupo de obras procedentes del certamen Gure Artea, impulsado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, de artistas como Miren Arenzana (Bilbao, 1965) o Itziar Okariz (San Sebastián, 1965).

Asimismo, la muestra reúne obras y archivos procedentes de particulares y de instituciones como Kutxa Fundazioa, Fundación Sancho el Sabio (Fundación Vital), Filmoteca Vasca, Fundación-Museo Jorge Oteiza, Artxibo Arteleku / Diputación Foral de Gipuzkoa, ASAC - Archivio Storico delle Arti Contemporanee (Fondazione La Biennale di Venezia), Universidad del País Vasco y Centro de Documentación de Mujeres «Maite Albiz».

Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu

Fechas: Del 8 de febrero de 2020 al 28 de febrero de 2021

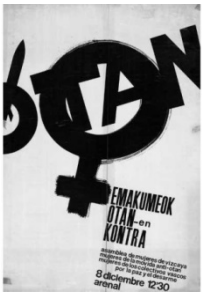
Lugar: Artium. Sala A0

Comisariado: Garazi Ansa

Coordinación: Daniel Eguskiza

Produce: Artium de Álava

Imagen: cartel (1986), Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz



Esta investigación parte del estudio del movimiento feminista entre mediados de la década de los setenta y los años noventa, y sus vinculaciones con la obra de las artistas del periodo. Se trata de un esfuerzo por recoger, escribir y visibilizar otras historias que provienen de los márgenes, nombres, ideas, conexiones, coincidencias, colaboraciones, influencias y demás elementos que, a consecuencia de haberse mantenido en la penumbra, no han aparecido en ninguna historiografía oficial.

1989. A través de la Arena.

Fechas: Del 8 de febrero al 23 de agosto de 2020

Lugar: Artium. Sala A01

Comisariado: Laura Vallés

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Komisario Berriak 2019 y Artium de Álava.

Imagen: portadas de las revistas Arena y Zehar



Esta exposición parte de las revistas Arena (1989) y Zehar (1989-2011) para aproximarse al período de los años ochenta en el Estado español desde la teoría y crítica del arte contemporáneo. Tomando prestado material de archivo y posibilitando la producción de obra nueva, esta exposición explora cómo generar espacios de negociación como contrapunto al consenso y la desmemoria que definieron la década. Un período caracterizado por pertenecer a un “sistema de ecos positivos”, que diría la editora de Zehar, Miren Eraso (San Sebastián, 1960-Oiartzun, 2009), en el que el espacio sociopolítico y cultural democrático de la transición deseaba mirar únicamente hacia el futuro. Proyecto vinculado al programa *Komisario Berriak 2019*

Gema Intxausti. Entre la multitud, observando el arresto.

Fechas: Del 11 de enero al 15 de noviembre de 2020

Lugar: Artium. Sala A1

Comisariado: Xabier Arakistain, Beatriz Herráez

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Artium de Álava

Imagen: *Autorretrato*, 2011. Colección Museo Artium



La producción de Gema Intxausti (*Gernika-Lumo*, 1966) está vinculada, en su primera etapa, a la renovación de los lenguajes de la escultura que tiene lugar en el País Vasco en la década de los noventa; se trata de series de esculturas en las que incorpora materiales asociados al ámbito de lo doméstico y que proponen una reflexión irónica sobre el lenguaje del arte.

Es a finales de esta década cuando Intxausti comienza a interesarse de manera continuada por el uso del texto, el dibujo y la fotografía, lo que le lleva a desplazarse al Reino Unido, donde cursa estudios de cine y vídeo. A este período corresponden la serie de trabajos que realiza usando los fotomatonés localizados en espacios públicos de ciudades como Bilbao y Londres. La adopción de esta tecnología, impone estrictos límites de movimiento y tiempo, y produce una serie de narrativas construida a través de un número limitado de imágenes, en las que son habituales los guiños a las Historias del cine y el arte. En este sentido, es frecuente encontrar en

sus obras citas y apropiaciones recurrentes que desplazan el sentido narrativo de los materiales originales hacia espacios en los que se alteran y multiplican las interpretaciones posibles de texto e imagen, evidenciando el carácter político de todo lenguaje. Operaciones sugerentes en las que la fragmentación, la repetición o la omisión se presentan como estrategias clave en la construcción de sus piezas.

Eskualdea Producción: Raisa Álava, Oihane Amurrio, Mario Paniego

Fechas: Del 26 de junio al 31 de julio de 2020

Lugar: Territorio de Álava. Zigoitia, Zuya, Amurrio, Labastida, Zuazo de Cuartango

Dirección del proyecto: Enrique Martínez Goikoetxea

Produce: Diputación Foral de Álava y Museo Artium

Eskualdea es un programa promovido por el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava en el marco del Plan Estratégico de la Cultura de Álava y con la colaboración del Museo Artium para acercar la creación y el pensamiento contemporáneo al conjunto de la sociedad alavesa y promover la reflexión sobre las relaciones entre lo rural y lo urbano. Los proyectos seleccionados en la última convocatoria en el apartado de Producción corresponden a Mario Paniego con el proyecto *Noraezean*; *Fotonovela* de la artista Raisa Álava, y la intervención en el espacio *El cuerpo traumatado en un espacio* de Oihane Amurrio.

Moyra Davey. Lanak / Obras / Works

Fechas: Del 8 de octubre de 2020 al 7 de marzo de 2021

Lugar: Artium. Sala A2

Comisariado: Beatriz Herráez, Nicolas Linnert

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Artium de Álava

Imagen: *'i confess'*, 2019. Moyra Davey. Fotograma



La obra de Moyra Davey circula entre los ámbitos de la fotografía, el cine y la escritura, construyendo cadenas de resonancias y correspondencias que impiden su adscripción a un único ámbito disciplinar. Dichos desplazamientos surgen no solo entre medios, también de los relatos que se superponen en sus trabajos y que funcionan como ensayos inconclusos. Son historias que se solapan e interrumpen a partir de textos que se materializan al ser leídos en voz alta por la artista, o mediante las intervenciones de los personajes recurrentes que protagonizan sus piezas. Son obras que funcionan como una colección de citas que remiten a la esfera de lo biográfico, la historia y la literatura. En su muestra en el Museo se presentan algunas de sus películas más importantes, incluida su última producción *i confess* (2019).

La obra de Davey se encuentra representada en grandes colecciones —entre ellas el MoMA y el Metropolitan Museum de Nueva York, y la Tate Modern de Londres—, y ha sido expuesta en reconocidas citas internacionales, como la pasada edición de la documenta de Kassel. Entre sus exposiciones individuales más recientes se cuentan las celebradas en Portikus, Frankfurt/Main (2017), Bergen Kunsthall, Noruega (2016), Camden Arts Centre, Londres (2014) y Kunsthalle Basel, Suiza (2010). Moyra Davey (Toronto, Canadá, 1958), vive y trabaja en Nueva York.

JAI. Zerbait gertatzeko derrigorrezko desbideratzea/Una voluntad de ceder

Fechas: Del 8 de octubre al 20 de diciembre de 2020

Lugar: Artium. Sala A4. Lantegia-Taller

Comisariado:

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Artium de Álava



JAI (Jardun Artistikoen Institutua/Instituto de Prácticas Artísticas), que se desarrolló del 1 de julio al 28 de agosto en el Espacio de Creadores de la tercera planta de Tabakalera y que ahora tiene una segunda fase pública en la sala A4 del Museo Artium, es un programa de estudios puesto en marcha entre CICC Tabakalera y Artium que ha contado con profesionales de muy distinta procedencia capaces de identificar el potencial de la práctica artística para mirar al mundo contemporáneo y establecer una relación crítica sobre el uso de sus lenguajes. Los y las alumnos de JAI presentan en Artium algunas conclusiones de los procesos de trabajo llevados a cabo.

Artistas que se han dado a JAI: Akane Saraiva, Antonio Menchen, Cecile Brousse, Charlotte Nordgren Sewell, Diego Diez, Izaro Ieregi, Ibon Landa, Jara Navarraz, Mikel Escobales, Rocío Agudo.

Artistas que han sostenido JAI: Asier Mendizabal, Ibon Aranberri, Itziar Okariz.

Artistas invitados que respondieron a JAI: Camila Sposati, Kobe Matthys-Agency, Diedrich Diederichsen, Jon Mikel Euba, June Crespo, Katinka Bock / Thomas Boutoux, Lili Reynaud Dewar, Zbyněk Baladrán.

