

**OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE** 2022

3 Exposiciones

Colección Artium Museoa. Zeru bat, hamaika bide: prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002

Colección Artium Museoa. Bigarren bidea

Néstor Sanmiguel Diest. La peripecia del autómata

El arebato de Iván Zulueta

Jutta Koether. Black place

9 Actividades

Los futuros del museo: Elvira Dyangani Ose y Yaiza Hernández / Asier Mendizabal

Desde las aulas al espacio público. Jornada de presentación de TFG

XI Encuentros de Centros de Documentación de arte contemporáneo

Desde el principio. Historias del cine feminista III

Cineastas vascas II. FilMOTECA Vasca

Visitas guiadas. LORATEGitik

Visitas guiadas. #Bilduma_Gordailuan: la Colección en sus almacenes

Programas para familias

Talleres de Navidad

Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa

Colaboraciones

26 Colección

Bilduma, ikusgai

La Colección itínera

La obra destacada

31 Educación

El museo como escuela

Magnet-Erakarri. Proyectando el futuro

35 Biblioteca y Centro de Documentación

Centro de Documentación de Artistas vascas, Prácticas artísticas y Teorías del Arte feministas

Lecturas recomendadas

39 Calendario

Agenda actualizada en tu móvil



c/ Francia, 24
01002 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 00 (34) 945 20 90 20
Info: museo@artium.eus
www.artium.eus

MUSEO

De martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Sábados y domingos de 11:00 a 20:00 h

Lunes no festivo cerrado

12 de octubre: de 11:00 a 20:00 h

31 de octubre y 1 de noviembre: de 11:00 a 20:00 h

Miércoles, 2 de noviembre: cerrado

Del 3 al 11 de diciembre: de 11:00 a 20:00 h

Del 27 al 30 de diciembre: de 11:00 a 20:00 h

24 y 31 de diciembre: de 11:00 a 14:00 h

25 de diciembre: cerrado

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

De lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 h

Consultar días de apertura y horarios en www.artium.eus o en el 945 20 90 20 h

TARIFAS

Tarifa gratuita

- Todas las tardes
- Miércoles y domingos todo el día
- Menores de 14 años, estudiantes, personas en desempleo y pensionistas

Tarifa general: 5 €

EXPOSICIONES



Sala A0. Artium Museoa

Colección Artium Museoa. *Zeru bat, hamaika bide:* prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002

Del 8 de febrero de 2020 al 8 de enero de 2023

Sala A0

Esta exposición, que tiene como núcleo los fondos de la colección de Artium Museoa, propone una amplia reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales desarrolladas en el contexto vasco. El punto de partida de *Zeru bat, hamaika bide* es 1977, año que da inicio a un período de grandes hitos políticos, sociales y culturales que incluyen la celebración de las primeras elecciones, tras cuatro décadas de dictadura, o la promulgación de leyes que derivarán en la creación de un nuevo marco institucional. En ese mismo año, se celebran las Primeras Jornadas de la Mujer en el campus de Leioa de la Universidad de Bilbao que, tres años más tarde, pasará a convertirse en la Universidad del País Vasco. La exposición, cuyo ámbito de estudio se extiende a lo largo de más de dos décadas, concluye en 2002, año de apertura de Artium Museoa.

Zeru bat, hamaika bide se plantea como una narrativa abierta, inclusiva y en continua construcción, que reúne más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo en las salas del museo, trazando un recorrido por la pluralidad de manifestaciones surgidas en el cuarto de siglo que abarca el proyecto.



Sala A0. Artium Museoa

Zeru bat, hamaika bide. Bigarren bidea

Del 5 de marzo de 2021 al 8 de enero de 2023

Sala A0

Desde sus orígenes ilustrados, el feminismo siempre ha sido un internacionalismo. En 1975, la Tercera Gran Ola del feminismo, que se desarrolla desde los años 60 a ambos lados del Atlántico, alcanza un hito con la declaración del Año Internacional de la Mujer y la celebración en México de la primera Conferencia Mundial sobre la Mujer, auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas. Esa misma ola alcanza también al campo del arte, generando una práctica artística y teórica en la intersección entre arte y feminismo con ejemplos destacados como el artículo de Linda Nochlin, *¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres en la historia?*

Junto a los movimientos antifranquistas, un incipiente movimiento feminista, del que también forman parte las artistas, comienza su andadura en el País Vasco contra la discriminación, opresión y explotación de las mujeres. *Zeru bat, hamaika bide* ahonda en este escenario con *Bigarren bidea* (Segunda vía), esta segunda entrega de piezas artísticas y documentación del período, tras *Hemen dira hutsunean igeri egindakoak*.



Néstor Sanmiguel Diest ***La peripecia del autómeta***

Del 24 de junio al 1 de noviembre de 2022

Sala A3

Esta exposición dedicada a la obra de Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949) aborda su producción desde finales de la década de 1980 hasta el presente. Lejos de articularse como una muestra retrospectiva al uso, despliega series de trabajos ejecutadas en distintos momentos de su trayectoria, y dibuja un recorrido que permite adentrarse en la práctica de este autor, que se define a sí mismo como un «artista de taller».

Alejado de cualquier convención, en su trabajo son frecuentes las referencias a los ámbitos de la historia del arte, la literatura y la música, pero también a lo más cotidiano y ordinario, al incorporar en sus piezas documentos, facturas, fragmentos de textos, notas o páginas de prensa.

