



Esther Ferrer

Acciones corporales, 1975. Bideoa (fotogramak)/Vídeo (fotogramas)

Colección del Museo Artium, Vitoria-Gasteiz

MEMORIA DE ACTIVIDADES FUNDACIÓN ARTIUM DE ÁLAVA EJERCICIO 2019

MISIÓN DE ARTIUM

Plan Estratégico de la Fundación Artium de Álava 2016-2020

Artium es un museo de arte contemporáneo dedicado a coleccionar, conservar, investigar, transmitir y difundir el patrimonio artístico y documental que custodia, y a facilitar la generación de experiencias y conocimiento a través de la mediación entre el hecho artístico y las personas.

Mediante las manifestaciones artísticas y actividades culturales que realiza, el Museo Artium alimenta la conciencia crítica y muestra una realidad de Vitoria-Gasteiz, de Álava y de Euskadi como sociedades avanzadas, también por su compromiso con el arte y la cultura actuales.

ÍNDICE

Sarrera	4
Introducción	7
Colección Artium	10
Biblioteca y Centro de Documentación	12
Publicaciones	13
Exposiciones	14
Actividades	16
Programas escolares, sociales y para familias	18
Programa de Patrocinio	19
Programas de fidelización y desarrollo	20
Visitantes y usuarios	21

Anexos

- I. Adquisiciones de obras de arte
- II. Depósitos de obras de arte
- III. Levantamientos de depósitos de obras de arte
- IV. Donaciones de obras de arte
- V. Préstamos de obras de arte
- VI. Biblioteca y centro de documentación
- VII. Publicaciones
- VIII. Exposiciones
- IX. Actividades
- X. Educación y Acción cultural
- XI. Miembros corporativos
- XII. Amigas y amigos de Artium
- XIII. Acciones de desarrollo
- XIV. Visitantes y usuarios

Sarrera

Artium Museoak garatzen duen proiektuaren ikuspegitik, 2018ko abenduan zuzendaritzan izandako aldaketaren ondoren, 2019. urtea eraldaketa-aldia izan da: izan ere, aurreko etapan konprometitutako proposamen artistiko eta kulturalak aurkeztu dira baina, horrekin batera, ekipamenduaren proiektu zuzentzaile berriaren esparruan diseinatutako ekintza-ildoak ere ezarri dira.

Hori ohikoa ez ezik desiragarria ere bada zikloen arteko trantsizio-prozesu batean, kultura-erakunde baten barruan. Programazioaren jarraipena bermatzen du eta, era berean, oinarri berriak finkatzeko, Museoaren etorkizuna eraikitzeke lan-dinamikak berritzeko eta etapa berriaren parte diren proiektuak martxan jartzeko aukera ematen du.

Alde horretatik, 2019ko lehen sei hilekoan Jacobo Castellano (Jaén, 1976), Javier Hernández Landazabal (Vitoria-Gasteiz, 1959) eta Juan Carlos Meana (Vitoria-Gasteiz, 1964) artistei eskainitako erakusketak izan ziren Museoan protagonista. Trantsizio aldi hori Antoni Muntadasen (Bartzelona, 1942) erakusketa monografikoaren inaugurazioarekin amaitu zen urte hartako urrian. Erakusketa hori inflexio-puntua izan zen programa berriarekiko, eta, testuinguru horretan, Museoan Arabako Arkitektoen Elkargoak antolatutako mintegi bat egin zen lehen aldiz, Euskadiko Arkitekturaren Nazioarteko Bienalari lotuta.

Handik gutxira, azaroan, Museoak plan zuzentzaile berriari zegokion lehen erakusketa inauguratu zuen, Elena Mendizabali (Donostia, 1960) eskainitako erakusketa, ibilbide garrantzitsua izan duen artista, 80ko hamarkadaren amaieran Euskal Herrian hizkuntza artistiko berrien bilaketan protagonista izan zen belaunaldi batekoa. *Ikuspegi feministak ekoizpen artistikoetan eta artearen teoretan* ikastaroaren lehen edizioaren aurkezpenarekin batera inauguratu zen erakusketa. Bertan, nazioarteko artista eta teoriko ezagunek parte hartu zuten. Hasitako etaparen ildo estrategikoak bateratzen zituen jarduera horrek: mundu akademikoarekin sareak eraikitzea, Museoaren nazioarteko erreferente gisa proiektatzea eta aniztasunarekiko eta sexuen arteko berdintasunarekiko konpromisoa indartzea.

Mendizabalekin (2020ko lehen hilabeteetan jarraipena izan du), Museoak hainbat erakusketa abiarazi zituen, gure testuinguruan historiaren eta artearen historiaren funtsezko aldi baten inguruko ikerketabide gisa, zeina, gainera, erakundearen Bildumaren funtsezko ildoak baita. Modu horretan, *Zeru bat, hamaika bide. Praktika artistikoak Euskal Herrian 1977-2002 aldian* erakusketa, Museoaren funtsak oinarri hartuta, gure oraintsuko historia ulertzeko funtsezkoak diren ehun obra eta dokumentu baino gehiago aurkeztu ditu erakundearen Bilduma iraunkorrari eskainitako aretoetan. Erakusketak hasitako etaparen funtsezko ildoetako batean sakontzen du: Artiumen funtsen ondare-balioa ikusaraztea eta zabaltzea, eta eraikitzen ari den bilduma batean osatu behar diren hutsuneak antzematea. Alde horretatik, azpimarratu behar da erakusketa honen esparruan Eusko Jaurlaritzaren funts artistikoen funtsezko piezak daudela, Gure Artearen sarietatik datozenak. Bildumako funtsak ugaltze horren esparruan, oso garrantzitsua izan da Zaharberritze Zerbitzuaren ahalegina ere, erakusketan dauden oraintsuko artearen historiako funtsezko piezak berreskuratzen lagundu baitu.

Artiumen funtsetan dauden obrak eta egileak ikusarazteko, *Ibilbideak / Recorridos* proposamena jarri zen martxan otsailean: Bildumako lanak Museoko espazio arkitektonikoetan txandakatzea eta zabaltzea ahalbidetzen duen programa. Proposamena hiru euskal eskultore ezagunen lanekin hasi zen: Cristina Iglesias (Donostia, 1956), Ana Laura Aláez (Bilbo, 1964) eta Mainer López (Donostia, 1975).

Museoaren erosketa-politika ere berritu egin da aldi horretan, eta emakumeen eta gizonen arteko berdintasuna bermatu da, Museoaren arlo guztietan zeharka gertatzen den bezala. Bilduman sartu diren lan aipagarrien artean Esther Ferrer eta Agustín Ibarrola artisten pieza historikoak daude.

Museoaren Bildumak, joan den mendearren 50eko hamarkadatik hasita euskal eta espainiar artearen irudikapen gisa duen izaera apartari esker, sortzen dituen kontakizunen inguruko hausnarketa aktibatu dezake, eta artearen historiografia ofizialaren ertzean luzaroan baztertuta egon diren praktika eta narratiben berri eman. Alde horretatik, Artiumek indartu egiten du Euskal Herrian arte garaikideari soilik eskainitako ekipamendu bakar gisa duen definizioa.

Bestalde, Museoaren murgilduta dagoen lan- eta eraldaketa-prozesu horrek historiaren, irakaskuntzaren eta humanitateen alorretatik etorritako hainbat eragileren parte-hartzea eragin du, eta praktika artistikoa ezagutzaren transmisiorako funtsezko tresna gisa kokatu du. Norabide horretan sakontzeko asmoz,

hainbat ahots profesional sartzeari eman zaion bultzada ere aipatu nahi genuke, batzorde zientifikoak osatuz —Museoaren aldizkari-proiektuan lan egiten duen batzorde editoriala— edo sektoreko profesional ezagunek osatutako adituen batzordea, besteak beste.

Artelanak eta kontakizunak berrikusteko, aztertze eta berraktibatze ahalegin horri lotuta daude 2020ko lehen asteetan aldi berean ireki diren erakusketak ere —*Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1989* eta *Gema Intxausti. Jendetzaren erdian, atxiloketari begira*— eta *Zeru bat, hamaika bide* erakusketan integratutako ikasketa-kasuak —bata *Zehar* eta *Arenari* buruzkoa, artearen analisis eta kritikan erreferentziatzeko bi aldizkari; eta bestea mugimendu feministak eta praktika artistikoen 70eko hamarkadan izan zuten loturari buruzkoa. Azken aldian Museoak zer leku duen pentsatzen laguntzen diguten erakusketak, etapa berrian nazioarteko artisten proposamenekin solasean arituko direnak. Lanean ari gara jada nazioarteko artista horien proposamenen inguruan, nazioartean erreferentziatzeko zentro gisa posizionatzen lagunduz.

Merezi du azpimarratzea Museoeko talde osoak egin duen ahalegina Artium, Arte Garaikidearen Euskal Museoa den aldetik, euskal kultura-politikaren funtsezko ardatza izan dadin, Euskadin erreferentziatzeko beste zentro batzuekin koordinatuta lan eginez, bai eta Estatuko gainerako tokiekin ere. Ildo horretan, hainbat programa abiarazi dira, hala nola Jai Azterlan Programa (Tabakalera CCIrekin lankidetzan), edo Eskualdeko artista eta komisarioentzako deialdiak (Arabako Foru Aldundiak bultzatua) eta Komisario Berriak (Eusko Jaurlaritzak bultzatua). Sektoreko profesionalen arte-ehunaren aktibazioa sustatzeko erakundearen helburua indartzen dute programa horiek. Era berean, lanean ari gara hainbat erakunderekin erakusketen koprodukzioan ere, esate baterako, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía-rekin (Mncars. Bi museoen arteko lehen koprodukzioa 2021. urterako programatuta dago).

Aldi berean, eta Museoaren eginkizunean sakonduz (erakundearen alderdi inklusiboan eragina izango duten tresnak eta programak garatzea), Eusko Jaurlaritzak bultzatutako *Magnet-Erakarri* proiektuari ekin zaio, Gasteizko Udalaren laguntzarekin. Hezkuntza-programa pilotu honek hiru urteko ibilbidea izango du etorkizunean, eta Barrutia Ikastolarekin itun bat ezartzen du esperientzia metodologiko gisa. Esperientzia horretan, arteak eta prestakuntzak bat egiten dute gizartea eraldatzeko, aniztasunarekin eta berdintasunarekin konprometituta dagoen eta gizartearekiko eta testuinguruarekiko loturak egunez egun indartzen dituen erakunde bat eraikitze.

Ildo horretan, programa publiko batzuk definitzen eta garatzen lagunduko duten ekintzak indartzen ari dira. Programa publiko horiek erakundearen proiektuak zabalduko dituzte, Museoeko aretoetatik harago, mintegi, lantegi, zinema-ziklo, topaketa eta hitzaldien bidez. Azpimarratzekoak dira Euskal Herriko Unibertsitatearekin jada ezarrita dauden itunak; lankidetzan horretan, aktiboki ari gara lanean, eta epe laburrean zabaltzeko asmoa daukagu.

Duela hilabete batzuk hasitako ibilbide berri honetan, azpiegituren, komunikazioaren eta arlo publikoen alorretatik abiatutako barne-laneko prozesuak ere azpimarratu nahi genituzke. Prozesu horiek Museoaren eta haren ingurunearen azterketa bat garatu dute, hain agerikoa ez den lan bat, baina garrantzitsua hala ere, ezarritako helburuak lortzeko eskuragarri dauden baliabideen kudeaketa eraginkorraren garrantzia adierazten duena.

Horrela, lehenengo ariketa txosten bat aurkeztea izan zen, Museoaren elementu, tresna, azpiegitura eta abarrei buruzko azterketa eta Museoaren egoera, beharrak eta aukerak jasotzeko. Dokumentu hori beharrezkotzat jotzen da abiapuntuko egoera ezagutzeko eta, hortik abiatuta, zehaztutako helburuak lortzeko bidean aurrera egiteko estrategiak eta ekintza-ildoak diseinatze. Era horretan, adibide gisa, dokumentuak Museoeko espazioen azterketa zehatza jasotzen zuen, bai eta erantsitako espazio publikoena ere, Barruko plaza barne. Aldi berean, eta aipatutako azterketaren emaitza gisa, Museoaren komunikazio-prozesuak berritzeko ekintzak abiarazi dira (diseinu grafikoa, seinaleak, komunikazio-euskarriak, tresna digitalak...), eta Museoaren proiektuaren ildo estrategikoetako bat aztertzea eta betetzera bideratutako ekintzak (testuinguruan balioa sortzea eta espazio publiko gisa duen funtzioa berreskuratzea, topaketarako, esperientziarako eta ikaskuntzarako leku gisa).

Gogoan izan behar da, ibilbide honetan, Museoak bere proiektua babesten duten erakunde eta enpresen laguntza izan duela. Hain zuzen ere, 2019ko lehen astean artean —2020an jarraipena izango du—, kide korporatiboekiko harremana indartzea dago, erakundean duten inplikazioa agerian uzten eta zabaltzen duten formulak elkarrekin bilatuz.

Amaitzeko, esan behar da Museoko arlo guztiek modu koordinatuan lan egin dutela erakundeak trantsizio-etapa honetan ezarritako erronkak arrakastaz lortzeko, Euskadiko Arte Garaikidearen Museoak Euskadiko Museoen Sistemari duen posizioa finkatzeko eta nazioartean erreferentziatzeko erakunde gisa proiektatzeko helburu argiarekin.

Introducción

Desde el punto de vista del proyecto que desarrolla el Museo Artium, tras el cambio en la dirección producido en diciembre de 2018, el año 2019 ha sido un período de transformación en el que se han presentado propuestas artísticas y culturales comprometidas en la etapa anterior, junto a la implantación de líneas de acción diseñadas en el marco del nuevo proyecto director del equipamiento.

Esto es no sólo común, sino además deseable en un proceso de transición entre ciclos dentro de una institución cultural: garantiza la continuidad de la programación y asimismo permite asentar nuevas bases, renovar dinámicas de trabajo sobre las que construir el futuro del Museo y gestionar la puesta en marcha de los proyectos que forman parte de la nueva etapa.

En ese sentido, el primer semestre de 2019 en el Museo estuvo protagonizado por la apertura de sendas exposiciones dedicadas a los artistas Jacobo Castellano (Jaén, 1976), Javier Hernández Landazabal (Vitoria-Gasteiz, 1959) y Juan Carlos Meana (Vitoria-Gasteiz, 1964). Este período de transición concluyó con la apertura en octubre de ese año de la exposición monográfica de Antoni Muntadas (Barcelona, 1942). Esta exposición supuso el punto de inflexión con el nuevo programa y, en este contexto, el Museo acogió por vez primera un seminario organizado por el Colegio de Arquitectos de Álava vinculado a la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi.

Poco después, en el mes de noviembre, el Museo inauguraba la primera exposición correspondiente al nuevo plan director, una muestra dedicada a Elena Mendizabal (San Sebastián, 1960), una artista con una importante trayectoria, perteneciente a una generación que a finales de los 80 protagonizó la búsqueda de nuevos lenguajes en el arte en el País Vasco. La muestra se inauguró de manera simultánea a la presentación de la primera edición del Curso internacional *Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*, que contó con la participación de reconocidas artistas y teóricas del ámbito internacional, una actividad que aunaba líneas estratégicas de la etapa iniciada: construir redes con el mundo académico, proyectar el Museo como referente internacional, y potenciar su compromiso con la diversidad y la igualdad entre los sexos.

Con la de Mendizabal —que ha tenido su continuidad en los primeros meses de 2020—, el Museo iniciaba una serie de exposiciones como vía de investigación en torno a un período fundamental de la historia, así como de la historia del arte en nuestro contexto, que es además una línea fundamental de la Colección de la institución. De esta manera, la muestra *Zeru bat, hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*, que toma como base los fondos del Museo, presenta en las salas dedicadas a la Colección permanente de la institución más de un centenar de obras y documentos de autores que son fundamentales para comprender nuestra historia reciente. La exposición ahonda en una de las líneas fundamentales de la etapa iniciada: visibilizar y difundir el valor patrimonial de los fondos de Artium y detectar, al mismo tiempo, esos huecos y vacíos que han de ser completados en una colección *en construcción*. En este sentido, hay que subrayar que en el marco de esta muestra se incorporan piezas claves de los fondos artísticos del Gobierno Vasco procedentes de los Premios Gure Artea. En el marco de este trabajo con la Colección, también ha sido muy relevante el esfuerzo del Servicio de Restauración, que ha contribuido a la recuperación de piezas fundamentales de la historia del arte reciente en el País Vasco presentes en la exposición.

En este contexto, y con el objeto de visibilizar obras y autoras representadas en los fondos de Artium se ponía en marcha en el mes de febrero la propuesta *Ibilbideak / Recorridos*: un programa que permiten la rotación y difusión de obras de la Colección en espacios arquitectónicos del Museo. La propuesta se iniciaba con los trabajos de tres reconocidas escultoras vascas: Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964) y Mainer López (San Sebastián, 1975).

La política de adquisiciones del Museo también ha sido renovada en este periodo, garantizando, como sucede transversalmente en todas las áreas del Museo, la igualdad entre mujeres y hombres. Entre las obras destacadas que han entrado a formar parte de la Colección se encuentran piezas fundamentales de artistas como Esther Ferrer y Agustín Ibarrola.

El carácter excepcional de la Colección del Museo como representación del arte vasco y español desde los años 50 del pasado siglo permite activar la reflexión en torno a los relatos que produce, y hacerse eco de las prácticas y las narrativas que han permanecido durante mucho tiempo relegadas a los márgenes de la historiografía oficial del arte. En este sentido, Artium refuerza su definición como único equipamiento dedicado en exclusiva al arte contemporáneo en el País Vasco.

Por otro lado, este proceso de trabajo y transformación en el que el Museo está inmerso ha involucrado a una pluralidad de agentes provenientes del campo de la historia, la enseñanza y las humanidades, situando la práctica artística como una herramienta fundamental en la transmisión del conocimiento. Con el objetivo de profundizar en esta dirección, nos gustaría señalar también el impulso que se ha dado a la incorporación de distintas voces profesionales a través de la configuración de comités científicos —como el comité editorial que trabaja en el proyecto de revista del Museo— o el comité de expertos formado por reconocidos profesionales del sector.

A este afán de revisión, estudio y reactivación de obras y de relatos, se vinculan también las exposiciones que paralelamente se han abierto en las primeras semanas de 2020 —*Juan Luis Moraza. Gordailua 1987-1989* y *Gema Intxausti. Entre la multitud, observando el arresto*—, y los casos de estudio integrados en *Zeru bat, hamaika bide* —uno sobre *Zehar* y *Arena*, dos revistas de referencia en el análisis y la crítica del arte, y otro sobre la vinculación del movimiento feminista y las prácticas artísticas en la década de los setenta. Se trata de exposiciones que nos ayudan a pensar el lugar que ocupa el Museo en la historia reciente, y que en la nueva etapa dialogarán con las propuestas de artistas internacionales en las que ya se está trabajando, contribuyendo al posicionamiento como centro de referencia en el ámbito internacional.

Merece la pena destacar el esfuerzo realizado con el objetivo de que Artium, en tanto que Museo Vasco de Arte Contemporáneo, sea un eje fundamental de la política cultural vasca, trabajando de manera coordinada con otros centros de referencia en Euskadi, así como del resto del Estado. En este sentido, se han iniciado programas como el Programa de Estudios JAI (en colaboración con el CCI Tabakalera), o las convocatorias para artistas y comisarios de Eskualdea (impulsada por la Diputación Foral de Álava) y Komisario Berriak (impulsada por el Gobierno Vasco). Son programas que refuerzan el objetivo de la Institución de promover la activación del tejido artístico de los profesionales del sector. También se está trabajando en la co-producción de exposiciones con instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Mncars). La primera exposición compartida entre ambos Museos está programada para el año 2021.

De forma paralela, y ahondando en la misión del Museo de desarrollar herramientas y programas que redunden en el aspecto inclusivo de la institución, se ha iniciado *Magnet-Erakarri*, un proyecto impulsado por el Gobierno Vasco, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Este es un programa educativo piloto con un recorrido futuro de tres años, que establece una alianza con el centro educativo Barrutia Ikastola como experiencia metodológica, en la que el arte y la formación convergen para la transformación social, que incide en la construcción de una institución comprometida con la diversidad y la igualdad, y que fortalece día a día los vínculos con la sociedad y el contexto.

En este sentido, se están reforzando las acciones que contribuyan a definir y trabajar el desarrollo de un área de Programas Públicos que extienda, más allá de las salas del Museo, los proyectos de la institución mediante seminarios, talleres, ciclos de cine, encuentros y conferencias. Son destacables las alianzas ya establecidas con la Universidad del País Vasco, una colaboración en la que se está trabajando de manera activa para ser ampliada a corto plazo.

En esta nueva andadura iniciada hace unos meses, también nos gustaría subrayar los procesos de trabajo internos iniciados desde los ámbitos de infraestructuras, comunicación y públicos, que han desarrollado un análisis situado del Museo y su entorno, un trabajo menos visible, pero igualmente relevante, que incide en la importancia de una gestión eficaz de los recursos disponibles para la consecución de los objetivos marcados.

De esta manera, un primer ejercicio fue la presentación de un informe que recogiera el análisis de la situación del Museo en relación a los elementos, herramientas, infraestructuras, etc. del mismo; de su situación, sus necesidades y sus posibilidades. Un documento que se entiende necesario para conocer la situación de partida y, a partir de ahí, diseñar las estrategias y líneas de acción para avanzar en el logro de los objetivos definidos. De esta manera, y a modo de ejemplo, el documento reflejaba un análisis detallado de los espacios del Museo, así como de los espacios públicos anexos, incluyendo la Plaza interna del mismo. De manera paralela, y como resultado del análisis referido, se han iniciado acciones destinadas a la renovación de los procesos de comunicación del Museo: diseño gráfico, señalética, soportes de comunicación, herramientas digitales... Acciones encaminadas al análisis y el cumplimiento de una de las líneas estratégicas del proyecto del Museo: generar valor en el contexto a través de la recuperación de su función como espacio público, como lugar de encuentro, experiencia y aprendizaje.

Recordar que, en este trayecto, el Museo ha contado con la colaboración de instituciones y empresas que apoyan y respaldan su proyecto. Precisamente, entre las prioridades de 2019 —con continuidad en 2020— se encuentra la de reforzar la relación con los Miembros Corporativos, buscando conjuntamente fórmulas que visibilicen y amplíen su implicación en la institución.

Como conclusión, cabe señalar que desde todas las Áreas del Museo se ha trabajado de manera coordinada en la consecución, con éxito, de los retos marcados por la Institución en esta etapa de transición, con el objetivo claro de consolidar la posición del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco en el Sistema de Museos de Euskadi y de proyectarnos como institución de referencia en el ámbito internacional.