El Festival ha tenido 24 ediciones. No nos gusta

Fechas: Del 9 de septiembre al 8 de diciembre de 2020

Lugar: Artium. Sala A0.1

Comisariado: Pablo la Parra

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Festival de San Sebastián, Elías Querejeta Zine Eskola y Artium.

Imagen: Proyección de *Mina, viento de libertad*; asistentes a una sesión de la sección Barrios y Pueblos, 21 de septiembre de 1977



Cuando los asistentes del 25º Festival de San Sebastián abrieron el primer número de su revista oficial el 10 de septiembre de 1977 no encontraron ni una celebración de unas bodas de plata ni las fórmulas protocolarias al uso, sino una afirmación insólita, escrita por primera vez también en euskera: “El Festival ha tenido 24 ediciones. No nos gusta”. Una promesa de cambio radical y un pulso con su propia historia. Por primera vez, el Festival dejaba de estar gestionado desde Madrid y pasaba a manos de un comité local que incorporaba a representantes de agrupaciones de artistas, cineclubs y asociaciones de vecinos.

San Sebastián 77 fue un intento de recuperar, con voracidad, el tiempo robado por el franquismo: la programación homenajeó a las víctimas de la dictadura y a cineastas exiliados y censurados, extendió las proyecciones y coloquios a barrios y pueblos, apoyó explícitamente las reivindicaciones del pueblo vasco. En suma, se reivindicó como una plataforma desde la que imaginar un nuevo festival democrático y popular.

Esta exposición explora la edición de 1977 a partir de la investigación colectiva desarrollada durante el curso 2018-2019 por el equipo del proyecto de investigación *Zinemaldia 70: todas las historias posibles*. Coorganizado por el Festival de San Sebastián y Elías Querejeta Zine Eskola y patrocinado por Loterías y Apuestas del Estado, este proyecto tiene por objeto la recuperación, estudio y puesta en valor del archivo histórico del festival.

Ez dakit zer pasatzen den azken aldi honetan. Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz 1985-1990

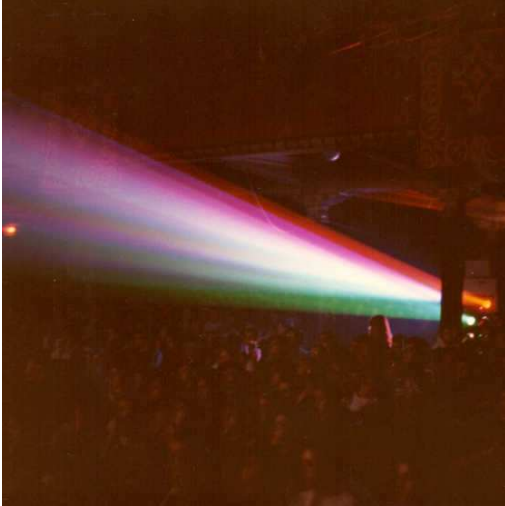
Fechas: Del 18 de diciembre de 2020 al 21 de marzo de 2021

Lugar: Artium. Sala A0.1

Comisariado: Ane Lekuona, Itziar Gutierrez, Iñigo Gómez Egiluz

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Museo Artium, dentro del programa Komisario Berriak 2020



La muestra *Ez dakit zer pasatzen den azken aldi honetan*, seleccionada en la convocatoria Komisario Berriak 2020, se adentra en las pulsiones del Festival de Vídeo-Musical de Vitoria-Gasteiz celebrado en la segunda mitad de la década de los ochenta. A través de las propuestas vascas premiadas en las primeras seis ediciones, se quiere recuperar cuestiones como la representación visual que acompañó al movimiento musical del periodo, incluido el denominado Rock Radical Vasco, la materialización de los cuerpos que habitó ese ambiente, o el interés generado por la sociedad y las instituciones por aquella cultura popular, así como por el medio del vídeo.

A lo largo de las primeras seis ediciones del certamen celebrado en Vitoria-Gasteiz, las salas de proyecciones y actividades paralelas del Festival se convirtieron en lugar de encuentro de músicos, artistas visuales, realizadores y, público así como de expresiones artísticas llegadas de EE. UU., Europa o diferentes latitudes del estado español. Los materiales recogidos en esta sala (videoclips,

catálogos, prensa y fotografías) sirven de base para recordar las energías, voces y emociones que se dieron cita en Vitoria-Gasteiz y que posibilitaron nuevos lenguajes visuales.

Ez dakit zer pasatzen den azken aldi honetan es un caso de estudio de *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País vasco entre 1977 y 2002*

June Crespo. HELMETS

Fechas: Del 4 de diciembre al 2 de mayo de 2021

Lugar: Artium. Sala A2

Comisariado: Beatriz Herráez, Enrique Martínez Goikoetxea

Coordinación: Yolanda de Egoscozabal

Produce: Artium de Álava

Instrumentos y fetiches, 2017-2018. June Crespo



La exposición dedicada a June Crespo (Pamplona, 1982) reúne en el Museo obras pertenecientes a distintos momentos de la trayectoria, junto a series de trabajos producidos de manera específica para el proyecto. En sus piezas, Crespo, trabaja desde la escultura un lenguaje que remite al cuerpo y a sus relaciones con la arquitectura. Orificios, conductos, límites, circulación y resto, son algunos de los términos repetidos para referirse a la producción de la artista. Esculturas e imágenes que insisten, siempre desde una precariedad material, desde una economía de medios en la importancia del estar haciendo, en el ensayo.

Crespo ha sido reconocida con el Premio Internacional de Arte Fundación M^a José Jove (2019), el Premio Ojo Crítico de RNE (2018), la Beca Artes Plásticas Fundación Botín (2018) y el Premio Gure Artea de reconocimiento a la actividad creativa (2013). Sus obras forman parte de las colecciones del

Museo Reina Sofía y del Museo Artium, entre otros.

Entre sus exposiciones individuales más recientes se encuentran *No Osso*, en el espacio Certain Lack of Coherence de Oporto (2019), *Ser dos*, en la Galería CarrerasMugica de Bilbao (2017), *Chance Album nº1*, en la Galería etHALL de Barcelona (2016) y *Kanala*, en el MARCO de Vigo (2016).

Ibilbideak / Recorridos

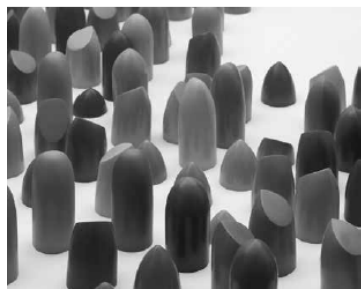
Fechas: A partir del 8 de febrero de 2020

Lugar: Museo Artium.

Comisariado: Museo Artium

Coordinación: Daniel Eguskiza

Lipsticks, 2002 (Detalle). Ana Laura Aláez. Colección Museo Artium



Ibilbideak / Recorridos es una propuesta que busca visibilizar la Colección del Museo a partir de la exposición de obras que pertenecen a sus fondos. Obras históricas, documentación vinculada a la investigación y la preservación de las piezas, así como nuevas adquisiciones que permiten aproximarse a las líneas de trabajo puestas en marcha por la institución.

A lo largo del año 2020 se han podido ver instaladas en distintos espacios arquitectónicos del Museo las obras de tres reconocidas escultoras vascas que pertenecen a tres generaciones distintas: Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964) y Mainer López (San Sebastián, 1975). Se trata de obras que exploran las relaciones entre arquitectura, escultura y color, y

cuestionan los géneros tradicionales de la escultura.

Construida a partir de cinco planchas irregulares, *Hojas de Eucaliptos* (1994) «produce un cruce activo entre técnica y naturaleza, el lugar metafórico del arte y el espacio transitable de la escultura», en palabras de Piedad Solans en el catálogo de la Colección publicado en 2004.

En la obra sin título (1999) de Mainer López, una superficie monocroma amarilla que ocupa el interior de un falso muro se proyecta, como un reflejo, sobre el muro original del edificio. Un gesto que tensiona los límites entre pintura, escultura y arquitectura. Junto a ella se presenta, asimismo, *Columna*, una pieza de la misma artista, realizada en 2003.

Por su parte, *Lipsticks* (2002) revisa materiales y formas convencionales desde el lenguaje del *kitsch* y la apropiación, con objetos sobredimensionados que remiten al accesorio, el cuerpo y el artificio.

Publicaciones 2020

Gordailua 1987-1988 Depósito. Juan Luis Moraza.