La peripecia del autómeta es un proyecto curatorial que se despliega en dos exposiciones simultáneas: una en Madrid, en la sede del Palacio de Velázquez del Museo Reina Sofía y otra en Vitoria-Gasteiz, en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa.



El arrebató de Iván Zulueta

Del 14 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023

Sala A1

Esta exposición propone un acercamiento a la figura y al trabajo del cineasta vasco Iván Zulueta (San Sebastián, 1943-2009). A través de una selección de títulos de su filmografía, de su labor como artista gráfico, de una serie de entrevistas a personas con las que se relacionó, e incluso de *memorabilia*, la muestra explora el universo que Zulueta creó a partir de su incesante experimentación en torno a la imagen.

Desde planteamientos cercanos a la pintura y al dibujo, Zulueta exploró los límites del cine para pensar la imagen, para descifrar su enigma, para adentrarse en su capacidad de raptar a quien la observa. En ese sentido, el cine fue para él una pausa de la vida ordinaria, un espacio, un medio para soñar, para pensar. «La pausa es el talón de Aquiles, el punto de fuga, nuestra única oportunidad» dice uno de sus personajes. Más aún, el propio cine, que como toda pasión puede llegar a devorar a quien la padece, es uno de los grandes temas de su corta filmografía. En ella, exacerbó las posibilidades del medio como instrumento para atrapar artificialmente un momento, una vivencia, hasta destripar literalmente el cine fotograma a fotograma.

Comisariado: Xabier Arakistain

Con la colaboración de Filmoteca Española



Polsprung, 2002. Jutta Koether.
Cortesía: Galerie Buchholz

Jutta Koether ***Black Place***

Del 28 de octubre de 2022 al 16 de abril de 2023

Sala A2

Desde principios de la década de los ochenta, Jutta Koether (Colonia, 1958) ha desarrollado una práctica artística anclada en la pintura y atravesada por la escritura, la performance y la música, prácticas que le sirven para indisciplinarse respecto a la historiografía del arte y buscar sus propias genealogías. El trabajo de Koether se aproxima a la historia de la pintura de manera furtiva y desobediente, reivindicando el medio como lugar para una práctica artística informada por el feminismo.

Esta muestra reúne obras en formatos y con materialidades diversas; desde grandes lienzos que funcionan como reapropiaciones de obras de artistas como Poussin, Rubens o Cézanne –realizadas sobre el suelo de manera casi performática en los lugares donde fueron expuestas por primera vez y con un sentido de inmediatez en su elaboración–, hasta obras de mediano y pequeño formato en diferentes soportes en las que Koether a menudo aplica otros materiales, desbordando los límites de la pintura tradicional.

Black Place es la primera exposición monográfica de la artista en el Estado y reunirá obras que abarcan más de tres décadas de trabajo.

28 de octubre

Charla con la artista a las 18:00 h

ACTIVIDADES

Los futuros del museo

En el marco de la celebración de su 20 aniversario, Artium Museoa ha programado una serie de encuentros con agentes del ámbito del arte con el fin de aportar distintas visiones sobre las perspectivas de futuro de los museos y su responsabilidad social y patrimonial, y en la creación de conocimiento.



Elvira Dyangani Ose y Yaiza Hernández

En esta conversación, Elvira Dyangani Ose y Yaiza Hernández hablarán sobre sus ideas en torno a la función del museo, así como a sus proyecciones en el futuro. Mientras Dyangani Ose abordará sus experiencias en diferentes instituciones a nivel internacional y, ahora, como directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Hernández apuntará consideraciones teóricas que puedan ayudarnos a repensar los futuros del museo.

Elvira Dyangani Ose es directora del MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Yaiza Hernández Velázquez es filósofa y profesora en el Departamento de Culturas Visuales de la Goldsmiths University of London.

7 de noviembre, 18:30 h

Reservas: 945 20 90 20. Entrada libre hasta completar aforo

Los futuros del museo



Asier Mendizabal: *Guardar para después*

Mendizabal abordará en esta charla algunos momentos en los que su trabajo se ha cruzado con lo museográfico, la colección y el canon. A través de tres de sus proyectos, Mendizabal propondrá que toda colección es necesariamente una acumulación contingente de materiales. Las lecturas que a modo de síntoma se hagan en el futuro de nuestras elecciones presentes es lo que convertirá esa contingencia en significativa y una colección en relato.

Asier Mendizabal (Ordizia, 1973) es artista visual y está involucrado en varios proyectos educativos, además de su actual posición como profesor de escultura en KKH, Royal Institute of Art de Estocolmo.

2 de diciembre, 18:30 h

Reservas: 945 20 90 20. Entrada libre hasta completar aforo

Desde las aulas al espacio público III



Una colección de Trabajos de Fin de Grado realizados en el País Vasco en torno al arte contemporáneo

Artium Museoa y el Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU organizan esta tercera jornada para dar a conocer Trabajos de Fin de Grado (TFG), Trabajos de Fin de Estudios (TFE) o Trabajos de Fin de Máster (TFM) que en relación con el arte y la cultura contemporánea se hayan llevado a cabo durante los últimos años en las diversas universidades e instituciones de educación superior de la Comunidad Autónoma Vasca, Navarra y Aquitania (Francia).