COLECCIÓN ARTIUM

Patrimonio Artístico

El Patrimonio Artístico es el eje sobre el que gira toda la actividad del Departamento de Colección y sobre él se agrupan todas las actuaciones que se han desarrollado en el mismo. Su ordenación, estudio, preservación y conservación siguen siendo la piedra angular del trabajo desarrollado en el área. Por esta razón podemos decir que la maquinaria departamental sigue dando entrada y salida a las distintas labores que se plantean diariamente, a corto, medio y largo plazo.

Almacenes y movimientos internos de obras

Desde el punto de vista de su ordenación, a grandes rasgos, en el año 2019 se acometió una importante reorganización de los almacenes. Previamente, se ha trabajado en el diseño y en la puesta en marcha de un plan de devolución de depósitos privados que ha permitido realizar la reorganización referida. De esta manera, y aunque seguimos subrayando la necesidad de acometer un estudio en profundidad sobre una futura ampliación de espacios destinados al almacenaje y a la conservación de los fondos de la Colección, en estos momentos se aprecia una mejora muy importante respecto a la situación inicial.

Como ejemplo de esta actividad podemos apuntar que se consignaron 78 partes de movimientos internos con unas 413 obras trasladadas aproximadamente (obras pertenecientes a la colección únicamente) lo que da fe de la actividad interna. Hemos de tener en cuenta que en 2019 no existió nueva muestra de la colección por lo que todos estos movimientos de obra se enmarcan en la mencionada reorganización de los fondos.

En esta misma dirección, se está trabajando en el diseño de un proyecto específico para un grupo de obras que en estos momentos se encuentran en un almacén externo del Museo que será clausurado en fechas próximas. Un proyecto específico que permitirá presentar obras de la Colección en espacios públicos de la ciudad.

Préstamos

En cuanto a los MOA o movimientos de obras de arte de la colección para préstamos a otras entidades, centros y museos se han prestado 97 obras en 2019, con su correspondiente proceso administrativo y con todas las garantías exigibles y aprobadas. Éste es un número lo suficientemente importante como para considerar al Museo como uno de los principales manantiales de obras para exposiciones realizadas en el Estado, algo que pone no solo de relevancia la profundidad de los fondos de la institución, sino también el hecho de que muchas de las obras sean fundacionales y fundamentales para muchos artistas y profesionales.

Adquisiciones, donaciones y depósitos

En el ámbito de las adquisiciones, se han incorporado a la Colección en 2019, 23 obras: 16 obras piezas de Gema Intxausti, 4 obras gráficas de Agustín Ibarrola, 1 vídeo de Esther Ferrer, 1 escultura de Elena Mendizábal y 1 escultura de Daniel Llaría.

A éstas les acompañan ya como integrantes de pleno derecho de la colección 2 importantes donaciones, 1 vídeo de Txomin Badiola y 1 vídeo de Isabel Herguera.

También entran en la colección, aunque en calidad de depósitos, 5 obras relevantes, 1 de Ibón Aranberri, 1 de Sergio Prego, 1 de Juan Pérez Agirregoikoa y 2 de Itziar Okariz.

Levantamientos de depósitos

Como se ha indicado, el Museo Artium ha diseñado y aprobado un Plan de levantamiento de los depósitos de colecciones privadas que no se encuentran expuestas en las salas premanentes del Museo. En ese sentido, en 2019 se produjo el levantamiento de depósito de 16 piezas.

Catalogación y Documentación

En relación con el área de Catalogación y Documentación, esencial para mantener al día y en perfecto estado de consulta para investigadores y la web, se han realizado los siguientes trabajos:

En la actualidad, se encuentran completamente revisadas y publicadas en la plataforma EMSIME un total de 2.026 obras de arte de la Colección del Museo. De las 30 obras de arte ingresadas en 2019, se inició la catalogación y publicación de 21 de ellas.

Además desde el servicio de Catalogación se han realizado otros trabajos para los departamentos de Colección y Exposiciones como las siguientes: 40 procedimientos de Movimiento de Obras de Arte (MOA), con 303 obras recepcionadas o entregadas; listados por ubicaciones del depósito de IFEMA para la posterior revisión de restauración y etiquetado; inventarios mensuales de ubicación; normalización lingüística y del campo 'materia' del catálogo de la Colección en la plataforma EMSIME; incorporación de imágenes y dimensiones en el Archivo documental de Gonzalez Placer (48 % realizado)

Finalmente, en el ámbito de la museología, se comenzaron los trabajos de investigación sobre los descriptores y que aún está en proceso de desarrollo pues consiste en una profunda revisión de las obras con el fin de crear tablas unificadas de las mismas.

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación de Artium ha seguido durante el año 2019 con su labor de catalogación, clasificación y difusión del fondo bibliográfico, intentando optimizar el servicio de atención al usuario y documentando artistas pertenecientes a la Colección y que han participado en exposiciones del Museo.

A finales de 2019 el fondo bibliográfico –libros, cómics, películas, revistas, carteles...- estaba integrado por 106.395 títulos. El archivo documental asciende a 717 documentos, mientras que el fotográfico cuenta con 2.289 imágenes catalogadas..

Artium mantiene acuerdos de intercambio de publicaciones con 63 bibliotecas de Museos y Universidades dentro del ámbito del arte contemporáneo.

Merece la pena reseñar que en el primer trimestre de 2019 la Biblioteca trabajó en la reorganización física del fondo bibliográfico que estaba disperso en diferentes almacenes y espacios del Museo, lo que conllevó además que modificar cada una de las firmas de cada libro o documento, lo que se hizo tanto en los registros catalogados como en los documentos físicos. Ahora se cuenta con un almacén para ubicar el material del Centro de Documentación.

Por otro lado, se elaboraron los dosieres documentales de los artistas que participaron en las exposiciones del Museo: Elena Mendizabal, Antoni Muntadas, Javier Hernández Landazabal, Juan Carlos Meana y Jacobo Castellano. Así mismo, se están revisando y actualizando los dosieres ya existentes de artistas de la Colección.

En relación con los archivos documentales, durante el 2019 se estableció la estructura en formato MARC para la catalogación del archivo de la Sala América. Se crearon las series, expedientes y documentos y se estableció la relación entre ellos. Se comenzó la catalogación de cada uno de los elementos que integran el archivo, llegando a los 717 documentos catalogados que comprenden los años 1989-1992.

En el ámbito de la difusión del patrimonio, la Biblioteca organizó la muestra *Proyectos editoriales y libros de artistas*, una exposición bibliográfica que presentaba una selección de los fondos de reciente adquisición vinculados a proyectos editoriales de reconocidos artistas contemporáneos: Dora García, Irene Kopelman, Cristina Iglesias, Damián Ortega y el proyecto ALIAS o Isidoro Valcárcel-Medina.

Asimismo, con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro, la Biblioteca promovió actividades como la lectura pública de textos de arte y cultura, lideró una nueva campaña de bookcrossing en la que participaron 57 museos de todo el Estado y organizó un concierto de Anari.

Finalmente, merece la pena poner de relieve la labor realizada en 2019 de análisis y documentación en relación a la exposición *Zeru bat, hamaika bide: prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*. La muestra, inaugurada en febrero de 2020, va acompañada de una extensa documentación que intenta ampliar el conocimiento sobre momentos y acontecimientos históricos que, por su relevancia, contribuyen a una mejor comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas. Los trabajos de documentación permiten contextualizar la muestra y expandir el campo de acción del Museo con vistas a reforzar sus funciones como centro de investigación, debate y difusión del pensamiento.

PUBLICACIONES

La actividad editorial de la Fundación Artium de Álava enriquece de manera importante el patrimonio cultural no sólo por la propia edición de catálogos de exposiciones y otras publicaciones sino especialmente por la generación de contenidos que constituyen un pensamiento y reflexión críticos sobre la realidad del arte y del mundo en general.

Con ese fin, el Museo editó en 2019 los catálogos de las exposiciones *Muntadas. Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni* (editada conjuntamente con el Museo de Arte Moderno de Bolonia, MAMbo), *Juan Carlos Meana. NOS[YO]OTROS*, *Javier Hernández Landazabal. De lo perdido y lo recuperado y riflepistolacañon. Jacobo Castellano*, todas ellas celebradas en 2019.

Además, el pasado ejercicio se editaron la publicación correspondiente al programa Itineración 2018 (Itineraciones) y los catálogos de las exposiciones *Colores nómadas. Menchu Lamas*, y *Sobre la memoria de los objetos. Isidro López Aparicio*, celebradas en 2018 y 2016 respectivamente.

Se está trabajando activamente en la puesta en marcha de una publicación anual que desarrolle los contenidos programáticos de la institución desde el formato editorial. Con este propósito, se ha constituido un comité editorial que sirve como órgano de discusión y contenidos de un número 0 de la publicación.

EXPOSICIONES

En relación a las exposiciones temporales, en 2019 se abrieron varias exposiciones programadas antes del cambio en la dirección del Museo de finales de 2018. El tránsito entre un proyecto directivo y otro se realizó de manera cuidadosa y atenta, respetando íntegramente el programa conclusivo. Una primera exposición permitió apuntar las directrices que van a marcar un programa que adquirirá su máxima expresión a lo largo del año 2020 y siguientes.

Así, dentro del programa heredado, cabe resaltar cuatro exposiciones monográficas, proyectos que han permitido, por un lado, profundizar en la trayectoria artística de sus autores, al tiempo que atendían al discurso de la práctica del arte desde, principalmente, la reflexión sobre los lenguajes artísticos. Desde la problematización de la pintura a través del trabajo de Javier Hernández Landazabal a la reivindicación de la práctica de la escultura desde el trabajo del material, el proceso de ejecución del objeto por medio de la más amplia exposición realizada hasta el momento de Jacobo Castellano. Dos últimas propuestas han abordado una aproximación conceptual a partir del trabajo de dos autores con dos cronologías y propuestas muy distintas, uno de ellos, el catalán Antoni Muntadas, pionero del arte conceptual en Europa, destacando en su propuesta la utilización de la imagen audiovisual, y por otra, el trabajo instalativo y socialmente comprometido del artista Juan Carlos Meana.

También en 2019, y mediante la colaboración con el programa de la DFA, KulturAraba, se proyectó y supervisó la realización de la Convocatoria Eskualdea, que a lo largo del otoño 2019 y primera mitad de 2020 activó la realización de proyectos artísticos de autores de nuestro entorno a lo largo del territorio Histórico de Álava. El proyecto seleccionado propuso y desarrolló el trabajo de tres artistas: Miriam Isasi, Anabel Quincoces y Belén Cerezo en las localidades de Korres, Salinas-Gesaltza Añana y Artziniega respectivamente, con una presentación conjunta en el antiguo balneario de Zuhatsu Kuartango.

Por su parte, las líneas estratégicas del nuevo proyecto programático del museo comenzaron su andadura con la exposición Eskultura, de la artista Elena Mendizabal, tomando como objeto la obra realizada por la artista en las décadas ochenta y noventa, periodo al que el Museo va a dedicar una amplia reflexión a través de distintos proyectos en el año 2020. Esta línea programática responde al objetivo, por un lado, de fomentar la producción de un conocimiento situado que ayude a pensar el mundo desde posiciones críticas, al tiempo de presentar en las salas de Artium las distintas narrativas que conforman el arte producido en el País Vasco en las últimas décadas, sus intersecciones con otras prácticas culturales y su encuadre dentro del contexto sociopolítico en el que surgen.

Paralelamente, varios de los proyectos realizados han sido coproducidos a partir de las redes de trabajo creadas con otras instituciones, facilitando el intercambio de ideas entre instituciones e investigadoras. De esta forma, el proyecto riflepistolacañon de Jacobo Castellano, proyectado desde el Museo Artium fue realizado junto con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla. Igualmente, Muntadas Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni fue realizado en colaboración con el Museo MAMbo de la ciudad italiana de Bolonia.

Se hace necesario apuntar de igual manera los proyectos expositivos que fueron producidos a partir de la investigación y trabajo realizado por las distintas áreas del museo. Así, en el año 2019 concluyó el proyecto Muro de maravillas 2018-2019, una exposición didáctica realizada a partir de los proyectos pedagógicos llevados a cabo en torno a obras de la colección. Cabe destacar en esta misma línea el proyecto Magnet-Erakarri, un proyecto de íntima colaboración entre un centro educativo, Barrutia Ikastola, de Gasteiz, y un equipo plural de Artium. Esta alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo innovador y de referencia en el que durante 3 años ambas instituciones trabajarán juntas para implementar el currículo escolar a través del arte, entendido este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia.

Otra área de trabajo cuya actividad y patrimonio se pone en valor y difunde a través de proyectos expositivos es el Departamento de Biblioteca y Documentación. A partir de abril de 2019 se presentó una selección de los fondos de reciente adquisición vinculados a proyectos editoriales de reconocidos artistas contemporáneos. La exposición bibliográfica Proyectos editoriales y libros de artista, posibilitó el acceso a libros, objetos y ediciones que, editados por artistas, amplían los significados de sus producciones.

ACTIVIDADES

En 2019 Artium ha continuado con su labor de dinamización cultural a través del programa de actividades que desarrolla, dirigido a diferentes tipos de público, y que está relacionado directamente con la cultura contemporánea. Esto hace que el Museo Artium sea un referente cultural en la ciudad, que propone, desarrolla y genera un amplio abanico de oportunidades de acción; de momentos de creación, de participación, de descubrimiento, de encuentro, de estudio, de investigación y de reflexión, de ocasiones para explorar, participar y compartir actividades.

Artium, como lo lleva haciendo desde sus inicios, en 2019 ha ofrecido una programación variada y de calidad que ha permitido la difusión de la cultura en nuestro territorio ayudando a generar y desarrollar un espíritu formativo y crítico.

A lo largo de 2019, se han organizado conferencias, charlas, mesas redondas, talleres, cursos, ciclos de cine, actividades de escena contemporánea, conciertos y otros programas específicos vinculados a las temáticas de las exposiciones. Todas estas actividades han permitido al público conocer a artistas, escritores, profesores, comisarios, cineastas, músicos, profesionales de otros museos, etc, todo un elenco de personas que con sus intervenciones y colaboraciones han enriquecido el conocimiento y el panorama cultural.

Artium ha continuado con la organización y desarrollo de programas propios, programas ya consolidados, algunos relacionados con el programa expositivo y la Colección del Museo - conferencias, charlas, mesas redondas, encuentros con artistas de la Colección-, y otros como el programa de música Igandeak y otros conciertos. Además se han llevado a cabo programas propios que van ligados a acontecimientos relacionados con la actualidad o con fechas clave como son el Día Internacional de los Museos y el Día del Libro.

Además, con los programas en colaboración con otras entidades se ha contribuido a diversificar la acción cultural, a generar tejido cultural y a dinamizar la ciudad y el territorio. En este sentido, se ha trabajado con Azala Espazioa en Proklama, un programa de Artes Vivas; con la asociación Sinkro en la presentación del Espacio Sinkro del Bernaola Festival, un programa de música contemporánea en el que la improvisación y la música electroacústica son las protagonistas; con la asociación Kultura Kalean en Korterraza, festival de cortometrajes de Vitoria-Gasteiz; con el Instituto Francés de Bilbao para el programa de cine en francés, CinémArtium.

También se han desarrollado otros programas de colaboración mediante la cesión de espacios y equipo técnico y humano de Artium: la tercera edición del Encuentro profesional internacional de ilustración, IRUDIKA, una múltiple colaboración entre Artium, el Gobierno Vasco, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, la Diputación Foral de Álava y la Asociación Euskal Irudigileak; el festival Zinexpress de Gauekoak; Aitzina Folk, Festival de música folk de Vitoria-Gasteiz; los programas de cine para jóvenes Zinekeku y Gaztefilm con la asociación Kalakalab; y con el colectivo Altraste Danza que desarrolla el programa de creación de danza contemporánea danZálava.

En el apartado de conferencias, el Centro-Museo contó con la presencia de un variado elenco de colaboraciones entre los que se pueden destacar a los y las artistas Jacobo Castellano, Javier Hernández Landazabal, Juan Carlos Meana, Antoni Muntadas, Eduardo Hurtado, Ixone Sádaba, Ana Román, Abigail Lazkoz, Fernando Sinaga, Concha Prada, Elena Aitzkoa, Begoña Zubero, Itziar Okariz, Joxerra Melguizo, Mainer López, Sanja Ivekovic; a los comisarios y las comisarias Leyre Goikoetxea, Cecilia Guida, Beatriz Herráez, Javier Hontoria, Daniel Castillejo, Enrique Martínez Goikoetxea, Arturo fito Rodríguez; a los profesores y profesoras universitarias, Lourdes Méndez, Rosa Rius, Amy Tobin, Monica Bonvicini, Giovanna Zapperi, Elke Krasny, Mikel Ayerbe; a los y las arquitectas Anna y Eugeni Bach, Bet Capdeferro, Inma Jansana, Grupo Aranea, Eduardo Rojo; además de críticos de arte, coleccionistas, escritores, periodistas, etc. Todas estas colaboraciones sirvieron para dar a conocer y descubrir tanto las exposiciones de Artium como aspectos del arte y de la cultura contemporánea.

El programa Club de lectura, dirigido por Concha Rubio, tuvo tres sesiones y continuó con su labor de poner en relación diferentes lenguajes artísticos, relacionando las temáticas de los libros propuestos con determinadas obras del museo. Una novedad de este año fue la puesta en marcha de un Club de lectura en euskera, coordinado por Mikel Ayerbe.

En lo referente a Cursos, cabe destacar la duodécima edición del curso La mirada feminista: Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte, dirigido por Xabier Arakistain, comisario de arte, y Lourdes Méndez, catedrática de antropología del arte de la UPV/EHU. El ofrece una panorámica de las principales aportaciones de artistas y teóricas feministas del arte, incidiendo en las problemáticas teóricas y políticas a las que hoy se debe hacer frente para seguir elaborando y difundiendo un arte y un conocimiento libre de sesgos androcéntricos y etnocéntricos.

El apartado audiovisual estuvo representado con el programa mensual CinémArtium con la colaboración con el Instituto Francés. Se presentó la X edición de KORTERRAZA, Festival de Cortometrajes de Vitoria-Gasteiz. En colaboración con la asociación Kalakalab, en el marco del programa para jóvenes Zineleku, se presentaron películas de Eugenio Mira, Koldo Serra, Jonás Trueba y Diana Toucedo.

La escena contemporánea estuvo presente a lo largo del año a través del programa PROKLAMA, en su edición nº 13, del programa danZálava y de la presentación del documental escénico Mi padre no era un famoso escritor ruso de Barbara Bañuelos. Todas estas manifestaciones permitieron presentar propuestas performáticas tanto locales como internacionales y actividades relacionadas con la danza y los nuevos lenguajes escénicos.

El apartado musical tuvo múltiples y variadas manifestaciones. En el marco de la celebración del Día del libro se programó un concierto de Anari. El programa Igandeak presentó los conciertos de Montauk, Birkit, Sara Zozaya y Duluth. A todo esto se suman las propuestas de música folk del Festival Aitzina Folk y las intervenciones electroacústicas del Espacio Sinkro del Bernaola Festival.

En cuanto a la programación especial, es necesario señalar las actividades que se organizaron para el Día Internacional del Libro (exposición bibliográfica, lecturas compartidas, bookcrossing, descubre nuestros fondos y música) y para el Día Internacional de los Museos (visitas guiadas especiales, talleres y música).

PROGRAMAS ESCOLARES, SOCIALES Y PARA FAMILIAS

En 2019 el Departamento de Educación se centró en su misión de acercar el arte contemporáneo, y facilitar su comprensión, a un público lo más amplio posible, sirviendo de puente y conector entre los contenidos del Centro-Museo y la sociedad, y de este modo, ir creando un espacio de generación de conocimiento colectivo entre todos, con el compromiso de la importancia de la educación no reglada en la formación del individuo, y nuestra responsabilidad como institución de llevarlo a cabo. El arte es una necesidad, entendido como vehículo de transformación social, por lo tanto el arte es una herramienta educativa para afrontar los retos de y cambios del siglo XXI.

El museo es un panorama de sucesos en el que se despliegan propuestas plásticas, que de alguna forma explican el sentir profundo de diferentes épocas. También es un espacio de culminación en el que las ideas que se nos presentan por primera vez en las diversas etapas de nuestros aprendizajes germinan y crean materia tangible. Por ello, hay que entender el museo como un contexto de trabajo desde la materialización, un lugar en el que se prolonga, se contrasta y dimensiona la experiencia del aprendizaje en las aulas. Artium es una institución educativa que utiliza el arte como herramienta metodológica.

En 2019, con vistas al curso 2019-2020, Artium reforzó su proyecto educativo Conexiones-Loturak con programas destinados a la comunidad educativa -desde Infantil y Primaria hasta la Universidad y la formación de adultos-, a la consolidación y generación de públicos, a la atención al entorno social del Museo y a la promoción a través de la cultura y el arte de segmentos sociales en riesgo de exclusión. Los programas educativos en su conjunto contaron con un total 18. 530 participantes.

Entre las novedades puestas en marcha en 2019 destaca especialmente el proyecto Magnet Erakarri de colaboración entre Barrutia Ikastola y el Museo Artium. Se trata de un proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, en el que se establece una alianza entre un centro educativo y una entidad de reconocido prestigio. Esta alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo innovador y de referencia durante tres años. Ambas instituciones trabajaran juntas para implementar el currículo escolar a través del arte, entendiendo este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia. Una alianza para mejorar los resultados educativos del alumnado y para conseguir una mayor integración en la escuela y en su entorno cercano.

Fruto de los primeros meses de trabajo colaborativo entre el Museo Artium y Barrutia Ikastola es la exposición presentada en la Sala A4 del Museo, donde pueden verse trabajos realizados dentro del programa Magnet-Erakarri durante el primer trimestre. Esta muestra acoge los primeros resultados de los talleres realizados por los y las alumnas de Barrutia Ikastola junto a músicos, artistas, ilustradores, cineastas

Por otra parte, con el fin de abrir el museo a la comunidad cercana, a la ciudad, y sobre todo a los que por distintas razones tienen más dificultad de acceder a los contenidos del museo se han iniciado varios proyectos que tienen como punto de partida el Jardín de Artium. Entre ellos se cuentan los talleres para colectivos con necesidades especiales y con centros de día de los distintos barrios de la ciudad. Paralelamente, mediante la participación de talleres específicos se creó un pequeño grupo de cuidadoras y cuidadores, en muchas ocasiones vecinos y vecinas del Museo. En todos los casos se busca además una conexión entre el patrimonio natural y el artístico.

Por último, destacar que se continuó la colaboración y el trabajo conjunto con diferentes agentes de la ciudad como la Fundación Mejora, las Aulas de la Experiencia (UPV/EHU), la Red de Centros de Mayores del Ayuntamiento, entre otros.

PROGRAMA DE PATROCINIO

El Programa de Miembros Corporativos se plantea como otra de las herramientas fundamentales con que cuenta el Centro-Museo de cara a garantizar y desarrollar las actividades museísticas, culturales y formativas encuadradas dentro del proyecto divulgativo y cultural de Artium.

