

Bilduma, ikusgai

Esta presentación de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco reúne obras adquiridas recientemente, entre las que se incluyen esculturas, pinturas, dibujos, fotografías y vídeos. Las obras seleccionadas ahondan en las líneas discursivas que definen los programas de la institución. Se abordan cuestiones como son la condición de la imagen como «objeto de pensamiento» y las nuevas formas de escritura que despliega, la capacidad del arte para involucrarse en los debates sociales del presente y su disposición para generar nuevas formas de comunidad.

De este modo, la Colección se amplía, en primer lugar, con obras de artistas que han formado parte de la programación del museo, a quienes se les han dedicado muestras individuales, así como con obras que provienen del programa de la *Colección Compartida*. Además, la muestra incluye depósitos y donaciones realizadas a la Fundación del museo en los últimos años.

21.02.2025
27.04.2025

**ARTIUM
MUSEOA**

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

SALA 1

La exposición se inicia con la pintura *A Wider Kind of Love* de la artista de ascendencia palestina ROSALIND NASHASIBI, que participó en el programa expositivo del museo en el año 2021. Durante su estancia en Vitoria-Gasteiz, Nashashibi realizó tres pinturas de carácter autobiográfico para ser expuestas en la muestra. Una de ellas vincula los colores de la bandera palestina con la representación de una sandía. La artista explicaba que la fruta y sus colores se convirtieron en un símbolo del pueblo palestino tras la guerra de los Seis Días de 1967, cuando mostrar una bandera palestina en Gaza, bajo control israelí, se consideraba un delito. En este contexto, esta imagen se convierte en un símbolo de protesta contra el genocidio del pueblo palestino.

Compartiendo espacio con Nashasibi, se presenta *Despedida en la cárcel* de MARÍA FRANCISKA DAPENA (Palencia, 1924 - Bilbao, 1995), una imagen de pequeñas dimensiones relacionada con el encarcelamiento de la autora durante la dictadura. La obra de Dapena fusiona de manera indisoluble vida y arte, reflejando el firme compromiso político de los artistas y poetas del periodo en la lucha antifranquista. Dapena también forma parte de la exposición permanente *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)* con una serie de cuadros que dan cuenta de su tiempo en prisión.

Los cruces entre práctica artística y testimonio político se hacen evidentes en propuestas como la de ERLEA MANEROS ZABALA (Bilbao, 1977), de la que se expone una serie de acuarelas tituladas *The New York Times*, que interpretan fotografías publicadas en el periódico estadounidense en el año 2001. Son imágenes que ilustran conflictos bélicos en los que, sin embargo, se hace evidente la ausencia de víctimas en el paisaje. Como explica la artista, estas imágenes evocan la pintura paisajista del siglo XIX, sugiriendo una estetización de la destrucción que invita a reflexionar sobre las imágenes que circulan en torno a los conflictos actuales.

La escultura *Night Shift* de PATRICIA DAUDER aborda también la ausencia de la figura humana a través de módulos de cera y piezas de cerámica que sugieren los vacíos creados por un cuerpo que solo se insinúa. Esta obra, siguiendo las palabras de Dauder, alude a un espacio esencial, de intimidad, mínimo y precario, destinado a satisfacer necesidades básicas como el alimento, el descanso y la memoria de aquellos que carecen de ello.

En la primera sala del recorrido se sitúa además la única obra que no ha sido adquirida de manera reciente y que pertenece a la colección de la Diputación Foral de Álava. Se trata de la pintura *Arbalète [Ballesta]*, fechada en 1950, de ÓSCAR DOMÍNGUEZ (Santa Cruz de Tenerife, 1906 - París, 1957). Es la obra más antigua del recorrido y funciona como nexa con el inicio de la Colección, que tiene en los años cincuenta del siglo XX su momento de arranque.

SALA 2

La segunda sala se articula en torno a dos películas; la primera, de la artista MOYRA DAVEY (Toronto, Canadá, 1958), *i confess* (2019); y la segunda, *Paraíso* (2021), de MADDI BARBER (Lacabe, Navarra, 1988) y MARINA LAMEIRO (Pamplona, 1986). *i confess* es un filme en el que la autora examina la realidad sociopolítica del Quebec contemporáneo a partir de figuras como las del escritor James Baldwin, el revolucionario Pierre Vallières y Dalie Giroux, teórica de filosofía política en la Universidad de Ottawa. Los testimonios y las memorias de estas figuras se yuxtaponen con otros que proceden del propio archivo biográfico de Davey, en una estrategia característica en su práctica, en la que memoria, biografía y política construyen un relato atravesado por una multiplicidad de voces que pertenecen a ámbitos y tiempos diversos.

Siguiendo esta forma de escritura, la película *Paraíso* documenta una suerte de performance colectiva que se desarrolla en un espacio natural que está a punto de ser modificado. La acción transcurre en un territorio en transformación, en una comunidad localizada en el bosque del valle de Arce, que además se vincula con las biografías de las autoras.

La documentación del paisaje desde una perspectiva subjetiva o de intimidad vertebrada también la serie de fotografías titulada *Gáv* (2018-2024) de KIMIA KAMVARI (Colonia, Alemania, 1986), que la artista asocia a su experiencia de vida en el País Vasco. Un paisaje en el que las siluetas de los animales se funden con las líneas del horizonte, en una factura que remite nuevamente a la pintura de paisajes y que conduce al espectador a un espacio de extrañamiento.

Otra forma de entender el género del paisaje es el propuesto en el dibujo al carbón realizado

por RAÚL DOMÍNGUEZ (Barakaldo, 1984), que funciona como un palimpsesto detallado de motivos vegetales. Domínguez traza un acercamiento minucioso al objeto de estudio, a partir de cuyos fragmentos se genera una imagen nueva, construida mediante fracciones.

El contacto con el detalle, en esta ocasión desde la noción de accidente, atraviesa también la serie *Friso* de XABIER SALABERRIA (San Sebastián, 1969). Se trata de un registro de las fracturas producidas en la superficie del monumento que Jorge Oteiza realizó en memoria de Aita Donostia en la Estación megalítica de Agiña.

AFUERAS. LORATEGIA

La exposición continúa su desarrollo en la primera planta del museo, con la obra *Oil and Water* (2023) de OSCAR TUAZON (Indianola, Estados Unidos, 1975), una fuente de mármol que forma parte del proyecto desarrollado por el artista desde el año 2016 bajo el título *Water School*, en la que este elemento —el agua— resulta central en las cuestiones medioambientales que atraviesan la práctica artística y activista del autor.

En la plaza interna del museo, en el espacio denominado *Lorategia* (Jardín), se sitúa el grupo escultórico *Core* (2022) de JUNE CRESPO (Pamplona, 1982). Se trata de obras en las que los juegos de forma y vacíos generan distintas estructuras y ritmos de material, textura y color.

La exposición se enmarca en el programa *Bilduma, ikusgai* (La Colección visible), una serie de muestras y rotaciones de una selección de obras representativas de la Colección, que se insertan en distintos espacios del edificio del museo y que tienen el propósito de visibilizar y facilitar el acercamiento de los públicos de Artium Museoa al patrimonio público conservado.