En esta ocasión se da cabida a 16 trabajos de muy diversas especialidades (diferentes disciplinas artísticas, Historia del Arte, Filosofía y Estética, Música, Antropología, Sociología, Educación Artística, Comunicación Audiovisual, etc.) que tienen en común su relación con las propuestas y lenguajes artísticos contemporáneos.

Además de divulgar estas aportaciones gestadas en las aulas, las jornadas pretenden crear un foro de encuentro entre graduados y graduadas de diversas disciplinas y áreas de conocimiento en torno a la creación artística contemporánea.

Miércoles 26 de octubre, a partir de las 09:00 h
Acceso gratuito con inscripción en el 945 20 90 20

XI Encuentros de Centros de Documentación de arte contemporáneo



A lo largo de las diferentes ediciones que se vienen desarrollando desde el año 2002, estos encuentros han servido de marco para que los y las profesionales de la información intercambien experiencias, reflexionen sobre nuevas estrategias de gestión, generen debate y fomenten acciones colaborativas que contribuyan a impulsar la investigación y a ofrecer productos y servicios de calidad acordes a las necesidades de la sociedad.

En esta edición se pretende abordar el desarrollo de proyectos en los centros patrimoniales, la gestión de archivos y colecciones especiales, el acceso integral a la información y la perspectiva de género en los fondos documentales, entre otros temas.

Ponencias a cargo de Olimpia López (Xunta de Galicia), Alicia Pastrana (Biblioteca Nacional de España), Nausica Sánchez e Ixiar Iturzaeta (Museo Chillida Leku), Andra Darlington (Instituto de Investigación Getty), Ana Martí Testón (Universitat Politècnica de València y REMED), Yolanda Cardito (Museo Nacional del Prado), Laura Pelayo (Museo Reina Sofía) Jose Antonio Sainz (Diputación Foral de Álava), Silvia Rodríguez e Irene Cardaba (Gordailua), Pilar Cuerva (CREC), Albert Díaz y María José Balcells (Museu del Disseny de Barcelona) y Elena Roseras (Artium Museoa).

10 y 11 de noviembre a partir de las 9:00 h

Público general: 40 €

Estudiantes acreditados/as y Amigas y Amigos de Artium Museoa: 20 €

Inscripciones: biblioteca@artium.eus, facilitando nombre, apellidos y teléfono de contacto

Historias del cine feminista III



Essere donne. Cecilia Mangini, 1964

Desde el principio. Historias del Cine Feminista III

Este ciclo de cine tiene como objetivo dar a conocer a mujeres cineastas y sus películas. Realidades que han quedado fuera de la historia del cine canónica y que nos parece imprescindible reivindicar. Así como en un inicio propusimos un itinerario cronológico, esta vez el recorrido es diferente: construimos una relación entre películas a través del propio cine.

Este trimestre tendremos la ocasión de disfrutar de películas de Cecilia Mangini o de Margarethe von Trotta, entre otras. Una vez al mes nos acercaremos al universo cinematográfico de cada una de estas directoras. Un recorrido posible para, poco a poco, seguir reescribiendo nuestra propia historia del cine.

Una colaboración entre Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea y Artium Museoa.

Domingos 2 de octubre, 13 de noviembre y 4 de diciembre
Presentación 18:00 h. Proyecciones 18:30 h
Tarifa: 2 € / Tarifa Amigas y Amigos de Artium Museoa: 1 €
Información y reservas en el 945 20 90 20

Historias del cine feminista III



Heller Wahn (Sheer Madness).
Margarethe von Trotta, 1983

Domingo 2 de octubre

Essere donne, Cecilia Mangini, Italia, 1964, 29 min.

Ignotti alla citta, Cecilia Mangini, Italia, 1958, 11 min

La briglia sul collo, Cecilia Mangini, Italia, 1974, 15 min

La canta delle marane, Cecilia Mangini (guión: Pier Paolo Pasolini), Italia, 1960, 11 min

Maria et i giorni, Cecilia Mangini, Italia, 1960, 10 min

Standali, Cecilia Mangini (guión: Cecilia Mangini y Pier Paolo Pasolini), Italia, 1960, 11 min

Presentación: Daniella Shreir, fundadora y editora de *Another Gaze*, revista cinematográfica feminista.

Domingo 13 de noviembre

Sheer Madness, Margarethe von Trotta, Alemania, Francia, 1983, 105 min

Presentación: María Zafra. Mostra de Film de Dones de Barcelona.

Domingo 4 de diciembre

Sesión en colaboración con el Festival de Cultura Feminista Feministaldia

Presentación: Mirari Echávarri, artista visual y educadora.



Carmen y Lola. Aratxa Echevarría, 2018

Cineastas vascas II

La Filmoteca Vasca organiza este último trimestre del año la segunda edición del ciclo Cineastas Vascas, un programa que pretende arrojar luz sobre el talento de las cineastas vascas que han rodado a lo largo de sus carreras al menos un largometraje. Al igual que en la primera edición, cada cineasta elige libremente la película de su carrera que quiere exhibir y es invitada a presentarla en público.