Por ese motivo es necesario subrayar de manera muy especial el compromiso que los patrocinadores de la Fundación Artium de Álava vienen demostrando año tras año con el proyecto del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. En este sentido hay que agradecer significativamente el apoyo de nuestros patronos privados, Diario El Correo, Fundación Euskaltel y Fundación Vital Fundazioa, presentes en el Patronato de la Fundación.

Además de con los Patronos Privados, a lo largo de 2019 Artium ha contado con la colaboración y apoyo de las Empresas Benefactoras: EDP, Estrategia Empresarial, Diario de Noticias de Álava, EITB y Cadena SER.

A ellos hay que sumar 21 Entidades Colaboradoras y 22 Amigos de Honor. En total la Fundación ha contado en 2019 con un total de 51 patrocinadores. Todos ellos, en mayor o menor medida, contribuyen a hacer realidad este proyecto.

Otra forma diferente de patrocinio privado con Artium es mediante el patrocinio de exposiciones, actividades educativas, publicaciones u otro tipo de actividades desarrolladas en el Centro-Museo. En este caso diversas actividades organizadas por Artium de Álava contaron con el respaldo financiero de las siguientes entidades:

- Fundación EDP: actividades del Museo.
- Laboral Kutxa: actividades musicales enmarcadas en el proyecto *Igandeak*.
- Fundación Euskaltel: cuadernos de exploración.
- Sedena: patrocinio de actividades educativas.
- Caserío Garzabal: programa *GreyFlag*

La contribución de los patrocinadores privados junto con los recursos propios del centro-museo elevan el nivel de autofinanciación en 2019 hasta el 21% (24% en 2018) del presupuesto, con unos ingresos por este concepto de 806.552 euros en 2018 (956.959 € en 2018).

PROGRAMAS DE FIDELIZACIÓN Y DESARROLLO

Programa de Amigos de Artium

Este programa busca la fidelización de los usuarios de Artium, a través de su vinculación con el Museo, así como intensificar el uso del Centro-Museo por parte de los Amigos en todas sus vertientes.

Cabe destacar el gran apoyo demostrado por este colectivo durante el año 2019, con un sentimiento de pertenencia que se traslada a todas las convocatorias y propuestas de las que se les hace partícipe.

En cuanto al volumen de usuarios del servicio, en 2019 se mantuvo en 800, con un descenso menor al 1% respecto a 2017. Por categorías, la de Familia Amiga mantiene una mayor presencia y preferencia por parte de los usuarios (63%); los amigos protegidos suponen un 18%, los individuales un 17% y los profesionales un 2%.

En el objetivo de fidelización, es importante la oferta de actividades exclusivas para los Amigos. En ese sentido, el año comenzó, en febrero, con el encuentro anual que permite un contacto personal y cercano de los amigos con la dirección del Museo. Además, los Amigos disfrutaron de visitas pre inaugurales exclusivas, de la mano de los comisarios y artistas de las exposiciones; ventajas en la inscripción a las diferentes actividades; descuentos en las tarifas aplicadas; y acciones promocionales exclusivas en la Tienda de Artium, entre otras ventajas.

Una de las actividades más valoradas es el acceso preferente al programa de viajes de carácter cultural organizados por Artium. Durante el 2019 se han realizado 3 viajes:

- ✓ Febrero: Madrid. ARCO, con visitas a la exposición Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria, en cuyo contexto se mostraba la obra de Jorge Oteiza perteneciente a la Colección del Museo Artium *Homenaje a Velázquez*.
- ✓ Abril, puente de San Prudencio: París, con visitas al Louvre, 104 Centquatre y Palais de Tokyo.
- ✓ Octubre: Bienal de Venecia, con visitas a Il Giardini della Biennale y El Arsenale.

Acciones para el desarrollo de públicos

Este apartado hace referencia a una selección de acciones, dentro de una amplia estrategia para la producción de ofertas encaminadas al desarrollo y diversificación de públicos.

Cabe destacar en primer lugar que durante 2019 se dotó al Jardín de Artium de materiales y protocolos de uso para las diferentes propuestas –educativas, de inclusión, destinadas al vecindario del Museo y para públicos familiares- que, en torno a este elemento diseña el Museo.

Por otro lado, los Cuadernos de exploración se consolidaron como una herramienta que, mediante el juego, permiten transformar experiencia de la visita a una exposición. Se trata, por tanto, de un elemento valorado por un rango muy amplio de públicos.

Por último, el Museo Artium puso en marcha diferentes acciones como oferta conjunta para los momentos vacacionales. Entre ellas destacan aquellas que se concentraron en los momentos con mayor potencial de atraer al público local y turista: periodos vacacionales y puentes o fines de semana largos. Así, por ejemplo, el Puente de marzo (San José), Semana Santa y Verano fueron momentos donde la oferta del Museo se potenciaba, adecuaba y promocionaba teniendo en cuenta los públicos potenciales.

VISITANTES Y USUARIOS

Artium cerró 2019 con 91.547 La distribución en el uso de los distintos programas del Centro-Museo muestra que, en general, crece la asistencia a los programas propios mientras descende la correspondiente a eventos ajenos. Así, el Museo experimentó un crecimiento del cinco por ciento en las y los participantes en los programas propios; en ese sentido, destaca el aumento del seis por ciento en las visitas a las salas de exposiciones y del dieciséis por ciento en los programas educativos. Por el contrario, las y los usuarios de eventos ajenos a la actividad cultural del museo descendieron en un 29%.

En concreto, las y los asistentes a actividades culturales –conferencias, ciclos de cine, cursos y artes escénicas, entre otras- supusieron el 24 por ciento del total, mientras que las visitas escolares dentro de los programas educativos alcanzaron un porcentaje 17 por ciento del total. Por otro lado, los usos de la Biblioteca y Centro de Documentación, especializada como es sabido en arte y cultura contemporánea, supusieron el 12 por ciento. Estos porcentajes, sumados a las y los visitantes a sus exposiciones, dan como resultado que un 87 por ciento del total de sus visitantes han participado en alguna actividad de acción cultural y artística en Artium.

El porcentaje de usuarias y usuarios del Museo que acudieron a actividades ajenas a la programación del Museo fue del 13 por ciento en 2019.

Procedencia

En cuanto a la procedencia de sus visitantes, en 2019 la afluencia a Artium de visitantes procedentes de fuera de Comunidad Autónoma Vasca alcanzó el 56 por ciento, confirmando la tendencia de los últimos ejercicios de un mayor protagonismo del factor turismo en las visitas al Museo. En todo caso, Artium aún mantiene un reparto equilibrado entre usuarios vascos y de fuera de Euskadi. En concreto, el 34 por ciento de los usuarios son alaveses, el 10 por ciento procede de Bizkaia y Gipuzkoa, el 30 por ciento de otras comunidades autónomas y el 26 por ciento del extranjero. Entre los españoles, madrileños, catalanes, y castellanos son quienes más siguen acercándose a Artium, mientras que entre los extranjeros lo han hecho especialmente, por este orden, franceses, británicos, italianos y alemanes.

Género

Por lo que se refiere a la distribución por edades y género, las visitantes de Artium son en su mayoría mujeres (54 por ciento frente a un 46 por ciento de hombres) y personas de menos de 44 años (un 55 por ciento frente a un 45 por ciento de personas mayores de esa edad). El núcleo principal de visitantes está en el segmento de adultos entre 25 y 65 años, con un 63 por ciento del total, frente a un 13 por ciento de mayores de 65 y un 24 por ciento de menores de 25 años.

ENTORNO WEB Y REDES SOCIALES

En relación al ámbito de Internet, los sitios web de Artium contabilizaron 431.000 visitas en 2019, con un millón de páginas vistas, lo que significa un aumento del 25% por ciento respecto a las estadísticas de 2018. En redes sociales, el número de seguidores de Artium en Facebook ha crecido hasta los 28.600 (un 3%), mientras que en Twitter se han alcanzado los 17.870 seguidores (con un ligero crecimiento del 0,2 por ciento). En Instagram, red social en la que el Museo comenzó a ser activo en 2018, Artium tiene 2.290 seguidores (un 50 por ciento más que el ejercicio anterior). Cabe destacar que los vídeos publicados por el Museo en sus canales de Youtube y Vimeo han superado en 2019 las 32.000 reproducciones, sumando en conjunto más de 6.000 horas de visualización.

Anexo I. Adquisiciones de obras de arte



19/10
Intxausti, Gema
[Sin título]
2016



19/11
Intxausti, Gema
West Berlin [Berlín occidental]
2016



19/12
Intxausti, Gema
East Berlin [Berlín oriental]
2016



19/13
Intxausti, Gema
Lola
2016



19/14
Intxausti, Gema
[Sin título]
2016



19/15
Intxausti, Gema
[Sin título]
(Autorretrato)
2011



19/16
Intxausti, Gema
*Merci (Godard
cumple 80
años)* 2010



19/17
Intxausti,
Gema
[Sin título]
2008



19/18
Intxausti, Gema
John Cullen
2004



19/19
Intxausti, Gema
[Sin título]
2005



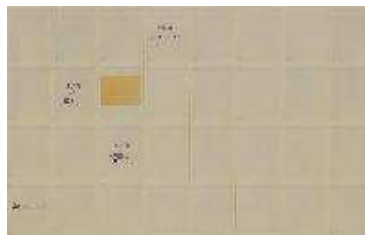
19/2
Ferrer, Esther
Acciones corporales
1975



19/20
Intxausti, Gema
Call me copyright [LLámame copyright]
2003



19/21
Intxausti, Gema
The hidden arm [El brazo oculto]
2002



19/22
Intxausti, Gema
Pepper Pot meets Chicken Gumbo [Pepper Pot se encuentra con Chicken Gumbo]
2003



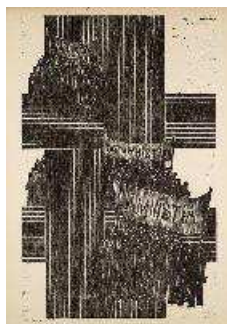
19/23
Intxausti, Gema
Have you ever seen Cindy Sherman at the Madame Tussaud? [¿Has visto alguna vez a Cindy Sherman en el Madame Tussaud?]
2001



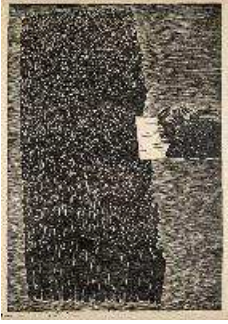
19/24
Intxausti, Gema
[Sin título]
2001



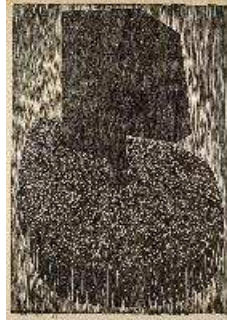
19/25
Intxausti, Gema
Who knows, who cares? [¿Quién sabe? ¿A quién le importa?]
2000



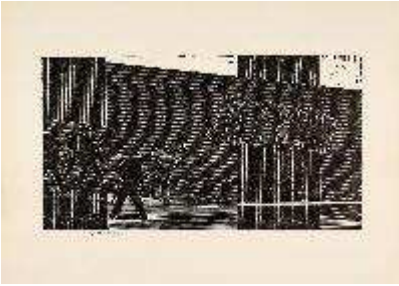
19/4
Ibarrola, Agustín
Paisajes de Euskadi
1975-1980



19/5
Ibarrola, Agustín
Paisajes de Euskadi
1975-1980



19/6
Ibarrola, Agustín
Paisajes de Euskadi
1967



19/7
Ibarrola, Agustín
Paisajes de Euskadi
1975-1980



19/8
Mendizabal, Elena
[Sin título]
(Caja metafísica con asa)
1983



19/9
Llaría, Daniel
Get-rich #16
2019

Anexo II. Depósitos de obras de arte

Nuevos convenios de depósito



19/26
Aranberri, Ibon
Gaur Egun (this is CNN)
[*Hoy en día (esto es CNN)*]
2002



19/27
Prego,
Sergio
[Sin título]
1994



19/28
Pérez Agirregoikoa,
Juan
Extrema debilidad
1992



19/29
Okariz, Itziar
Variations sur la
même t'aime
1992



19/30
Okariz, Itziar
Variations sur la même
t'aime
1992

Anexo III. Levantamientos depósitos de obras de arte



02/1667
Ballester, Juan Pablo
[Sin título] (En ningún
lugar)
2002



02/1672
Equipo Límite
Perdida entre las piernas
1999



02/1673
Equipo Límite
*Albóndigas a la
vascongada*
1993



02/1676
Garay, Rafa
*Aquatic I. Chico
nadando*
[Acuático I.
Chico nadando]
Fecha
desconocida



02/1682
Gligorov, Robert
Kiss [Beso]
1997



02/1683
Gligorov, Robert
Tutti fruti (n.º 1)
1998



02/1684
Gligorov,
Robert
Shoes
[Zapatos]
1996



02/1685
Gonnord, Pierre
*Delfin enchainé [Delfín
encadenado]*
1999



02/1688
Gonnord, Pierre
Delfín y Alicia II
1999



02/1692
Marcos, Ángel
Los bienaventurados n.º 6
1997



02/1693
Marcos, Ángel
Obra póstuma n.º 12
1997



02/1694
Montes, Santos
Nigel
1999



02/1700
Peral, Alberto
Metafísica Caribbean [Caribeño metafísico]
1997



02/1706
Vizuite, Eugenio
Cuadro tecnopsicopatológico n.º 1
1999



08/42
Soto, Montserrat
[Sin título] (Interior agua)
2004



18/12
Jaio, Iratxe
Gorkum, Klaas van
Work in Progress 2013

Anexo IV. Donaciones de obras de arte



19/1
Badiola, Txomin
*EAE. Acción EL
MUSEO*
1983-2001



19/3
Herguera,
Isabel
Spain loves you
1988

Anexo V. Préstamos de obras de arte



02/1035
Pintura
Muniategiandikoetxea,
Manu
1966-1996
Gipuzkoa, 1966-1996
Pintura acrílica sobre tela
250 x 183,5 cm



02/1064
Escultura
Espaliu, Pepe
1955-1993
Córdoba, 26/10/1955 - Córdoba,
02/11/1993
1990
Madera y fundido de bronce
135 x 63,5 x 27,5 cm



02/1076
Fotografía
Agredano, Rafael
1955-1997
Cibachrome
120 x 100 cm



02/1085
Video-Instalación
Valldosera, Eulàlia
1963-1996
Barcelona, Penedès,
Barcelona, 1963
1996
Video-instalación
Dimensiones
variables



02/1095
Escultura
Milicua, Pablo
1960-1994
Técnica mixta sobre
motocicleta
110 x 171 x 62 cm



02/115
Instalación
Brossa, Joan
1919-1991
Barcelona, 19/01/1919 -
Barcelona,
30/12/1998
1991
Instalación
Dimensiones
variables



02/1163
Instalación
Miura, Mitsuo
1946-1990
Japón, 19/06/1946
Galería &
Ediciones Ginkgo
1990
Instalación
Dimensiones
variables



02/1281
Fotografía
Lootz, Eva
1940-1994
Laboratorio Kavi
Galería & Ediciones Ginkgo
1994
Fotografía
61 x 46,5 cm

02/1286



Fotografía
Lootz, Eva
1940
Laboratorio Kavi
Madrid
Galería & Ediciones Ginkgo

1994
Fotografía
44 x 61 cm



02/1290
Fotografía
Lootz, Eva
Viena, 1940
Laboratorio Kavi
Madrid
Galería & Ediciones Ginkgo

1994
Fotografía
45 x 61 cm

Madrid



02/1312
Instalación
Miura, Mitsuo
Japón, 19/06/1946
Galería & Ediciones Ginkgo
Madrid
1990
Instalación
Dimensiones variables



02/1359
Escultura
Muñoz, Juan
España, 17/06/1953 - Santa Eulària des Riu, Eivissa, 28/08/2001
1999
Técnica mixta
247,5 x 66,5 x 40,5 cm



02/1377
Videograbación
Delgado Beltrán de Heredia, Itxaro
Vitoria-Gasteiz, 19/05/1958
2000
Original en Betacam 12 min



02/1383
Sin determinar
S.E.A.C.
Vitoria-Gasteiz, 1994 - 1998
[Pendiente de revisión]



02/1383_1102
Testigo artístico
S.E.A.C.
Vitoria-Gasteiz, 1994 - 1998
[1994]
Madera y goma
7,5 x 6,4 x 3,5 cm



02/1390
Pintura
Lekuona, Nicolás de
Leizor, Gipuzkoa, 19/12/1913 - Fruiz, Bizkaia, 11/06/1937
1935, hacia
Técnica mixta sobre táblex y cartón
73,5 x 104 cm



02/145
Escultura
Cardells, Joan
Valencia, 1948 - Valencia,
07/07/2019
1981
Fibro cemento
67 x 52 x 23 cm



02/1477
Fotografía
Rivero, Elena Del
Valencia, 1949
Kyle Brooks,
Fotógrafo. © 1963
Julian Wasser. All
rights reserved
[fotografía de
Duchamp]
2001
Fotografía

102 x 117 cm



02/1482
Pintura
Vaquero Turcios, Joaquín
19/09/1939
1952
Pintura al óleo sobre tela
130,5 x 97,5 cm



02/150
Escultura
Fernández, María Luisa
Villarejo de Órbigo, León,
01/01/1955
1987
Técnica mixta
108 x 50 x 84 cm



02/1537
Fotografía
Voor in't Holt,
Gert
Ommen,
Países Bajos,
1960
1997
80 x 120 cm



02/1594
Escultura
Chillida, Eduardo
San Sebastián,
10/01/1924 - San
Sebastián,
19/08/2002
1962
La piedra pómez va
sobre un tablerillo de
madera y sobresale
ligeramente sobre

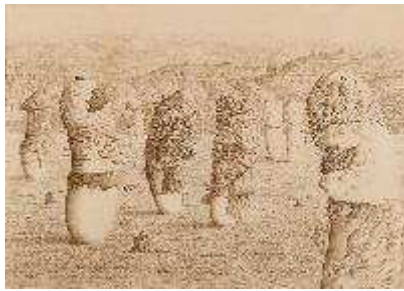
una caja de hierro
1 x 69 x 58 cm



02/1596
Escultura
Noguera, Pèrre
La Bisbal d'Empordá, Girona, 1941
1980
Técnica mixta
149,5 x 75 x 19,5 cm



02/1597
Escultura
Noguera, Pèrre
La Bisbal
d'Empordá, Girona,
1941
1980
19,5 x 43 x 44 cm



02/1607
 Dibujo
 Amezttoy, Vicente
 San Sebastián,
 30/01/1946 -
 San Sebastián,
 06/11/2001
 1975
 Dibujo a tinta

sobre cartulina
 46,5 x 65 cm



02/1650
 Estampa
 Picasso, Pablo
 a, 25/10/1881 - Mougins, Alpes
 Marítimos, Francia, 08/04/1973
 1938-1949
 Lito-Offset sobre papel
 855 x 615 mm



02/1653
 Dibujo
 Palencia, Benjamín
 k, Albacete, 07/07/1894 -
 Madrid, 16/01/1980
 1944
 Dibujo a tinta sobre papel
 40 x 32 cm



02/1676
 Fotografía
 Garay, Rafa
 Valencia, 1960
 Fecha desconocida
 80 x 120 cm



02/1692
 Fotografía
 Marcos, Ángel
 Medina del
 Campo,
 Valladolid,
 1955
 1997

115 x 157 cm



02/177
 Escultura
 Oteiza, Jorge
 i Guipuzkoa,
 21/10/1908 - San
 Sebastián,
 09/04/2003
 1958
 Hierro

47,5x51,5x77 cm



02/1776
 Instalación
 Ruiz de Infante,
 Francisco
 - Vitoria-Gasteiz,
 05/03/1966
 1992
 Instalación
 Dimensiones
 variables



02/181
 Escultura
 Oteiza, Jorge
 i Guipuzkoa, 21/10/1908 -
 San Sebastián,
 09/04/2003
 1958
 Soldadura de hierro
 52,5 x 58 x 61 cm



02/208
Pintura
Vera, Cristino de
C Santa Cruz de Tenerife,
15/12/1931
1972
Pintura al óleo sobre tela
92 x 65 cm



02/247
Pintura
Equipo Crónica
Entre 1964 y 1981
1975
Pintura acrílica sobre táblex
198 x 148 cm



02/250
Pintura
Tàpies, Antoni
Barcelona,
13/12/1923 -
Barcelona,
06/02/2012
1964
Técnica mixta

sobre tela y madera
276,5 x 403 x 11 cm



02/275
Pintura
Quejido, Manolo
Sevilla,
12/12/1946
1985
Pintura al óleo
sobre tela
205 x 260 cm



02/342
Pintura
Zumeta, José
Luis
Gipuzkoa,
19/04/1939
1985
Pintura al óleo
sobre tela

131 x 195 cm



02/360
Pintura
Ramos Uranga, Gabriel
Bilbao 04/09/1939 - Bilbao,
09/08/1995
1979
Pintura al óleo sobre tela
271,5 x 190,5 cm



02/395
Pintura
Ameztoy, Vicente
San Sebastián,
30/01/1946 -
San Sebastián,
06/11/2001
1975
Pintura al óleo
sobre tela
130 x 162 cm



02/446
Pintura
Gordillo, Luis
Sevilla, 24/08/1934
1975-1976
Collage y pintura acrílica sobre
madera y cartulina
170 x 115 cm



02/487
Pintura
Morales, Juan Antonio
Villavaquerín, Valladolid,
1912 - Madrid, 1984
Fecha desconocida
Pintura al óleo sobre tela
214,5 x 170,5 cm



02/515
Pintura
Picasso, Pablo
Málaga, Málaga, 25/10/1881 - Mougins,
Alpes Marítimos, Francia,
08/04/1973
1968
Pintura al óleo sobre tela
162 x 114 cm



02/522
Pintura
Roscubas, Fernando
Palma, 19/03/1953
1976
Pintura al óleo sobre
tablero
122 x 100,5 cm



02/545
Pintura
Suárez, Juan
Puerto de Santa María,
Cádiz, 19/06/1946
1977
Pintura al óleo sobre tela
190,5 x 187,5 x 3,6 cm



Técnica mixta sobre tela
140 x 280 cm

02/576
Pintura
Irazábal,
Prudencio
Puntelarrá, Álava,
1954
1989



02/627
Estampa
Herrero, Mari Puri
Bilbao 12/10/1942
1972
Litografía sobre
papel
490 x 640 mm



02/628
Estampa
Herrero, Mari
Puri
Bilbao
12/10/1942
1977
Litografía
sobre papel
490 x 630 mm



02/773
Escultura
Mendiburu, Remigio
Hondarribia, Gipuzkoa,
19/01/1931 -
Barcelona, 15/04/1990
1969-1970
Madera de acacia
114 x 106,5 x 134,5
cm



02/778
Escultura
Nagel, Andrés
San Sebastián,
15/08/1947
1975
Fibra de vidrio
y poliéster
84,5 x 216 x
151,5 cm



sobre tela y tabla
Dimensiones variables (políptico, 18 piezas)