Catálogo de tapa blanda (32x22,5 cm), con 208 páginas e ilustraciones en blanco y negro. En euskera, castellano e inglés. Textos: conversación entre Juan Luis Moraza y Beatriz Herráez. Reproducción de textos de Juan Luis Moraza

Catálogo de la exposición **Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1988 Depósito**, editado por el Museo Artium. A finales de 1998, Juan Luis Moraza acordó junto con los responsables de la Diputación Foral de Álava que un conjunto de sus esculturas entraran a formar parte de los fondos de la institución en forma de depósito, junto a una donación de otras cinco piezas. La exposición **Gordailua 1987-1988 Depósito** incorpora en su recorrido dos familias de trabajos de aquellas obras, realizadas entre 1987 y 1988: *Moldes para la oscuridad* y *Negaciones*.

Entre la multitud, observando el arresto. Gema Intxausti



Catálogo de tapa blanda (27 x 21,1 cm), con 199 páginas e ilustraciones en color y blanco y negro. En euskera, castellano e inglés, con textos de Aintzane Legarreta, Beatriz Herráez, Gema Intxausti, Lourdes Méndez y Xabier Arakistain.

Catálogo de la exposición *Entre la multitud, observando el arresto. Gema Intxausti*, editado por el Museo Artium. La primera muestra individual de gran formato de Gema Intxausti pasa de puntillas por sus primeros trabajos escultóricos y se centra en las piezas producidas en los últimos 20 años basadas en el dibujo, la fotografía y el texto. Piezas que están profundamente influenciadas por el cine. *Entre la multitud, observando el arresto. Gema Intxausti* es una producción de Artium.

Helmets. June Crespo



Publicación de tapa blanda (21 x 15 cm), con 33 páginas. En euskera, castellano e inglés, con textos de Julia Spínola, David Bestué y June Crespo.

Esta publicación, editada por el Museo Artium, recoge una conversación entre Julia Spínola, David Bestué y June Crespo. Se publica con motivo de la exposición *Helmets. June Crespo* que ha reunido en Artium obras pertenecientes a distintos momentos de la trayectoria de esta artista, junto a series de trabajos producidos de manera específica para el proyecto.

Esta publicación es el primer número de la serie *Hitzak*

Eskualdea



Volumen de tapa blanda (26 x 18,5 cm), con 144 páginas e ilustraciones en color y blanco y negro. En euskera, castellano e inglés.

El programa Eskualdea, promovido por el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava y el Museo Artium, tiene por objetivo contribuir al desarrollo del contexto artístico local a través del impulso de un proyecto de comisariado y otros tres de producción artística para el territorio. En su segunda edición, han sido un total de seis las intervenciones realizadas en distintos núcleos de población y espacios naturales de Álava que han querido acercar la creación y el pensamiento contemporáneo al conjunto de la sociedad y promover la reflexión sobre la relación entre lo rural y lo urbano, a partir de propuestas innovadoras, experimentales y participativas.

Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y Centro de Documentación se concibe como un entorno de investigación, de aprendizaje y de generación de contenidos y experiencias, con la mirada puesta en las personas que acceden a sus recursos y servicios.

Se potencia la creación y difusión de contenidos y servicios digitales dentro del marco de la cultura y del arte contemporáneo. Dentro de esta línea de actuación, se está desarrollando una estrategia de información basada en la gestión integral de los recursos documentales como parte fundamental de la planificación general del centro. En este sentido, se pretende lograr una gestión óptima de recursos y procesos informativos y operacionales desde una perspectiva integradora y global.

Con el objetivo de lograr una gestión más eficaz y un mejor conocimiento y difusión de los fondos documentales, así como de las actividades y contenidos del Museo, se está trabajando en la sistematización, catalogación, digitalización y difusión del fondo bibliográfico, del archivo del Museo y de los archivos y fondos documentales externos. Para ello, contamos con Artiker, una herramienta de difusión del patrimonio documental que permite unificar pautas y directrices de gestión del fondo, maximizar la eficacia en dicho proceso y ofrecer una mayor visibilidad de los contenidos. Este proyecto se concibe como un medio que facilita la consecución de un único servicio público de acceso al patrimonio de Artium.

Dentro de una línea de colaboración con la actividad expositiva del museo y la investigación del arte contemporáneo se ofrece el portal documental DokuArt. En dicha plataforma se está completando, de forma continuada y sometiendo a constante revisión, la documentación relativa a artistas presentes en la Colección o que participan en las exposiciones del Museo, así como la documentación sobre exposiciones bibliográficas programadas en Artium.

Con estos proyectos se busca favorecer los mecanismos que permitan un flujo continuo entre los procesos que desarrollan su labor en torno al patrimonio, transformando la gestión interna en datos visibles y accesibles.

A finales de 2020 se ha llegado a los **113.222** registros catalogados, integrados por las siguientes colecciones:

- **Fondo bibliográfico:** 106.113 registros catalogados. Dentro del fondo bibliográfico nos encontramos, entre otros, con los siguientes tipos de documentos: libros, revistas, folletos, DVD, artículos de revistas, artículos de prensa y recursos electrónicos.
- **Archivo fotográfico:** 2.555 imágenes catalogadas. Contiene las fotografías de la actividad desarrollada en Artium. Se pueden consultar las que corresponden al [2020](#).
- **Archivo de actividades:** 2.154 actividades catalogadas. Registro de las actividades desarrolladas en el Museo. En este enlace se pueden consultar la [documentación de las actividades desarrolladas en el Museo en el 2020](#)
- **Archivo de exposiciones:** 265 exposiciones catalogadas. Igualmente, se puede acceder a la documentación de las [exposiciones del 2020](#).
- **Archivo documental:** 1.599 documentos catalogados
- **Canal multimedia:** 801 registros catalogados.

Nueva estructura de Artiker:

Se ha reconfigurado la estructura de Artiker con el objetivo de establecer una organización documental acorde a la línea de trabajo del Museo y teniendo como principal objetivo el ofrecer una óptima accesibilidad al catálogo del fondo patrimonial de Artium a todas las personas que acceden a él para consultar e investigar sobre arte y cultura contemporánea.

Dentro de esta estructura se ha establecido los siguientes apartados:

- **Fondo Bibliográfico:**
 - *Libros*
 - *Revistas*
 - *Libros de artista*
 - *Cómics*
 - *Audiovisuales*
 - *Fondos de arquitectura*
- **Archivo Artium:**
 - *Canal multimedia.* Esta nueva colección está formada por grabaciones visuales y sonoras que se soportan

en distintos materiales como son DVDs, CDs, pero que se pueden reproducir en línea en la mayoría de los casos ya que se encuentran alojadas en plataformas como YouTube o Vimeo. Estas grabaciones son en su mayoría material de producción propia del Museo y han sido generadas con motivo de exposiciones y/o actividades.

- *Archivo de actividades. Registro de las actividades desarrolladas en Artium.*
- *Archivo de exposiciones. Registro de las exposiciones programadas en el Museo.*
- *Archivo fotográfico. Fotografías de la actividad desarrollada en Artium.*
- *Artium en prensa. Artium en los medios de comunicación*
- **Otros fondos:**
 - *Colección Artium. Fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado por casi 2.400 obras de arte.*
 - *Fondos y archivos documentales. Documentación de diferentes instituciones o personas depositadas en Artium.*

Revisión de autoridades

El control de autoridades es el proceso de unificar, mediante la utilización de una forma normalizada, los puntos de acceso de los catálogos automatizados y mostrar además las relaciones entre los distintos puntos de acceso. Es decir, supone la normalización de los nombres de personas, entidades, títulos uniformes o materias, que pueden constituir el punto de acceso principal o los secundarios de un catálogo automatizado. Su finalidad es facilitar la identificación y la recuperación de los documentos almacenados, evitando las confusiones a que se pueden prestar los homónimos, sinónimos o la variedad de nombres con los que puede ser denominado una persona, entidad, obra, tema o concepto.

Este proceso se realiza mediante una serie de operaciones que permiten elaborar un asiento o registro de autoridad, que se constituye cuando se establece la forma del nombre que se va a utilizar para todos los asientos del catálogo, es decir, la forma autorizada o autoridad acordada. A la vez se establecen todas las referencias necesarias desde las formas no autorizadas o relacionadas a la forma autorizada, de manera que tanto el profesional cuando cataloga como el usuario cuando hace la búsqueda utilizan siempre la misma forma aunque en los documentos originales permanezca la variedad.

Este año, durante el confinamiento, se ha aprovechado para revisar y unificar los índices de autor, habiendo llegado a un total de **9.900** registros de autoridad corregidos y actualizados.