13 de octubre

Carmen y Lola. Arantxa Echevarría, 2018, 103 min
Castellano

20 de octubre

Mujeres en pie de guerra. Susana Koska, 2004, 72 min
Castellano

27 de octubre

La higuera de los bastardos. Ana Murugarren, 2017, 103 min
Castellano

10 de noviembre

1% esquizofrenia. Ione Hernández, 2006, 72 min
Castellano

17 de noviembre

Poética Pública PLAZA. Esther Pérez de Eulate, 2010, 70 min
Sin diálogos



Asier ETA biok. Amaia Merino, Aitor Merino, 2013

24 de noviembre

Toda la vida del mundo. Nuria Ruiz Cabestany, 2010, 52 min
Castellano

1 de diciembre

Azarnak. Maru Solores, 2021, 85 min
Euskera y castellano con subtítulos en castellano

8 de diciembre

Anderea. Yolanda Mazkieran, 2020, 77 min
Euskera, castellano, inglés y francés, con subtítulos en castellano

15 de diciembre

Asier ETA biok. Amaia & Aitor Merino, 2013, 94 min
Euskera y castellano, con subtítulos en castellano

Sesiones especiales

3 de noviembre. Homenaje a Pedro Olea
El bosque del lobo. Pedro Olea, 1970, 87 min
Zonbi eguna. Pedro Olea, 2015, 15 min

Jueves de octubre, noviembre y diciembre, 19:00 h
Entrada general, 3,5 €. Amigas y amigos de Artium Museoa, 2 €
Menores de 25 años: entrada gratuita (en la taquilla del museo)
Entradas a la venta en la taquilla del museo y artium.eus



Visitas guiadas gratuitas

LORATEGItik (desde el jardín) es un programa de visitas guiadas gratuitas que propone experimentar distintos tipos de recorridos para conocer la oferta expositiva de Artium Museoa: el edificio, nuestra colección y/o las muestras monográficas que albergan las salas.

Todas las visitas parten del jardín de nuestro museo, un proyecto que ha dotado al barrio de un espacio verde, cuidado por personas voluntarias.

Recorridos durante octubre, noviembre y diciembre (consultar fechas y horas):

- *Zeru bat, hamaika bide: prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002*
- Néstor Sanmiguel Diest. *La peripecia del autómeta*
- *El arrebato de Iván Zulueta*
- Jutta Koether. *Black Place*
- *Todo Artium*

Miércoles 18:00 h y domingos 12:30 h

Reservas en el 945 90 20 90 o en www.artium.eus



La Colección en sus almacenes

Visitas guiadas especiales 20 aniversario

En el marco de su 20 aniversario, el museo pone en marcha un programa de visitas a una exposición en los almacenes de pintura, que reúne una selección de las obras más prestadas.

A lo largo de la existencia de la Colección, un número importante de sus obras ha participado en exposiciones en prácticamente todo el mundo, lo que implica el reconocimiento de las y los artistas presentes en nuestros fondos, de su trabajo, así como del prestigio de la Colección.

Cada obra que participa en un nuevo discurso, en una nueva exposición, incorpora una nueva capa de relaciones y significados. La actual selección que se propone ha sido realizada, por tanto, por un conjunto plural de miradas sobre los fondos del museo.

Anualmente, casi un centenar de piezas son prestadas a proyectos y exposiciones en otros centros, salas de exposiciones y museos. Esta es la primera vez que se puede disfrutar de este importante conjunto de obras en el espacio en el que se conservan.

No son necesariamente las obras más caras, ni obligatoriamente las más novedosas..., el valor de estas piezas reside en su capacidad de construir relaciones y de atraer la atención de los y las profesionales y de los públicos del museo.

Bilduma_Gordailuan

Obras en exposición

Miquel Barceló: *Le peintre avec pinceau bleu*, 1983

Carmen Calvo: *Serie escrituras*, 1985

Miguel Ángel Campano: *Omphalos IX*, 1985

Victoria Civera: (Autorretrato) *Sueño*, 1985

Equipo Crónica: *Leer a Daumier*, 1975

Elena del Rivero: *Les amourees* (Elene & Rrose), 2001

Esther Ferrer: *El autorretrato en el tiempo*, 1981-1994

Patricia Gadea: *Van Gogh y su amigo*, 1985

Juan Genovés: *El grito*, 1977

Luis Gordillo: *Fumando dúplex más espacio abierto*, 1975-76

Menchu Lamas: *O forzado*, 1985

Manuel Millares: *Cuadro 67*, 1959

Joan Miró: *Femme dans la nuit*, 1974

Marina Nuñez: Sin título, 1966

Pablo Palazuelo: *Orto V*, 1969

Pablo Picasso: *Mousquetaire à la pipe*, 1968

Antonio Saura: *Portrait imaginaire de Phillipe II n° 3*, 1967

Soledad Sevilla: *Te miras como tú eres*, 1988

Antoni Tàpies: *Creu negra i diagonal*, 1973

Primer sábado de cada mes. 11:30 h

Actividad gratuita hasta completar aforo

Información y reservas: 945 20 90 20, www.artium.eus

Programas para familias



Mini Artium

Los domingos por la mañana, txikis y acompañantes tienen la oportunidad de descubrir el arte contemporáneo en las exposiciones del museo y experimentar con diferentes técnicas y materiales en el taller.

De 11:15 a 12:30 h

Para niños y niñas de 3 a 5 años, acompañados por una persona adulta
Visita-taller bilingüe

Personas adultas, 5 € y niños/as, 2 €. Amigas y amigos de Artium Museoa, 50% de descuento

De octubre a diciembre, 17:30 a 19:00 h

Información y reservas: 945 20 90 20

Talleres de Navidad



Proyectando el futuro

Tomaremos como inspiración *Proyectando el futuro*, exposición que recoge parte del extenso trabajo fruto de la colaboración entre Artium Museoa y Barrutia Ikastola. La muestra se compone de unas maquetas a escala 1:20 y 1:100, producidas por el alumnado de Barrutia Ikastola.