02/901
Pintura
López, Eduardo
San Sebastián,
1965
1992-1994
Técnica mixta



sobre tela
129,5 x 195 cm

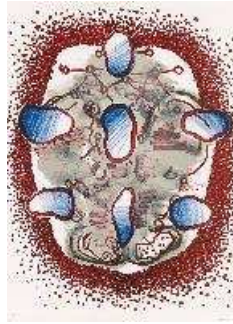
02/909
Pintura
Arias, Amable
Bre del Bierzo,
León,
29/06/1927 -
San Sebastián,
29/02/1984
1966
Pintura al óleo



02/926
Escultura
Chillida, Eduardo
San Sebastián, 10/01/1924 - San
Sebastián, 19/08/2002
1991
Acero
41 x 29 x 26 cm



02/939
Escultura
García, Dora
Solid, 1965
1994
Poliéster
115 x 42 x 25 cm



02/945
Estampa
Gordillo, Luis
San Sebastián, 24/08/1934
Taller Antonio Gayo

Antonio Gayo / Luis Gordillo
1995
Litografía sobre papel
760 x 565 mm



03/2
Pintura
Ibarrola, José
19/05/1955
2002
Pintura acrílica sobre tela
195,8 x 196,3 cm



03/45
Video-Instalación
Pérez, Javier
1968
1999
Video-instalación
Dimensiones variables



03/57
Dibujo
Granell, Eugenio
San Sebastián, 28/11/1912 -
Madrid, 25/10/2001
1957
Dibujo a tinta sobre cartón
38 x 51 cm



03/59
Escultura
Bianchi, Rafel G.
Girona, 1967
2002
86,5 x 150 x 120 cm



03/6
Fotografía
Euba, Jon
Mikel
Aldo, Bizkaia,
1967

2002
Fotografía sobre papel
251,2 x 519 cm (tríptico)



03/68
Fotografía
Gaüeca, Miguel Angel
, Bizkaia, 1967
Ayuda A la Creación 2002
C.C. Montehermoso,
Vitoria-Gasteiz
2002
Cibachrome
100 x 100 cm



03/74
Fotografía
Rivas, Humberto
s Aires, 14/07/1937 - Barcelona,
06/11/2009
1989
248,5 x 123,5 cm



03/75
Fotografía
Rivas, Humberto
s Aires, 14/07/1937 - Barcelona,
06/11/2009
1998
248,5 x 123,5 cm



03/76
Fotografía
Rivas, Humberto
s Aires, 14/07/1937 - Barcelona,
06/11/2009
1990
248,5 x 123,5 cm



03/77
Fotografía
Rivas, Humberto
s Aires, 14/07/1937 - Barcelona,
06/11/2009
1990
248,5 x 123,5 cm



03/78
Fotografía
Rivas, Humberto
s Aires, 14/07/1937 - Barcelona,
06/11/2009
1990
248,5 x 123,5 cm

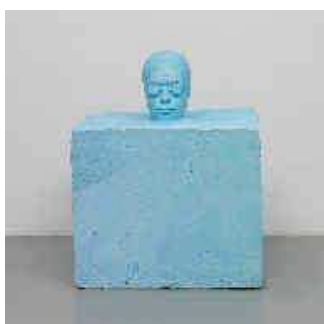


03/79
Fotografía
Rivas, Humberto
s Aires, 14/07/1937 - Barcelona,
06/11/2009
1989
248,5 x 123,5 cm



04/48
Fotografía
Sourrouille,
Eduardo
i, Bizkaia,
19/00/1970
1997
Fotografía
sobre papel

100,5 x 144,5 cm (díptico)



04/53
Escultura
Peral, Alberto
tzi, Bizkaia, 1966
1993
Colada de escayola tintada
en azul
74 x 59 x 66,5 cm



04/70
Fotografía
Serrano,
Andrés
York, Estados
Unidos,
15/08/1950
Laboratorio
Ariza
Madrid

Exit. Imagen & Cultura
Cibachrome
1992
Cibachrome
28 x 35,5 cm



04/72
Fotografía
Fischer, Roland
Saarbrücken,
Alemania,
19/08/1958
Laboratorio Ariza
Madrid

Cultura

Madrid
2000

Cibachrome sobre papel Fujicolor profesional papel
59 x 70 cm

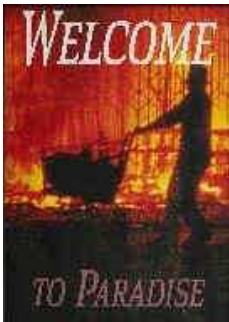
Exit. Imagen &



04/74
Estampa
Beuys, Joseph
Düsseldorf, Alemania, 12/05/1921 -
Düsseldorf, Alemania,
23/01/1986
1972
Litografía sobre papel
185 x 106,5 cm



04/77
Indumentaria
Urzay, Darío
Bilbao, 3/12/1958
2004
Dimensiones variables



04/9
Fotografía
López Cuenca, Rogelio
Málaga, 19/09/1959
1995
Técnica mixta sobre papel
171,5 x 119 cm



05/41
Videograbación
Ballestín, Juncal
Vitoria-Gasteiz,
01/09/1953 -
Vitoria-Gasteiz,
01/05/2015
2004
Vídeo
04 min 56 s



05/51
Instalación
Nuñez, Marina
Palencia, 1966
2005
Instalación
Dimensiones
variables



05/61
Videograbación
Cabello / Carceller
2004
Vídeo
32 min 49 s



05/89
Pintura
Ibarrola, Agustín
Bilbao,
18/08/1930
1950, hacia
Pintura al óleo
sobre tela
121 x 158 cm



sobre tela
270 x 550 cm

05/91
Pintura
Pérez Agirregoikoa, Juan
San Sebastián,
1963
2004
Pintura acrílica



21/10/1908 - San Sebastián, 09/04/2003, 1953
14 x 79,5 x 5 cm

07/1
Escultura
Oteiza, Jorge



07/30
Fotografía
Muniz, Vik
Sao Paulo, Brasil, 1961
2007
220,5 x 178 cm



07/73
Instalación
Colectivo
Cambalache
Sevilla, 1964
2001
Instalación
Dimensiones
variables



07/90
Fotografía
Simmons, Laurie
Nueva York,
Estados Unidos,
1949
1990
117 x 162,5 cm



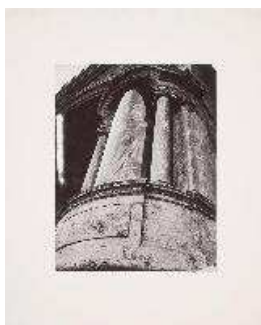
07/91
Video-
Instalación
Poyo, Txuspo
Alsasua,
Navarra, 1963
2007
Video-
instalación
08 min 45 s



08/11
Videograbación
Sádaba, Estibaliz
Bilbao, 1963
2007
Video
05 min 56 s



09/12
Fotografía
Smith, Patti
Chicago, Estados Unidos,
30/12/1946
2008
Fotografía
63 x 51 cm



09/13
Fotografía
Smith, Patti
Chicago, Estados Unidos,
30/12/1946
2008
Fotografía
63 x 51 cm



09/15
Fotografía
Smith, Patti
Chicago, Estados Unidos,
30/12/1946
2008
Fotografía
63 x 51 cm



09/27
Fotografía
Smith, Patti
Chicago, Estados Unidos,
30/12/1946
2008
Fotografía
76 x 94 cm



09/31
Estampa
Bryce, Fernando
Lima, 1965
Polígrafa Obra
Gráfica
Cornellá de Llobregat,
Barcelona
Galería Joan Prats,
Barcelona 2007

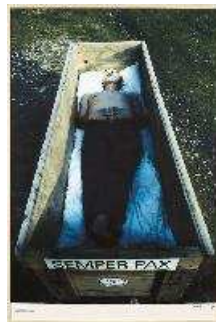
Litografía sobre papel
200 x 200 mm



09/4
Fotografía
Galindo, Regina José
Ciudad de Guatemala, 1974
2006
150 x 100 cm



10/61
Instalación
Elejalde, Itziar
Bilbao 1953
1980
Instalación
Dimensiones
variables



10/76
Fotografía
Sabando, Teo
Viana, Navarra, 1954 - Logroño,
03/12/2011
2008
Fotografía impresa con tinta
pigmentada sobre papel de algodón
Hahnemuehle de 320 gr
167 x 112 cm



12/11
Pintura
Garraza, Kepa
Berango
Bizkaia, 1979
2011
Pintura al óleo
sobre tela
55,3 x 89,2 x

2,5 cm



13/15
Fotografía
Dicorcía, Philip-Lorca
Ciudad de Méjico,
Estados Unidos, 1951
2007
Impresión con
pigmento perdurable
99,1 x 124,5 x 4,4 cm
(con marco)



13/16
Fotografía
Dicorcia, Philip-
Lorca
Hartford,
Estados Unidos,
1951
1997
Fotografía digital
sobre papel
96,5 x 121,9 cm



14/42
Estampa digital
Serrano, Teresa
Ciudad de México, 01/01/1936
2012
Impresión sobre aluminio
99,8 x 59,9 x 2,6 cm



14/43
Estampa digital
Serrano, Teresa
Ciudad de México, 01/01/1936
2012
Impresión sobre aluminio
59,8 x 99,8 x 2,6 cm

Anexo VI. Biblioteca y Centro de Documentación

La Biblioteca y Centro de Documentación de Artium es un espacio destinado al arte contemporáneo que, a través de una colección de libros, revistas, recursos digitales y otros materiales documentales, facilita el descubrimiento y la reflexión sobre las prácticas artísticas al público general y especializado.

Durante el 2019 la Biblioteca ha seguido con su labor de catalogación, clasificación, conservación y difusión del fondo bibliográfico, intentando optimizar el servicio de atención al usuario y documentando los artistas de la Colección y que han participado en las exposiciones el Museo.

A finales de 2019 se ha llegado a los **110.889** registros catalogados, integrados por las siguientes colecciones:

- **Fondo bibliográfico:** 106.395 registros catalogados

Dentro del fondo bibliográfico nos encontramos, entre otros, con los siguientes tipos de documentos:

Libros	45.133
Artículos de revista	32.649
Artículos de prensa	12.176
Dosieres	7.507
Cómics	5.470
DVD	4.255
Carteles	1.931
Revistas	1.277
Folleto	589
Grabaciones sonoras	449
Recursos electrónicos	436
Libros de artista	104

- **Archivo fotográfico:** 2.289 imágenes catalogadas

Contiene las fotografías de la actividad desarrollada en Artium. Se pueden consultar las que corresponden al [2019](#).

- **Archivo de actividades:** 1.488 actividades catalogadas

Registro de las actividades desarrolladas en el Museo

En este enlace se pueden consultar la documentación de las [actividades desarrolladas en el Museo en el 2019](#)

Igualmente, se puede acceder a la documentación de las [exposiciones del 2019](#) y a la información aparecida en [los medios de comunicación sobre el Museo en 2019](#).

- **Archivo documental:** 717 documentos catalogados

Se ha proseguido con el **intercambio de publicaciones** con otras instituciones dentro del ámbito del arte contemporáneo. En la actualidad se mantiene intercambio con **63** bibliotecas de museos o universidades del Estado.

En el primer trimestre de 2019 se estuvo trabajando en la **reorganización física del fondo bibliográfico** que estaba disperso en diferentes almacenes y espacios del Museo. Ahora se cuenta con un almacén para ubicar el material del Centro de Documentación. Al mismo tiempo que se reubicó y organizó el fondo documental, se tuvo que modificar cada una de las firmas de cada libro o documento, lo que se hizo tanto en los registros catalogados como en los documentos físicos.

Se han elaborado los **dosieres documentales de los artistas** que han participado en las exposiciones del Museo:

- [Elena Mendizabal](#)
- [Antoni Muntadas](#)
- [Javier Hernández Landazabal](#)
- [Juan Carlos Meana](#)
- [Jacobo Castellano](#)

Así mismo, se están revisando los dosieres de artistas de la Colección.

Archivos documentales:

Durante el 2019 se ha establecido la estructura en formato MARC para la catalogación del [archivo de la Sala América](#). Se han creado las series, expedientes y documentos y se establecido la relación entre ellos. Se ha comenzado la catalogación de cada uno de los elementos que integran el archivo habiendo llegado a los 717 documentos catalogados que comprenden los años 1989-1992.

Con el objetivo de dar a conocer los fondos bibliográficos de Artium e investigar sobre diferentes aspectos de la cultura contemporánea, en 2019 se ha programado la siguiente exposición bibliográfica:

Proyectos editoriales y libros de artistas

Exposición bibliográfica

No es un libro de arte ni un libro sobre arte. Los proyectos editoriales desarrollados por artistas proponen nuevos acercamientos a sus trabajos a través de objetos, libros y ediciones que, con su circulación, amplían los significados de sus producciones.

La nueva exposición bibliográfica de Artium, que se inaugura de manera simultánea a la celebración del Día Internacional del Libro, presenta una selección de los fondos de reciente adquisición vinculados a proyectos editoriales de reconocidos artistas contemporáneos. Entre otros, la muestra nos invita a acercarnos y conocer las ediciones de creadores como Dora García, Irene Kopelman, Cristina Iglesias, Damián Ortega y el proyecto ALIAS o Isidoro Valcárcel-Medina.

Para celebrar el **Día Internacional del Libro**, en 2019 se organizaron los siguientes programas:

- **Lectura pública de textos de arte y cultura contemporánea**

Este año para celebrar la sesión de lectura pública sobre diferentes textos relacionados con el arte y la cultura contemporánea, Artium contó con la colaboración de diferentes colectivos, como son Arabako Bertsozale Elkarte y el Taller de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz. Igualmente, el Museo aprovechó la actividad para sumarse a la iniciativa Korrika Kulturala.

Esta colaboración entre Artium y Korrika Kulturala se hizo visible mediante la lectura pública de textos de Txillardegi, escritor al que la 21 edición de la Korrika rindió homenaje por su labor en la fundación del euskera unificado, cuando se cumplían 50 años de su creación.

- **Descubre nuestros fondos**

Durante todo el día, los usuarios y usuarias se pueden acercar a la Biblioteca y llevarse en préstamo uno de los “libros sorpresa” que hemos preparado para que disfruten de su lectura.

- **Campaña de bookcrossing entre distintos museos y centros de arte.**

Desde la Biblioteca de Artium durante los últimos 12 años se ha promovido y coordinado esta campaña de liberación de libros de arte, como apoyo al fomento y difusión de la lectura y de la cultura contemporánea. En el 2019 se han involucrado en el proyecto 57 museos y centros de arte.

- **Concierto de ANARI**

El programa de actividades de Artium para celebrar el Día Internacional del Libro 2019 cumminó con un concierto de Anari, que la cantante y compositora había pensado como una aproximación muy personal a las conexiones entre literatura y música, a partir de las fuentes poéticas de sus propias canciones. Desde su debut en 1997 con el álbum que lleva su nombre, Anari ha editado nueve de discos de estudio y en directo, además de participar en varias recopilaciones. La autora acude al concierto de Artium con su banda al completo: Xabier Olazabal "Drake", bajo, Ander Mujika, guitarra, Mariano Hurtado, teclados, y Mikel Txopeitia, batería.

Documentación Programa de Exposiciones y Colección

La exposición *Zeru bat, hamaika bide: prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977-2002*, va acompañada de una extensa documentación que intenta ampliar el conocimiento sobre momentos y acontecimientos históricos que, por su relevancia, contribuyen a una mejor comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas. En este sentido, se ha realizado una labor de análisis y documentación relacionada con el proyecto expositivo, dirigida a contextualizar la muestra y expandir el campo de acción del Museo con vistas a reforzar sus funciones como centro de investigación, debate y difusión del pensamiento.

Datos estadísticos:

Estadísticas de usuarios:

Meses	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Enero	922	957	985	1182	935	1058	1116	771	1263	1259
Febrero	824	1007	1039	1069	1106	1057	1121	1139	1409	1074
Marzo	830	1140	1054	968	1027	1138	924	1170	1307	1050
Abril	812	1231	1107	1287	714	794	1127	903	1308	1022
Mayo	834	1057	1255	1202	1290	976	1002	1112	1476	1260
Junio	789	905	926	797	763	854	809	948	1144	930
Julio	507	620	617	642	499	738	587	771	841	840
Agosto	390	586	548	590	0	595	614	637	688	570
Septiembre	738	711	698	836	734	962	838	833	922	762
Octubre	730	744	799	1101	887	1010	982	914	1458	892
Noviembre	771	936	924	1130	906	1224	1104	1020	687	820
Diciembre	714	831	746	795	872	920	1127	920	983	701
Total	8.861	10.725	10.698	11.599	9.733	11.326	11.351	11.138	13.486	11.180

Número de socios nuevos en la biblioteca:

Este año hemos contado con **87** socios nuevos, ascendiendo el número total de socios de la biblioteca a **3.200** personas.

Número de fondos bibliográficos catalogados:

Durante el 2019 se han catalogado **2.678** registros bibliográficos.

Número de fondos bibliográficos prestados:

Meses	Préstamo						
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Enero	449	653	737	768	914	932	828
Febrero	659	814	1033	741	810	959	740
Marzo	637	648	876	828	811	1021	788
Abril	422	475	605	776	820	886	579
Mayo	445	523	612	604	724	901	680
Junio	463	437	599	600	624	563	565
Julio	466	938	691	509	565	581	598
Agosto	375	0	657	691	557	557	588
Septiembre	445	700	622	831	727	760	671
Octubre	583	433	666	757	698	1036	882
Noviembre	546	540	679	849	647	853	747
Diciembre	326	490	616	840	751	930	666
Total	5.816	6.651	8.393	8.794	8.648	9.979	8.332

Número de consultas en la Biblioteca:

Meses	Consulta en Sala						
	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Enero	161	144	81	233	233	130	103
Febrero	125	254	153	140	140	99	111
Marzo	153	248	185	156	156	177	160
Abril	104	202	191	93	110	187	113
Mayo	182	230	172	172	232	156	161
Junio	100	132	124	134	85	108	155
Julio	142	195	177	180	110	105	157
Agosto	152	0	45	53	135	85	114
Septiembre	197	130	181	181	187	138	83
Octubre	169	211	142	142	267	149	132
Noviembre	248	180	145	160	248	172	90
Diciembre	116	156	153	223	300	143	108
Total:	1.849	2.082	1.749	1.867	2.203	1.649	1.487

Número de consultas a Artiker en 2019:

Meses	Usuarios	Consultas	Páginas visitadas
Enero	3.087	4.262	15.653
Febrero	3.621	4.765	23.705
Marzo	4.640	5.912	21.132
Abril	4.501	5.566	18.709
Mayo	4.963	6.253	28.320
Junio	3.943	5.110	22.526
Julio	2.485	3.427	14.512
Agosto	3.037	3.935	16.801
Septiembre	3.590	4.670	22.443
Octubre	4.001	5.294	29.920
Noviembre	3.667	8.447	21.518
Diciembre	3.120	4.104	14.706
Total	44.655	61.745	249.945

	Consultas						Páginas visitadas					
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Enero	3.245	4.011	3.630		3.621	4.262	13.949	17.471	17.120		16.543	15.653
Febrero	3.464	4.212	3.983		4.206	4.765	18.281	19.684	17.261		21.822	23.705
Marzo	3.559	4.746	3.955		4.873	5.912	16.396	20.227	17.625		21.359	21.132
Abril	3.283	4.116	3.835		5.409	5.566	13.520	16.221	12.404		16.575	18.709
Mayo	3.431	4.913	4.115		5.352	6.253	15.141	17.727	18.655		22.166	28.320
Junio	2.565	3.871	3.070	189	4.002	5.110	11.024	19.421	16.188	1.509	18.625	22.526
Julio	2.388	3.424	2.572	2.875	3.098	3.427	14.175	15.284	11.639	11.849	15.520	14.512
Agosto	2.018	3.215	2.621	3.251	3.080	3.935	5.674	13.364	12.580	14.637	12.648	16.801
Septiembre	2.987	4.366	3.292	3.658	3.917	4.670	12.194	17.343	15.904	15.440	20.527	22.443
Octubre	3.600	4.648	1.799	4.175	4.812	5.294	13.842	16.269	7.135	16.691	35.031	29.920
Noviembre	3.881	4.186		4.311	4.381	8.447	16.593	16.052		21.553	18.398	21.518
Diciembre	3.710	3.502		3.028	3.208	4.104	16.989	13.636		16.654	15.431	14.706
Total	38.131	49.210	32.872	21.487	49.959	61.745	167.778	202.699	146.511	98.333	234.645	249.945

Número de consultas a DokuArt en 2019:

Meses	Usuarios	Consultas	páginas visitadas
Enero	12.506	14.412	24.817
Febrero	14.696	17.069	31.720
Marzo	17.134	20.037	33.753
Abril	14.719	17.318	29.458
Mayo	18.718	22.170	35.960
Junio	15.779	22.170	35.960
Julio	11.229	13.080	20.121
Agosto	14.028	16.164	23.554
Septiembre			
Octubre			
Noviembre			
Diciembre			
Total	118.809	142.420	235.343

Solo tenemos datos hasta finales de agosto porque en septiembre fue el cambio de servidor y no hemos tenido acceso a los datos

	Consultas						Páginas visitadas					
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Enero	6.544	11.423	13.693	13.758	13.054	14.412	17.447	28.485	28.780	24.904	25.355	24.817
Febrero	7.592	12.770	16.202	14.380	14.566	17.069	17.426	27.872	32.224	24.947	31.402	31.720
Marzo	9.934	16.671	18.069	18.751	17.335	20.037	25.450	35.821	37.628	33.516	29.865	33.753
Abril	8.903	17.685	21.453	17.596	19.840	17.318	21.497	36.819	40.011	29.841	34.390	29.458
Mayo	11.947	19.475	21.816	17.929	22.305	22.170	25.317	37.522	39.274	29.396	38.166	35.960
Junio	10.774	14.444	15.519	16.681	15.441	22.170	20.666	29.238	31.681	26.364	25.938	35.960
Julio	7.192	10.028	10.184	10.838	11.059	13.080	14.564	22.356	17.642	18.405	17.456	20.121
Agosto	8.722	11.924	12.395	13.422	13.564	16.164	17.265	25.005	23.149	23.724	22.279	23.554
Septiembre	10.387	16.925	16.913	15.509	16.519		21.301	34.743	31.557	27.027	28.014	
Octubre	13.758	18.648	18.351	19.350	20.357		33.957	40.161	32.378	32.706	32.604	
Noviembre	13.958	16.943	17.699	18.711	18.897		31.159	37.492	36.992	32.091	31.592	
Diciembre	9.399	11.215	10.816	8.727	11.745		21.563	26.251	20.294	17.697	20.514	
	119.110	178.151	193.110	185.652	194.682	142.420	267.612	381.765	371.610	320.618	337.575	235.343

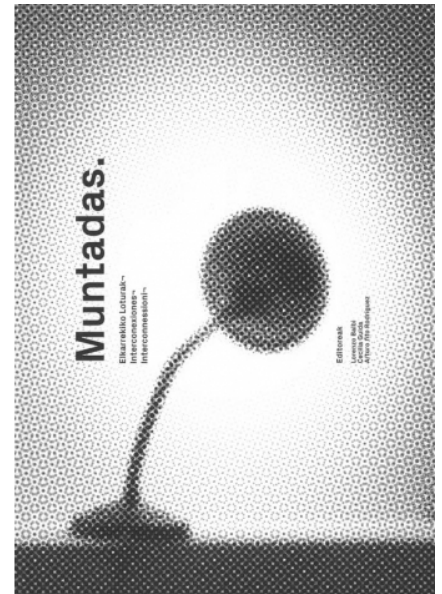
Anexo VII. Publicaciones

Muntadas. Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni

Ficha: Catálogo de tapa dura (24,5 x 17,2 cm), con 157 páginas e ilustraciones en color y blanco y negro. En inglés, italiano y castellano y textos de Lorenzo Balbi, Beatriz Herráez, Cecilia Guida, Roberto Pinto, Arturo fito Rodríguez Bornaetxea y Gabriel Villota Toyos. Separata en euskera, con 58 páginas.

