

## XI ENCUENTROS DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

### Archivos y fondos documentales en museos e instituciones patrimoniales

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa viene organizando, desde el año 2002 y con carácter bienal, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, que surgieron con el objetivo de constituirse en un foro para analizar el papel de los centros de documentación en relación con las nuevas estrategias de gestión y difusión de la información y, asimismo, aprovechar las tecnologías de la comunicación para favorecer programas de cooperación entre dichos centros.

A lo largo de las diferentes ediciones, estos encuentros han servido de marco para que los profesionales de la información intercambien experiencias, reflexionen sobre nuevas estrategias de gestión, generen debate y fomenten acciones colaborativas, que contribuyan a impulsar la investigación y a ofrecer productos y servicios de calidad acordes a las necesidades de la sociedad.

En esta edición se pretender abordar el desarrollo de proyectos en los centros patrimoniales, la gestión de archivos y colecciones especiales, el acceso integral a la información y la perspectiva de género en los fondos documentales, entre otros temas.

### Programa

#### Día 10 de noviembre

09:00-09:30	Recepción: acreditación y entrega de documentación
09:30-09:40	Acto de apertura
09:40-10:15	<b>El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas y los archivos y fondos documentales en Artium Museoa</b>  Elena Roseras Carcedo Responsable de Biblioteca y Documentación de Artium Museoa
10:15-11:00	<b>Construyendo una archivística feminista: perspectiva de género en archivos de museos</b>  Olimpia López Rodríguez Facultativa Superior de Archivos de la Xunta de Galicia
11:00-11:45	<b>Archivos de diseño en el Museu del Disseny de Barcelona: Retos y oportunidades</b>  Albert Díaz Mota Jefe del Centro de Documentación. Museu del Disseny de Barcelona

	<p>María José Balcells Responsable de fondos documentales históricos. Museu del Disseny de Barcelona</p>
11:45-12:15	Descanso
12:15-13:00	<p><b>El proceso de digitalización de la Biblioteca Nacional de España</b></p> <p>Alicia Pastrana García Jefa de Área de Colecciones Digitales en Biblioteca Nacional de España</p>
13:00-13:45	<p><b>Implantación de CollectiveAccess en el museo Chillida Leku: retos y dificultades de la actualización de un programa de gestión de museos</b></p> <p>Nausica Sánchez Responsable de Educación e Investigación - Museo Chillida Leku</p> <p>Ixiar Iturzaeta Responsable de Archivo y Biblioteca - Museo Chillida Leku</p>
13:45-14:15	Debate sobre los temas abordados durante la mañana
16:15-17:00	<p><b>Colecciones especiales y descubrimiento de archivos en el Instituto de Investigación Getty</b></p> <p>Andra Darlington Jefa de Gestión de Colecciones Especiales, Instituto de Investigación Getty</p> <p>(en línea)</p>
17:00-17:45	<p><b>Compartiendo y disfrutando el patrimonio digitalizado: Técnicas de presentación, visualización y disfrute de fondos digitales de Museos e Instituciones culturales</b></p> <p>Ana Martí Testón Profesora de la Universitat Politècnica de València y directora de REMED, la Red de Museos y Estrategias Digitales</p>
17:45-18:15	Debate sobre los temas abordados durante la tarde
18:30	<b>Visita guiada al Centro-Museo Artium</b>

**Día 11 de noviembre**

09:30-10:15	<b>Archivos personales y Colecciones documentales en el Archivo del Museo Nacional del Prado: organización, gestión y difusión</b>
-------------	--

	Yolanda Cardito Rollán Técnico de Gestión del Archivo Museo Nacional del Prado
10:15-11:00	<b>Archivos y fondos documentales en la Biblioteca del Museo Reina Sofía</b>  Laura Pelayo González Doctora en Historia y Teoría del Arte, Facultativo de Bibliotecas de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía
11:00-11:45	<b>PHOTO-ARABA: primero difusión y luego todo lo demás</b>  Jose Antonio Sainz Varela Jefe del Servicio de Archivo y Gestión Documental de la Diputación Foral de Álava.
11:45-12:15	Descanso
12:15-13:00	<b>La Documentación como pieza clave para la conservación de las Colecciones Patrimoniales en Gordailua</b>  Silvia Rodríguez Responsable de Documentación e Inventario Servicio de Gordailu y Museos  Irene Cardaba Responsable de Conservación Restauración Servicio de Gordailu y Museos
13:00-13:45	<b>Los archivos de los museos de arte, «máquinas de itinerarios posibles»</b>  Pilar Cuerva Castillo Jefa del Centre de Recerca i Coneixement (CREC)/ Jefa del Centro de Investigación y Conocimiento (CREC) del Museu Nacional d'Art de Catalunya
13:45 -14:15	Debate sobre los temas abordados durante la mañana
14:15	Clausura de las jornadas

Auditorio de Artium Museoa

Tel.: 945209008 / 945209012

Precio de los encuentros: 40 € (público general)- 20 € (estudiantes acreditados/as y Amigas y Amigos del Museo)

Inscripciones: mediante el correo electrónico [biblioteca@artium.eus](mailto:biblioteca@artium.eus) , facilitando nombre, apellidos y teléfono de contacto



Elena Roseras

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco, licenciada en Documentación por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), máster en Biblioteconomía por la UPV-EHU y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento otorgado por la UOC.

