

**MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
DEL PAÍS VASCO**



**CENTRO DE  
INVESTIGACIÓN  
Y DOCUMENTACIÓN  
DE ARTISTAS  
VASCAS**



**PRÁCTICAS  
ARTÍSTICAS Y  
TEORÍAS DEL ARTE  
FEMINISTAS**



Juncal Ballestín (Vitoria-Gasteiz, 1953–2015). Retrato. Imagen de archivo

**La desigual colección de obras de artistas contemporáneas, la no conservación de sus archivos y la no exposición de sus trabajos continúan ese proceso de inclusión histórica fracasada.**

1 El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas se inaugura en el mes de marzo de 2021. Se define como un espacio doble: físico y virtual. El primero es una sala de investigación y consulta de materiales, un espacio propio y especializado, conectado a la Biblioteca y Centro de Documentación del museo. El segundo es un espacio *on-line* en constante desarrollo, en el que se identifica, recopila y gestiona la documentación relacionada con las prácticas artísticas de las artistas que forman parte de la Colección y de los programas de la institución.

**El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas<sup>1</sup>** del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa es el resultado del compromiso del museo con el presente y con la historia del arte, y con su **misión de incluir a las artistas y a las teóricas feministas en los relatos de la disciplina de manera transversal a sus ámbitos de actuación.** Un centro especializado en la producción de las artistas vascas, en la documentación de sus obras y sus archivos, y en comprender esas producciones como fruto de un **diálogo constante con las corrientes artísticas internacionales.** Del mismo modo, el centro incorpora en sus fondos las producciones de las artistas presentes en la colección del museo y en sus programas expositivos.

Este compromiso fundacional implica a su vez un **segundo compromiso**, el del fomento de la **investigación y la divulgación del conocimiento** feminista en el campo del arte. Un campo específico del conocimiento que inicia su andadura en los años setenta del siglo pasado señalando las desigualdades que contribuyen a la exclusión de las artistas de la Historia del Arte.

En **tercer lugar**, cumpliendo con su mandato como institución pública, el centro funciona como una **ventana abierta** para observar y dar a conocer los programas expositivos y los progresos en la colección del museo, facilitando a la comunidad artística y al conjunto de la ciudadanía tanto el **acceso** al legado de artistas que históricamente no han sido documentadas en las instituciones artísticas como su **investigación.**



Euskal emakume artisten  
ikerketa eta dokumentazio  
zentroa

Praktika artistiko eta  
artearen teoria feministak

● Centro de investigación  
y documentación  
de artistas vascas

Prácticas artísticas y teorías  
del arte feministas

○ Basque Women Artist Research  
and Documentation Centre  
Feminist Artistic Practices  
and Art Theories



## OBJETIVOS

- Reunir, conservar y difundir documentación y archivos de artistas vascas
- Reunir y conservar documentación y archivos de artistas y pensadoras vinculadas a la colección del museo y a sus programas.
- Identificar, reunir, organizar, conservar y difundir las fuentes bibliográficas y documentales que contribuyan a la investigación sobre práctica artística y pensamiento feminista.
- Ofrecer soporte para investigar sobre los diversos contextos culturales, sociales y políticos que tienen como eje vertebrador el feminismo.
- Posicionar el centro como un referente para el estudio de las artistas vascas contemporáneas.
- Posicionar la institución como un referente en el ámbito de la investigación de prácticas artísticas y teoría feminista.

## LÍNEAS DE ACTUACIÓN

- Conservación y catalogación de archivos documentales de artistas vascas, así como de artistas presentes en la colección del museo.
- Creación de un tesoro sobre arte y feminismo.
- Desarrollo de líneas de adquisición de artistas adscritas al Centro de Documentación y a la colección del museo.
- Diseño y producción de programas, seminarios, cursos, publicaciones...
- Difusión y puesta a disposición de los y las investigadores/as de materiales producidos en el contexto de los programas del museo y su centro de documentación.
- Desarrollo de un espacio *on-line* accesible de difusión de los contenidos del centro.
- Consolidación de redes de colaboración con artistas, comisarias, asociaciones, instituciones y otros centros de investigación y documentación, y proyectos del ámbito internacional.

2 El curso cuenta con 14 de años de trayectoria. Sus primeras ediciones tuvieron lugar en el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (2006–2010) y Azkuna Zentroa (2012–2018).

3 Realizado en colaboración con el CICC Tabakalera.

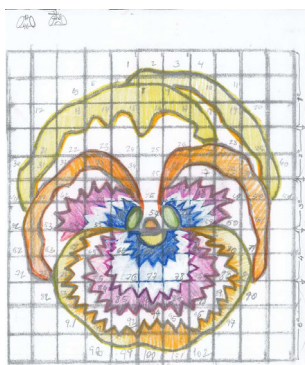
4 El legado artístico y documental de la artista está en trámites de ser donado a los fondos del museo gracias a la generosa colaboración de ANESVAD, la entidad heredera designada por Ballestín.