Año de publicación: 2019

Catálogo de la exposición **Muntadas. Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni**, editado por Artium, el Museo de Arte Moderno de Bolonia (MAMbo) y Corraini Edizioni. El proyecto propone una panorámica transversal del recorrido creativo de Muntadas desde los años 70 hasta hoy. En ese sentido, la muestra trata de establecer una serie de referencias y vínculos entre una selección de obras, proyectos e intervenciones realizadas en tiempos y localizaciones diferentes, que en conjunto permiten una reflexión sobre los temas recurrentes en el trabajo de Muntadas: los mecanismos del poder, los dispositivos de control, el capitalismo transnacional y la manipulación de la información y la comunicación. **Muntadas. Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni** es una producción de Artium y MAMbo.

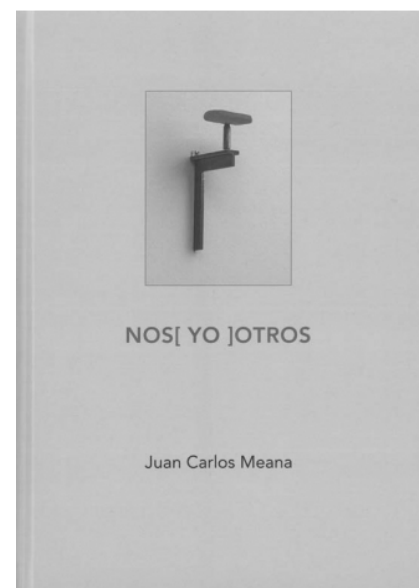


Juan Carlos Meana. NOS[YO]OTROS

Ficha: Catálogo de tapa dura (24,8 x 17,5 cm), con 277 páginas e ilustraciones en color. En euskera, castellano e inglés, con textos de José Ángel Artetxe, Fernando Illana y Juan Carlos Meana.

Año de publicación: 2019

Catálogo de la exposición **Juan Carlos Meana. NOS[YO]OTROS**, editado por el Museo Artium. Meana reflexiona en esta muestra sobre la relación de la persona con la comunidad y los límites de la identidad individual, ya sea en relación al exterior o al interior de la misma. La exposición reúne un importante número de obras recientes del artista junto con varias referencias a períodos anteriores de su trabajo. **NOS[YO]OTROS** está comisariada por José Angel Artetxe y es una producción de Artium.



Javier Hernández Landazabal. De lo perdido y lo recuperado

Ficha: Catálogo de tapa dura (24,7 x 17,6 cm), con 149 páginas e ilustraciones en color. En euskera, castellano e inglés, con textos de Antonio Altarriba y Daniel Castillejo.

Año de publicación: 2019

Catálogo de la exposición **Javier Hernández Landazabal. De lo perdido y lo recuperado**, editado por Artium de Álava.

La exposición muestra diez esculturas y la versión pictórica de nueve de ellas, las primeras fechadas en 1993. Todas responden a una forma de hacer lenta y minuciosa, en la que la complejidad del proceso no es un elemento secundario. El desenlace son «instalaciones» con un carácter muy barroco, dramático, teatral. De lo perdido y lo recuperado es una producción de Artium.

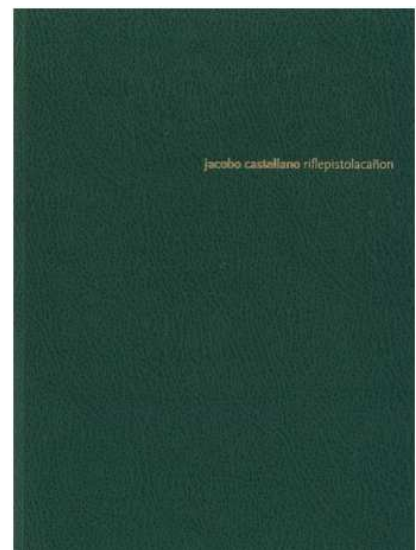


Riflepistolacañon. Jacobo Castellano

Ficha: Catálogo de tapa blanda (22 x 16 cm), con 160 páginas e ilustraciones en color y blanco y negro. En inglés, castellano y euskera, con textos de Javier Hontoria, Luis Caballero Martínez, João Mourão y Luís Silva.

Año de publicación: 2019

Catálogo de la exposición **Riflepistolacañon. Jacobo Castellano**, editado por Artium de Álava y Turner. La muestra revela con notable nitidez el tránsito que ha experimentado la escultura de Jacobo Castellano desde sus primeras tentativas hasta nuestros días, fundado en la superación de un quehacer inicial basado en la recuperación del retal y el deshecho. "Riflepistolacañon" es una producción de Artium y CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

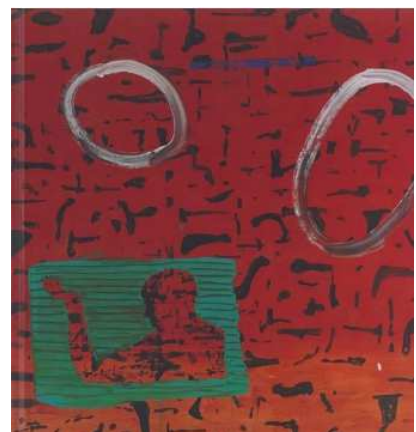


Colores nómadas. Menchu Lamas

Ficha: Catálogo de tapa dura (26 x 24,3 cm), con 200 páginas e ilustraciones en color y blanco y negro. En euskera, castellano e inglés, con textos de Luis Francisco Pérez y Rocío Figueroa Guisande.

Año de publicación: 2019

Catálogo de la exposición **Colores nómadas. Menchu Lamas**, editado por Artium de Álava. La muestra nos acerca a la pintura actual de Menchu Lamas, una de las artistas más destacadas del arte español desde los años 80 y plantea un intenso recorrido por las obras clave de la etapa



actual, una entrega que nos sitúa frente a piezas emblemáticas. El color aflora en su estado más puro. Una pulsión geométrica y gestual expresa sentimientos y emociones. "Colores nómadas" es una producción de Artium.

Sobre la memoria de los objetos. Isidro López-Aparicio

Ficha: Catálogo de tapa dura (28 x 28 cm), con 170 páginas. En euskera, castellano e inglés, con textos de Isidro López-Aparicio.

Año de publicación: 2019

Catálogo de La memoria de los objetos, proyecto realizado en 2016 por Isidro López-Aparicio dentro del programa Praxis de Artium. Isidro López-Aparicio trabaja con objetos, los rescata, propone arqueologías de lo cotidiano para activar y revisar nuestra memoria cercana. A través de su gestión, recolección, catalogación, reubicación, descontextualización y reinterpretación nos invita a mirar, a acercarnos y a reflexionar de manera crítica sobre los objetos, sobre las relaciones que establecemos con ellos, sobre su vinculación y dependencia de las leyes de mercado y su carácter depredador.



Itineración 2018. Proyecto Itineraciones

Ficha: Publicación de tapa blanda (29,2 x 20,9 cm), con 31 páginas e ilustraciones en color y blanco y negro. En euskera y castellano, con textos de Andrea Abalia, Daniel Castillejo, Rubén Díaz de Corcuera, Iker Fidalgo, Juan Pablo Orduñez Mawa y Natxo Rodríguez Arkaute.

Año de publicación: 2019

Catálogo del proyecto curatorial "Itineración", editado por Artium de Álava. Itineración es un programa de intervención y experimentación artística en diferentes puntos del Territorio Histórico de Álava que tiene como principal objetivo promover espacios de interacción entre el arte contemporáneo y el territorio, poniendo especial atención a su diálogo con el medio rural, el espacio natural y el contexto social.



Dentro de las publicaciones en curso, nos encontramos con los siguientes títulos:

Gema Intxausti. Entre la multitud, observando el arresto

Catálogo de la exposición *Gema Intxausti. Entre la multitud, observando el arresto*, con textos de Aintzane Legarreta, Lourdes Méndez y Gema Intxausti.

SEAC

Publicación que recoge la trayectoria de S.E.A.C. (Selección de Euskadi de Arte y Concepto).

IX Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo

Este libro recoge las ponencias de los novenos Encuentros de los Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, que bajo el título *Explotación, integración y difusión del conocimiento de las instituciones patrimoniales* se celebraron en Artium, el 24 y 25 de octubre de 2018.

Anexo VIII. Exposiciones

Los proyectos desarrollados en 2019 son los siguientes:

<i>Oroi. Queda mucho pasado por delante</i>	Del 21 de septiembre de 2018 al 5 de enero de 2020
<i>Colores nómadas. Menchu Lamas</i>	Del 22 de octubre de 2018 – 20 de enero de 2019
<i>De libros y poemas. Poesía experimental</i>	Del 20 de abril de 2018 al 30 de marzo de 2019
<i>Grey Flag 2018-2019. Palimpsesto</i>	Del 20 Septiembre 2018 al 28 de julio de 2019
<i>Muro de maravillas de 2018. Exposición didáctica</i>	Del 1 de marzo de 2018 al 28 de febrero de 2019
<i>Proyectos editoriales y libros de artista</i>	Del 12 de abril al 14 de septiembre de 2019
<i>Riflepistolacañon. Jacobo castellano</i>	Del 8 de febrero al 19 de mayo de 2019
<i>NOS[YO]OTROS. Juan Carlos Meana</i>	Del 8 de junio 15 de septiembre de 2019
<i>De lo perdido y lo recuperado. Javier Hernández Landazábal</i>	Del 8 de junio 15 de septiembre de 2019
<i>Eskualdea Comisariado 2019. Un triángulo, 3 vértices_Ser_Rizoma</i>	Del 10 de septiembre al 10 de noviembre de 2019
<i>Muntadas Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconessioni</i>	Del 5 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020
<i>Eskultura. Elena Mendizabal</i>	Del 8 de noviembre 2019 al 3 de mayo de 2020

OROI. Queda mucho pasado por delante.

Fechas: Desde el 21 sept 2018 al 5 de enero de 2020
Lugar: **Artium**, Sala A0
Comisario: Enrique Martínez Goikoetxea
Produce: Artium de Álava.

La exposición de la **Colección Artium Oroí. Queda mucho pasado por delante** nos enfrenta a la Colección como una imagen de la memoria, múltiple, compleja, del presente. Memoria que nos constituye como personas, que da cuerpo al lenguaje y a la representación, al tiempo y al documento, al enigma y la sospecha.



La exposición incluía 102 obras de más de 70 autores de la Colección, herramientas de análisis que abordan la memoria desde diferentes implicaciones sociales y culturales en su relación con la historia, la economía o el poder.

El proyecto parte de la necesidad de analizar los valores intrínsecos de la memoria adherida a esos objetos que llamamos obras de arte; analiza el proceso de constitución de la riqueza de una colección y, especialmente, cómo trata de mantener la complejidad, la intensidad y el enigma encerrados en los objetos que recoge ese patrimonio, en un contexto en el que los diferentes estamentos poderes, ya políticos, económicos o ocio culturales tienden a la simplificación, a la univocidad en el discurso, poniendo en crisis el sistema de valores sustentado en la pluralidad, la libertad de pensamiento, el conocimiento y la crítica.

***Riflepistolacañon.* Jacobo castellano**

Fechas	Del 8 de febrero al 19 de mayo de 2019
Lugar:	Artium. A1/A2
Equipo comisarial:	Javier Hontoria
Producción:	Artium de Álava y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Itinerancia:	CAAC, Sevilla. Otoño 2018



El proyecto es una producción de Artium y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, sede en la que pudo verse en el otoño de 2018.

Riflepistolacañon revela con notable nitidez el tránsito que ha experimentado la escultura de Jacobo Castellano desde sus primeras tentativas nada más terminar sus estudios en la Universidad de Granada hasta nuestros días, fundado en la superación de un quehacer inicial basado en la recuperación del retal y el deshecho.

El título de esta exposición de Jacobo Castellano, *riflepistolacañon*, nace de un dibujo que el visitante encontrará nada más entrar en la sala. Realizado por un niño y encontrado en la calle por el artista hace años, el dibujo muestra un número de armas como si de un belicoso archivo se tratara. «riflepistolacañon» se escribe y se pronuncia como lo haría ese niño, sin importarle el rigor de la gramática, como escupido. Una parte importante del trabajo de Jacobo Castellano tiene su origen en el recuerdo de una infancia poblada de imágenes abyectas y fragmentarias. Son imágenes que, veladas en mayor o menor medida, aparecen repetidamente a lo largo de toda su obra, y que han contribuido a configurar, en estos casi veinte años de carrera, uno de los cuerpos de obra de carácter escultórico más singulares de nuestro país.

NOS[YO]OTROS. Juan Carlos Meana

Fechas: Del 8 de junio 15 de septiembre de 2019
Lugar: **Artium.** A1 + A2
Comisario: José Ángel Artetxe
Produce: Artium de Álava



La exposición, comisariada por José Ángel Artetxe bajo el título NOS[YO]OTROS, presentó trabajos realizados en su gran mayoría en estos dos últimos años. Esculturas, instalaciones de elementos recuperados y/o prefabricados, pinturas sobre hule, fotografías,... todos ellos objetos o arquitecturas que están intencionadamente dispuestos para crear una correlación con la mirada del espectador, una encuentro con conceptos vinculados a la naturaleza de la identidad, una circunstancia más por construir que característica por descubrir. El conocimiento de “sí mismo”, como diría Michel Foucault, es hoy imprescindible e impostergable. Y, sin embargo, debemos recordar que el hombre es el primer extraño para su propia persona y el más grande enemigo de sus íntimos deseos. En esta problemática se integra la obra última de Juan Carlos Meana.

El artista desarrolla una obra que sitúa en el intervalo de tensión identitaria entre el sujeto y la sociedad, y de manera latente, la relación con el valor, el lugar y el poder.

De lo perdido y lo recuperado. Javier Hernández Landazábal

Fechas: Del 8 de junio 15 de septiembre de 2019
Lugar: **Artium.** Sala Norte
Comisario: Daniel Castillejo
Produce: Artium de Álava

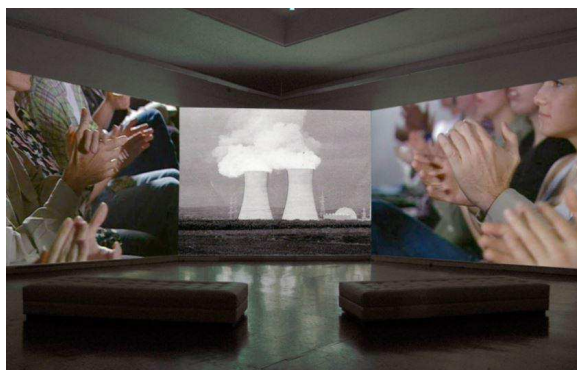


En la exposición titulada *De lo perdido y lo recuperado*, Javier Hernández Landazábal realiza un sorprendente salto mortal en el que, sin perder su identidad como pintor de paso lento, pausado y medido, además de pintor formalista y víctima, en apariencia, de prejuicios antimodernistas, es capaz de mostrar el quiebro conceptual en el que siempre estuvo sumergido de manera latente. Desde ahí, ha estado emitiendo señales de posición. ARTIUM que suele estar al devenir de los argumentarios actuales sobre el arte contemporáneo, detectó pulsaciones emparejadas a lo que ahora es una visión seriamente aprensiva de las manifestaciones del arte, hechas y desarrolladas por sus propios agentes.

La paradoja, la crítica, la ironía, el lenguaje y cierto nihilismo forman el quinteto ganador de la interpretación actual del mundo, por lo que la anticipación del bucle del arte que habla del arte es muy pertinente. Es lo que propone Javier Hernández Landazábal a través de un juego de correspondencias entre pintura y escultura.

Muntadas Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconessioni

Fechas	Del 5 de octubre de 2019 al 12 de enero de 2020
Lugar:	Artium. A1
Equipo comsarial:	Cecilia Guida, Arturo <i>Fito</i> Rodriguez
Producción:	Artium de Álava y Museo MamBo, Bolonia, Italia.
Itinerancia:	MamBo Bolonia. A partir del 17 de enero 2020



El proyecto *Muntadas Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconessioni* supone una mirada transversal a los temas que de manera permanente se han mantenido en la obra del Antoni Muntadas, uno de los pioneros internacionales del arte conceptual. En esta primera gran exposición del artista en Euskadi, el tema central del proyecto es el espacio público y el poder ejercido a través de los medios en todas sus formas y "situaciones" posibles en la vida diaria.

Desde los años 70 y a lo largo de su trayectoria artística, Muntadas se ha servido de las instalaciones multimedia, el vídeo, la fotografía, la performance, las publicaciones, el arte público y la web para tratar de hacer visibles los conflictos que se dan en los procesos invisibles de la comunicación, de la transmisión y la decodificación de las culturas. Así a través de estas 19 obras el artista solicita nuestra atención concreta sobre la globalización, el capitalismo transnacional, la construcción del miedo, los mecanismos de control, las relaciones público privadas, las conexiones entre monumentos y memoria o la manipulación en los procesos de comunicación e información.

Eskultura. Elena Mendizabal

Fechas: Del 8 de noviembre 2019 al 3 de mayo de 2020
Lugar: Artium. A2
Comisariado: Beatriz Herráez, Enrique Martínez Goikoetxea
Producción: Artium de Álava



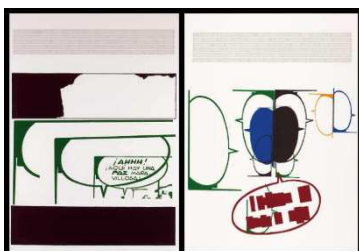
La exposición realiza un amplio recorrido por la producción de la artista Elena Mendizabal (San Sebastián, 1960), tomando como objeto la obra realizada en las décadas de los años ochenta y noventa. La escultura, tal y como indica el título de la muestra, ha sido el medio principal en el que la artista ha desarrollado su trabajo, también desplegado, puntualmente, a través de series de fotografías, dibujos o collages, de los que la exposición incorpora piezas significativas.

Esta muestra reúne en las salas del Museo más de setenta obras e incluye asimismo documentos y fotografías, en una investigación que nos permite recorrer distintos aspectos e intereses presentes en su trayectoria. Tras un espacio inicial dedicado a la contextualización de su obra más reciente, el proyecto ahonda en los años en los que la artista configuró su práctica, facilitando la relectura de un periodo histórico en el que el contexto artístico del País Vasco contó con una importante efervescencia y visibilidad.

Una producción atravesada por su profundo conocimiento de la historia del arte del siglo XX, así como por su labor como docente de escultura en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, donde imparte clases desde el año 1987.

Muro de maravillas de 2019. Exposición didáctica.

Fechas: Del 26 de abril de 2018 hasta el 28 de febrero de 2019
Lugar: Artium, A02
Comisaria: Charo Garaigorta
Produce: Artium



Una obra de arte se activa con la mirada de cada persona que se enfrenta a ella, la observación es un acto de creación. **Muro de maravillas** invita a mirar, observar y reflexionar sobre tres obras de La Colección Artium. En esa dirección, el proyecto incluye un espacio que añade significados e interpretaciones a estas obras; un gran mural que recoge aquellas lecturas que quizás el autor no pretendió o que el espectador nunca tuvo la oportunidad de articular. Al incorporar la aportación del público en la pared, se contribuye a componer un gran mural que recoge un compromiso, el que se establece entre la obra y las diferentes opiniones (voces) que se enfrentan a ella.

Muro de maravillas es una exposición donde las obras, en una suerte de juego, cambian periódicamente.

Sale una y entra otra creando un continuo cambio de significado en la exposición.

Artistas: Itziar Elejalde, Allora y Calzadilla, Patricia Gadea, Gema Intxausti

Magnet- Erakarri. Exposición didáctica.

Fechas:	Del 19 de diciembre de 2019 al 29 de marzo de 2020
Lugar:	Artium. Sala Lantegia A4
Comisariado:	Artium de Álava
Produce:	Artium de Álava, Barrutia Ikastola, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Magnet-Erakarri es un proyecto de colaboración entre Barrutia Ikastola y el Museo Artium. Parte como proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco, y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en el que se establece una alianza entre un centro educativo, la Ikastola Barrutia, y una entidad de reconocido prestigio, en este caso el



Museo Artium.

En el espacio de la Sala Lantegia A4 del Museo Artium se recogen los primeros resultados de los talleres realizados por los y las alumnos de Barrutia Ikastola junto a músicos, artistas, ilustradores, cineastas... , colaboradores en el proyecto iniciado en el mes de septiembre pasado.

Entre otras, contamos con propuestas que surgen en los talleres impartidos por Nerea Lekuona, Jorge Moneo y Ricardo del Conde, y Antton Goikoetxea + Joan Ander Sánchez Rexach. Además de los dibujos preparatorios de la imagen gráfica ideada por Eli Pérez Fernández /IRUDIKA (Asociación Profesional de Ilustradoras/es de Euskadi) para el centro educativo.

Magnet-Erakarri se presenta en las salas del Museo Artium a través de dibujos, bocetos, documentación audiovisual y la película Ni, Gu, Hau, Islak. Asimismo, el espacio estará activado con diferentes programas de talleres abiertos a los distintos públicos del Museo.

De libros y poemas. Poesía experimental. Exposición bibliográfica

Fechas: Del 20 de abril de 2018 al 30 de marzo de 2019
Lugar: Sala Seminario
Comisaria: Elena Roseras. Departamento de Biblioteca y Archivo
Produce: Artium de Álava

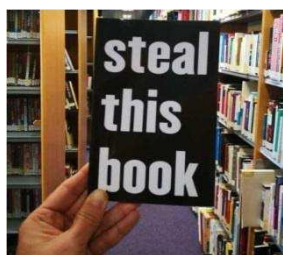


Esta exposición propone una aproximación a la poesía experimental y un breve repaso a su evolución a lo largo de la historia, ocupando un lugar destacado la literatura vasca. Las primeras manifestaciones de la poesía experimental se remontan a los orígenes mismos de la poesía. Existen caligramas y poemas figurativos desde los tiempos de la antigua Grecia, aunque fueron las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, las que dieron a la poesía visual el impulso definitivo al introducir el uso de la tipografía y el collage, junto a una nueva forma de entender el espacio.