En los talleres construiremos nuestros propios edificios, parques, ikastolas, polideportivos, calles y urbanismo. Soñaremos nuestras ciudades, nuestras viviendas ideales, explorando formas de habitar más de acuerdo con nuestros deseos y necesidades.

Para niños y niñas de 5 a 12 años

Del 27 al 30 de diciembre, de 17:30 a 19:30 h

31 de diciembre y del 3 al 5 de enero, de 11:30 a 13:30 h

Información y reservas: 945 20 90 20



Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa

El jardín y huerto urbano de Artium Museoa necesita cuidados para renovarse, conservarse y crecer. Si se te da bien la atención a las plantas, si tienes conocimientos hortícolas o si sencillamente dispones de un poco de tiempo y quieres aprender y colaborar en conservar este rincón verde del barrio, apúntate a este programa en el teléfono 945 20 90 20.

Viernes, 18:30 h

Colaboraciones

CinémArtium

Con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao, Artium Museoa propone una cita mensual, el último martes del mes, para ver cine francés en V.O. y compartir, también en francés, ideas, impresiones y opiniones.

- 25 de octubre. *Polina, danser sa vie*, Valerie Müller y Angelin Preljocaj. 2016, sub. FR
- 29 de noviembre. *Si le vent tombe*, Nora Martirosyan. 2020
- 20 de diciembre. *Nous les coyotes*, Hanna Ladoul y Marco La Via. 2018, sub. FR

Último martes de mes, 18:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Más información en el 945 20 90 20

danZálava

danZálava es un programa de formación y apoyo a profesionales de las artes escénicas que se lleva a cabo en Álava y que tiene como objetivo la búsqueda y sensibilización de públicos, acercando de una forma amena los nuevos lenguajes del movimiento a través de un diálogo cercano con los y las creadoras.

Del 30 de octubre al 1 de noviembre

Florence Augendre (Francia/Bélgica)

Coreógrafa independiente, investigadora e intérprete, Augendre desarrolla su trabajo en distintos campos artísticos como el teatro, el cine, la danza contemporánea, la ópera y las artes visuales.

- Taller: *Fasciopulsology into dance*
Del 30 de octubre al 1 de noviembre
Información y reservas: danzalava@gmail.com
- Performance / Impro: Florence Augendre & Franck Hemmerlé
Sábado 29 de octubre, 19:30 h

En colaboración con el festival Bernaola Zikloa 22/23

Entrada libre hasta completar aforo. Información: 945 20 90 20

26 y 27 de noviembre

Mónica Valenciano (Las Palmas de Gran Canaria, 1961)

Bailarina, coreógrafa y directora de su compañía, El Bailadero, es una de las figuras más significativas de la danza contemporánea en España. Premio Nacional de Danza 2012, en la modalidad de coreografía.

- Taller: *El cuerpo como lugar de aparición*
26 y 27 de noviembre
Información y reservas: danzalava@gmail.com
- Muestra pública
Sábado 26 de noviembre, 20:00 h

Entrada libre hasta completar aforo. Información: 945 20 90 20



Habitación, 1996. Eulàlia Valldosera

La colección de Artium Museoa constituye un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado en estos momentos por 2.713 obras de arte. El corpus de estos fondos incide fundamentalmente en producciones realizadas desde los años cincuenta hasta la actualidad. La singularidad de esta colección define la función del museo, en tanto que equipamiento clave para aproximarse a las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco en las últimas décadas. Dotar de una adecuada visibilidad y socializar su valor patrimonial es una misión programática de la institución.

Partiendo de este carácter excepcional, la del museo es una colección en construcción, que traza un recorrido por la pluralidad de manifestaciones artísticas contemporáneas. Desde esta premisa, requiere ser pensada a partir de paradigmas siempre renovados: identificando nuevas genealogías y construyendo espacios de enunciación capaces de dialogar con el presente y los conflictos y los retos que este nos plantea.



Gora, 2002. Jon Mikel Euba

La Colección visible

Una rotación de obras de la Colección con motivo del 20 aniversario del museo

La Colección de Artium Museoa constituye un excepcional fondo patrimonial contemporáneo de carácter público integrado en estos momentos por más de 2.700 obras de arte. El corpus de estos fondos incide fundamentalmente en producciones realizadas desde los años cincuenta hasta la actualidad.

La singularidad de esta colección define la función del museo, en tanto que equipamiento clave para aproximarse a las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco en las últimas décadas. Partiendo de este carácter excepcional, la de Artium Museoa es una colección en construcción, que traza un recorrido por la pluralidad de manifestaciones artísticas contemporáneas. Desde esta premisa, requiere ser pensada a partir de paradigmas siempre renovados: identificando nuevas genealogías y construyendo espacios de enunciación capaces de dialogar con el presente y los conflictos y los retos que este nos plantea.

Durante el 20 aniversario, presentamos una rotación de una selección de obras representativas de la colección, con el fin de facilitar el conocimiento del patrimonio del museo.

