

ARTIUM MUSEOA

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE 2023

3 Exposiciones

Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)
Contextos desde una Colección. Nerea Lekuona. *Idealak / Ideales*
Julia Spínola. *Persona, foto, copia*
Carolina Caycedo. *Tierra de los amigos*
Naomi Rincón Gallardo. *Soneto de alimañas*. Sala Z

9 Actividades

Curso de Introducción al arte contemporáneo. UNED
Lagunartean: Susana Talayero, Iñaki Gracenea, Bene Bergado
Cineastas vascas III. Filmoteca Vasca
Desde el principio. Historias del cine feminista
Programas para familias
Talleres Puente de Diciembre y Navidad
Visitas guiadas. LORATEGItik

18 Colaboraciones

Esta agenda es una versión reducida.

Accede a la programación completa y actualizada del museo en artium.eus



c/ Francia, 24
01002 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 00 (34) 945 20 90 20
museo@artium.eus
www.artium.eus

HORARIO

MUSEO

De martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Sábados y domingos de 11:00 a 20:00 h

Lunes no festivo cerrado

12 y 13 de octubre, abierto de 11:00 a 20:00 h

1 de noviembre, abierto de 11:00 a 20:00 h

Del 6 al 10 de diciembre, abierto de 11:00 a 20:00 h

24 y 31 de diciembre, abierto de 11:00 a 14:00 h

25 de diciembre, cerrado

Del 26 al 30 de diciembre, abierto de 11:00 a 20:00 h

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

De lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 h

Consultar días de apertura y horarios en www.artium.eus o en el 945 20 90 20

TARIFAS

Tarifa gratuita

- Todas las tardes
- Domingos todo el día
- Menores de 14 años, estudiantes, personas en desempleo y pensionistas

Tarifa general: 5 €

Nota:

Se recomienda realizar la inscripción previa en las actividades para evitar problemas de aforo y disponer de la información actualizada en caso de modificación.

EXPOSICIONES



Vista de la exposición *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales* (1950-2000)

Bilduma Hau Colección.
Movimientos elementales (1950-2000)

Desde el 31 de marzo de 2023

Sala A0

Hau 'este/esta/esto' es, en euskera, un demostrativo que indica proximidad. Los demostrativos se utilizan para indicar la distancia entre quien habla y aquello de lo que se habla. En ese sentido, ayudan a situarse, ya que desvelan una posición. Pero *hau* también tiene significados distintos en otros contextos. El antropólogo francés Marcel Mauss recoge en *Ensayo sobre el don* (1925) que el *hau* es, entre los maoríes, el valor espiritual que se otorga a los objetos donados. La definición de un museo viene dada, históricamente, desde su colección, desde el carácter público de un fondo que pertenece a todas y todos y que contribuye a la producción de conocimiento y a imaginar una comunidad.

Esta doble acepción funciona como preámbulo a una reordenación de los fondos de la colección del museo que se inicia en la década de los cincuenta, con el regreso de Latinoamérica de Mari Paz Jiménez, Jorge Oteiza, y Néstor Basterretxea, y llega hasta nuestros días, explorando lo que el teórico Hal Foster denominó «el retorno de lo real». Lo hace a partir de una serie de movimientos elementales que activan una narrativa siempre en construcción. Esta presentación reúne más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo para explorar los contextos que las y los artistas ayudaron a construir y desde los que trabajaron en la segunda mitad del siglo XX.



Laboratorio en transición, 2020-2021(1950-2000)

Contextos desde una Colección. Nerea Lekuona ***Idealak / Ideales***

Del 22 de septiembre al 10 de diciembre de 2023
Sala A

En *Idealak / Ideales* Nerea Lekuona (Vitoria-Gasteiz, 1976) presenta un diálogo entre dos de sus últimos trabajos, dos grandes murales conformados a partir de la suma de elementos y conceptos, elaboraciones artísticas situadas en el espacio creado entre los diferentes relatos en conflicto en torno al periodo político de la Transición.

A raíz de una investigación realizada en los diferentes fondos documentales del Gobierno Civil de Álava, Lekuona realiza su obra *Laboratorio en Transición*, un conjunto de más de un centenar de objetos, materiales con memoria como fotografías, documentos, planos y mapas de la península, que a modo de campo de pruebas son intervenidos por la artista. Obras que juegan con el imaginario político y los mensajes lanzados desde el poder durante los años de la Transición.