Proyectos editoriales y libros de artista. Exposición bibliográfica

Fechas: Del 12 de abril de 2019 al 14 de septiembre de 2019
Lugar: Sala Seminario
Comisariado: Elena Roseras. Departamento de Biblioteca y Archivo
Produce: Artium de Álava

No es un libro de arte ni un libro sobre arte. Los proyectos editoriales desarrollados por artistas proponen nuevos acercamientos a sus trabajos a través de objetos, libros y ediciones que, con su circulación, amplían los significados de sus producciones.

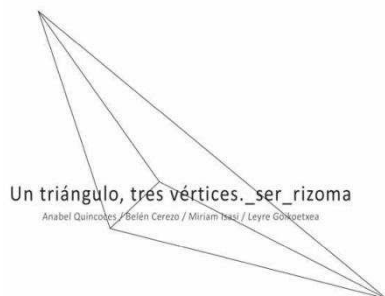


La nueva exposición bibliográfica de Artium, que se inaugura de manera simultánea a la celebración del Día Internacional del Libro, presenta una selección de los fondos de reciente adquisición vinculados a proyectos editoriales de reconocidos artistas contemporáneos. Entre otros, la muestra nos invita a acercarnos y conocer las ediciones de creadores como Dora García, Irene Kopelman, Damián Ortega y el proyecto ALIAS o Isidoro Valcárcel-Medina.

Proyecto de Colaboración. **Eskualdea 2019. Comisariado**

Un Triángulo, 3 vértices_Ser_Rizoma

Fechas: Del 10 de septiembre al 10 de noviembre de 2019
Lugar: Artziniega, Korres, Salinas de Añana, Zuhatzu Kuartango
Comisaria: Leyre Goikoetxea
Produce: Diputación Foral de Álava
Colabora: Artium de Álava



Un triángulo, 3 vértices_ser_rizoma (Eskualdea Comisariado 2019) propone la intervención de tres artistas alavesas de distintas generaciones y con medios y modos de ver diferentes sobre otros tantos ámbitos del mundo rural y natural de Álava. A partir de un conocimiento directo del contexto y de las personas que lo habitan, las tres creadoras tratan de «hablar de naturaleza desde la naturaleza, pensar en el futuro desde el presente tomando en cuenta el pasado».

Eskualdea es un programa doble, de producción artística y de comisariado, promovido por la Diputación Foral de Álava y Artium, cuya intención es la intervención artística en el Territorio Histórico de Álava para promover espacios de cruce entre el arte contemporáneo y el territorio, poniendo especial atención a su diálogo con el medio rural, el espacio natural y el contexto social.

Grey Flag 2018-2019. Palimpsesto.

Fechas: Del 20 Septiembre 2018 al 28 de julio de 2019
Lugar: Artium. Exteriores edificio biblioteca
Comisariado: Enrique Martínez Goikoetxea, Iñaki Larrimbe
Produce: Artium de Álava
Patrocina: Luis Zufiaur





Autores 2019: Laura Verneti (cómic), Eduardo López (artista visual)

Se entiende la cultura como un palimpsesto, una superposición continua de textos, imágenes, citas y llamadas. La propuesta actual de Grey Flag se ha planteado a partir de la cita icónica a grandes obras de la historia del arte. Parte de imágenes reconocibles de manera general por todos nosotros, modificadas desde distintas actitudes, incorporando, borrando, activando, alterando el mensaje de estas grandes obras, en un diálogo continuo, y necesario, con nuestros referentes. Un tipo de diálogo que, conocido en el contexto del arte bajo el término de apropiación y que –por principio- cuestiona, valora, analiza y/o, critica la herencia cultural recibida. Se propone esta colaboración desde un doble acercamiento a estas obras icónicas de la historia del arte, desde el lenguaje del arte y desde el comic.



De manera independiente y a modo de conclusión del programa Grey Flag, **Antoni Muntadas** ha participado vinculado a su propia exposición y durante la duración de la misma hasta enero de 2020 con la banderola:

ERNE: HAUTEMATEAK PARTE-HARTZEA BEHAR DU / ATENCIÓN: LA PERCEPCIÓN REQUIERE PARTICIPACIÓN

Anexo IX. Actividades

CHARLAS, CONFERENCIAS, ENCUENTROS...

CONFERENCIA:

La Würth Collection y la red de Museos Würth

Una experiencia expositiva de la historia del arte y naturaleza en el Museo Würth La Rioja

16 de enero

Impartida por Silvia Lindner, directora del Museo Würth La Rioja y Carmen Palacios, Coordinadora de exposiciones del mismo Museo.

En esta conferencia se explicó la filosofía de los museos Würth ligados a la empresa alemana del mismo nombre y, en concreto, el Museo Würth La Rioja que forma parte de ese engranaje. Las ponentes presentaron la exposición *La llamada del bosque, árboles y madera en pintura y escultura de la Colección Würth* y subrayaron el compromiso que mantienen con la naturaleza. Conferencia enmarcada en la presentación de la 16 Muestra del Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente.

CONVERSACIÓN ENTRE JACOBO CASTELLANO Y JAVIER HONTORIA

riflepistolacañon

8 de febrero

Con motivo de la inauguración de la exposición *riflepistolacañon* de Jacobo Castellano se llevó a cabo una conversación entre el artista y el comisario de la exposición en la que se introdujo la muestra y se detallaron aspectos del proceso de trabajo del artista.

CONFERENCIA:

Utopía

21 de marzo

Impartida por Leyre Goikoetxea, comisaria de los cuadernos de notas de 2018.

Leyre Goikoetxea presentó el proyecto Utopía y los y las artistas que participaron mensualmente en los cuadernos de notas en torno a este concepto.

CONFERENCIA:

Autoras en el boom del cómic adulto. Cómic de la Transición 1975-1984

16 de abril

Impartida por Azucena Monge, Educadora de Arte y Doctora en Comunicación Audiovisual.

El objeto de esta conferencia fue visibilizar a cinco autoras que emergieron en la transición a través de su compromiso feminista, político y social. Nuria Pompeia, Montse Clavé, Mari Carmen Vila, Mariel Soria y Laura Pérez Verneti (expuesta en la fachada de Artium) crearon una ruptura de los modelos tradicionales establecidos a través de sus personajes y obra y abrieron paso a las actuales creadoras. También se analiza la situación en España del paso de las revistas femeninas a las historias de cómic con contenido feminista.

CONVERSACIÓN ENTRE JAVIER HERNÁNDEZ LANDAZABAL Y DANIEL CASTILLEJO

De lo perdido y lo recuperado

11 de septiembre

Con motivo de la exposición *De lo perdido y lo recuperado* de Javier Hernández Landazabal, el artista y el comisario de la exposición Daniel Castillejo, llevaron a cabo una conversación en la que se presentó el singular proceso creativo de este artista además que genera un paso del objeto en tres dimensiones a su representación pictórica en dos.

CONVERSACIÓN ENTRE JUAN CARLOS MEANA Y ENRIQUE MARTÍNEZ GOIKOETXEA NOS(YO)OTROS

12 de septiembre

Con motivo de la exposición *NOS(YO)OTROS* de Juan Carlos Meana, el artista y Enrique Martínez Goikoetxea, Responsable de Exposiciones Temporales de Artium, mantuvieron una conversación sobre los procesos de trabajo del artista.

CONVERSACIÓN DE CECILIA GUIDA Y ARTUTO *fito* RODRÍGUEZ CON ANTONI MUNTADAS

Muntadas, Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni

4 de octubre

Con motivo de la exposición *Muntadas, Elkarrekiko loturak, interconexiones, interconnessioni*, los comisarios de la muestra conversaron con el artista para presentar la exposición y hablar del trabajo de Muntadas a lo largo de su extensa trayectoria artística.

IRUDIKA. 24, 25 y 26 de octubre

El Encuentro Profesional de Ilustración Irudika, organizado por la asociación profesional vasca de ilustradores, Euskal Irudigileak, celebró su tercera edición en Artium y propuso, tres días centrados en la ilustración profesional. Esta edición acercó a Vitoria-Gasteiz ponentes vinculados con Corea del Sur, Reino Unido y Argentina, países que cuentan con importantes ferias internacionales del libro y la ilustración, que muestran las diferentes tendencias de cada territorio.

Se llevaron a cabo conferencias, mesas redondas, espacios de networking, citas profesionales, reuniones y mucha ilustración. La jornada del jueves, dedicada a los Sectores Paralelos de la ilustración, trajo figuras como Javier Mariscal, Lyona o la Fundación Cristóbal Balenciaga, entre otros. Una tarde dirigida a público con interés por el cine, los videoclip o la moda.

Este programa es una colaboración con Euskal Irudigileak, el Gobierno Vasco, el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y la Diputación Foral de Álava.

ENCUENTROS CON ARTISTAS de la colección

Este programa ofrece la oportunidad de conocer de cerca a algunos de los/las artistas de la Colección Artium, que explican sus procesos de trabajo y nos hacen descubrir su obra presente en el Museo.

La actividad se desarrolla en dos partes:

--**Primera parte** en el Auditorio. El artista presenta su trabajo. Cada artista decide cómo hacerlo. Presentación general de su obra – presentación de los últimos trabajos – contextualización de la obra de la exposición – tratar un tema en concreto – etc.

--**Segunda parte** en las salas de exposición, para descubrir in situ la obra de arte.

El/la, artista presenta su obra, cuenta su historia, cómo la realizó y se establece un diálogo con el público asistente.

Programa:

10 enero	Eduardo Hurtado
12 febrero	Ixone Sádaba
7 marzo	Ana Román
10 abril	Abigail Lazkoz
16 mayo	Fernando Sinaga
6 junio	Concha Prada
25 sept.	Elena Aitzkoa
9 octubre	Begoña Zubero
13 noviembre	Itziar Okariz
11 diciembre	Joserra Melguizo

CLUB DE LECTURA

Este programa ofrece la posibilidad de compartir con otras personas la experiencia individual de leer un libro. De la mano de un dinamizador se pretende analizar, intercambiar ideas, opinar o debatir sobre los diferentes aspectos que plantea el título elegido, que siempre contendrá alguna referencia al mundo del arte. De nuevo este año, Concha Rubio nos introduce en los relatos poniéndolos en relación con una o varias obras de arte presentes en el Museo. De esta manera, la tertulia aúna literatura y artes visuales y, puede realizarse en las salas del Museo, delante de las obras elegidas.

Programa:

Kassel no invita a la lógica, Enrique Vila-Matas – 28 marzo

Lectura fácil, Cristina Morales – 30 mayo

Los asquerosos, Santiago Lorenzo – 28 noviembre

LITERATURA VASCA Y ARTE: CLUB DE LECTURA -Novedad-

De la mano de Mikel Ayerbe, iniciamos un Club de lectura en euskera para relacionar la literatura vasca y el arte. Una vez leído el libro que se propone, y con la ayuda del coordinador, las personas participantes podrán compartir sus reflexiones y analizar y desentrañar las conexiones del libro con el arte. Este programa tiene una particularidad principal, la de que los autores y las autoras de los libros participarán en la segunda parte de la sesión.

Programa:

Zuloa, Xabier Gantzarain – 10 de octubre

Twist, Harkaitz Cano – 12 de diciembre

CURSOS y JORNADAS

JORNADAS: CREACIÓN. CIUDAD. PAISAJE - Jueves 10 y viernes 11 de octubre

Estas jornadas se enmarcan dentro de las actividades de la II Bienal de Arquitectura MUGAK y tienen el propósito de efectuar un acercamiento reflexivo y expositivo de las acciones e intervenciones que dentro del ámbito de la creación tienen lugar en el contexto del paisaje y la ciudad.

La interrelación de la tríada Creación, Ciudad y Paisaje es innegable. La ciudad es un paisaje que se desarrolla en términos de artificio pero que va incorporando lenguajes propios del paisaje natural, constatando una progresiva mixtión. El ámbito de la creación (no solo la de los arquitectos, ni mucho menos) opera a partir de una mirada abierta y crítica que ayuda a comprender la ciudad y el paisaje para desentrañar nuevas coyunturas creadoras.

En la organización de estas jornadas, se contó con personas de perfiles diversos, que se alejan de la disciplina ortodoxa, que ofrecen una visión crítica o propositiva de la realidad, de sus problemas y de sus oportunidades.

Programa en colaboración con la sección alavesa del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro.

Programa:

Miércoles 9 de octubre

19:00 h Begoña Zubero – artista, fotógrafa, Bilbao

La conferencia de Begoña Zubero forma parte del programa *Encuentros con artistas* del Museo Artium

Jueves 10 de octubre

9:00 Recepción

9:30 Presentación de las Jornadas

10:00 Anna & Eugeni Bach – arquitectos, Barcelona

11:00 Maider López – artista, San Sebastián

12:30 Mesa redonda con los participantes de la mañana

16:00 Bet Capdeferro – arquitecta, Girona
17:00 Grupo Aranea – grupo interdisciplinar, Alicante
18:00 Mesa redonda con los participantes de la tarde
Viernes 11 de octubre
9:30 Imma Jansana – arquitecta, Barcelona
10:30 Eduardo Rojo – arquitecto, Vitoria-Gasteiz
12:00 Mesa redonda y Conclusiones

FORO: OPERACIÓN MUSEOS

Jornada Museos e Igualdad – viernes 8 de noviembre

Plataforma A, en colaboración con MAV, organiza una jornada para la observación del cumplimiento de la Ley 4/2005 para la Igualdad de Mujeres y Hombres y la Ley de Igualdad de 2007 en los museos y centros de arte de titularidad pública. Artium acoge esta jornada que pretende desmontar las estructuras eminentemente patriarcales que están detrás de los centros de arte más importantes del país, poniendo el foco en la necesidad de reflejar y evaluar la posición que ocupan las profesionales mujeres en el ámbito de las artes visuales en los museos de nuestro entorno.

En este foro en el que participaron directores y directoras de Museos y Centros de Arte del País Vasco así como otros agentes culturales, se reflexionó sobre aspectos tales como: Criterios para la adquisición de obras de museos y centros públicos, cantidad y valor de esas obras; Programas expositivos centrales de los centros y museos que determinan los relatos y la interpretación de la creación en los públicos; Análisis de las colecciones de los centros y museos.

LA MIRADA FEMINISTA: PERSPECTIVAS FEMINISTAS EN LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y LAS TEORÍAS DEL ARTE

Sábado 16 y domingo 17 de noviembre

El museo Artium organiza la duodécima edición del curso *La mirada feminista: Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*. Dirigido por Xabier Arakistain, comisario de arte, y Lourdes Méndez, catedrática de antropología del arte de la UPV/EHU, el curso reúne anualmente a conferenciantes de diferentes países, disciplinas y generaciones que, desde perspectivas feministas, analizan o intervienen en el campo del arte. Esas perspectivas, para denunciar y combatir la discriminación, opresión y explotación de las mujeres, retienen que la categoría sexo estructura lo social, la mirada, el lenguaje, el arte, su campo y sus instituciones conjugando dimensiones estéticas y políticas. Asimismo, las perspectivas feministas analizan a los y las artistas en el entramado de relaciones sociales de sexo, etnia y clase vigentes en las sociedades en las que viven y, al hacerlo, desvelan los motivos del desigual reconocimiento alcanzado por las artistas y sus obras en el arte. Este curso propone a un público amplio una panorámica de las principales aportaciones de artistas y teóricas feministas del arte, incidiendo en las problemáticas teóricas y políticas a las que hoy se debe hacer frente para seguir elaborando y difundiendo un arte y un conocimiento libre de sesgos androcéntricos y etnocéntricos.

Además de las directoras del curso, contamos con la presencia de Rosa Rius, Amy Tobin, Elke Krasny, Giovanna Zapperi, Sanja Iveković, Monica Bonvicini, Elena Mendizabal y Beatriz Herráez.

Programa:

Sábado 16 de noviembre

10:30 h Entrega material - Presentación

11:00 h Conferencia

María Zambrano. Escribir el arte, pensarlo.

Rosa Rius, Profesora Honorífica de la Universidad de Barcelona

12:30 h DESCANSO

13:00 h Conversación entre la artista Elena Mendizabal y la comisaria y directora de Artium, Beatriz Herráez

14:30 h DESCANSO

16:30 h Conferencia

Feminist Art / Feminist Sisterhood

Amy Tobin, Lecturer in the Department of History of Art, University of Cambridge and Curator, Kettle's Yard

18:00 h DESCANSO

18:30 h Conferencia

To Wall Up: Ecstasy

Monica Bonvicini, Professorship for Sculpture at the University of Fine Arts Berlin

20:00 h FIN DE JORNADA

Domingo 17 de noviembre

11:00 h Conferencia

Second-wave Feminism and Refusal of Art: the Italian way

Giovanna Zapperi, Art historian and Professor for Contemporary art history at Université de Tours

12:30 h DESCANSO

13:00 h Conferencia

Curating Mourning. Memory, Grief and Feminist Reparative Resistance

Elke Krasny, Professor of Art and Education at the Academy of Fine Arts Vienna

14:30 h DESCANSO

16:30 h Conferencia y presentación de vídeos

My DOUBLE LIFE as a feminist artist

Sanja Iveković, Artist

18:00 h FIN DE CURSO

CINE

16 Muestra del Festival Internacional de Cine de Medio Ambiente

Esta muestra es una selección de las películas más destacadas presentadas en el Festival celebrado en Barcelona en noviembre de 2018. Este año se presentan 6 películas documentales que proponen reflexiones sobre aspectos relacionados con el medio ambiente. Este año completamos el programa de cine desde el ámbito del arte con seis visitas guiadas a obras de la Colección, una conferencia sobre la exposición *La llamada del bosque, del Museo Würth La Rioja*, y un taller para familias.

Programa

Martes 15 de enero

Obra: *Túneles simultáneos*, Pedro Mora

Proyección: *The Reluctant Radical*, Lindsey Grayzel, EE. UU.

Miércoles 16 de enero

Conferencia: *La Würth Collection y la red de Museos Würth. Una experiencia expositiva de historia del arte y naturaleza en el Museo Würth La Rioja.*

Jueves 17 de enero

Obra: *Monte Marina, Flecha y Abuela Luz*, Elena Aitzkoa

Proyección: *Hondar 2050*, Cesare Maglioni, España

Martes 22 de enero

Obra: *Antianimismo*, Abigail Lazkoz

Proyección: *Rush Hour*, Luciana Kaplan, México

Jueves 24 de enero

Obra: *Pintura antisonora*, Darío Villalba

Proyección: *The Uncertainty Has Settled*, Marjin Poel, Alemania

Sábado 26 de enero

Taller para familias: Revelado en hojas de plantas

Lunes 28 de enero

Obra: *Summer vacation*, Miki Leal

Proyección: *Unfractured*, Chanda Chevannes, Canadá

Jueves 31 de enero

Obra: *Pequeño riot*, Fernando Sánchez Castillo

Proyección: *Chamán*, David Gómez Rollán, España-Mongolia

Programa en colaboración con el CEA (Centro de Estudios Ambientales) del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

cinémArtium

Programa de cine francés. Una cita mensual, el último martes del mes, para ver cine francés en V.O. y para compartir, también en francés, ideas, impresiones y opiniones, después de haber visto la película.

Programa enero-junio 2019:

martes 29 de enero : *Lumière d'été*, 1942, Jean Grémillon

martes 26 de febrero : *Max et Lenny*, 2013, Fred Nicolas

martes 26 de marzo : *Good Luck Algeria*, 2016, Farid Bentoumi

martes 23 de abril : *Chroniques d'une cour de récré*, 2011, Brahim Fritah

martes 28 de mayo : *Une vie violente*, 2016, Thierry de Peretti

martes 25 de junio : *Primaire*, 2016, Hélène Angel

Programa otoño 2018:

martes 24 de septiembre: *Qui vive*, Marianne Tardieu, 2014

martes 30 de octubre: *La belle et la meute*, Kaouther Ben Hania, 2017

martes 26 de noviembre: *La belle et la belle*, Sophie Fillières, 2017

Programa en colaboración con el Instituto Francés de Bilbao.

KORTERRAZA 2019 – Xº Festival de Cortometrajes. 11, 12 y 13 de julio

Korterraza ha celebrado su décima edición en Artium, convirtiendo la plaza interna en un escenario al aire libre para proyecciones y conciertos.

Programa:

Jueves 11 julio

19:00 – Concierto: DADDY'S FUNCLUB

20:15 – Concierto: A CONTRA BLUES

21:50 – Inauguración

22:00 – Proyecciones

Viernes 12 Julio

19:00 – Concierto: THE BRÖNTES

19:30 – Korterraza Txiki, Pase 1

20:15 – Concierto: ANAUT

20:45 – Korterraza Txiki, Pase 2

22:00 – Proyecciones

Sábado 13 Julio

19:30 Concierto: DEAD SEQUOIA

21:00 Concierto: SEX MUSEUM

23:00 – Proyecciones

00:30 – Clausura

ZINELEKU. 30 julio

Programa para la formación, producción y exhibición audiovisual, organizado por Kalakalab en el País Vasco. El objetivo es ofrecer una relación interdisciplinaria con un sentido comunitario a las futuras y futuros creadoras y creadores audiovisuales.

Zineleku estuvo presente en Artium con proyecciones y encuentros con invitados e invitadas especiales:

- 16 de julio, *Grand Piano* de Eugenio Mira
- 17 de julio, *70 binladens* de Koldo Serra
- 19 y 25 de julio, *Quién lo impide* de Jonás Trueba
- 20 de julio, una sesión de escucha de cine para el oído y *Deconstrucción: Genealogía de una banda sonora* de Alfredo Costa Monteiro,
- 22 de julio, *Trinta Lumes* de Diana Toucedo.

GAZTEFILM FEST – Del 25 de noviembre al 1 de diciembre

Gaztefilm celebra su 3ª edición, con Canadá como país invitado.

Este festival plantea iniciar una innovadora experiencia colectiva educativa en la que los niños y las niñas sean agentes activos del proyecto a través de su participación en todas las fases del festival. Un festival hecho por y para el público infantil y juvenil.

En esta edición pudimos disfrutar del cine de animación, del cine indígena participativo, de talleres, master clases, conciertos, invitados especiales, etc.

ESCENA CONTEMPORÁNEA

PROKLAMA

PROKLAMA es un programa de artes vivas que se organiza en colaboración entre AZALA espacio y Artium.

Desde que Azala inició su andadura, tanto en el propio espacio como a través de los programas de colaboración que establece con otras instituciones y estructuras, está trabajando en la producción de contextos, en generar conocimientos y difundirlos en la sociedad. PROKLAMA responde, a uno de los principales objetivos de AZALA: la producción de conocimiento, que en el caso concreto de este programa de artes vivas, coincide también con los intereses y objetivos de Artium.