Bilduma, ikusgai

COLECCIÓN

Obras en el programa hasta la actualidad

Twins III, 1988. Txomin Badiola

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Friso impar de negaciones, 1988. Juan Luis Moraza

Depósito Juan Luis Moraza

Lucy, 1994. Dora García

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Gora, 2002. Jon Mikel Euba

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

00 Pared abultada, 2014. Sergio Prego

Depósito Aitor Salegui Escolano

No Osso (Occipital), 2020. June Crespo

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Core, 2020. June Crespo

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Una exposición sin arquitectura, 2021. Xabier Salaberria

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

Gaua, 1960. Nestor Basterretxea

Depósito Colección Familia Basterretxea Irurzun

Sin título, s.f. Nestor Basterretxea

Depósito Colección Familia Basterretxea Irurzun

Sin título (Meridiano), s.f. Nestor Basterretxea

Depósito Colección Familia Basterretxea Irurzun

Sin título (Meridiano), s.f. Nestor Basterretxea

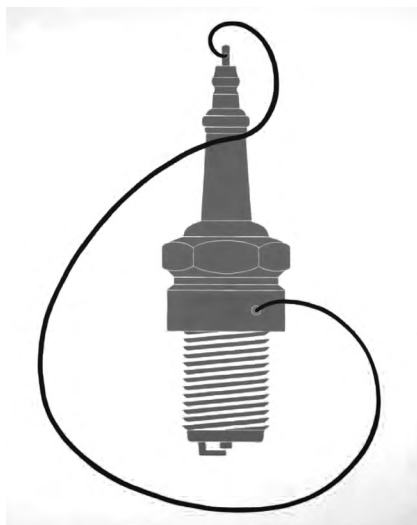
Depósito Colección Familia Basterretxea Irurzun

Colinas huecas n.º 3, 1984. Susana Solano

Colección Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco. Artium Museoa

En próximas fechas está prevista la incorporación a esta selección de obras de Gema Intxausti, Jordi Colomer, Eva Lootz, Juan Muñoz, Bene Bergado o Elena Aitzkoa, entre otras.

La Colección itinerera



La Gran Bujía (mucho cuidado con la pintura), 1993. Ana Román

A finales de 1993 Ana Isabel Román (Bilbao, 1962) expuso en Bilbao *El jardín mecánico*, un conjunto de 12 acrílicos de pequeño formato —esquemataciones a modo de signos— de flores que crecían en su jardín familiar. Estas piezas convivían con sus primeros *Ayudantes domésticos*, esbozos de máquinas que humaniza bajo títulos como *Jardinero, Espía, Planchadora...* La obra ***La gran bujía. (Cuidado con la pintura)***, una cita a Francis Picabia, fue realizada en aquel momento, un proyecto que funcionaba como metáfora de las dificultades de unir las exigencias del día a día —a escasas semanas de dar a luz a su primer hijo— con la práctica del arte.

Esta obra se encuentra actualmente en préstamo en el Museo Bellas Artes de Bilbao, como parte del proyecto *BBKateak* que, al igual que cuando fue realizada, precede a un cambio funcional drástico, producido en el museo bilbaíno por la ampliación del edificio. La exposición *BBKateak* pone en relación géneros tradicionales de la pintura con obras contemporáneas, y propone nuevas interpretaciones en encuentros no esperados. Así esta pintura, junto con otras dos obras de la artista, comparte espacio con 3 retratos firmados por Francisco de Goya, en un encuentro abierto a las interpretaciones morfológicas (materiales, color, imagen, composición...) o discursivas (relaciones sociales, interpersonales, relaciones entre sistemas...).

La obra destacada



Colinas huecas n.º 3, 1984. Susana Solano

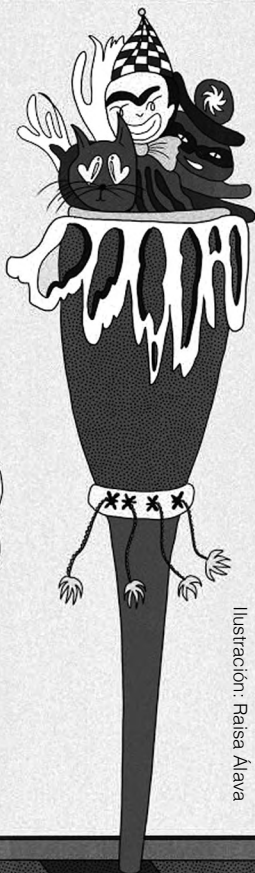
El trabajo de Susana Solano (Barcelona, 1946) se encuentra representado en la colección de Artium Museoa desde la incorporación de **Colinas huecas nº3** a los fondos de la Diputación Foral alavesa un año escaso tras su realización en 1984. Con unas dimensiones de 142 x 60 x 245 cm, sus volúmenes rotundos y la utilización de planchas de metal de acabado industrial nos remiten a propuestas próximas al minimalismo. Sin embargo, la artista catalana deja visibles los signos del proceso constructivo —los cordones de soldadura, la huella de las herramientas, el martilleado, los cambios de color producidos por el calor— dotando a la pieza de piel, de un relato que, junto al espacio sugerido de su interior, nos remite al cuerpo y a las pasiones, a la arquitectura y el paisaje, a su relación con el mundo.

Eminentemente escultora, Solano ha trabajado también el dibujo, el grabado y, más recientemente, el vídeo, obras y técnicas con presencia en la colección, en las que se manifiesta su interés en la materia, por los volúmenes y el espacio. *Colinas huecas nº 3* se muestra actualmente en la antesala del museo, dentro del programa *Bilduma, ikusgai* (La Colección visible) una rotación de obras de la Colección con motivo del 20 aniversario de Artium Museoa.