En *Consignas*, Lekuona diseña y formaliza manualmente rótulos con palabras extraídas de las reivindicaciones y protestas coreadas en las calles del País Vasco durante el periodo. Memoria de un momento, que la artista sitúa en el presente en su estudio de los proyectos colectivos de emancipación y sus recursos.

27 octubre 18:30h

Conversatorio entre Nerea Lekuona y Sejo Carrascosa, moderado por Juan Ibarrondo



Vista de la exposición *Persona, foto, copia*, de Julia Spínola

Julia Spínola ***Persona, foto, copia***

Del 2 de junio al 10 de diciembre de 2023
Sala A2

Julia Spínola (Madrid, 1979) presenta en esta exposición trabajos ya existentes que entran en diálogo con nuevas obras producidas especialmente para esta ocasión. En estas últimas, Spínola se “copia” a sí misma y a otros y otras artistas para explorar las posibilidades de placer derivado de la repetición de distintas formas escultóricas, de las texturas que recubren las superficies y de las relaciones que estos volúmenes generan al situarse en el espacio del museo.

Como en presentaciones previas de la artista, la luz es un material de trabajo con el que Spínola construye diferentes modos de aproximación a su obra. La importancia de generar encuentros sutiles entre sus piezas dentro de un espacio concreto sitúa al espectador en la experiencia de asistir a un evento que no se termine de consumir, en el que permanece y se relaciona con materialidades inquietantes. Apelando a la potencialidad de diferentes rangos de visibilidad, la muestra se transforma según las condiciones de luminosidad cambiantes de las salas expositivas a lo largo de un día, pero también de los meses en los que ocupa el espacio del museo.

El trabajo de Julia Spínola ha sido expuesto de manera individual en la Fundació Miró, Barcelona (2020); ARTIATX, Bilbao (2020); CA2M – Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2018) y Halfhouse, Barcelona (2016), entre otras instituciones. Fue beneficiaria de la residencia de la DAAD (Berlín) y recibió el Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas de Radio Nacional de España en 2013.

Esta exposición se organiza en colaboración con el Centre rhénan d'art contemporain (CRAC Alsace)



Carolina Caycedo. Baltic Centre for Contemporary Art

Carolina Caycedo ***Tierra de los amigos***

Del 6 de octubre de 2023 al 7 de abril de 2024
Sala A1

Esta exposición de la artista colombiana Carolina Caycedo (Londres, 1978) recoge un cuerpo amplio de trabajo que gira en torno a su investigación sobre los movimientos sociales y organizaciones comunitarias que se oponen a la construcción de infraestructuras energéticas, incluyendo grandes proyectos hidroeléctricos en diferentes lugares del mundo, pero especialmente en Colombia. Estos procesos organizativos se nutren de y también producen formas de conocimiento que contradicen las lógicas extractivistas de la economía capitalista y de los gobiernos que las sustentan.

Caycedo explora diferentes aspectos de las luchas por la justicia ambiental que conllevan una revisión crítica de las lógicas hegemónicas en torno a la producción de imágenes y los discursos que definen el agua como recurso al servicio de la humanidad. Al contrario, su trabajo aboga por un entendimiento mutualista de las relaciones entre los seres y entidades humanas y no-humanas que habitan el planeta; una forma de pensamiento que es común a muchos pueblos originarios para los que las jerarquías civilizatorias propias de occidente han generado un profundo desequilibrio que hoy denominamos cambio climático. *Tierra de los amigos* es la primera revisión en Europa del trabajo de Carolina Caycedo.

Es una co-producción de Baltic Centre for Contemporary Art, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Fue comisariada en Baltic Centre for Contemporary Art por Irene Aristizábal.

Comisaria en Artium Museoa: Catalina Lozano

6 de octubre, 18:00 h
Performance y charla con la artista

Sala Z

El programa de la Sala Z (zinema) del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco se consolida como un espacio para explorar la imagen en movimiento a través de obras que se sitúan entre la práctica cinematográfica y el arte contemporáneo. En él se dan a conocer a autores y autoras que buscan nuevas formas narrativas, cuestionando las convenciones, los géneros y las categorizaciones que históricamente han definido el lenguaje cinematográfico.



Soneto de alimañas, 2022.
Foto: Gesner Melchor

Naomi Rincón Gallardo

Soneto de alimañas

Del 6 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024

Sala Z

En su obra, Naomi Rincón Gallardo (Raleigh, 1979) retoma y actualiza —o en términos de la propia artista, «bastardiza»— mitos mesoamericanos ancestrales para hablar de las realidades presentes de México, asoladas por el extractivismo y la violencia neocolonial, pero también para especular sobre otros futuros posibles que escapen de los imaginarios construidos por los paradigmas de progreso occidental.