Elaboración y revisión de dossieres:

Durante el 2020 se han realizado los dossieres bibliográficos de los/as siguientes artistas:

- [Gema Intxausti](#)
- [Elena Aitzkoa](#)
- [Juan Luis Moraza](#)
- [Erick Beltrán](#)
- Moyra Davey
- June Crespo

Se han revisado y completado la información de los siguientes artistas:

- [Itziar Elejalde](#)
- [Jon Mikel Euba](#)
- [Antonio Clavé](#)
- [Xabin Egaña](#)
- [Aitor Lajarín](#)
- [Txomin Badiola](#)
- [Elena Blasco](#)
- [Ángel Bados](#)
- [Pablo Milicua](#)
- [José Ramón Amondarain](#)
- [Alfredo Álvarez Plágaro](#)

Impulsar el conocimiento y difusión de la Colección y exposiciones del Museo a través de la catalogación del fondo bibliográfico

Desde la Biblioteca y Centro de Documentación se está desarrollando una estrategia de información basada en el apoyo y potenciación de toda la documentación generada en torno a la colección y exposiciones del museo. En este sentido, se está reforzando la catalogación de documentos o ítems que potencien en conocimiento y difusión de la Colección y exposiciones del Museo.

[Obras en préstamo](#)

Obras de la Colección que otros museos e instituciones solicitan en préstamo a Artium para formar parte de las exposiciones que programan. Cuando se recibe el catálogo de dichas exposiciones en las que han participado obras de Artium se incluye dicha información en los registros catalográficos. De este modo, se aporta una información muy completa sobre las obras de la Colección.

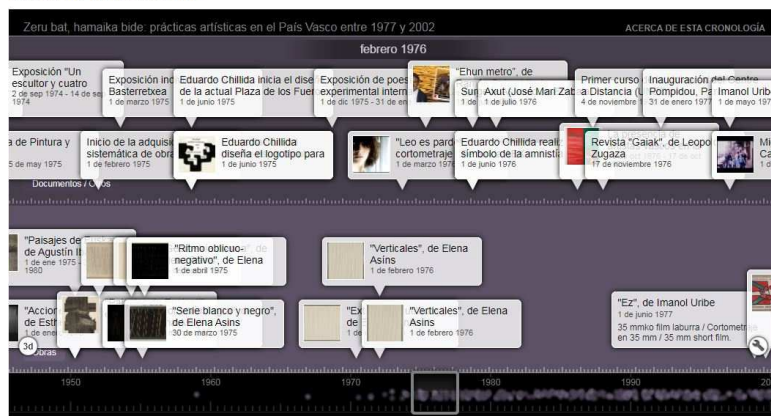
[Exposiciones de la Colección](#)

Incluimos en los registros catalográficos del archivo de exposiciones de la Colección, todas las obras que han participado en dichas exposiciones.

Documentación del Programa de Exposiciones y Colección

Creación de una línea del tiempo sobre la exposición Zeru bat, hamaika bide

Zeru bat, hamaika bide



Con la intención de visualizar las relaciones de influencia que se originan entre artistas, obras y acontecimientos culturales del ámbito de estudio de la exposición se ha construido una [línea del tiempo](#) que pretende ser una herramienta que permite completar el contexto de las obras en la exposición, ofreciendo una visita contextual ala muestra

La herramienta está compuesta por dos capas: primera formada por una selección de los acontecimientos/ artefactos culturales; y la segunda, por obras, gran parte de ellas de la colección del Museo, pero también de depósitos, donaciones y últimas adquisiciones.

Mientras que la primera dota de marco cultural a las obras, la segunda ofrece una lectura aumentada de las piezas con la información recogida en el sistema de gestión documental Emsime.

Fondo documental de Juan Luis Moraza

Juan Luis Moraza (Vitoria-Gasteiz, 1960) -escultor, doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, profesor titular del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo, profesor invitado habitual en varias universidades españolas y extranjeras y comisario de exposiciones- dona al Museo Artium una parte de su archivo personal que contiene catálogos, folletos, carteles, revistas y fotografías en torno a la cultura vasca contemporánea. Se ha catalogado dicho [fondo documental](#).

Proyectos editoriales y libros de artista II: Caniche Editorial, Consonni, Entreascuas...

Anualmente desde la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Artium se programan exposiciones bibliográficas con el objetivo de presentar sus fondos de reciente adquisición. Este año la muestra prevista para el Día Internacional del Libro se canceló con motivo de la pandemia ocasionada por la COVID-19. Siguiendo esta línea de trabajo, y considerando la situación actual, se ha optado por organizar una exposición bibliográfica virtual. La exposición reúne una selección de ediciones especiales del Centro de Documentación del Museo Artium, ofreciendo un recorrido por el trabajo de las editoriales Caniche, Consonni y Entreascuas. La exposición aborda los vínculos que se establecen entre edición y prácticas artísticas, reflexionando sobre el panorama actual de las iniciativas independientes. [Se puede acceder a la visita virtual a la muestra](#)

Paperetik hitzera (del papel a la palabra)

“Paperetik hitzera” es un programa mensual de presentaciones de libros y proyectos editoriales de la mano de artistas, escritores, diseñadores, historiadores, críticos y comisarios. Una propuesta que se detiene en los intercambios constantes que se producen entre la esfera del arte y el medio editorial. Estos cruces cuentan con episodios destacados en la Historia del arte del siglo XX a partir de la toma de la palabra de los artistas en forma de textos, manifiestos y objetos que desbordan toda categoría o convención previa, desplazando los vínculos entre arte y literatura marcados por referencias (auto) biográficas y técnicas.

Siguiendo la pista a estas formas de circulación de imágenes, objetos, palabras y textos, “Paperetik hitzera” se presenta como un espacio para el intercambio, la discusión y la difusión, y se constituye asimismo como una de las líneas de investigación fundamentales para la política de adquisiciones bibliográficas del Museo. Este programa se inició el 18 de noviembre con la presentación del proyecto editorial **Sans Soleil Ediciones**.

Día Internacional del Libro 2020

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Libro, el Museo Artium promovió un año más –y van 14– una iniciativa de **bookcrossing**, aunque en esta ocasión la iniciativa tuvo carácter exclusivamente virtual. 39 museos de todo el Estado compartieron el 23 de abril en sus redes sociales un vídeo comunitario en el que cada uno de ellos recomienda la lectura de un libro. En el caso de Artium, la publicación elegida ha sido el catálogo de la exposición de Juan Luis Moraza *Gordailua 1987-1988 Depósito*, que vio la luz en enero de este año.

Recuperando la memoria de los Encuentros de Centros de Documentación

Los Encuentros de Centros de Documentación de Artium han llegado a su décima edición. Recuperamos la memoria de ediciones pasadas actualizando y publicando periódicamente ponencias, presentaciones y grabaciones de vídeo de las distintas ediciones de los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo.

X Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo Gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales

El Museo Artium viene organizando, desde el año 2002 y con carácter bienal, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo que surgieron con el objetivo de constituirse en un foro para analizar el papel de los centros de documentación en relación con las nuevas estrategias de gestión y difusión de la información y, asimismo, aprovechar las tecnologías de la comunicación para favorecer programas de cooperación entre dichos centros.

En esta décima edición se ha analizado la gestión del patrimonio documental en los centros especializados y se han podido conocer los diferentes proyectos digitales que se están desarrollando en museos, universidades o centros de documentación, facilitando el aprendizaje colectivo y el intercambio de experiencias entre los profesionales de esos centros.

En estos Encuentros hemos contado con profesionales de reconocido prestigio como Asunción Maestro del Portal Digital de la Cultura de Navarra, Oihana Aranburu del Centro de Documentación Xenpelar, María Luisa Cuenca del Museo Nacional del Prado, Paloma Gueilburt del MACBA, Beatriz Fernández del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Mar Pérez Morillo de la Biblioteca Nacional de España, y Gloria Vilches del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, entre otras y otros. A los Encuentros asistieron 50 profesionales de manera presencial y 91 por streaming, con asistentes de Perú, Guatemala, Chile, Uruguay, París, Barcelona, Madrid, etc.

Datos estadísticos:

Usuarios: 3563

Socios nuevos en la biblioteca: 28

Fondos bibliográficos catalogados: 2.973 registros

Fondos bibliográficos prestados: 2.486

Número de consultas en la Biblioteca: 735

Estadísticas de Artiker, catálogo de la Biblioteca, en 2020:

Usuarios	Consultas	páginas visitadas
52.112	64.214	220.994

Actividades 2020

Programas públicos

Encuentros con artistas de la Colección

Este programa ofrece la oportunidad de conocer de cerca a algunos de los/las artistas de la Colección Artium, que explican sus procesos de trabajo y nos hacen descubrir su obra presente en el Museo. La actividad puede tomar diferentes formatos pues cada artista presenta su trabajo y decide el formato de presentación, dependiendo de la ubicación, ya sea en el Auditorio, en las salas de exposiciones, en los almacenes de obras de arte o en una combinación de ellas.