Juncal Ballestín, ilustración y poema a Rafael Lafuente



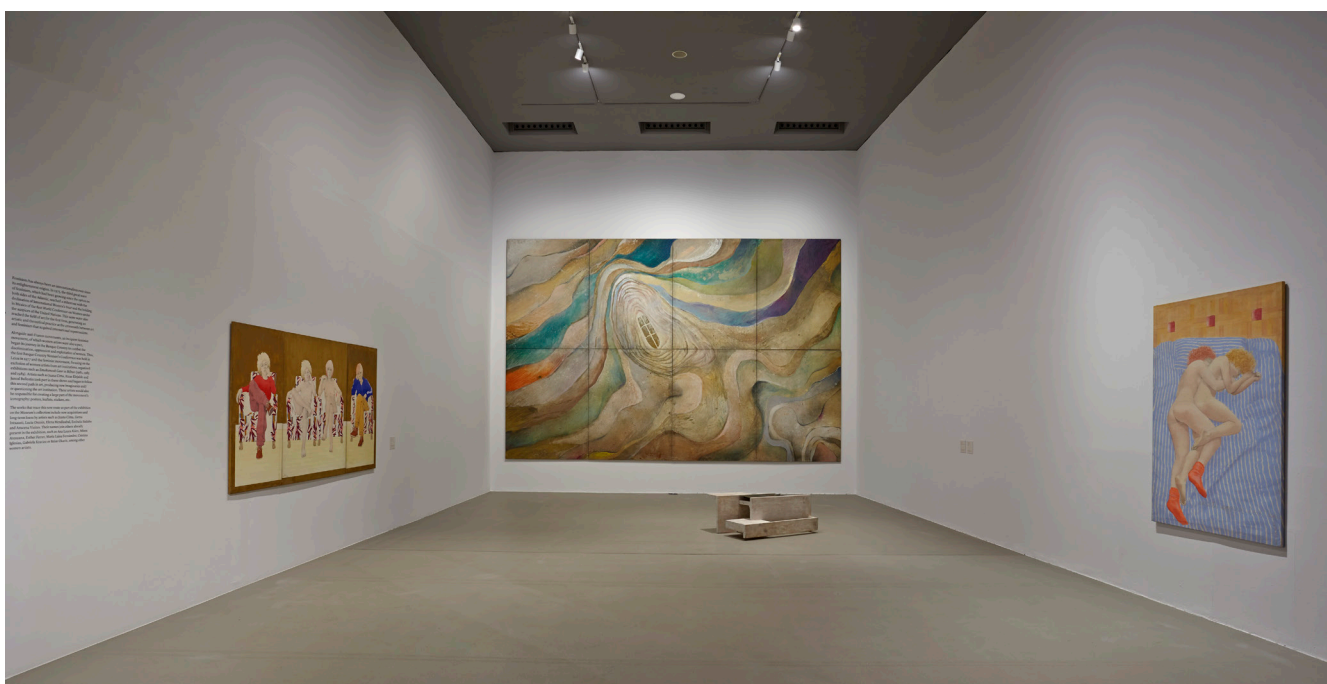
Juncal Ballestín, dibujos para vestuario teatral



Juncal Ballestín, boceto, dibujo coloreado

## ACCIONES. EJERCICIO 2022

- Constitución de un **Consejo Asesor internacional** que incluya teóricas y artistas.
- Creación de una **beca anual** de investigación vinculada al centro y a sus archivos.
- Producción del curso interdisciplinar, internacional e intergeneracional *La mirada feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*.<sup>2</sup>
- Producción de la segunda edición del ciclo anual *Desde el principio. Historias del cine feminista*.<sup>3</sup>
- Producción de la primera edición del programa *La poco común producción de las pequeñas mujeres*, una **escuela** en la que durante los meses de enero a junio se impartirán clases abiertas y talleres para grupos reducidos, de la mano de invitadas internacionales cuyas producciones han sido claves en el desarrollo de una nueva historiografía del arte inclusiva y feminista.
- Consolidación del programa de lecturas recomendadas: una invitación periódica a artistas, teóricas y otros agentes del arte a realizar su selección de lecturas.
- Producción de un archivo de entrevistas documentales con artistas que forman parte de la Colección y los programas del museo.
- Producción de una **línea editorial específica** que en 2022 contará con dos títulos propios:
  - Curso: *La mirada feminista. Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte*
  - Catálogo razonado: *Juncal Ballestín*.<sup>4</sup>
- Desarrollo de herramientas de difusión de los fondos documentales del museo: Una **línea del tiempo** digital que conecta las obras de las artistas de la Colección y el fondo documental, enmarcando y ordenando cronológicamente todo este legado patrimonial.