Rincón Gallardo parte de investigaciones en las que el feminismo descolonial, la teoría cuir y la ciencia ficción animan relatos que perturban las lógicas binarias del pensamiento moderno colonial capitalista. En sus videos, que se apoyan material y afectivamente en la colaboración con diversas personas, se genera una estética DIY nutrida por las festividades populares y las protestas feministas.

Soneto de alimañas (2022) presenta a un conjunto de personajes que desde el inframundo y los márgenes se confabulan para celebrar «re-existencias enredadas delirantes» en medio de un mundo sometido a las lógicas de la explotación. En él se genera una solidaridad de seres rechazados que se comunican por ondas radiales y que reivindican su existencia y el potencial que su alteridad impele para resistir la violencia y el despojo.

Esta exposición se realiza con la colaboración de MONDRAGON.

ACTIVIDADES

Curso de extensión universitaria

Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas

Este curso tiene como finalidad proporcionar una base teórica y práctica en la comprensión y acceso al arte contemporáneo y los aspectos fundamentales de la gestión patrimonial en la institución museística.

A través de sus objetivos y líneas didácticas, el curso busca fomentar la comprensión crítica del arte contemporáneo, el desarrollo de habilidades de análisis y reflexión, así como el conocimiento de las prácticas de gestión museográfica en un entorno artístico y cultural.

A lo largo del programa, se explorarán diversos campos interdisciplinarios que influyen en la producción artística actual, como la antropología, la filosofía, y la contextualización histórica del arte contemporáneo, poniendo su foco en el arte vasco.

Así mismo, este curso brindará las herramientas para acceder al análisis de la colección museográfica, comprender los principios teóricos y prácticos de la conservación y restauración en el ámbito del arte contemporáneo y analizar la relevancia de la documentación y los archivos en el estudio y la investigación de las prácticas artísticas contemporáneas. Igualmente, se fomentará la participación del alumnado a través de la interacción con la Colección de Artium Museoa y la visita a la exposición *Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales* (1950 - 2000).

El curso, organizado por Artium Museoa y la UNED, consta de 20 horas lectivas repartidas en ocho sesiones que tendrán lugar los días 4, 11, 18 y 23 de octubre y 8, 15, 22 y 29 de noviembre.

Del 4 de octubre al 29 de noviembre, de 10:00 a 12:30 horas

Matrícula gratuita. Inscripciones en la página web de la UNED

Lagunartean

Surgido del interés del colectivo de Amigas y Amigos por conocer los procesos de creación y pensamiento, ponemos en marcha este nuevo programa que, una vez al mes, propone un encuentro junto a artistas de referencia en la creación contemporánea que forman parte de los programas del museo.



30 de octubre, 18:30 h

Susana Talayero (Bilbao, 1961)

Se licencia en Bellas Artes por la UPV-EHU en 1986, cuando se traslada a Roma, donde trabaja durante diez años. Su obra se caracteriza por la experimentación y la inclusión de objetos encontrados de naturaleza pobre, como papel, sobre, cartones, materiales plásticos... que adhiere

o utiliza como soporte, donde dibuja y pinta. Entre sus exposiciones destacan *Presagios*, Casa de Cultura de Santanyí, Mallorca (2021), (2019) o la retrospectiva *Crónica inquieta 1987-2016* que le dedicó el Museo de BBAA de Bilbao en 2016.



27 de noviembre, 18:30 h

Iñaki Gracenea (Donostia, 1972)

Licenciado en Bellas Artes por la UPV-EHU. Su trabajo cuestiona las imágenes que producen las estructuras de control desde la capacidad del arte para resignificarlas y en la última década ha tenido como eje la arquitectura de control y la historia de la

arquitectura penitenciaria. Algunos de estos proyectos han tenido lugar en la Lloyd Sealy Library John Jay College / CUNY, New York o en la Academia de España en Roma.