Ha trabajado en instituciones como la Fundación Sancho el Sabio y el Servicio de Libro y Bibliotecas en la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco.

Desde el año 2001 es responsable de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa. Como miembro del equipo de Artium Museoa, coordina, desde el año 2002, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, de carácter bienal. Ha llevado la dirección técnica en el Museo de ALIADA, proyecto de investigación financiado por el Séptimo Programa Marco de la Comisión Europea y promovido por un consorcio que integra un equipo interdisciplinar que representa a las instituciones de memoria, a proveedores de sistemas de gestión bibliotecaria y de museos y a expertos en la tecnología de la web semántica.

Miembro de la Junta Directiva de ALDEE (Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación) durante los años 2013-2018 y de la Junta de FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística) entre los años 2014-2018.

Ha coordinado publicaciones relacionadas con la gestión de la innovación y los servicios de información y documentación. Es autora de varios artículos en publicaciones especializadas y ha participado como ponente en diversos congresos a nivel nacional e internacional.

## **El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas y los archivos y fondos documentales en Artium Museoa**

*El Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas, Prácticas Artísticas y Teorías del Arte Feministas* del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, inaugurado en marzo de 2021, es un espacio especializado en la producción de las artistas vascas, en la documentación de sus obras y sus archivos, y en comprender esas producciones como fruto de un diálogo constante con las corrientes artísticas internacionales. Del mismo modo, el centro incorpora en sus fondos las producciones de las artistas presentes en la colección del museo y en sus programas expositivos.

Vinculado al Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas se encuentra el desarrollo de proyectos de investigación, preservación de la memoria y generación de conocimiento en el ámbito del arte contemporáneo en relación con los archivos y fondos documentales. En concreto, en relación con los/as autores/as y las prácticas artísticas que se han desarrollado en el contexto del País Vasco desde mediados de la década de los años cincuenta del siglo XX hasta la actualidad.

El trabajo continuado con estos archivos es una necesidad y una responsabilidad de las instituciones que actúan en este ámbito, y una práctica que debe ser abordada con el fin de acrecentar el conocimiento existente, difundirlo con las herramientas disponibles y preservar su memoria.

Con este proyecto se pretende establecer una red de colaboración con los/as diferentes artistas y autores/as implicados/as que impulse el intercambio de experiencias y conocimientos y que favorezca la proyección del patrimonio artístico, bibliográfico y documental dentro del contexto actual de la cultura del País Vasco



Olimpia López

Licenciada en Derecho por la Universidad de Deusto.

Facultativa Superior de Archivos de la Xunta de Galicia, actualmente desempeña su trabajo en el Archivo General Territorial de Lugo.

Es miembro de BAMAD-Galicia y actualmente su presidenta, del patronato de la Fundación Olga Gallego y de la Sección de Patrimonio y Bienes Culturales del Consello da Cultura Galega.

Ha publicado varios trabajos relacionados con la archivística, los archivos y la perspectiva de género o las fuentes documentales. Entre sus últimas publicaciones sobre archivos y perspectiva de género se encuentran: *Los archivos y las personas: la pandemia, una oportunidad*, artículo publicado en 2020 en la revista *Tábula*, (23) ; *Informe sobre os arquivos públicos en Galicia. Unha perspectiva de xénero e feminista* (Santiago: Consello da Cultura Galega, 2019); *Arquivos públicos: procesos de traballo e visibilidade das mulleres. A cara oculta da Lúa*. Ponencia de las IV Xornadas de Xénero e documentación (2017); *Arquivos públicos e perspectiva de xénero: Estado da cuestión desde Galicia*, Consello da Cultura Galega; *Os arquivos municipais de Galicia e os profesionais : onde están , onde estamos*, en las II Xornadas Olga Gallego de Arquivos: Os arquivos de administración local: política, planificación e sistemas fronte ao cambio (2017).

### **Construyendo una archivística feminista: perspectiva de género en archivos de museos**

Olimpia López

¿Podemos afirmar que los archivos se han configurado sobre concepciones patriarcales? Encontrar respuestas a esta pregunta será el punto de arranque de este texto que analizará como las técnicas propias de la archivística han participado en la invisibilización de las mujeres. La búsqueda de nuevos enfoques de la formulación teórica y de la práctica archivística que puedan otorgar a las mujeres un papel de centralidad en los archivos, será su objetivo principal. Las propuestas para la adaptación de los nuevos enfoques a los archivos de los museos constituirán el núcleo de este trabajo e implicarán una revisión de los procesos archivísticos, la legislación, la planificación, la formación o los sistemas de trabajo, necesaria para poder formular nuevas tesis y aplicaciones que corrijan sesgos androcéntricos y modelen una nueva archivística feminista. Este estudio deberá terminar con unas conclusiones relativas a como los archivos de los museos pueden convertirse, al incorporar la perspectiva de género, en un eje transversal y en agentes principales para transformar a los museos en centros de custodia de una memoria justa y equitativa.