EDUCACIÓN

LOTURAK CONEXIONES

hezkuntza proiektua
programa educativo



Il·lustraci·n: Ra·isa Alava

ARTIUM MUSEOA 2022-2023

El museo como escuela

El Departamento de Educación de Artium Museoa busca expandir el alcance de los programas del museo, incidiendo en el enriquecimiento de los currículos escolares de diferentes niveles y de las experiencias de visitantes de diferentes edades.

De esta manera, el museo es entendido como una escuela, apoyándonos en el potencial de la pedagogía del arte para ensanchar nuestras capacidades de crear relaciones significativas en los ámbitos del pensamiento, lo sensible y la sociedad desde la infancia y como un proceso constante a lo largo de la vida.

Así, los programas educativos de Artium Museoa buscan reconocer y celebrar la diversidad de formas de habitar el mundo que componen nuestro territorio y darles cabida, procurando fomentar herramientas críticas a través del arte contemporáneo.

Todas las actividades del Departamento de Educación de Artium Museoa están dirigidas a garantizar la experiencia del arte a los diferentes públicos del museo. Somos sensibles a los cambios que acontecen en el mundo, por lo que todos los programas están en constante evolución para adecuarse a las nuevas necesidades de la sociedad.



Maqueta de Barrutia Ikastola realizada por el alumnado del centro escolar

Magnet-Erakarri

Un proyecto de colaboración entre Barrutia Ikastola y Artium Museoa

Magnet-Erakarri es una alianza entre el centro educativo Barrutia Ikastola y Artium Museoa que comenzó en 2019. Se trata de un proyecto educativo piloto, impulsado por el Gobierno Vasco y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.

Magnet-Erakarri tiene como objetivo construir un proyecto pedagógico innovador y de referencia, en el que ambas instituciones trabajen juntas para implementar el currículo escolar a través del arte, entendiendo este como una herramienta metodológica para la práctica de la docencia. Se trata de una alianza para mejorar los resultados educativos del alumnado y para conseguir una mayor integración en la escuela y en su entorno cercano.

Proyectando el futuro

Del 9 de septiembre al 9 de enero de 2023

Proyectando el futuro es una exposición que recoge parte del extenso trabajo fruto de la colaboración que ha venido desarrollándose entre Artium Museoa y Barrutia Ikastola. Se compone de dos maquetas a escala 1:100 y 1:20 de la ikastola, junto a toda la documentación visual de sus procesos de construcción. La maqueta es un código visual, un lenguaje que obliga a trascender la apariencia física e imaginar otro lugar existente o por llegar, del que su apariencia es reflejo (si el lugar existe) o deseo futuro (si es un proyecto).

En el desarrollo de este proyecto con Barrutia Ikastola hemos construido experiencias que nos han permitido revelar y disfrutar del momento mismo del aprendizaje; esto se hace añadiendo a la educación un nuevo componente: el placer. Esta idea de gozo como un elemento de prosperidad en el trabajo ha estado presente en todos los compromisos pedagógicos que hemos construido con grupos de padres, madres, profesorado, alumnado y educadoras y educadores del museo.

BIBLIOTECA-CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación se concibe como un entorno de investigación, de aprendizaje y de generación de contenidos y experiencias, con la mirada puesta en las personas que acceden a sus recursos y servicios.

Se potencia la creación y difusión de contenidos y servicios digitales dentro del marco de la cultura y del arte contemporáneo. Dentro de esta línea de actuación, se está desarrollando una estrategia de información basada en la gestión integral de los recursos documentales como parte fundamental de la planificación general del centro. En este sentido, se pretende lograr una gestión óptima de recursos y procesos informativos y operacionales desde una perspectiva integradora y global.

Por un lado, desde el Centro de Documentación del museo se desarrolla Artiker, una herramienta de difusión del patrimonio documental. Con el objetivo de lograr una gestión más eficaz y un mejor conocimiento y difusión de los fondos documentales, así como de las actividades y contenidos del museo, se está trabajando en la sistematización, catalogación, digitalización y difusión del archivo fotográfico, del archivo de actividades y del archivo de exposiciones de Artium Museoa.

Por otro, el Centro de Documentación cuenta con un portal documental que se actualiza de manera continua, DokuArt. En dicha plataforma está accesible la documentación relativa a artistas presentes en la Colección o que participan en las exposiciones del museo.

Con estos proyectos se busca favorecer los mecanismos que permitan un flujo continuo entre los procesos que desarrollan su labor en torno al patrimonio, transformando la gestión interna en datos visibles y accesibles.



Centro de Documentación de Artistas vascas, Prácticas artísticas y Teorías del Arte feministas

Este centro es un espacio de investigación propio y especializado que recoge la documentación relacionada con las prácticas artísticas informadas por los estudios feministas. El Centro ofrece soporte para investigar sobre los diversos contextos que tienen como eje vertebrador el feminismo.

Entre los objetivos de este espacio especializado se encuentran los de identificar, reunir, organizar, conservar y difundir las fuentes bibliográficas y documentales que contribuyan a la investigación sobre estas áreas de conocimiento, así como el de reunir y conservar documentación y archivos de artistas vascas y de artistas y pensadoras vinculadas a los programas del museo, a su Colección y a sus exposiciones.