18 de diciembre, 18:30 h

Bene Bergado (Salamanca, 1963)

Bergado es parte de una generación formada en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao en los años 80, donde será profesora durante una década. Sus obras nos hablan sobre las prácticas y hábitos de consumo, su capacidad de transformación de la sociedad que habitamos, proponiéndonos objetos

híbridos, entre realidad y ficción. Entre sus últimos proyectos destacan *Persona* (MUSAC, 2020) o *Decrecer* (Azkuna Zentroa, 2023)

Actividad exclusiva para el colectivo de Amigas y Amigos del museo.
Reservas en el 945 20 90 20 o en el WhatsApp de las Amigas y Amigos

Filmoteca Vasca



Cineastas vascas III

La Filmoteca Vasca organiza este último trimestre del año la tercera edición del ciclo Cineastas Vascas, un programa que pretende arrojar luz sobre el talento de las cineastas vascas que han rodado a lo largo de sus carreras al menos un largometraje. Al igual que en las ediciones anteriores, cada cineasta elige libremente la película de su carrera que quiere exhibir y es invitada a presentarla en público.

- 5 de octubre

Arnasa batean. Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía, 2023

- 19 de octubre

El sueño de la sultana. Isabel Herguera, 2023

- 26 de octubre

Matrioskas, las niñas de la guerra. Helena Bengoetxea, 2021

- 2 de noviembre

Próxima estación. Estela Ilárraz, 2007

- 9 de noviembre

Alardearen seme-alabak. Jone Karres, Eneko Olasagasti, 2013

- 23 de noviembre

My way out. Izaskun Arandía, 2022

- 30 de noviembre

Azken bidaia. Enara Goikoetxea, Iurre Telleria, 2011

- 7 de diciembre

Pelota II. Olatz González de Abrisketa, Jorgen Leth, 2015

- 14 de diciembre

Irrintziaren oihartzunak. Iratxe Fresneda, 2016

- 21 de diciembre

El último verano. Leire Apellaniz, 2016

Jueves de octubre, noviembre y diciembre, 19:00 h

Entrada general, 3,5€. Amigas y amigos de Artium Museoa, 2€

Menores de 25 años: entrada gratuita (en la taquilla del museo)

Entradas a la venta en la taquilla del museo y en artium.eus

Ciclo de cine

Desde el principio. Historias del cine feminista

Este ciclo de cine tiene como objetivo dar a conocer a mujeres cineastas y sus películas. Realidades que han quedado fuera de la historia del cine canónica y que nos parece imprescindible reivindicar. Así como en un inicio propusimos un itinerario cronológico y más adelante construimos una relación entre películas a través del propio cine, en esta ocasión serán las propias cineastas las que propongan películas dirigidas por mujeres a lo largo de la Historia del cine y ellas mismas presentarán las sesiones.

Una vez al mes nos acercaremos al universo cinematográfico de cada una de estas directoras. Un recorrido posible para, poco a poco, seguir reescribiendo nuestra propia historia del cine.

Una colaboración entre Tabakalera, Centro internacional de Cultura Contemporánea y el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa.

Domingo 1 de octubre, 18:00 h

Les glaneurs et la glaneuse (Los espigadores y la espigadora)

Agnès Varda, Francia, 2000, 82 min

Presentación a cargo de Marina Palacio, cineasta

Domingo 5 de noviembre, 18:00 h

Ratcatcher

Lynne Ramsay, Reino Unido, Francia, 1999, 94 min

Presentación a cargo de Clara Rus, cineasta

Domingo 3 de diciembre, 18:00 h

Fifi howls from Happiness

Mitra Farahani, EEUU, Irán, Francia, 2013, 96 min

Presentación a cargo de Tamara Lucarini, cineasta

Tarifa: 2€ / Tarifa Amigas y amigos del museo: 1€ €

Más información en el 945 20 90 20 y en artium.eus

Programas para familias



Mini Artium

Los domingos por la mañana, los y las txikis y sus acompañantes tienen la oportunidad de descubrir el arte contemporáneo en las exposiciones del museo y experimentar con diferentes técnicas y materiales en el taller.

Para niños y niñas de 3 a 5 años, acompañados por una persona adulta
Visita-taller bilingüe (castellano y euskera)

Domingos, de 11:30 a 12:45 h

Personas adultas, 5 € y niños/as, 2€.

Amigas y amigos de Artium Museoa, 50% de descuento

Información y reservas: 945 20 90 20

Good Morning, Artium!

Los domingos por la mañana niños, niñas y sus acompañantes adultos pueden acercarse al arte contemporáneo y al mismo tiempo practicar inglés. Para ello visitaremos las exposiciones y a continuación, en los talleres del museo, experimentaremos con diferentes métodos y temáticas variadas.

Para niños y niñas de 6 a 12 años, acompañados por una persona adulta

Visita-taller en inglés

Domingos, de 11:30 a 13:30 h

Personas adultas, 5 € y niños/as, 2€.

