

ARTIUM MUSEOA

Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

ENERO
FEBRERO
MARZO 2024

3 Exposiciones

Bilduma Hau Colección. Movimientos elementales (1950-2000)

Carolina Caycedo. *Tierra de los amigos*

edonor denok inor ez. Procesos de institucionalización de la educación artística en el País Vasco, 1978-1991

Randa Maroufi. *Bab Sebta*. Sala Z

9 Actividades

Lagunartean: Mari Puri Herrero, Prudencio Irazabal e Isabel Herguera

Curso: *Encuentros entre el arte contemporáneo, la arquitectura y el espacio*.

Diálogos y posibilidades mutuas

Ciclo de cine y ciencia. FilMOTECA Vasca

Visitas guiadas. LORATEGItik

Programas para familias

Talleres de Navidad

17 Colaboraciones

Esta agenda es una versión reducida.

Accede a la programación completa y actualizada del museo en artium.eus



c/ Francia, 24
01002 Vitoria-Gasteiz
Tel.: 00 (34) 945 20 90 20
museo@artium.eus
www.artium.eus

HORARIO

MUSEO

De martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 20:00 h

Lunes no festivos cerrado

1 y 6 de enero: cerrado

5 de enero: de 11:00 a 14:00 h

2, 3 y 4 de enero: de 11:00 a 20:00 h

28 al 31 de marzo: de 11:00 a 20:00 h

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

De lunes a viernes: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 h

Consultar días de apertura y horarios en www.artium.eus o en el 945 20 90 20

TARIFAS

Tarifa gratuita

- Todas las tardes
- Domingos todo el día
- Menores de 14 años, estudiantes, personas en desempleo y pensionistas

Tarifa general: 5 €

Nota:

Se recomienda realizar la inscripción previa en las actividades para evitar problemas de aforo y disponer de la información actualizada en caso de modificación.

EXPOSICIONES



***Bilduma Hau Colección.
Movimientos elementales (1950-2000)***

Desde el 31 de marzo de 2023
Sala A0

Hau (este/esta/esto) es un demostrativo que significa aquí, cerca. Los demostrativos se utilizan para indicar la distancia entre quien habla y aquello de lo que se habla. En ese sentido, ayudan a situarse, ya que desvelan una posición. Pero *hau* también tiene significados distintos en otros contextos. El antropólogo francés Marcel Mauss recoge en *Ensayo sobre el don* (1925) que el *hau* es, entre los maoríes, el valor espiritual que se otorga a los objetos donados. La definición de un museo viene dada, históricamente, desde su colección, desde el carácter público de un fondo que pertenece a todas y todos y que contribuye a la producción de conocimiento y a imaginar una comunidad.

Esta doble acepción funciona como preámbulo a una reordenación de los fondos de la colección del museo que se inicia en la década de los cincuenta, con el regreso de Latinoamérica de Mari Paz Jiménez, Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea, y llega hasta nuestros días, explorando lo que el teórico Hal Foster denominó «el retorno de lo real». Lo hace a partir de una serie de *movimientos elementales* que activan una narrativa siempre en construcción. Esta presentación reúne más de un centenar de obras de arte, documentos y materiales de archivo para explorar los contextos que las y los artistas ayudaron a construir y desde los que trabajaron en la segunda mitad del siglo XX.



Carolina Caycedo
Tierra de los amigos

Del 6 de octubre de 2023 al 7 de abril de 2024
Sala A1

Esta exposición de la artista colombiana Carolina Caycedo (Londres, 1978) recoge un cuerpo amplio de trabajo que gira en torno a su investigación sobre los movimientos sociales y organizaciones comunitarias que se oponen a la construcción de infraestructuras energéticas, incluyendo grandes proyectos hidroeléctricos en diferentes lugares del mundo, pero especialmente en Colombia. Estos procesos organizativos se nutren de y también producen formas de conocimiento que contradicen las lógicas extractivistas de la economía capitalista y de los gobiernos que las sustentan.

Caycedo explora diferentes aspectos de las luchas por la justicia ambiental que conllevan una revisión crítica de las lógicas hegemónicas en torno a la producción de imágenes y los discursos que definen el agua como recurso al servicio de la humanidad. *Tierra de los amigos* es la primera revisión en Europa del trabajo de Carolina Caycedo.