La producción de estos contextos de experiencia permite que se generen vínculos y conexiones entre creadores, pensadores, público (local y no local) y programadores. Con programas como PROKLAMA, Azala y Artium contribuyen a enriquecer el ecosistema artístico, cultural y sociopolítico que nos rodea.

PROKLAMA permite, asimismo, reforzar la colaboración que ya existía entre el espacio de creación y el museo, poniéndola en relación con la red de colaboración entre que impulsa AZALA a lo largo de estos seis años de andadura.

A través de los contenidos que se programan en PROKLAMA nos dispondremos a responder desde diferentes lugares a la pregunta: «Nosotros, el pueblo, ¿en qué sentido se trata de un ejercicio performativo?» Esta pregunta parte de un texto de Judith Butler titulado *Nosotros, el pueblo. Reflexiones sobre la libertad de reunión*: «Nosotros el pueblo es una locución que consideramos emblemática de una forma de soberanía popular que implica que las personas puedan actuar juntas para designarse, para congregarse de una forma política plural. Lo cual no quiere decir que están todas de acuerdo sino que comprenden que la autoafirmación es un proceso colectivo y compartido», escribe Judith Butler en dicho artículo.

A partir de esta idea, a lo largo de las tres ediciones de PROKLAMA hemos trabajado también con la idea de «tomar la palabra prestada». Buscar maneras de decir y de hacer. Buscar maneras de decir y hacer en el espacio público.

Nos parece importante destacar que siguiendo el concepto de tomar la palabra, en PROKLAMA se han programado piezas internacionales que han supuesto estrenos no sólo en nuestra geografía, sino en el estado Español.

PROKLAMA nº 13

Seminario: *Encuentros de solsticio*, del 17 al 21 de junio del 2019

Gimnasias para cuerpo cavernoso

Espacio para ejercitar estados diversos de percepción

Este espacio se propone como una serie de prácticas somáticas con las que recorrer y atravesar galerías y orificios que nos componen como cuerpos: la cuenca de los ojos, la cóclea, la mandíbula, el paladar, el esófago, las aurículas, los ventrículos, los poros de la piel... El horario del laboratorio plantea una línea descendiente de tiempo, en consonancia con el paso del día a la noche. Todas las sesiones serán conducidas por participantes del grupo P.I.C.A., a excepción del taller con Eduardo Williams. A su vez, la comida incluida en la sesión del martes se realizará en colaboración con Rubén Castillejo Argote, de Cocina de Guerrilla Sukaldea.

Dejar caer los ojos al cuerpo - 17 de junio

Comer, leer, susurrar - 18 de junio

Zorrear, taller con Eduardo Williams - 19 de junio

Arder la imagen - 20 de junio

Las cartas del Picarot

Taller de lectura, interpretación, elucubración y revelación de imágenes veladas a través de un sistema esotérico, inspirado en el tarot.

Tendrá lugar en distintos espacios del Museo —luminosos, oscuros, de tránsito—, que recorreremos sensible, atentamente, desgranando respuestas al asomo de nuevas preguntas. ¿Cómo confiar en el azar e interpretarlo?, ¿cómo poner en comunicación lo visible con lo invisible?, ¿cómo discernir la imagen que arde y hacer brotar sus relatos ocultos? Trataremos estas y otras cuestiones en el taller, dirigido por participantes del grupo P.I.C.A., en diálogo con Eduardo Williams, Jessica Sarah Rinland y Gustavo Abascal.

Atravesar el solsticio

Caminata a pie de Artium a Azala y dormir a la intemperie, precedida de una visita a la exposición *Oroi. Queda mucho pasado por delante* - 21 de junio

Caminaremos de Artium a Azala, acompañadas de sonidos, sentidos y visiones. Gasteiz. Exterior. Día. Cruzas las calles, estás en un alto, a unos ocho kilómetros de la ciudad. En algún punto del horizonte, ves una torre roja, y más allá, una cárcel, un seminario, un hostel, un prostíbulo, una gasolinera. Umbrales físicos, mentales, geográficos. Después, llega el bosque. Seis horas a pie. La percepción se ensancha. La liturgia alrededor del fuego celebra el paso al verano. La duración, la misma calma amorosa. Nanas para calmar el deseo de ver, hasta la ceguera. Y la duración diluye la experiencia. Y dormir a la intemperie del anochecer al alba. En algún momento, tal vez, silencio. Interior. Un fundido a negro.

En paralelo

Parsi (Eduardo Williams, Mariano Blatt, 2018), videoinstalación - 18 y 19 de junio

Black Pond (Jessica Sarah Rinland, 2018), proyección - 18 de junio

MASA (Isaak Erdoiza, 2018), danza - 20 de junio

Invitadas a Proklama nº 13: Eduardo Williams, cineasta nacido en Buenos Aires que ha filmado, entre otras, películas como *El auge de lo humano*, *Pude ver un Puma* o *Parsi*. Jessica Sarah Rinland, cineasta nacida en el Reino Unido y de ascendencia argentina, con películas como *Y Berá- Aguas de Luz*, *Expression of the Sightless* o *Black Pond*. Gustavo Abascal, técnico de seguridad, prevención e innovación de Artium. Ha realizado varios estudios sobre los murciélagos en el País Vasco.

Cocina de Guerrilla, proyecto cooperativo liderado por Rubén Castillejo que reenfoca la cocina y la gastronomía, promoviendo la soberanía alimentaria como garantía de los derechos alimentarios y humanos. El equipo de MASA está formado por Isaak Erdoiza, Nazario Díaz, Antonio L. Pedraza e Ibon Salvador.

P.I.C.A., es un programa de imaginación colectiva de creación artística que se realiza en Azala, en colaboración con los festivales BAD y DNA. El grupo de estudio está formado por Ainara LeGardon, Alina Ruiz Folini, Camila Téllez, Ghislaine Verano, Ibon Salvador, Idoia Zabaleta, Inés Aubert, Isaak Erdoiza, Isabel de Naverán, Ixiar Rozas, Karlos Martínez B., Luciana Chieregati, Maia Villot, Marion Cruza Le Bihan, Miguel Álvarez-Fernández, Miriam Inza, Nazario Díaz, Pablo Marte y Rebecca Collins.

Proklama es un programa de colaboración entre Artium y AZALA

DANZÁLAVA

Danzálava es un programa de formación y apoyo a los profesionales de la danza que se lleva a cabo en Álava, organizado por la Asociación Altraste Danza, y que tiene como objetivo la búsqueda y sensibilización de públicos, acercando de una forma amena el lenguaje de la danza contemporánea a través de un diálogo cercano con las y los creadores.

Vera Mantero – 30 de enero

Vera Mantero, bailarina y coreógrafa portuguesa, llevó a cabo una presentación pública de su trabajo *El cuerpo pensante*.

La relajación, el uso vocal, la escritura, la respiración y la asociación libre son algunos de los medios usados por esta artista para encontrar movimientos y acciones que existen dentro de uno mismo.

Katie Duck – 5 de julio

Katie Duck es una de las figuras más relevantes dentro de la escena de la performance y la improvisación a nivel internacional desde los años 70. Realizó una presentación pública de su pieza *Cage* junto al colectivo alavés ALTRASTE DANZA, Zuriñe Benavente e Ignacio Monterrubio. Estas presentaciones públicas van acompañadas de un Laboratorio de creación, unas veces dirigido a bailarines y coreógrafos, y otras al público general.

Cage/Jaula, investiga cómo la mente se ve limitada por nuestra falta de habilidad social para liberar emociones y cómo estas son un componente clave de nuestra inteligencia emocional y en la manera en que aceptamos y respondemos cada día a la cambiante naturaleza humana. *Cage* habla desde la curiosidad de una mente femenina sin generar una división masculino/femenino. Y de cómo el lenguaje ha congelado a la sociedad dentro de un concepto delirante de igualdad de derechos y seguridad económica. Esto podría cambiar, pero solo si nos permitimos seguir las emociones y les damos un espacio en lugar de enterrarlas bajo un discurso intelectual.

Jeremy Wade – 1 de septiembre

El reconocido coreógrafo y bailarín berlinés Jeremy Wide realizó un taller y una presentación pública sobre su trabajo: *Articulating Disorientation*.

Wide está llevando a cabo un trabajo increíble en Berlín con la danza y con el activismo social en temas como la atención y los cuidados en centros de salud.

Mónica García – 9 de noviembre

La coreógrafa y bailarina de danza contemporánea Mónica García, realizó un taller y presentó la película *Con el viento*, 2018 de Meritxell Collel, de la que ella es protagonista.

Florence Augendre – 6, 7 y 8 de diciembre

Florence Augendre es una coreógrafa independiente, autora, investigadora e intérprete que ha desarrollado su trabajo en diversos campos artísticos como el teatro, el cine, la danza contemporánea, la ópera y las artes visuales.

En su trabajo, *Fasciopulsology into dance*, Augendre involucra la creatividad como la revelación de la propia experiencia y crea metáforas donde las cualidades del cuerpo y lo imaginario convergen en la experiencia del yo profundo y nuestra constitución física humana.

DOCUMENTAL ESCÉNICO – Jueves 19 de diciembre

***Mi padre no era un famoso escritor ruso* de Bárbara Bañuelos**

Con motivo del sexto aniversario de la Sala Baratz, Artium acoge y presenta la pieza *Mi padre no era un famoso escritor ruso* de Bárbara Bañuelos. Es la narración escénica de una experiencia individual y subjetiva que, en el acto de compartirla, se convierte en social. Esta pieza es un proyecto de investigación personal en el que a partir del descubrimiento de un secreto familiar, Bárbara Bañuelos reflexiona sobre el cuerpo y el sufrimiento mental.

MUSICA

IGANDEAK. 8, 15, 22 y 29 de septiembre

Igandeak es un programa de conciertos propio con propuestas contemporáneas de artistas de nuestro entorno cercano.

Desde sesiones íntimas y experimentales a otras más dinámicas, explorando estilos y lenguajes diversos, Igandeak pretende ser el punto de encuentro de los domingos por la tarde durante el mes de septiembre.

Programa:

Domingo 8 septiembre: Montauk

Domingo 15 septiembre: Birkit

Domingo 22 septiembre: Sara Zozaya

Domingo 29 septiembre: Duluth

ESPACIO SINKRO. XVI BERNAOLA FESTIVAL. 22, 23 y 24 noviembre

Bernaola Festival es un festival dedicado a la música contemporánea, que tiene como objetivo principal promover el estreno y difusión de música clásica de nueva creación, y su interacción con las nuevas tecnologías y otras disciplinas artísticas. La exploración de nuevos modos de expresión, la experimentación con nuevas técnicas instrumentales y la manipulación del sonido por medios electroacústicos, son las señas de identidad del festival.

Programa:

Viernes 22 de noviembre – *AmetzOLAK*

Jabi Alonso – Txalaparta, marimba, pandero cuadrado, violín, violoncelo y vídeo

Sábado 23 de noviembre – *Ensemble Sinkro*

Flauta, clarinete, violín, viola, violoncelo, piano y percusión

Domingo 24 de noviembre – *Systematic and Quantitative*

The Forgetting Machine: Jeff Kaiser y Luis Tabuenca

Percusión, trompeta y electrónica

AITZINA FOLK 2019 – VII Festival solidario de música folk de Vitoria-Gasteiz

Este festival nace en el seno de Aitzina Lan Taldea, un grupo de apoyo a los afectados por ataxia-telangiectasia y pretende dar a conocer este tipo de música tradicional.

Viernes 31 de octubre

Presentación de la VII edición del Festival y del proyecto solidario de Aitzina Folk
Concierto de Gaiteros de Elciego en formato cuarteto con pianista.

Viernes 20 de diciembre

Proyección del documental *Folk, una mirada a la música tradicional*
Concierto de Jaime Lafuente y Jesús Ronda: *De pícaros y picardías*

Domingo, 22 de diciembre

Concierto de The Sorry String Band

ESPECIALES

DIA INTERNACIONAL DEL LIBRO. 12 Abril

Viernes 12 de abril

Inauguración de la exposición:

Proyectos editoriales y libros de artista

Exposición bibliográfica que presenta una selección de los fondos de reciente adquisición vinculados a proyectos editoriales de reconocidos artistas contemporáneos.

Lectura pública de textos de arte y cultura contemporánea

Este año Artium cuenta con la colaboración de diferentes colectivos, como son Arabako Bertsozale Elkarte y el Taller de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz para celebrar la sesión de lectura pública sobre diferentes textos relacionados con el arte y la cultura contemporánea. Además de invitar a profesionales del ámbito de la cultura, esta actividad pretende constituirse en un punto de encuentro de todos aquellos que quieran compartir la experiencia de la lectura.

Descubre nuestros fondos

Durante todo el día, los usuarios y usuarias se pueden acercar a la Biblioteca y llevarse en préstamo uno de los «libros sorpresa» que hemos preparado para que disfruten de su lectura.

***Bookcrossing* o liberación de libros**

Entre el 12 y 23 de abril, nueva campaña de liberación de libros de la colección de duplicados del Museo en diferentes sitios emblemáticos de la ciudad.

Concierto de Anari

La cantante y compositora azkoitiarra ofreció un concierto en el que dio singular importancia al tema de la oralidad, realizando pases de lectura.

DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS – DIM 19. 18 y 19 de mayo

Los museos como ejes culturales. El futuro de las tradiciones

Sábado 19 de mayo

Taller *Ven y dínos tú que sabes* – de 11.30 h a 12.30 h

Taller *Ciencia ficción* – de 11.30 h a 13.30 h

Visitas guiadas *Todo Artium* – 12.30 h – 18.30 h

FamiliArtium *Cuerpo, espacio y tiempo II* – de 17.00 h a 19.00 h

Encuentro con Oreka TX – 19.00 h

Domingo 20 de mayo

Talleres para familias

Good Morning Artium! – *Art by chance* - de 12.00 h a 13.30 h

Mini Artium – *El arte de la instalación* - de 12.15 h a 13.30 h

Visitas guiadas *Todo Artium* – 12.30 h – 18.30 h

OTRAS ACTIVIDADES

GAUEKOAK

Festival Zinexpress

Viernes 27 y sábado 28 de septiembre

Artium será la sede de la V edición del Festival Zinexpress que, además del certamen de cortometrajes, propondrá la proyección de la película *Kalebegiak*, con la presencia de algunos de sus creadores. El festival de Zinexpress de Vitoria-Gasteiz es el primer certamen de cortometrajes realizados en 10 horas de la ciudad. Se trata de un evento dirigido a jóvenes con ganas de disfrutar en grupo y producir piezas audiovisuales originales.

Zinexpress es una iniciativa realizada por la Asociación Iris Audiovisual.

POETAS EN MAYO. Festival Internacional de Poesía en Vitoria-Gasteiz

24 de mayo

Artium se suma al programa *Poetas en mayo* con la participación de la poeta Ana Rossetti que presentó la colección *Genialogías: María Zambrano*.

28 de mayo – Jornada de lectura compartida

La Casa de Cultura Ignacio Aldecoa Kultura Etxea en colaboración con la asociación Har-Eman y el Instituto Foral de Bienestar Social, organiza una jornada de lectura inclusiva con materiales de lectura fácil. Artium acogió esta actividad, cuyo objetivo es tomar conciencia de lo que se puede hacer en grupos de personas con diferentes capacidades, en la que cada individuo aporta al conjunto su yo sin limitaciones.

VIPHOTO FEST

El festival Viphoto apuesta por la fotografía contemporánea y se interesa en cómo las generaciones actuales aportan su visión del mundo y en los nuevos relatos que acontecen. El festival hace hincapié en promover la imagen a través de varios canales: exposiciones, mesas de debate, talleres de formación, proyecciones, instalaciones en espacios exteriores y dos ayudas a la creación.

Artium acogió dos proyecciones:

Jueves 12 de diciembre

Living the Light: Robby Müller, M. Claire Pijman, 2018, V.O.S. en español

Martes 17 de diciembre

Don't blink Robert Frank, Laura Israel, 2015, V.O.S. en español

Anexo X. Educación

El Departamento de Educación durante el 2019 se ha centrado en su misión de acercar el arte contemporáneo, y facilitar su comprensión, a un público lo más amplio posible, sirviendo de puente y conector entre los contenidos del Centro-Museo y la sociedad, y de este modo, ir creando un espacio de generación de conocimiento colectivo entre todos, con el compromiso de la importancia de la educación no reglada en la formación del individuo, y nuestra responsabilidad como institución de llevarlo a cabo.

El arte es una necesidad, entendido como vehículo de transformación social, por lo tanto el arte es una herramienta educativa para afrontar los retos de y cambios del siglo XXI.

El museo es un panorama de sucesos en el que se despliegan propuestas plásticas, que de alguna forma explican el sentir profundo de diferentes épocas. También es un espacio de culminación en el que las ideas que se nos presentan por primera vez en las diversas etapas de nuestros aprendizajes germinan y crean materia tangible. Por ello, hay que entender el museo como un contexto de trabajo desde la materialización, un lugar en el que se prolonga, se contrasta y dimensiona la experiencia del aprendizaje en las aulas. Artium es una institución educativa que utiliza el **arte como herramienta metodológica** que proporciona una experiencia íntima con el arte y contigo mismo/a.

Para el curso 2019-2020, Artium refuerza su proyecto educativo **Conexiones-Loturak** con programas destinados:

- a la comunidad educativa —desde Infantil y Primaria hasta la Universidad y la formación de adultos—
- a la consolidación y generación de públicos
- a la atención a al entorno social del Museo
- a la promoción a través de la cultura y el arte de segmentos sociales en riesgo de exclusión

A través de los programas educativos en el 2019 nos han visitado:

Total 18. 530 participantes en nuestros programas

Total Programas Escolares y profesores: 15.601

Total Programas para el Público en general: 2.929

1.-NUEVOS PROYECTOS EN EL 2019

Trabajando hacia la idea de Artium como un “Hub”, un puerto de conexiones entre el arte los públicos.

Tanto en los Programas escolares como para el público en general, hemos puesto en marcha nuevos proyectos muy ilusionantes que muestran el entendimiento y compromiso del museo por lo educativo y lo social.

1.1.-Un proyecto de colaboración entre Barrutia Ikastola y el Museo Artium

Desde el curso 2019-2020 Artium es invitado por el Gobierno Vasco a participar en la alianza Magnet-Erakarri.

Se trata de un proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, en el que se establece una alianza entre un centro educativo, Barrutia Ikastola y una entidad de reconocido prestigio, el Museo Artium. Esta alianza tiene como objetivo construir un proyecto educativo innovador y de referencia durante 3 años. Ambas instituciones trabajarán juntas para implementar el currículo escolar a través del

arte, entendiendo este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia. Una alianza para mejorar los resultados educativos del alumnado y para conseguir una mayor integración en la escuela y en su entorno cercano, la educación es una responsabilidad de todos.

Magnet-Erakarri es un proyecto educativo de incidencia social ya que nace de la preocupación de la generación de posibles guetos en centros escolares que por su ubicación y otras variables pueda suceder.

Una exposición compartida

En el espacio de la Sala A4 del Museo Artium, se puede disfrutar de la exposición de los trabajos realizados dentro del programa Magnet-Erakarri durante el primer trimestre. Esta muestra acoge los primeros resultados de los talleres realizados por los y las alumnas de Barrutia Ikastola junto a músicos, artistas, ilustradores, cineastas

1.2.-Hospitalidad y sentido de pertenencia, todas las herramientas del Departamento de Educación van dirigidas a acomodar y garantizar la experiencia del arte a todos los públicos del Museo. Las propuestas de Artium son fruto de la observación, del diálogo, la investigación y la colaboración entre los diferentes agentes que participan en la actividad. Somos sensibles a los cambios que acontecen en el mundo, por lo que todos los programas están en constante evolución para adecuarse a las nuevas necesidades del proyecto.

Para potenciar esta línea de trabajo y abrir el museo a la comunidad cercana, a la ciudad, y sobre todo a los que por distintas razones tienen más dificultad de acceder a los contenidos del museo se han iniciado varios proyectos que tienen como punto de partida el *Jardín de los 5 sentidos*.

Durante el segundo trimestre del 2019 pusimos en marcha talleres para colectivos con necesidades especiales, como asociaciones de niños autistas, centros de día de los distintos barrios de la ciudad, y pudimos observar que esta aproximación al museo desde el jardín seguido de un taller, funcionaba.

Por ello durante el verano, pero en especial el mes de julio diseñamos un taller de 1 hora para estos colectivos, y que tuvo gran aceptación (145 participantes en un mes), muchos de ellos han seguido llamando durante el resto del año como una forma a la medida de sus necesidades para visitar el museo.

Taller para Amigas y Amigos del Jardín de Artium

Por otro lado se comenzó a crear un pequeño grupo de cuidadoras y cuidadores, vecinos y vecinas, del Jardín de Artium para entre todas y todos buscar soluciones sostenibles para el mismo, crear un vivero y ver y analizar sus progresos para mejorarlo día a día. Y además, veremos cómo conectan el patrimonio natural y el artístico.

Este grupo recibe talleres mensuales sobre diferentes temas tanto de arte y naturaleza como de jardinería. El objetivo es que poco a poco estos Amigos y Amigas vayan conociendo los contenidos del museo y de ese modo abrir un mundo nuevo para un colectivo que tiene tiempo libre y muchas ganas de aprender. Se les introduce en este programa a las exposiciones, a los ciclos de cine, charlas, talleres etc. a todo lo que puedan participar y disfrutar, desarrollando así este sentido de pertenencia y hospitalidad tan importante para Artium.

Estamos trabajando con diferentes agentes de la ciudad en esta dirección como son: Fundación Mejora, Aulas de la Experiencia (UPV), Red de Centros de Mayores del Ayuntamiento, etc. Han mostrado gran interés por incluir este programa en sus agendas.

2.-Programas para la comunidad educativa

2.1. Programas para profesorado

Los programas para el profesorado de Artium buscan dotar a las y los docentes de las claves que permitan entender el Museo como un recurso pedagógico, y además mostrar su capacidad para enriquecer el currículo y proporcionar a la comunidad escolar una experiencia cultural de primer orden.

El Museo organiza **sesiones formativas** en las que se explora el museo como herramienta educativa innovadora desde la que trabajar el currículo escolar en cada uno de sus aspectos y fases.

Conjuntamente con los servicios de apoyo para la innovación y la mejora de la educación del Gobierno Vasco (Berritzeguneak), Artium celebra **Seminarios de innovación educativa**.

Todos/as las participantes trabajan en estrecha colaboración, aportando ideas para el diseño de unidades didácticas y el desarrollo de materiales; todo ello será testado a lo largo de las sesiones del seminario antes de ponerlo en práctica con el alumnado.

Magnet-Erakarri es un proyecto que su éxito depende sobre todo de un buen plan a tres años de desarrollo profesional para profesores. Ya que uno de sus requisitos es que cuando nuestra alianza termine, sean capaces de seguir trabajando solos en esta línea de innovación educativa.

La premisa es que el Museo es un aliado del profesorado y que ponemos todos nuestros medios desde el Departamento de educación a su disposición.