Amigas y amigos de Artium Museoa, 50% de descuento

Información y reservas: 945 20 90 20

Talleres Puente de Diciembre y Navidad

Del 6 al 9 de diciembre, de 11:30 a 13:30 h y de 17:30 a 19:30 h
Del 26 al 30 de diciembre, de 11:30 a 13:30 h y de 17:30 a 19:30 h
31 de diciembre, de 11:30 a 13:30 h

Para niñas y niños de 5 a 12 años, acompañados de una persona adulta
Mas información y reservas 945 20 90 20

Visitas guiadas

LORATEGItik (desde el jardín) es un programa de visitas gratuitas que propone experimentar distintos tipos de recorridos para conocer la oferta expositiva de Artium Museoa: el edificio, nuestra colección y/o las muestras monográficas que albergan las salas.

Todas las visitas parten del jardín de nuestro museo, un proyecto que ha dotado al barrio de un espacio verde, cuidado por personas voluntarias.

Miércoles 18:00 h y domingos 12:30 h
Acceso gratuito con la entrada del Museo
Reservas en el 945 90 20 90 o en artium.eus

Jardín del museo



El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco cuenta con un espacio verde en su plaza interna, el Lorategi del museo. Este jardín ha dotado al barrio de un lugar en el que dejarse llevar por los cinco sentidos, un espacio desde el que reflexionar y poner en relación arte y naturaleza.

Nuestro jardín necesita de cuidados para renovarse, conservarse y crecer. Si se te da bien la atención a las plantas, si tienes conocimientos hortícolas o si sencillamente dispones de un poco de tiempo y quieres aprender y colaborar en conservar este rincón verde del barrio, apúntate al programa en el teléfono 945 20 90 20 o acércate a nuestra taquilla, donde te informaremos sobre esta iniciativa y cómo tomar parte en ella.

Viernes, 17:30 h

COLABORACIONES

danZálava

Festival de danza y movimiento organizado por Altraste.

7 y 8 de octubre

Elena Córdoba | *Anatomía poética*

- Taller, sábado 7 y domingo 8 de octubre

Información y reservas: danzalava@gmail.com

- Muestra pública, sábado 7 de octubre, 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo. Información: 945 20 90 20

Del 6 al 10 de diciembre

Maria F. Scaroni | *Body/Material*

- Taller: Body/Material, del 6 al 10 de diciembre

Información y reservas: danzalava@gmail.com

- Performance/ *Impro, Maria F. Scaroni & Zuriñe Benavente*

Sábado 9 de diciembre, 19:30

Entrada libre hasta completar aforo. Información: 945 20 90 20

Más información: www.artium.eus y www.danzalava.com

Con la colaboración de Espacio Sinkro, Bernaola Zikloa

cinémArtium

Con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao, Artium Museoa propone una cita mensual, el último martes del mes, para ver cine francés en V.O. y compartir, también en francés, ideas, impresiones y opiniones después de la proyección.

24 de octubre, 18:30 h, *Fragile*, Emma Benestan, 2021

28 de noviembre, 18:30 h, *Marcher sur l'eau*, Aïssa Maïga, 2022, sub. FR

19 de diciembre, 18:30 h, *L'été l'éternité*, Emilie Aussel, 2020

Entrada libre hasta completar aforo

Más información en el 945 20 90 20

Irudika. Encuentro Profesional Internacional de Ilustración

Del 2 al 4 de noviembre

Encuentro internacional del sector que reúne a profesionales del contexto local, estatal e internacional, con Japón, Polonia y Nigeria como países invitados en esta edición. Organizado por Euskal Irudigileak, la Asociación de ilustradores/as de Euskadi.

Tartalo. I Festival de lo fantástico en las artes

Del 6 al 11 de noviembre

El Festival incluye, además de un simposio internacional, varias exposiciones, cine-forums, conciertos o presentaciones de libros, entre otras actividades. Artium Museoa acogerá los actos de inauguración y clausura, este último con la presencia de Bernardo Atxaga, así como la primera jornada académica del simposio, que contará con Paula Vilaplana, Antonio Altarriba, Danel Garay o Natxo Rodríguez, entre otros.

Más información en tartalogasteiz.com

Gaztefilm Fest

Del 13 al 26 de noviembre

Artium Museoa acoge la VII edición del Festival de cine infantil y juvenil en el que niñas, niños y jóvenes son protagonistas, participando en las diferentes fases de gestación del festival.