Programa:

- 10 enero: Juan Luis Moraza
- 12 febrero: Gema Intxausti

Jornadas Desde las aulas al espacio público: una colección de trabajos de fin de titulación realizados en el País Vasco en torno al arte contemporáneo

Primera edición. Miércoles 30 de septiembre y jueves 1 de octubre.

El Museo Artium, el grupo de investigación *Gizaarte* de la UPV-EHU (GIU18/153) y el Departamento de Historia del Arte y Música de esta misma universidad organizan estas jornadas para dar a conocer Trabajos de Fin de Grado (TFG), Trabajos de Fin de Estudios (TFE) o Trabajos de Fin de Máster (TFM) que en relación con el arte contemporáneo se hayan llevado a cabo durante los últimos años en las diversas universidades e instituciones de educación superior de la Comunidad Autónoma Vasca, Navarra y Aquitania (Francia).

Participaron como ponentes: Blanca Ortiga, Sheila Portilla Prado, Sara Pérez Becerra, Gari Arambarri Arregui, Andrea Dávila Rubio, Antía Muiño Sánchez, Luis Cortés Sahún, Garazi Navas Mundiñano, Alejandro López Mera, Arantza Santibáñez García, Iratxe Esteve Cuesta, Cristina Vera Aurioles, Jone Rubio Mazkieran, Elena Olave Duñabeitia, Nahia Ruiz Albizuri, Barezi Caballero Rodríguez, Sara Padilla Grimalt, Xabier Goikoetxea García, María Expósito Rincón, Liben Svaart, Miriam Inza Pascual, Aitziber Barriga Fernández, Andrea Plaza Blanco, Maddalen Pinuaga Jayo, Ane Seijas Garzón, Jenni Alvarado Rodilla, Sofía Moreno Domínguez, Nerea Mandiola Solozabal y Natalia Albéniz Fernández.

Participaron como moderadores: Andere Larrinaga, Charo Garaigorta, Garazi Ansa, Haizea Barcenilla, Miren Vadillo, Mikel Onandia y Enrique Martínez Goikoetxea.

Ciclo Desde el principio. Historias del cine feminista

Una colaboración entre Tabakalera y el Museo Artium. Se realizaron 5 sesiones, todas ellas con la presentación de profesionales del mundo del cine:

- **Primera sesión:** *Las pioneras* – 7 de marzo –. Presentada por Lur Olaizola Lizarralde. Cineasta y Coordinadora del programa de Cine y Audiovisuales de Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea.
 - *Les résultats du féminisme*, Alice Guy, 1906, 7 min.
 - *Madame a des envies*, Alice Guy, 1906, 4 min.
 - *La souriante Madame Beudet*, Germaine Dulac, 1923, 35 min.
 - *Étude cinématographique sur une arabesque*, Germaine Dulac, 1929, 7 min.
 - *At land*, Maya Deren, 1946, 15 min.
- **Segunda sesión** – 5 de septiembre – Presentada por Mainer Oleaga, directora de cine.
 - *Saute ma ville*, **Chantal Akerman, 1968, 13 min.**
 - *Daisies*, **Věra Chytilová, República Checa, 1966, 76 min.**
- **Tercera sesión** – 3 de octubre –. Presentada por Garbiñe Ortega. Directora artística del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista. Comisaria de Zinema Gaur.
 - *Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe*, Agnès Varda, Francia, 1975, 8 min
 - *Daguerréotypes*, Agnès Varda, Francia, 1976, 80 min.

- **Cuarta sesión** – 7 de noviembre –. Presentada por Arantza Santesteban. Investigadora y directora de cine.
 - *Delphine et Carol, Insoumuses*, Callisto McNulty, Francia-Suiza, 2019, 70 min.
- **Quinta sesión** – 12 de diciembre –. Presentada por Irati Gorostidi. Directora de cine.
 - *Riddles of the Sphinx*, Laura Mulvey & Peter Wollen, Reino Unido, 1977, 92 min.
 - *Euskal emakumeak*, Mirentxu Loyarte, 1981, 10 min.

Programas en colaboración

IRUDIKA on line. 29, 30 y 31 de octubre

El Encuentro profesional internacional de ilustración Irudika, organizado por la asociación profesional vasca de ilustradores, Euskal Irudigileak, celebró su cuarta edición de manera virtual, manteniendo las formaciones, conferencias y citas profesionales. Esta edición, además de hacer visible el trabajo del conjunto de ilustradores e ilustradoras participantes, permitió conocer y descubrir de la mano de especialistas el mundo de la ilustración de Uruguay, Francia y Quebec (Canadá).

cinémArtium

Con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao, Artium propone una cita mensual, el último martes del mes, para ver cine francés en V.O. y para compartir, también en francés, ideas, impresiones y opiniones, después de haber visto la película.

- Martes 28 de enero: *Queen of Montreuil*, Solveig Anspach, 2012 –
- Martes 25 de febrero: *Maéstro*, Léa Fazer, 2013 –
- Martes 27 de octubre: *La Belle et la Belle*, Sophie Fillières, 2017 –
- Martes 24 de noviembre: *Bird people*, Pascale Ferran, 2012 –
- Martes 22 de diciembre: *Geronimo*, Tony Gatlif, 2013 –

Gaztefilm Fest

4ª edición de Gaztefilm, Festival de cine infantil y juvenil. Del 23 al 27 de noviembre. Este festival plantea iniciar una innovadora experiencia colectiva educativa en la que los niños y las niñas sean agentes activos del proyecto a través de su participación en todas las fases del festival. Un festival hecho por y para el público infantil y juvenil. Se celebró el taller *Rodando juegos* en el que se mostraron las distintas partes de creación de un cortometraje.

Organizado por la Asociación Kalakalab.

danZálava

Programa de formación y apoyo a profesionales de las artes escénicas que se lleva a cabo en Álava y que tiene como objetivo la búsqueda y sensibilización de públicos, acercando de una forma amena los nuevos lenguajes del movimiento a través de un diálogo cercano con los y las creadoras. Las sesiones de danZálava se presentan en diferentes formatos. Unas veces como talleres de formación y creación, dirigidos a bailarines y coreógrafos, o al público general que finalizan con una presentación pública del trabajo realizado durante el taller o del trabajo personal desarrollado por el/la coreógrafa que dirige el taller o la presentación de una pieza determinada. En algunas ocasiones sólo se realiza el taller.

- Mónica Valenciano – 15 y 16 febrero
- Julyen Hamilton – 2-6 julio
- Óscar Gómez Mata – 21-25 septiembre
- Marta Izquierdo – 10 - 12 octubre
- Tania Arias Winogradow – 5, 6 y 7 de diciembre

Organizado por Altraste Danza.

XVII Bernaola Zikloa 20/21

Bernaola Zikloa es un ciclo de conciertos de música contemporánea que explora nuevos modos de expresión a través de la experimentación con nuevas técnicas instrumentales, de la manipulación del sonido por medios electro acústicos, de la interacción con las nuevas tecnologías y de la fusión con otras disciplinas artísticas como la danza, el vídeo o la pintura.

- Viernes 20 de noviembre: Isabelle Duthoit, voz.
- Sábado 21 de noviembre: Zuriñe Benavente y Julyen Hamilton, danza, Ignacio Monterrubio, música. En colaboración con el programa danZálava.

Aitzina Folk 2020. VIII Festival solidario de música folk de Vitoria-Gasteiz.

Este festival nace en el seno de Aitzina Lan Taldea, un grupo de apoyo a los afectados por ataxia telangiectasia y se ha consolidado como un referente para la difusión de la cultura folk y la música tradicional.

- Sábado 28 de noviembre: Aizkoa & Azaitz, taller de danza/Iñaki Plaza, concierto/danza
- Domingo 29 de noviembre: Sarrabete, concierto
- Sábado 12 de diciembre: La Musgaña & Vanesa Muela, concierto
- Domingo 13 de diciembre: Khami & Efrén López, concierto
- Jueves 17 de diciembre: Karlos Subijana, concierto/conferencia

Organizado por la asociación AEFAT.