580 profesores han pasado por nuestros distintos programas de formación al profesorado durante el 2019.

2.2. Programas Escolares

Los programas escolares de Artium pretenden crear un espacio de diálogo para todos los públicos: estudiantes, enseñantes y educador/as del museo. Desde esta perspectiva, abordamos los contenidos del currículo escolar en un proceso adaptado a cada grupo y a sus necesidades.

Veamos algunos ejemplos:

2.2.1. ARTIUM SALE

Este programa está estructurado en dos sesiones: en la primera nos desplazamos al centro escolar. La segunda sesión es una visita-taller que se desarrollará en el Museo.

Se trata de un programa apropiado para establecer, desde el arte, diversas conexiones curriculares a través de temas como por ejemplo

- Gente. Personas y cuerpos. Pensar y sentir. Yo y el/la otro/a, Retratos y autorretratos. Buscando historias.
- Lugares. Aquí, allí. Público y privado: lo mío y lo de todo/as. De casa al cole, y al museo. ¿Qué nos cuenta el Museo?
- Cosas. Útiles, no útiles. Real, imaginario. ¿Qué nos cuentan las cosas? El arte: ¿por qué esto es arte?
- El artista. Los lenguajes, las decisiones, los procesos, los oficios. ¿Qué nos cuenta los/las artistas y qué vemos nosotros? Real e imaginario: lo veo, me lo imagino.
- Las estaciones. Ciclos y cambios
- Los porqués. La intención, lo contemporáneo. ¿Por qué crees que esto es arte?
- Arte y sociedad. Otras ideas. Contexto. El arte y su relación con el mundo. ¿Me lo creo?
- El futuro. ¿Cómo lo imaginamos desde aquí y ahora?

2.2.2. VISITA TALLER EI TESORO

Visitas diseñadas con diferentes contenidos donde se explora la riqueza del patrimonio en la Colección Artium.

2.2.3. CONEXIONES. CINE Y ARTE CONTEMPORÁNEO

Cine y arte contemporáneo en conexión para abrir la puerta al análisis, el debate y la reflexión sobre temas que atraviesan el día a día de las personas que cursan Bachillerato y la ESO.

2.2.4. ARTE, FILOSOFÍA... Y VIDA. VISITA DIALOGADA, dirigido al alumnado de la ESO y Bachillerato.

Se trata de una visita dialogada donde la asignatura de filosofía será utilizada para conectar con las exposiciones del Museo.

2.2.5. DE LA PLAZA DE LOS FUEROS A ARTIUM: Urbanismo, arquitectura y arte contemporáneo

Paseo por la ciudad que pretende activar una mirada crítica hacia el urbanismo y la arquitectura, haciendo uso de las herramientas que proporciona el arte.

En colaboración con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

2.3. Programas para alumnado de la universidad

2.3.1. VISITA EL MUSEO CON TU GRUPO DE ESTUDIANTES

Un primer acercamiento práctico a los usos que pueden hacer del Museo en su futuro laboral. Dirigido a estudiantes de Magisterio, Bellas Artes, Historia del Arte, Turismo, Educación Infantil,...

2.3.2. INTRODUCCIÓN AL ARTE CONTEMPORÁNEO

Visita dialogada donde conectaremos los contenidos de las exposiciones con diferentes asignaturas como la Filosofía, la Historia o la Historia del Arte.

2.3.3. VISITA MUSEOGRÁFICA -

Acercamiento al Museo Artium desde un punto de vista museográfico, en el que visitaremos las exposiciones, los fondos del Museo y su Colección. Dirigido a estudiantes de Historia del Arte y Bellas Artes.

2.3.4. PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Artium ofrece, mediante acuerdos con distintas universidades, la posibilidad de realizar estancias en prácticas a estudiantes de diferentes disciplinas.

2.3.5. EQUIPO DE EDUCADORES/AS

Actualmente el equipo de educadoras de Sedena está formado por 10 personas.

Formación interna del equipo de Sedena

Al inicio del curso escolar y con la apertura de nuevas exposiciones se realizan sesiones formativas con los/as educadores/as para preparar los contenidos de las exposiciones con las que trabajaremos durante el curso con los diferentes públicos.

Todos los años invitamos a un experto en temas tangenciales esenciales para nuestra práctica. Esta formación continua es esencial para el buen funcionamiento del equipo y para constituirnos emocional y profesionalmente como equipo.

Sedena contribuye con una sesión invitando a un ponente experto en temas donde se hayan detectado carencias en el equipo.

Para este curso escolar hemos repetido y reforzado, dada la importancia, la formación en temas de género. De este modo podemos conectar el arte y el currículo escolar, siendo el género un tema tangencial que atravesase toda nuestra práctica.

Trabajamos en una línea que permita dar cabida a los afectos.

3.-PROGRAMAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

3.1. Programas para Familias

Programas pensados para que las familias disfruten de una experiencia compartida.

- Mini Artium de 3 a 5 años. Todos los domingos de octubre a Junio
- FamiliArtium de 6 a 12 años. Un sábado al mes
- Good Morning *Artium* de 6 a 12 años, Todos los domingos de octubre a junio.
- Talleres Especiales, con motivo de las vacaciones de Navidad, Semana Santa, Día Internacional de los Museos, vacaciones de verano y puentes importantes. De 6 a 12 años.

3.2. Programas para Jóvenes

Música Expandida. Son talleres interdisciplinarios, en los que partiendo de la música electrónica, y de un modo muy experimental, se abordan otras disciplinas como son la performance, el vídeo, el comic, el dibujo...

De 12 a 18 años, un sábado al mes

Música expandida es un proyecto con mucho potencial pero exige de una buena y adecuada difusión para conectar con esta difícil pero importante franja de edad, la cual en este momento carece.

Mencionar que los programas para jóvenes de Artium han sido comentados en un artículo de Orit Gat para Art Basel Magazine, titulado "Like an iceberg that changes your life". Menciona los talleres de *Música Expandida* y nuestros programas de *Arte filosofía y vida* para bachiller.

3.3. Programas para Mayores

Conexiones. Un programa de cine en colaboración con la Fundación Caja Vital, que cuenta con 8 sesiones anuales de octubre a mayo.

Los Mayores también participan en los programas de cuidadores del jardín, visitas guiadas y dialogadas...

4. PROGRAMAS SOCIALES

4.1. Programas con el barrio del Anglo (Artium)

4.1.1. El jardín de los 5 sentidos

El jardín del Museo, situado en la plaza central del mismo, promueve el aprendizaje través de los sentidos y nos permite explorar las conexiones entre el patrimonio natural y el patrimonio artístico. Este proyecto está dirigido a todos los públicos.

4.1.2. El jardín de Artium y sus cuidados

Estamos formando un grupo de cuidadores y cuidadoras, vecinos y vecinas, de Artium para entre todas y todos buscar soluciones sostenibles, y poder trabajar las conexiones entre el patrimonio natural y el patrimonio artístico.

Este grupo trabaja de forma autónoma con una charla al mes dónde se les introduce a temas de jardinería y de arte.

4.2. Programas para personas en riesgo de exclusión social

Estamos trabajando con diferentes grupos en riesgo de exclusión social.

Desarrollamos actividades con instituciones y colectivos del ámbito de la salud mental. A través del arte, tanto en las salas del Museo como en los talleres, proponemos actividades pensadas para cada persona con la convicción de que el arte es una forma increíble de entendimiento. Estos programas son fruto de una estrecha colaboración del Museo con los diferentes agentes

sociales, responsables de los grupos y profesionales del ámbito de la psicología y la psiquiatría.

4.3. Programas para personas con capacidades diferentes

Basados en el aprendizaje a través de los sentidos, el Jardín de Artium nos sirve como introducción para luego observar obras de arte en las salas del Museo o hacer un taller plástico.

Cada colectivo con diferentes capacidades necesita una atención especial, por lo tanto todos nuestros programas parten de la colaboración, y se diseñan individualmente para cada grupo.

4.4. Programas para personas migrantes

Trabajamos la hospitalidad, los vínculos, y el sentimiento de pertenencia con instituciones, asociaciones y diferentes colectivos de la ciudad.

Trabajamos el formato de Artium Sale: primero les visitamos en su centro y luego nos visitan. Exploramos las posibilidades que ofrece Artium, una institución cultural en su ciudad. Consta de una visita dialogada y un taller, donde practicar una nueva lengua y crear entre todos y todas nuevas narrativas.

5. Programa para el visitante individual

Pensando en la persona que nos visita sin acompañantes, el museo ha diseñado una serie de herramientas que harán que pueda disfrutar al máximo su experiencia. Con este objetivo el Museo cuenta con espacios de documentación, propuestas de talleres abiertos en sala...

5.1. Visitas guiadas gratuitas con la entrada del museo

Visitas temáticas en euskera y castellano a las exposiciones todos los miércoles y domingos, y al Jardín de los 5 sentidos el último viernes del mes.

En fechas especiales de aumenta el número de visitas guiadas gratuitas

5.2. Diseño de recursos para los visitantes

Audio guías

Se han realizado audio guías para todas las exposiciones

- Jacobó Castellanos
- Javier Hernández Pérez de Landazábal
- Elena Mendizabal
- Antoni Muntadas

Videos

Se han realizado videos para todas las exposiciones

- Jacobó Castellanos
- Javier Hernández Pérez de Landazábal
- Elena Mendizabal
- Antoni Muntadas

Anexo XI. Miembros Corporativos

Patrono Fundador

Arabako Foru Aldundia / Diputación Foral de Álava

Patronos Institucionales

Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco
Vitoria Gasteizko Udala / Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Patronos privados

Diario El Correo
Fundación Euskaltel
Fundación Vital Fundazioa

Empresas benefactoras

Estrategia Empresarial
Diario de Noticias de Álava
EITB
Cadena SER Vitoria
EDP Comercializadora

Entidades colaboradoras

Asociación de Propietarios Urbanos de
Álava
Berria
Cadena Cope
Cámara de Comercio e Industria de Álava
Centro de Cálculo de Álava
Deusto Sistemas
El Mundo del País Vasco
La Fundación San Prudencio
Fundación Banco Santander
Giroa
Guiaraba
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Álava
Mondragón

Mondragón Lingua
Fundación Michelin
Onda Cero
Onda Vasca
Radio Vitoria
SEA Empresarios Alaveses
Tubacex
Xabide, gestión cultural y
comunicación

Amigos de Honor

A&L Bufete Jurídico y
Tributario
APD Norte-Asociación para
el
Progreso de la Dirección
Arteka Une eta Gestión
Colegio Urkide Ikastetxea
Clece
Colegio Oficial de Arquitectos
Vasco Navarro COAVN
(Delegación en Álava)
Colegio Vasco de
Economistas
Banca March
Cuatrecasas, Abogados,
S.R.L.P.
Estudios Uriarte
Familia Castaño-Lasaosa
Fundación La Caixa

Gasteiz Courier
Gasteiz on
Inmomym
Ipiña-Bidaurrázaga
José María Hualde
Juan Redón
Juan Bonet
Knörr y Cortabarría Abogados
Logic Vitoria
Sedena

Anexo XII. Amigas y amigos de Artium

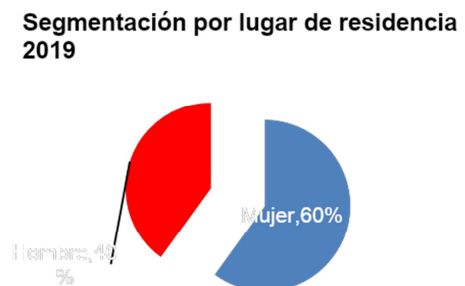
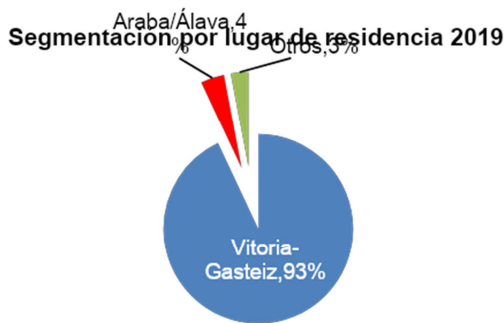
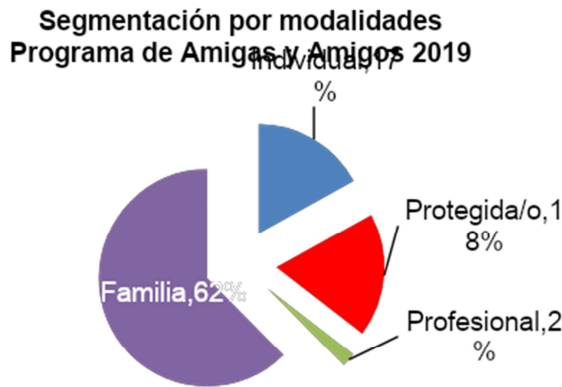
Programas de fidelización

Programa de Amigas y Amigos de Artium

El 2 de febrero de 2019 tenía lugar el Encuentro Anual con las Amigas y Amigos de Artium, donde conocieron de primera mano la programación expositiva y de actividad del Museo, así como todas aquellas acciones especialmente diseñadas para las y los integrantes del programa.

Cabe destacar el gran apoyo demostrado por este colectivo durante el año 2019, con un sentimiento de pertenencia que se traslada a todas las convocatorias y propuestas de las que se les hace partícipe.

En lo que respecta al volumen de usuarios y su segmentación por modalidades, el programa mantuvo prácticamente los mismos datos que el año anterior, con un número de usuarios en torno a las 800 personas y con la modalidad *Familia* como aquella que concentra el mayor peso.



Uno de los aspectos diferenciadores del Programa de Amigas y Amigos de Artium es la construcción de su plan de viajes. Un plan que se estructura bajo los siguientes ejes: la diferenciación tanto en sus contenidos como en su organización, la accesibilidad por cuanto se combina la posibilidad de disfrutar de viajes que requieren un mayor desembolso económico con otros que no y la pertinencia, dado que los destinos y la complementariedad de los mismos de manera intra-anual y en el transcurso del tiempo ha de guardar una relación con la actividad que en esos momentos está desarrollando el Museo o con temas que va a tratar en un futuro y por tanto resulta interesante que sus amigas y amigos conozcan. A continuación se apuntan algunos de estos viajes:

Los primeros días de marzo: ARCO

El programa de viajes dio comienzo con esta cita anual en la que es considerada la feria de arte contemporáneo por excelencia del Estado. Un viaje que se completó con la visita al Museo del Prado y en concreto, a la exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* donde, en diálogo con *Las Meninas*, nuestras amigas y amigos pudieron ver la pieza de la Colección Artium, *Homenaje a Velázquez* de Oteiza

En abril, puente de San Prudencio: París, a nuestra manera

Y es que el viaje a París diseñado por Artium no respondía a los viajes al uso que se suelen realizar a la capital francesa.

Cruzar el Sena en *bateau* para llegar al anochecer al *Palais de Tokio*.



Visitar el Louvre antes de que las puertas del Museo se abrieran al público. O conocer el arte de vanguardia de *104 Centquatre*, situado en un antiguo depósito de cadáveres ahora transformado en galerías de arte, fueron algunas de las experiencias que se pudieron disfrutar en este viaje.



En octubre: La bienal de Venecia

Una de las citas de arte contemporáneo más importantes a nivel internacional, y cuyo título para esta 58ª edición era: "Que usted viva en tiempos interesantes"



Un viaje en el que se combinó: la visita a Il Giardini della Biennale (Los Jardines de la Bienal), el espacio más antiguo y que alberga los iniciales pabellones nacionales, con la visita a El Arsenale (El Arsenal), un enorme conjunto de edificios donde en su momento se construyeron las flotas de la Serenissima y, por lo tanto, un símbolo del poder económico, político y militar de la ciudad; y con el callejear por la ciudad y descubrir el arte contemporáneo en los sitios más insospechados.

Un viaje que, con las terribles inundaciones que tuvieron lugar en Venecia tan solo un mes después de haber vuelto, ha servido para poner en común la realidad de una ciudad tan atípica.

Anexo XIII. Acciones de desarrollo

Algunas acciones a destacar en la relación con los públicos

Este apartado hace referencia a una selección de acciones, que surgen como consecuencia de estrategias más amplias, y que tienen entre sí una conexión, ya sea a través del producto que trabajan o de los targets a que hacen referencia.

El jardín de Artium como elemento transversal a espacio y públicos

Durante el 2019 se ha dotado al Jardín de Artium de materiales, así como de protocolos que pudieran dar cobertura a las diferentes propuestas que, en torno a este elemento, ha diseñado el Museo.

Propuestas que han ido dirigidas a targets totalmente diferentes, tanto en sus características como en sus necesidades, como son, por ejemplo: las vecinas y vecinos del entorno del Museo, los colectivos de personas con capacidades diferentes, los turistas, las familias con hijas e hijos pequeños, etc.

El título de la presente sección hace también referencia al *espacio*, por cuanto el Jardín de Artium quiere representar, físicamente, las posibilidades, aún sin explotar, que tiene la Plaza interna del Museo.



Los Cuadernos de exploración, como herramienta de visita

Artium ha puesto en funcionamiento numerosas herramientas para facilitar y mejorar la calidad de la visita a las exposiciones y obras del Museo: textos explicativos en los muros de las exposiciones, visitas guiadas, audioguías, folletos, etc. son algunos ejemplos.

Lo que ofrecen los Cuadernos de Exploración es, mediante una técnica tan antigua como es el juego (Gaming), transformar la visita a una exposición en un viaje al que, a través de los cuadernos, se ha dotado de información sobre las piezas, artistas, tesis, ... que el usuario podrá ir descubriendo paulatinamente, mientras disfruta de la exposición.

Se trata, por tanto, de un elemento valorado por un rango muy amplio de públicos.



La creación de una oferta conjunta para los momentos vacacionales o similar

A lo largo de 2019 Artium ha puesto en marcha diferentes acciones, entre las que podemos destacar aquellas que se han concentrado en los momentos con mayor potencial de atraer al público local y turista, periodos vacacionales y puentes o fines de semana largos. Así, por ejemplo, el Puente de marzo (San José), Semana Santa y Verano han sido momentos donde la oferta del Museo se potenciaba, adecuaba y promocionaba teniendo en cuenta los públicos potenciales.



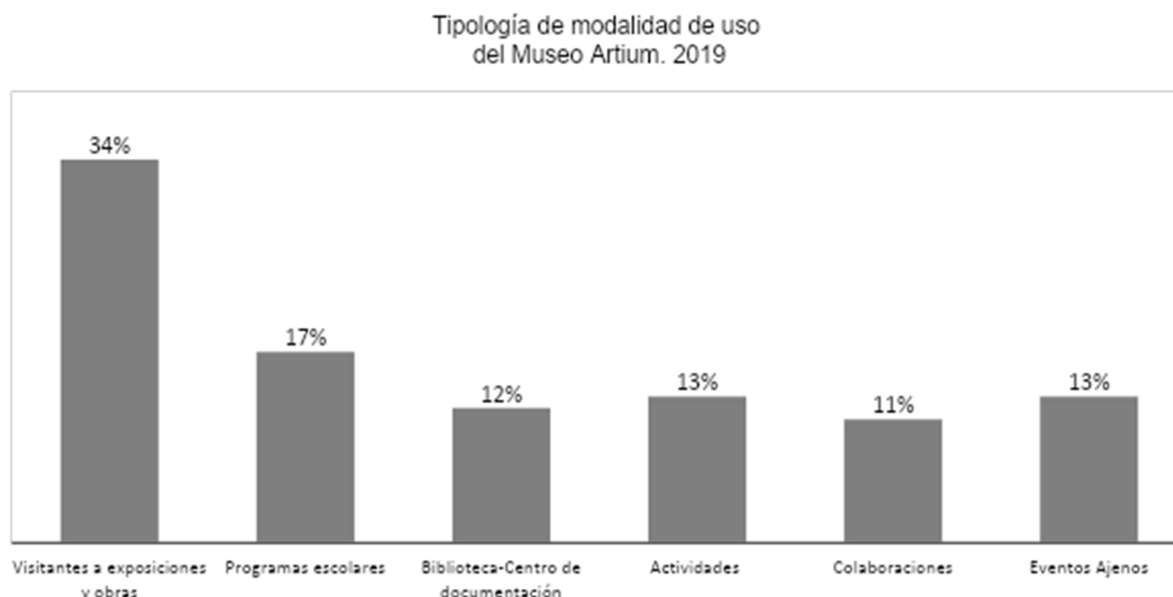
Anexo XIV. Visitantes y usuarios

Volumen de visitantes año 2019

Artium ha cerrado el 2019 con un total de 91.547 visitantes, en un ejercicio marcado por el incremento del 5% en la actividad propia. Así, el crecimiento del 6.4 % en los *visitantes a las salas exposiciones*, y del 16% en los *programas educativos*, junto con el decremento del 29% de los usuarios a *eventos ajenos* del Museo, pueden considerarse los datos reseñables en lo que respecta al 2019.

Segmentación por tipología de uso

El 2019 ha sido un año de desarrollo en la actividad propia del Museo, cuyos usuarios han llegado a alcanzar el 76% del peso total de los usuarios de Artium, frente al 69% del año anterior; es decir, una evolución positiva de 7 puntos.



Perfil de los visitantes año 2019

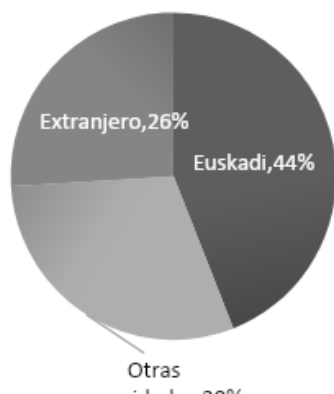
En 2019 la procedencia de los usuarios de Artium se ha segmentado entre el 44% de usuarios vascos, el 30% de otras comunidades y el 26% de usuarios procedentes del extranjero.

En lo que respecta a Euskadi, los y las alavesas han supuesto el 34% de los visitantes del Museo y un 10% las personas procedentes de Bizkaia y Gipuzkoa.

En lo que hace referencia a otras comunidades, Madrid continúa siendo la procedencia emisora por excelencia (un 21% de los visitantes de otras comunidades proceden de Madrid), seguido por Cataluña con un 17%, Castilla con un 13% y Navarra con un 10%.

En lo que respecta al público extranjero, Francia con un 30% del peso total de visitantes extranjeros, seguida por Gran Bretaña, 10%, Italia, 9%, y Alemania, 8%, son los cuatro países que concentran más de la mitad de las visitas procedentes de otros países.

Procedencia de las y los visitantes 2019



En relación con la segmentación según el género de los usuarios, y si bien existe un marcado equilibrio, son las mujeres, con un 54%, las que han visitado el Museo en mayor medida.

Género de las y los visitantes 2019



En cuanto a la segmentación por edad, cabe señalar que durante el 2019 las personas menores de 24 años han supuesto casi una cuarta parte de los visitantes al Museo. Las usuarias con edades comprendidas entre los 25 y 44 años un 31% y un 32% los de entre 45 y 65 años.

Edad de las y los visitantes 2019