Es una coproducción de Baltic Centre for Contemporary Art, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco-Artium Museoa y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). Fue comisariada en el Baltic Centre for Contemporary Art por Irene Aristizábal.

Comisaria en Artium Museoa: Catalina Lozano



Pedro Guasch, Aula de anatomía, Escuela de Bellas Artes, UPV/EHU, Sarriko, Bilbao, ca. 1980. Cortesía del artista

edonor denok inor ez

Procesos de institucionalización de la educación artística en el País Vasco, 1978-1991

Del 2 de febrero al 1 de septiembre de 2024

Sala A2

Esta muestra se plantea como una continuación del proyecto expositivo *Un sitio para pensar. Escuelas y prácticas educativas experimentales en Euskadi (1957-1977)* presentada en el museo en 2022. Si aquella muestra se detenía en los años 70 con el nacimiento de la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao, *edonor denok inor ez* trata el período que abarca de 1978 a 1998 y se concentra en los procesos de institucionalización de la educación artística en Euskadi.

La exposición insiste asimismo en el momento en el que la Escuela Superior de Bellas Artes de Bilbao pasó a ser Facultad y a integrarse en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) en 1978. También en las demandas de los estudiantes que reclamaron una enseñanza menos marcada por los modelos académicos y en las de otros artistas vascos que pidieron tener una participación más directa primero en la escuela y más tarde en la facultad.

En este contexto, se desarrollaron además los Cursos de Extensión Universitaria de la UPV/EHU, que fueron de los primeros del Estado, y entre los que se encuentran el taller de teatro dirigido por Luis María Iturri, que convirtió a sus estudiantes en colaboradores en las obras de la compañía Akelarre. Como una iniciativa de los vecinos del barrio de Errekalde de Bilbao nació la Universidad Popular de Recaldeberri, que incluyó la formación artística desde el primer curso.

Durante estos años, la imagen en movimiento adquirió cada vez más importancia y la formación en ese medio se hizo fundamental, como evidencian la Semana de Información sobre Vídeo organizada por Video Nou en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao en 1979, el programa de formación del Festival de Vídeo de Donostia, desarrollado entre 1982 y 1984, y el nacimiento del Centro de Imagen y Nuevas Tecnologías (CINT) en Vitoria-Gasteiz en 1989.

Este recorrido apunta, desde su título, a un seminario dirigido por el artista Juan Luis Moraza, *Cualquiera todos ninguno* en Arteleku, en San Sebastián en 1991. Una institución que abrió sus puertas en 1987 y que jugó un importante papel, no sólo como centro de producción, sino como espacio de formación a través de los talleres impartidos por artistas y teóricos.

Sala Z

El programa de la Sala Z (zinema) se consolida como un espacio para explorar la imagen en movimiento a través de obras que se sitúan entre la práctica cinematográfica y el arte contemporáneo. En él se dan a conocer a autores y autoras que buscan nuevas formas narrativas, cuestionando las convenciones, los géneros y las categorizaciones que históricamente han definido el lenguaje cinematográfico.



Randa Maroufi. *Bab Sebta*, 2019. Fotograma

Randa Maroufi

Bab Sebta

Del 12 de enero al 21 de abril de 2024

Sala Z

Bab Sebta (La puerta de Ceuta) (2019) de la artista franco-marroquí Randa Maroufi (Casablanca, 1987) reconstruye situaciones en uno de los tres pasos fronterizos terrestres entre Marruecos y España (y entre África y la Unión Europea), el de Ceuta. Miles de personas dependen del cruce de dicha frontera cada día, donde hay un tráfico intenso de mercancías de contrabando que se venden en el norte de Marruecos a precios ventajosos. Maroufi ha seguido las rutas de algunas de estas personas y observado la cotidianidad de la frontera en donde la policía y los agentes aduaneros españoles ejercen un control que es retado por las diferentes estrategias de los y las contrabandistas que esperan pacientemente su turno para cruzar.

Bab Sebta no es una película documental, sino una forma de interpretación de un espacio liminal codificado. Realizada en una fábrica transformada en estudio de filmación, Maroufi colaboró con personas que hacen el trasiego entre Marruecos y el enclave de Ceuta, utilizando dos puntos de vista, uno cenital que remite a una mirada distanciada y pretendidamente objetiva del territorio, mientras que las tomas frontales permiten acercarse de manera afectiva a los gestos, las corporalidades y materialidades que conforman estos escenarios.