Programas educativos

Todos los programas se han realizado con grupos reducidos de 5 personas, en el caso de los programas para todos los públicos, y de 10 personas en el caso de los programas escolares.

Los programas escolares han contado en 2020 con 7.362 estudiantes y profesores. Los programas para el público en general, con 997 personas

Programas escolares

Para el curso escolar 2019-2020 se planteó un refuerzo del proyecto educativo **Conexiones-Loturak** con programas destinados: a la comunidad educativa —desde Infantil y Primaria hasta la Universidad y la formación de adultos—, a la consolidación y generación de públicos, a la atención al entorno social del Museo, y a la promoción a través de la cultura y el arte de segmentos sociales en riesgo de exclusión

Los programas escolares de Artium pretenden crear un espacio de diálogo para todos los públicos: estudiantes, enseñantes y educador/as del museo. Desde esta perspectiva, abordamos los contenidos del currículo escolar en un proceso adaptado a cada grupo y a sus necesidades.

Todos los programas quedaron paralizados desde el 14 de marzo hasta el inicio del nuevo curso escolar en septiembre 2020.

Artium sale. Este programa está estructurado en dos sesiones: en la primera nos desplazamos al centro escolar. La segunda sesión es una visita-taller que se desarrollará en el Museo. Se trata de un programa apropiado para establecer, desde el arte, diversas conexiones curriculares a través de temas relacionados con la identidad, el contexto social, la práctica del arte, el medio ambiente...

Visita-taller El tesoro. Visitas diseñadas con diferentes contenidos donde se explora la riqueza del patrimonio en la Colección Artium.

Conexiones. Cine y arte contemporáneo. Cine y arte contemporáneo en conexión para abrir la puerta al análisis, el debate y la reflexión sobre temas que atraviesan el día a día de las personas que cursan Bachillerato y la ESO.

Arte, filosofía... y vida. Visita dialogada dirigido al alumnado de la ESO y Bachillerato. La asignatura de filosofía se utiliza para conectar con las exposiciones del Museo.

De la Plaza de los Fueros a Artium: Urbanismo, arquitectura y arte contemporáneo. Paseo por la ciudad que pretende activar una mirada crítica hacia el urbanismo y la arquitectura, haciendo uso de las herramientas que proporciona el arte. En colaboración con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Visita el Museo con tu grupo de estudiantes. Un primer acercamiento práctico a los usos que pueden hacer del Museo en su futuro laboral. Dirigido a estudiantes de Magisterio, Bellas Artes, Historia del Arte, Turismo, Educación Infantil.

Introducción al arte contemporáneo. Visita dialogada donde conectaremos los contenidos de las exposiciones con diferentes asignaturas como la Filosofía, la Historia o la Historia del Arte.

Visita museográfica. Acercamiento al Museo Artium desde un punto de vista museográfico, en el que visitaremos las exposiciones, los fondos del Museo y su Colección. Dirigido a estudiantes de Historia del Arte y Bellas Artes

Programa de prácticas. Artium ofrece, mediante acuerdos con distintas universidades, la posibilidad de realizar estancias en prácticas a estudiantes de diferentes disciplinas.

En 2020, con los condicionantes de aforo indicados, participaron en los programas escolares un total de 7.067 personas. En los programas de formación del profesorado lo hicieron 295 personas.

Programas para el profesorado

Los programas para el profesorado de Artium buscan dotar a las y los docentes de las claves que permitan entender el Museo como un recurso pedagógico, y además mostrar su capacidad para enriquecer el currículo y proporcionar a la comunidad escolar una experiencia cultural de primer orden. El Museo organiza **sesiones formativas** en las que se explora el museo como herramienta educativa innovadora desde la que trabajar el currículo escolar en cada uno de sus aspectos y fases.

Conjuntamente con los servicios de apoyo para la innovación y la mejora de la educación del Gobierno Vasco (Berritzeguneak), Artium celebra **Seminarios de innovación educativa**. Todos/as las participantes trabajan en estrecha colaboración, aportando ideas para el diseño de unidades didácticas y el desarrollo de materiales; todo ello será testado a lo largo de las sesiones del seminario antes de ponerlo en práctica con el alumnado.

La premisa es que el Museo es un aliado del profesorado y que ponemos todos nuestros medios desde el Departamento de educación a su disposición. 295 profesores participaron en estos programas durante 2020.

Magnet-Erakarri. Un proyecto de colaboración entre Barrutia Ikastola y el Museo Artium

Desde el curso 2019-2020 Artium es invitado por el Gobierno Vasco a participar en la alianza Magnet-Erakarri. Se trata de un proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, en el que se establece una alianza entre un centro educativo, Barrutia Ikastola y una entidad de reconocido prestigio, el Museo Artium. Esta alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo innovador y de referencia durante 3 años. Ambas instituciones trabajaran juntas para implementar el currículo escolar a través del arte, entendiendo este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia. Una alianza para mejorar los resultados educativos del alumnado y para conseguir una mayor integración en la escuela y en su entorno cercano, la educación es una responsabilidad de todos. Magnet-Erakarri es un proyecto educativo de incidencia social ya que nace de la preocupación de la generación de posibles guetos en centros escolares que por su ubicación y otras variables pueda suceder.

Una exposición compartida. En el espacio de la Sala A4 del Museo Artium, se puede disfrutar de la exposición de los trabajos realizados dentro del programa Magnet-Erakarri durante el primer trimestre. Esta muestra acoge los primeros resultados de los talleres realizados por los y las alumnas de Barrutia Ikastola junto a músicos, artistas, ilustradores, cineastas esta exposición estuvo desde diciembre 2019 hasta julio 2020.

Formación del claustro de profesores septiembre 2020. En Septiembre arrancamos el curso escolar con una extensa formación dirigida a todo el claustro de Barrutia. Uno de los mandatos de Magnet es que el centro después de los tres años de trabajo con Artium pueda seguir trabajando, e incorporando esta metodología en la práctica de la enseñanza en todo el centro. Para garantizar este componente tan importante es esencial que el profesorado del centro esté formado y motivado. La formación teórico-práctica, se realizó teniendo en cuenta los tres escenarios que preveía el Gobierno Vasco. Por lo tanto preparamos contenido para realizar en el aula, para realizar online y una fórmula mixta mitad de la clase en casa y mitad presencial. A su vez en Barrutia los profesores formaron a otros profesores en contenidos diferentes. Esta formación interna sirvió también de aglutinante emocional y de desarrollo profesional del equipo del claustro, involucrándose más aún en el proyecto. Inmediatamente se organizó un *Artium Ibiltari* donde los y las educadoras del museo trabajaban ya clase por clase con los profesores y sus alumnos/as poniendo en marcha los contenidos de la formación.

Artistas en Barrutia. Más tarde tuvimos a la artista Raisa Álava que también desarrollo un proyecto con los alumnos mayores donde trabajaron la idea del fanzine y la difusión a través de dibujos y textos. Por otro lado, los y las alumnas de los cursos de infantil han participado en talleres en torno al cuerpo humano, a través de la danza y el movimiento. Dirigidos por la artista Arantzazu Errasti, y en el marco de una situación sanitaria preocupante, el objetivo ha sido facilitarles entender cómo el cuerpo existe y se mueve y opera en el espacio, y cómo es hilo conductor de sentimientos.

Programas para todos los públicos

Los programas para el público en general se han llevado a cabo en grupos de 5 personas más la educadora. Este protocolo se ha aplicado tanto a vistas guiadas como a programas para familias, amigos del jardín y cualquier otro programa con grupos que no son burbuja. Para poder acomodar a toda la demanda, en el caso de familias se han ampliado los grupos y horarios. El Museo es percibido por las familias como un espacio seguro.

Todas las herramientas del Departamento de Educación van dirigidas a acomodar y garantizar la experiencia del arte a todos los públicos del Museo. Las propuestas de Artium son fruto de la observación, del diálogo, la investigación y la colaboración entre los diferentes agentes que participan en la actividad. Somos sensibles a los cambios que acontecen en el mundo, por lo que todos los programas están en constante evolución para adecuarse a las nuevas necesidades del proyecto.

Para potenciar esta línea de trabajo y abrir el museo a la comunidad cercana, a la ciudad, y sobre todo a los que por distintas razones tienen más dificultad de acceder a los contenidos del museo se han iniciado varios proyectos que tienen como punto de partida el *Jardín de los 5 sentidos*.

Programas para familias. El Museo mantuvo su programa semanal de actividades para niños y niñas de 3 a 5 años –Mini Artium- y de 6 a 11 años –Good Afternoon, Artium!-, acompañados por una persona adulta. Las limitaciones de aforo y el aumento de la demanda hizo necesario duplicar los grupos de cada sesión.