El acceso a los fondos del Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas es libre y gratuito; es necesario solicitar cita previa llamando a los teléfonos 945 20 90 08 o 945 20 90 12, o enviando un mensaje a biblioteca@artium.eus.

Lecturas recomendadas

Uno de los programas puesto en marcha desde el Centro de Documentación de Artistas Vascas, Prácticas artísticas y Teorías del Arte feministas, es la línea de Lecturas recomendadas, una serie de publicaciones sugeridas por distintas artistas, escritoras y profesionales vinculadas a las prácticas artísticas y al pensamiento feminista.

Esta propuesta posibilita contar con especialistas en la materia que ayuden a configurar el fondo bibliográfico y documental de Artium Museoa, enriqueciéndolo con miradas y criterios diversos, así como a realizar acciones que activen dicha documentación.

Las publicaciones propuestas han sido adquiridas y están accesibles para su consulta en el Centro de Documentación de Artistas vascas.

Algunas de las participantes en este programa han sido:

- Gema Intxausti, artista
- Azucena Vieites, artista
- Lourdes Méndez, catedrática de Antropología del Arte
- Natalia Isla, historiadora del arte y comisaria
- Txaro Arrazola, artista
- Carmen Gaitán, científica de Historia del Arte y Patrimonio

Puedes consultar el listado completo de recomendaciones en artium.eus (Artiker)

CALENDARIO

OCTUBRE

- S1** Bilduma Gordailuan
D2 LORATEGItik
Mini Artium
Desde el principio. Historias del cine feminista III
L3 Museo cerrado
M4
X5 LORATEGItik
J6
V7 Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
S8
D9 LORATEGItik
Mini Artium
L10 Museo cerrado
M11
X12 Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
LORATEGItik
J13 Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
V14 Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
S15
D16 LORATEGItik
Mini Artium
L17 Museo cerrado
M18
X19 LORATEGItik
J20 Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
V21 Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
S22
D23 LORATEGItik
Mini Artium
L24 Museo cerrado
M25 CinémArtium
X26 Desde las aulas al espacio público. Presentaciones TFG
LORATEGItik
J27 Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
V28 Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
S29
D30 danZálava
LORATEGItik
Mini Artium
L31 danZálava
Museo abierto de 11:00 a 14:00 h

NOVIEMBRE

- M1** LORATEGItik
danZálava
Museo abierto de 11:00 a 14:00 h
- X2** Museo cerrado
- J3** Filmoteca Vasca. Homenaje a Pedro Olea
- V4** Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S5** Bilduma Gordailuan
- D6** LORATEGItik
Mini Artium
- L7** Los futuros del museo: Elvira Dyangani Ose y Yaiza Hernández
Museo cerrado
- M8**
- X9** LORATEGItik
- J10** XI Encuentros de Centros de Documentación de arte contemporáneo
Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
- V11** XI Encuentros de Centros de Documentación de arte contemporáneo
Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S12**
- D13** LORATEGItik
Mini Artium
Desde el principio. Historias del cine feminista III
- L14** Museo cerrado
- M15**
- X16** LORATEGItik
- J17** Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
- V18** Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S19**
- D20** Mini Artium
LORATEGItik
- L21** Museo cerrado
- M22**
- X 23** LORATEGItik
- J24** Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
- V25** Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S26** danZálava
- D27** danZálava
Mini Artium
LORATEGItik
- L28** Museo cerrado
- M29** CinémArtium
- X30** LORATEGItik

DICIEMBRE

- J1** Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
V2 Los futuros del museo: Asier Mendizabal
Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S3** Bilduma_Gordailuan
D4 LORATEGItik
Mini Artium
Desde el principio. Historias del cine feminista III
- L5** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
M6 Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
LORATEGItik
- X7** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
LORATEGItik
- J8** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
LORATEGItik
Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
- V9** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S10** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
D11 Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
LORATEGItik
Mini Artium
- L12** Museo cerrado
M13
X14 LORATEGItik
- J15** Filmoteca Vasca. Cineastas Vascas II
V16 Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S17**
D18 Mini Artium
LORATEGItik
- L19** Museo cerrado
M20 CinémArtium
X21 LORATEGItik
- J22**
V23 Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S24** Museo abierto de 11:00 a 14:00 h
D25 Museo cerrado
L26 Museo cerrado
- M27** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad
CinémArtium
- X28** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad
LORATEGItik
- J29** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad
- V30** Museo abierto de 11:00 a 20:00 h
Talleres de Navidad
Taller de cuidados del Jardín de Artium Museoa
- S31** Museo abierto de 11:00 a 14:00 h
Talleres de Navidad

PATRONO FUNDADOR



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

PATRONOS INSTITUCIONALES



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

PATRONOS PRIVADOS

EL CORREO
PAQUE DE COMUNICACIÓN

euskaltel

Vital
FUNDACIÓN - FUNDAZIOA

EMPRESAS BENEFACTORAS

eitb

ESTRATEGIA

Diario

CADENA
SEIZ

ENTIDADES COLABORADORAS

Berria
Cadena COPE
Centro de Cálculo de Álava
Deusto Sistemas
El Mundo del País Vasco

Fundación Banco Santander
Fundación Michelin
Mondragon
Mondragon Lingua

Onda Cero
Onda Vasca
Radio Vitoria
Tubacex
Xabide, gestión cultural y comunicación