Una cuidada selección del mejor cine infantil y juvenil internacional, además de talleres de creación audiovisual y de doblaje.

Mas información en gaztefilm.com

OCTUBRE

- D1** MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGLtik
Desde el principio. Historias del cine feminista
- L2** Museo cerrado
- M3**
- X4** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
LORATEGLtik
- J5** Cineastas vascas
- V6** Inauguración de las exposiciones de Carolina Caycedo y Naomi Rincón Gallardo
- S7** danZálava
- D8** danZálava
MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGLtik
- L9** Museo cerrado
- M10**
- X11** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
LORATEGLtik
- J12** Abierto de 11:00 a 20:00 h
- V13** Abierto de 11:00 a 20:00 h
- S14**
- D15** MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGLtik
- L16** Museo cerrado
- M17**
- X18** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
LORATEGLtik
- J19** Cineastas vascas
- V20**
- S21**
- D22** MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGLtik
- L23** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
Museo cerrado
- M24** CinémArtium
- X25**
- J26** Cineastas vascas
- V27** Conversatorio entre Nerea Lekuona y Sejo Carrascosa, moderado por Juan Ibarrodo
- S28**
- D29** MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGLtik
- L30** Museo cerrado
Lagunartean: Susana Talayero
- M 31**

NOVIEMBRE

- X1** Abierto de 11:00 a 20:00 h
LORATEGItik
- J2** Irudika
Cineastas vascas
- V3** Irudika
- S4** Irudika
- D5** MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGItik
Desde el principio. Historias del cine feminista
- L6** Museo cerrado
Tartalo. I Festival de lo fantástico en las artes
- M7**
- X8** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
Tartalo. I Festival de lo fantástico en las artes
LORATEGItik
- J9** Cineastas vascas
- V10**
- S11**
- D12** MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGItik
Tartalo. I Festival de lo fantástico en las artes
- L13** Museo cerrado
Gaztefilm
- M14** Gaztefilm
- X15** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
Gaztefilm
LORATEGItik
- J16** Gaztefilm
- V17** Gaztefilm
- S18** Gaztefilm
- D19** Gaztefilm
MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGItik
- L20** Museo cerrado
Gaztefilm
- M21** Gaztefilm
- X22** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
Gaztefilm
LORATEGItik
- J23** Gaztefilm
Cineastas vascas
- V24** Gaztefilm
- S25** Gaztefilm
- D26** Gaztefilm
MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGItik
- L27** Museo cerrado
Lagunartean: Iñaki Gracenea
- M28** CinémArtium
- X29** Curso de Introducción a las prácticas artísticas contemporáneas
LORATEGItik
- J30** Cineastas vascas

DICIEMBRE

V1

S2

D3 MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGItik
Desde el principio. Historias del cine feminista

L4 Museo cerrado

M5

X6 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres especiales Puente de Diciembre
danZálava
LORATEGItik

J7 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres especiales Puente de Diciembre
Cineastas vascas
danZálava

V8 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres especiales Puente de Diciembre
danZálava

S9 Abierto de 11:00 a 20:00 h
danZálava
Talleres especiales Puente de Diciembre

D10 danZálava
MiniArtium
Good Morning, Artium!
Último día de las exposiciones de Julia Spínola y Nerea Lekuona
LORATEGItik

L11 Museo cerrado

M12

X13 LORATEGItik

J14 Cineastas vascas

V15

S16

D17 MiniArtium
Good Morning, Artium!
LORATEGItik

L18 Museo cerrado
Lagunartean: Bene Bergado

M19 CinémArtium

X20 LORATEGItik

J21 Cineastas vascas

V22

S23

D24 Abierto de 11:00 a 14:00 h
LORATEGItik

L25 Museo cerrado

M26 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad

X27 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad
LORATEGItik

J28 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad

V29 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad

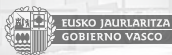
S30 Abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad

D31 Abierto de 11:00 a 14:00 h
Talleres de Navidad

PATRONO FUNDADOR

araba álava
foru aldundia diputación foral

PATRONOS INSTITUCIONALES



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

PATRONOS PRIVADOS



Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

EMPRESAS BENEFADORAS



ESTRATEGIA



ENTIDADES COLABORADORAS

Berria
Cadena COPE
Centro de Cálculo de Álava
Deusto Sistemas

Fundación Banco Santander
Fundación Michelin
Mondragon
Mondragon Lingua

Onda Cero
Onda Vasca
Radio Vitoria
Tubacex
Xabide, gestión cultural y comunicación