El jardín de Artium y sus cuidados. Se ha formado un grupo de cuidadores y cuidadoras, vecinos y vecinas, de Artium para entre todas y todos buscar soluciones sostenibles, y poder trabajar las conexiones entre el patrimonio natural y el patrimonio artístico. Este grupo trabaja de forma autónoma con una charla al mes dónde se les introduce a temas de jardinería y de arte.

El jardín de los 5 sentidos. El jardín del Museo, situado en la plaza central del mismo, promueve el aprendizaje través de los sentidos y nos permite explorar las conexiones entre el patrimonio natural y el patrimonio artístico. Este proyecto está dirigido a todos los públicos.

Programa para el visitante individual. Pensando en la persona que nos visita sin acompañantes, el museo ha diseñado una serie de herramientas que harán que pueda disfrutar al máximo su experiencia. Con este objetivo el Museo cuenta con espacios de documentación, propuestas de talleres abiertos en sala.

Programas sociales

Programas para personas en riesgo de exclusión social. Desarrollamos actividades con instituciones y colectivos del ámbito de la salud mental. A través del arte, tanto en las salas del Museo como en los talleres, proponemos actividades pensadas para cada persona con la convicción de que el arte es una forma increíble de entendimiento. Estos programas son fruto de una estrecha colaboración del Museo con los diferentes agentes sociales, responsables de los grupos y profesionales del ámbito de la psicología y la psiquiatría.

Programas para personas con capacidades diferentes. Basados en el aprendizaje a través de los sentidos, el Jardín de Artium nos sirve como introducción para luego observar obras de arte en las salas del Museo o hacer un taller plástico. Cada colectivo con diferentes capacidades necesita una atención especial, por lo tanto todos nuestros programas parten de la colaboración, y se diseñan individualmente para cada grupo.

Programas para personas migrantes. Trabajamos la hospitalidad, los vínculos, y el sentimiento de pertenencia con instituciones, asociaciones y diferentes colectivos de la ciudad. Trabajamos el formato de Artium Sale: primero les visitamos en su centro y luego nos visitan. Exploramos las posibilidades que ofrece Artium, una institución cultural en su ciudad. Consta de una visita dialogada y un taller, donde practicar una nueva lengua y crear entre todos y todas nuevas narrativas.

LORATEGITIK. Nuevo plan de visitas guiadas con carácter de curso de arte contemporáneo en el contexto vasco, que con los contenidos del museo y sus exposiciones da forma a una suerte de curso del arte contemporáneo. Tocando temas como el contexto del arte vasco, los recorridos feministas y monográficos de artistas tanto locales como internacionales. Este formato permite al visitante venir varias veces hasta completar el "curso", es decir todas las visitas.

- **Pasado, presente y futuro. Relatos a partir de una Colección en construcción.** Una primera serie de recorridos gira en torno a la exposición de la Colección *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*, y se prolonga en las muestras individuales.
- **Otra(s) historia(s).** Prácticas artísticas y feminismos en el contexto del País Vasco, se completa a través de dos itinerarios diferentes que nos aproximan a los cruces entre prácticas artísticas y pensamientos feministas desde una perspectiva histórica.
- **Recorridos monográficos** por las distintas exposiciones temporales.

Diseño de recursos para los/as visitantes

Audio guías. Se han realizado audio guías para las exposiciones *Gema Intxausti. Entre la multitud, observando el arresto, Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País vasco entre 1977 y 20002, June Crespo. Helmets y Moyra Davey. Lanak/Obras/Works.*

Videos. Se han realizado videos para las exposiciones *Gema Intxausti. Entre la multitud, observando el arresto, Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País vasco entre 1977 y 20002 y June Crespo. Helmets.*

Talleres en vídeo

Uno de los grandes retos que nos planteó la pandemia fue el de buscar formatos interesantes conceptual, emocional y formalmente para estar presentes en la vida de nuestros visitantes estando cerrado el museo. Resultado de esta reflexión fue la producción y emisión online de 20 videos.

Se trata de vídeos conectados con el currículo escolar, que podían ser utilizados por el profesorado que enseñaba desde casa y los padres y madres que participaban de estas labores educativas; pensados para todas las edades; fáciles de realizar con materiales comunes en las casas; en un atractivo y con marca propia; con versiones en euskera y en castellano; de fácil difusión en redes; que fueran útiles una vez concluido el confinamiento; y abiertos al feed back de usuarias y usuarios

Se produjeron los siguientes vídeos:

- 1.-Laboratorio de Luz.
- 2.-Iniciación al relieve.
- 3.-Trabajar con textos.
- 4.-Taller Performance:
- 5.-Cámara oscura.
- 6.-Ejercicio de perspectiva.
- 7.-Taller inspirado en Elena Mendizabal.
- 8.-Mi diario.
- 9.-Taller de collage inspirado en Elena Mendizabal.
- 10.-Ejercicio de perspectiva anamórfica.
- 11.-A través de mi ventana.
- 12.-Pintura con patrones.
- 13.-Perspectiva imaginaria.
- 14.-La luz del sol.
- 15.-Arte en el Bosque.
- 16.-Estampación y repetición.
- 17.-Taller inspirado en Elena Aitzkoa.
- 18.-Lo que veo y escucho.
- 19.-Iniciación a la teoría del color.
- 20.-Carrying/ Cómo me siento.

Miembros Corporativos.

Patrono Fundador

- Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

Patronos Institucionales

- Eusko Jaurlaritz / Gobierno Vasco
- Vitoria Gasteizko Udala / Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Patronos privados

- Diario El Correo
- Euskaltel
- Fundación Vital Fundazioa

Empresas benefactoras

- Estrategia Empresarial
- Diario de Noticias de Álava
- EITB
- Cadena SER Vitoria

Entidades colaboradoras

- Fundación Banco Santander
- Fundación Michelin
- Mondragón
- Tubacex
- Centro de Cálculo de Álava
- Deusto Sistemas
- Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava
- Mondragón Lingua
- Xabide, gestión cultural y comunicación
- Berria
- Cadena Cope
- El Mundo del País Vasco
- Onda Cero
- Onda Vasca
- Radio Vitoria

Amigos de Honor

- A&L Bufete Jurídico y Tributario
- Arteka Une eta Gestion
- Banca March
- Colegio Urkide Ikastetxea
- Cuatrecasas, Abogados, S.R.L.P.
- Estudios Uriarte
- Fundación La Caixa
- Gasteiz Courier
- Knörr y Cortabarría Abogados
- Logic Vitoria
- Sedena
- Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro COAVN (Delegación en Álava)
- Colegio Vasco de Economistas
- Familia Castaño-Lasaosa
- Inmomym
- Ipiña-Bidaurrázaga
- Juan Bonet

Programas de fidelización

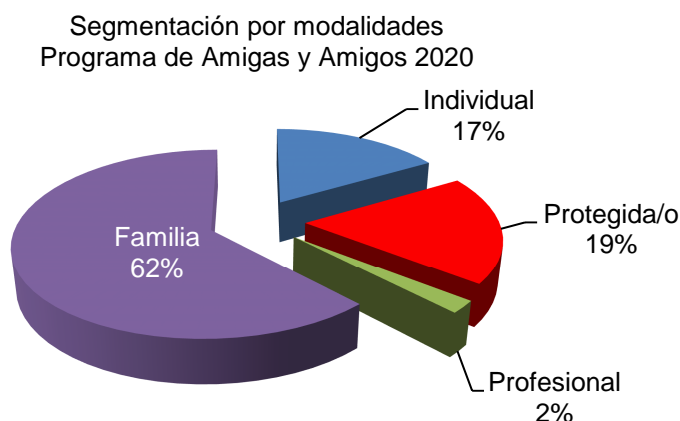
Programa de Amigas y Amigos de Artium

El año 2020 se inauguró para el Programa de Amigas y Amigos del museo, con el *Encuentro Anual* celebrado el 9 de febrero de dicho año. En él se informó de las acciones realizadas, cambios que podrían visualizar en su visita por el Museo, y que eran explicados y comentados, en aras a continuar desarrollando el sentimiento de pertenencia y escucha de las personas que integran el Programa de Amigas y Amigos. A continuación se recogen algunas de esas actuaciones.