ACTIVIDADES

Lagunartean



Surgido del interés del colectivo de Amigas y Amigos por conocer los procesos de creación y pensamiento, este programa propone, una vez al mes, un encuentro junto a artistas de referencia en la creación contemporánea que forman parte de los programas del museo.

Los encuentros se celebrarán los lunes, día en que el museo cierra sus puertas al público para realizar todas esas labores que no son posibles de otra manera.

29 de enero, 18:30 h

Mari Puri Herrero (Bilbao, 1942)

26 de febrero, 18:30 h

Prudencio Irazabal (Puentelarrá, 1954)

25 de marzo, 18:30 h

Isabel Herguera (San Sebastián, 1961)

Actividad gratuita. Dirigida al colectivo de Amigas y Amigos del museo Reservas en el 945 20 90 20, en el WhatsApp de las Amigas y Amigos y en artium.eus

Curso



Encuentros entre el arte contemporáneo, la arquitectura y el espacio. Diálogos y posibilidades mutuas

Dirección: Miren Vadillo y Ula Iruretagoiena

El presente curso propone adentrarse en las distintas maneras en las que el arte contemporáneo y la arquitectura se relacionan y colaboran en el entendimiento de la idea del espacio. El espacio es algo más que un contenedor limitado por suelos, paredes y techo. Es una envolvente que tiene su temperatura, textura, tonalidad, carácter, capas de historia, objetivos, funcionalidades, políticas, conflictos..., todo lo cual le convierte en un transmisor de intenciones y sensibilidades. Arquitecto y artista se ejercitan en leer y captar las circunstancias y cualidades de un espacio y construyen, con sus propuestas, entidades materiales y sensoriales. El curso pretende desvelar esta lectura que queda impresa en el espacio y en los objetos y materialidades que lo componen.

Con la participación de Garazi Ansa, Ion Arregi, Onintza Etxebeste, Martín Ferran, Ula Iruretagoiena, Virginia López de Maturana, Iskandar Rementeria, Estibaliz Sádaba y Miren Vadillo.

Martes 16 y 23 de enero, 6, 13 y 20 de febrero y 5, 12 y 19 de marzo, de 18:00 a 20:00 h

Amigas y Amigos de Artium Museoa y alumnado de las Facultades de Bellas Artes e Historia del Arte, gratuito / Alumnado de estudios homologados, 25 € / Otros, 60 €

Información y reservas: 945 20 90 20 y en artium.eus



Ciclo de Cine y Ciencia

La séptima edición de este ciclo, organizado por la Filmoteca Vasca, el Donostia International Physics Center y el Festival de San Sebastián, continúa su decidida búsqueda de transmisión de cultura cinematográfica y científica. Las proyecciones, presentaciones y los debates son el ADN de este ciclo que se fragua desde la defensa razonada y firme del cine y de la ciencia, con presencia destacada de científicas y científicos de prestigio.

Sesión inaugural

11 de enero, 18:00 h

Oppenheimer. Christopher Nolan, 2023

- Charla de Igor Campillo sobre *Oppenheimer* (45 min)
- Proyección de la película (180 min)

Igor Campillo es Licenciado y doctor en Ciencias Físicas por la UPV/EHU, divulgador científico y actual director de DeustoTech.

Consultar programa completo en artium.eus

Jueves del 11 de enero al 14 de marzo, 19:00 h

Entrada general, 3,5 €. Amigas y Amigos de Artium Museoa, 2 €

Menores de 25 años: entrada gratuita (en la taquilla del museo)

Entradas a la venta en la taquilla del museo y artium.eus

LORATEGItik



Visitas guiadas

LORATEGItik (desde el jardín) es un programa de visitas gratuitas que propone experimentar distintos tipos de recorridos para conocer la oferta expositiva de Artium Museoa: el edificio, nuestra colección y/o las muestras monográficas que albergan las salas.

Todas las visitas parten del jardín de nuestro museo, un proyecto que ha dotado al barrio de un espacio verde, cuidado por personas voluntarias.

Miércoles 18:00 h y domingos 12:30 h

Acceso gratuito con la entrada del museo

Reservas en el 945 90 20 90 o en artium.eus

Jardín del museo

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco cuenta con un espacio verde en su plaza interna, el Lorategi del museo. Este jardín ha dotado al barrio de un lugar en el que dejarse llevar por los cinco sentidos, un espacio desde el que reflexionar y poner en relación arte y naturaleza.