Juana Cima / Elena Mendizabal. Vista de la exposición *Zeru bat hamaika bide*, Colección Museo Artium

Jacques Derrida nos dice que la palabra, «archivo» viene del griego antiguo *arjion* (la casa del vencedor). Incorporar al archivo o dejar fuera de él es un acto político, dictado por la archivista y el contexto político en el que vive.



5 El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco se inaugura en 2002 a partir de una colección compuesta por fondos de la Diputación Foral de Álava, del Gobierno Vasco, del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y del Parlamento Vasco.

6 Tanto en la muestra dedicada a Juncal Ballestín como en la presentación de la pieza mural de Juana Cima en el espacio de la colección del museo, el trabajo desarrollado por el servicio de restauración del museo y de la DFA ha resultado clave para la recuperación de las obras y los documentos expuestos. Los recursos invertidos en la conservación y la catalogación de estas piezas y archivos forman parte de las líneas de trabajo reforzadas en la institución en 2020-2021.

## ANTECEDENTES

En el año 2019, con la puesta en marcha de un nuevo plan director, la **colección<sup>5</sup> del museo**, integrada por cerca de 2.400 obras, se sometió a un análisis que confirmó la escasa presencia de artistas mujeres en sus fondos, un 20,8 %. Desde esa fecha, en su calidad de institución pública preocupada por ofrecer el mejor servicio al conjunto de la ciudadanía y atendiendo tanto a la realidad vasca como a las nuevas corrientes museográficas internacionales, se implementa una línea estratégica que incide en la necesaria inclusión de las artistas contemporáneas y sus producciones en todos los ámbitos de actuación de la institución: Colección, Exposiciones, Programas Públicos y Biblioteca y Documentación.

Esta lectura de la colección es simultánea a la puesta en marcha de proyectos de investigación y curatoriales como los presentados en torno a la artista Juncal Ballestín; la investigación sobre el movimiento feminista desde mediados de la década de los setenta dirigida por Garazi Ansa; casos de estudio como el de las revistas *Zehar* y *Arena* (editadas por Miren Eraso y Mar Villaespesa) comisariada por Laura Vallés; las muestras dedicadas a las artistas Gema Intxausti, Elena Mendizabal, June Crespo, Txaro Arrázola, etc. los ciclos anuales de Historia del Cine Feminista, y el curso anual sobre perspectivas feministas en el arte, codirigido por Lourdes Méndez y Xabier Arakistain, entre otros programas. En este marco, en el contexto de la colección del museo, se exponen las nuevas incorporaciones realizadas a sus fondos de artistas mujeres, y se dedica un espacio central a obras como las de la artista Juana Cima,<sup>6</sup> de quien se presenta, entre otros trabajos, una pieza mural que procede de la colección del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y que fue premio de la IV Bienal de Pintura y Escultura en 1980.

En este recorrido, y como ya se ha apuntado de manera previa en este documento, en el mes de marzo de 2021 se presenta el **Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas**. Consolidar Artium como el **Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco** conlleva la incorporación, tanto en su programa, como en su colección, de las producciones de las artistas vascas, estatales e internacionales. Del mismo modo, pensar el arte contemporáneo vasco requiere conocer las investigaciones que las artistas y las teóricas feministas vienen desarrollando en y sobre el campo del arte en las últimas décadas.

Precisamente, fruto de la tradición política, social y artística que

aboga por la consecución de la igualdad entre hombres y mujeres y por el respeto a la diversidad sexual, el País Vasco cuenta en su historia reciente con un destacado número de artistas, pensadoras y experiencias asociativas e institucionales que es imprescindible valorar y documentar para seguir construyendo esa sociedad plural que alcance la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres, también en el campo del arte. En el ámbito político, el Ayuntamiento de la ciudad de Vitoria-Gasteiz fue pionero al crear en el año 1994 el primer registro municipal de uniones civiles del Estado. En el año 2005, el Parlamento Vasco, promulgó la pionera Ley para la igualdad de mujeres y hombres, que precedió a la Ley Orgánica para la igualdad efectiva de mujeres y hombres de 2007.

En el ámbito del arte contemporáneo, la contribución de las artistas al incipiente movimiento político y social feminista de los años 70 —como militantes y como productoras de buena parte de su iconografía, así como de las primeras exposiciones de artistas mujeres en la década de los años 80— da paso a otros hitos ligados a las instituciones artísticas que marcan nuestra historia reciente. La constitución del colectivo Erreakzioa y sus programas en el centro de producción Arteleku en los años 90 preceden al proyecto desarrollado en el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea entre 2007 y 2011, pionero en la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en el ámbito del arte contemporáneo.

**Este Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas. Prácticas artísticas y teorías del arte feministas** del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco quiere contribuir decididamente a acercar a la comunidad artística y al resto de la ciudadanía el pensamiento y la teoría feminista del arte como herramientas útiles para repensar y democratizar las instituciones artísticas del presente.

# ARTIUM MUSEOA

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa  
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco  
Museum of Contemporary Art of the Basque Country