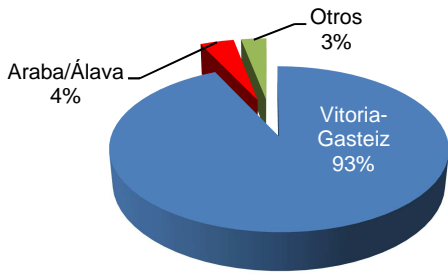
El Encuentro continuó con la presentación del programa expositivo y de actividades previsto para el año 2020, así como de las novedades y propuestas para el propio programa. Entre las actividades pensadas para las Amigas y Amigos del Museo se encontraba el que iba a ser un intenso plan de viajes, que partía de la visita y descubrimiento de los espacios y centros más cercanos, al descubrimiento de otros países. Sin embargo, debido al COVID-19, el plan presentado tuvo que ser pospuesto:

- Vitoria-Gasteiz, dos jornadas para conocer la exposición en relación al 40 aniversario del Parlamento Vasco y la Escuela de Arte y Superior de diseño I*D arte, en el antiguo Convento de Betoño
- Bilbao, jornada de día para visitar la exposición sobre Ameztoy en el Museo de BBAA de Bilbao.
- Donostia-San Sebastián, jornada de día para disfrutar de una Matiné en la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Museo Chillida-Leku, Tabakalera , San Telmo
- Madrid, un fin de semana para visitar la Feria de arte contemporáneo Arco, el Museo Centro de Arte Reina Sofía y Tabakalera
- Huesca, un fin de semana para conocer el Museo CEDAN y disfrutar de sus exposiciones
- Croacia, una semana para conocer este país, recorriendo sus espacios de arte y lugares singulares a través de propuestas singulares.

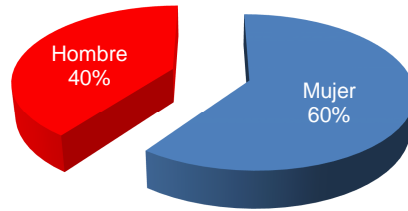
Respecto al 2020, un aspecto que resulta muy importante destacar es el apoyo y fidelidad mostrada por las personas que integran el Programa de Amigas y Amigos de Artium. Personas, familias, que a pesar de no haber podido participar de las ventajas habituales del programa, han continuado apoyando el proyecto. La de Familia Amiga es la categoría que cuenta con el mayor peso (62%), seguida por la de Amigas/os Protegidas/os (19%), los individuales (17%) y los profesionales (2%).



Segmentación por lugar de residencia 2020



Segmentación por lugar de residencia 2020



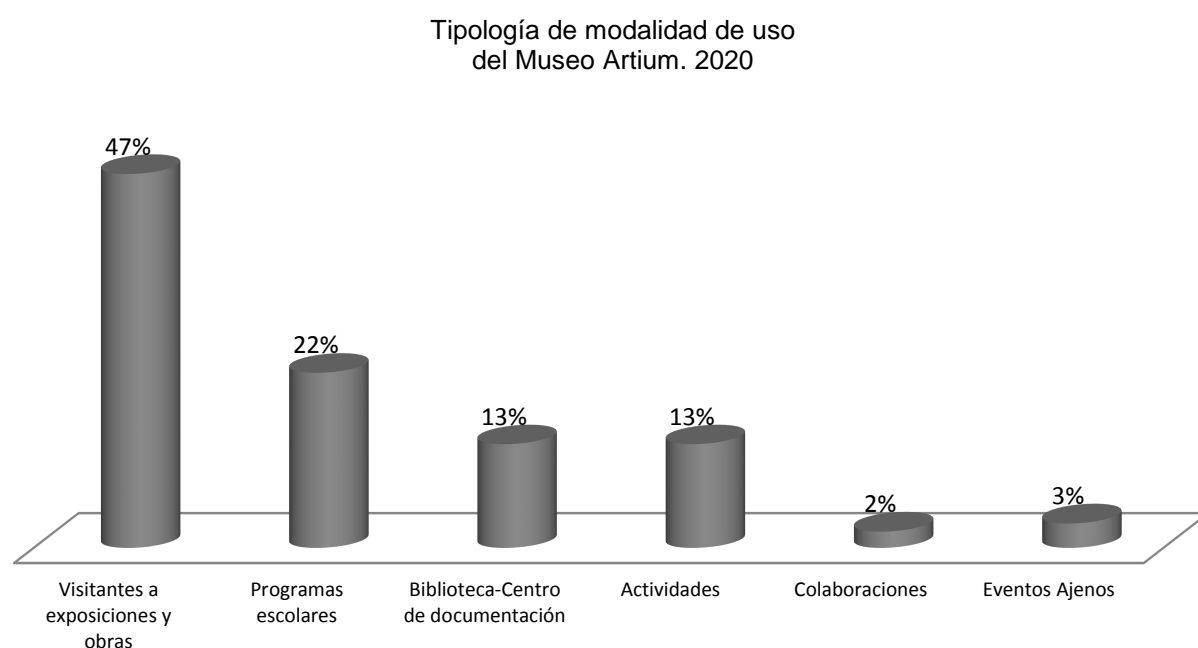
Visitantes y usuarios

Volumen de visitantes año 2020

Artium ha cerrado el 2020 con un total de 27.560 visitantes, un 30,10% del volumen del año pasado, en un ejercicio marcado por los efectos del COVID-19.

Segmentación por tipología de uso

Las diferentes tipologías de uso y públicos del Museo han soportado los efectos de esta pandemia, así como de las medidas y restricciones que, de manera preventiva, ha debido implantar el Museo; como por ejemplo, la limitación en aforos. Los porcentajes hacen referencia a la distribución de los usuarios del Museo, donde se puede apreciar un descenso más marcado en actividad y/o eventos provenientes de agentes o colaboradores externos, y que han vivido esta misma realidad.



Perfil de los visitantes año 2020

En 2020 la procedencia de los usuarios de Artium se ha segmentado entre el 61% de usuarios vascos, frente al 44% del año anterior, el 28% de otras comunidades que ha bajado 2 puntos frente al 2019 y el 11% de usuarios procedentes del extranjero, que es donde se aprecia el mayor decremento, bajando 15 puntos respecto al año anterior, donde supusieron el 26% de los usuarios del museo.

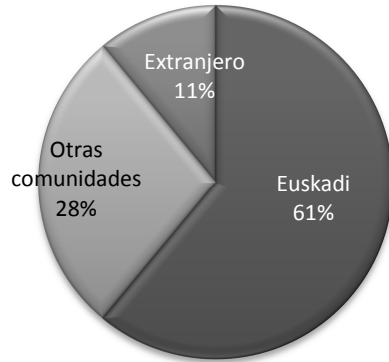
En lo que respecta a Euskadi, los y las alavesas han supuesto el 44% de los visitantes del Museo; es decir, un incremento del 10% respecto a los datos de 2019.

En lo que hace referencia a otras comunidades, Madrid en 2020 ha continuado siendo la procedencia más destacada (un 22% de los visitantes de otras comunidades proceden de Madrid), seguido por Cataluña con un 18%, y Navarra y Andalucía con un 11% cada una.

En lo que respecta al público extranjero, Francia ha incrementado su peso específico un 13%, pasando del 30% de 2019 a representar el 43% del peso total de visitantes extranjeros en 2020.

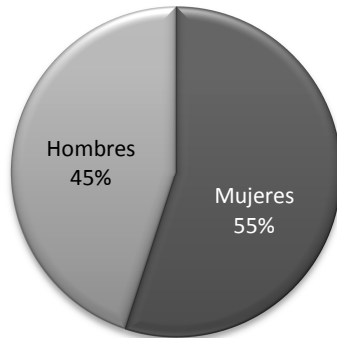
Le ha seguido, a gran distancia, Italia con un 10%; mientras procedencias como Alemania y Gran Bretaña bajaban su peso específico hasta el 5% y 8% respectivamente.

Procedencia de las y los visitantes 2020



En lo que respecta al género, se mantiene el equilibrio, si bien son las mujeres, con un 55%, las que han visitado el Museo en mayor medida.

Género de las y los visitantes 2020



En cuanto a la segmentación por edad, cabe señalar que durante el 2020 las personas menores de 24 años han mantenido su peso en la visita, suponiendo un 21% de los visitantes.

En paralelo, en 2020 el peso de los usuarios de edades comprendidas entre los 25 y 44 años crecía un 7%, mientras el de los mayores de 65 años perdía 4 puntos respecto al año pasado.

Las usuarias y usuarios con edades comprendidas entre los 45 y 65 años mantenían su peso respecto a 2019, suponiendo un 32% de los visitantes del Museo.

Edad de las y los visitantes 2020