Nuestro jardín necesita de cuidados para renovarse, conservarse y crecer. Si se te da bien la atención a las plantas, si tienes conocimientos hortícolas o si sencillamente dispones de un poco de tiempo y quieres aprender y colaborar en conservar este rincón verde del barrio, apúntate al programa en el teléfono 945 20 90 20 o acércate a nuestra taquilla, donde te informaremos sobre esta iniciativa y cómo tomar parte en ella.

Viernes, 17:00 h

Programas para familias



Mini Artium

Los domingos por la mañana, los y las txikis y sus acompañantes tienen la oportunidad de descubrir el arte contemporáneo en las exposiciones del museo y experimentar con diferentes técnicas y materiales en el taller.

Para niños y niñas de 3 a 5 años, acompañados por una persona adulta
Visita-taller bilingüe (castellano y euskera)
Domingos, de 11:30 a 12:45 h

Personas adultas, 5 € y niños/as, 2 €.

Amigas y amigos de Artium Museoa, 50% de descuento

Información y reservas: 945 20 90 20

Good Morning, Artium!

Los domingos por la mañana niños, niñas y sus acompañantes adultos pueden acercarse al arte contemporáneo y al mismo tiempo practicar inglés. Para ello visitaremos las exposiciones y, a continuación, en los talleres del museo, experimentaremos con diferentes métodos y temáticas variadas.

Para niños y niñas de 6 a 12 años, acompañados por una persona adulta
Visita-taller trilingüe (castellano, euskera e inglés)
Domingos, de 11:30 a 13:30 h

Personas adultas, 5 € y niños/as, 2 €.

Amigas y amigos de Artium Museoa, 50% de descuento

Información y reservas: 945 20 90 20

Talleres abiertos de Navidad



Números primos y mucho más

La pieza de Esther Ferrer *Números primos* ha sido instalada recientemente en la Plaza interna de Artium Museoa dentro del proyecto *Plazaratu*. Esta obra nos va a servir de inspiración durante los talleres especiales de Navidad, ya que plantearemos diferentes juegos en torno a ella y al concepto de números primos. Del mismo modo, exploraremos diferentes formas de juego alrededor de varias esculturas que nos encontraremos en la plaza.

Del 2 al 4 de enero, de 11:30 a 13:30 h y de 17:30 a 19:30 h
5 de enero, de 11:30 a 13:30 h

Para niñas y niños de 5 a 12 años, acompañados de una persona adulta
Actividad gratuita. No es necesaria la inscripción previa



COLABORACIONES

CinémArtium

Con la colaboración del Instituto Francés de Bilbao, Artium Museoa propone una cita mensual, el último martes del mes, para ver cine francés en V.O. y compartir, también en francés, ideas, impresiones y opiniones.

30 de enero, *Robuste*, Constance Meyer, 2022, sub. FR

27 de febrero, *La page blanche*, Murielle Magellan, 2022

19 de marzo, *De son vivant*, Emilie Aussel, 2021 sub. FR

Último martes del mes, 18:30 h

Entrada libre hasta completar aforo

Más información en el 945 20 90 20

Dantzan Bilaka

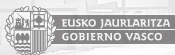
Artium Museoa acoge este año Dantzan Bilaka 2024. Este programa de acompañamiento y creación coreográfica para personas que se encuentren en fases iniciales de su carrera está impulsado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y coordinado por ADDE, Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco.

A través de sesiones de mentorías, talleres y residencias artísticas, que se llevarán a cabo a lo largo del año, las personas seleccionadas podrán presentar sus creaciones en octubre, durante las jornadas de apertura al público.

PATRONO FUNDADOR

araba álava
foru aldundia diputación foral

PATRONOS INSTITUCIONALES



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

PATRONOS PRIVADOS

EL CORREO
RECORRE EL MUNDO

euskaltel

Vital

FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

EMPRESAS BENEFADORAS

eitb

ESTRATEGIA

Diario

CADENA
SEIZ

ENTIDADES COLABORADORAS

Berria
Cadena COPE
Centro de Cálculo de Álava
Deusto Sistemas

Fundación Banco Santander
Fundación Michelin
Mondragon
Mondragon Lingua

Onda Cero
Onda Vasca
Radio Vitoria
Tubacex
Xabide, gestión cultural y comunicación