Albert Díaz Mota

Diplomado en Biblioteconomía en la Universitat de Barcelona (UB), licenciado en Documentación en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), y Máster interuniversitario en Gestión Cultural (UOC y Universitat de Girona-UdG). Ha cursado estudios de posgrado relacionados con la gestión pública. Trabaja desde hace casi 20 años en el Centro de documentación del Museu del Disseny de Barcelona, que ha liderado desde su creación y donde ha fusionado diferentes bibliotecas de museos municipales, integrando además diversos fondos documentales de origen público y privado.

Desde esta posición, ha impulsado y liderado diversos proyectos, como los «Espacios de conocimiento» (servicios de biblioteca integrados en las exposiciones temporales del museo); la «Memoria oral del diseño», o el proyecto wikipedia, reconocido por la Wikimedia Foundation como uno de los más relevantes en el sector educativo a nivel mundial en 2015. También ha fomentado el uso docente de archivos de diseñadores y empresas conservados en el museo, e impulsado y coordinado las Jornadas de Creatividad y Tendencias en el propio museo.

Ha sido miembro de la junta del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya, y coordinador de los «Intensivos digitales», jornadas de intercambio de experiencias con colecciones digitales en la Facultad de Información y Medios Audiovisuales de la UB.



María José Balcells

Licenciada en Historia del Arte y postgraduada en historia de las artes decorativas y diseño por la Universidad de Barcelona. Se ha especializado en arte contemporáneo y diseño.

En la actualidad es responsable de fondos documentales históricos en el Centro de Documentación del Museu del Disseny de Barcelona, donde impulsa proyectos como «memoria oral del diseño», que recoge el testimonio de diseñadores y otros agentes relacionados con los objetos que forman parte de las colecciones del museo, o el portal web «objetos enlazados» (un entorno de consulta que combina datos procedentes de

los diferentes catálogos del museo -archivo, museo y biblioteca- y otros conjuntos de objetos digitales).

Es miembro del consejo editorial de la revista *Estudi del moble* publicada por la Asociación para el Estudio del Mueble. En el ámbito del diseño ha realizado contribuciones en publicaciones como *Sillipedia, 101 historias de sillas, Diseño y franquismo* o la revista *Experimenta* entre otras, y ha sido miembro del comité de selección de los Premios Delta de Diseño 2022 que otorga ADI FAD.

### **Archivos de diseño en el Museu del Disseny de Barcelona: Retos y oportunidades**

Albert Díaz Mota y María José Balcells

El Centro de documentación del Museu del Disseny de Barcelona es un servicio que aglutina las funciones de centro archivístico y biblioteca especializada en artes decorativas y diseño. Los fondos documentales, procedentes de empresas, profesionales o instituciones relacionadas con el diseño, eran recogidos inicialmente para ayudar a documentar las piezas que integran las colecciones del museo. Desde hace casi 10 años, estos fondos se incorporan de forma sistemática con el objetivo de facilitar e impulsar la investigación y ayudar a una mejor comprensión de los objetos. El contexto museístico favorece el diálogo entre los objetos que forman parte de las colecciones y los recursos bibliográficos y documentales que gestiona el centro de documentación, contribuyendo a la puesta en valor de todos ellos, ayudando al museo en su propósito de explorar y revelar procesos, o en definitiva, mostrar *how things are made*.

Los archivos son factores clave en el trabajo de los historiadores y teóricos del diseño, ya que a partir de estas fuentes primarias pueden desarrollar sus investigaciones. Los documentos les permiten descubrir o comparar datos, resolver dudas y profundizar en el conocimiento de sus productores. Para los diseñadores, esta documentación es una fuente de inspiración y saber práctico, de ahí que el conocimiento y estudio de los fondos documentales sea capaz de desencadenar nuevos estudios históricos, nuevas teorías del diseño e incluso nuevos productos.



Alicia Pastrana García

Alicia Pastrana García es jefa del Área de Colecciones Digitales en la Biblioteca Nacional de España.

Licenciada en Filología Árabe, pertenece al Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos desde 2006. En la Biblioteca Nacional de España, ha desarrollado su actividad en la Sección de Documentación Bibliotecaria, en el Servicio de Coordinación Web y en el Área de Gestión de las Publicaciones en línea.

Desde 2017 su actividad en la Biblioteca Nacional ha estado centrada en la gestión de colecciones digitales. Inicialmente como responsable de la colección de las publicaciones en línea, formada por los sitios web archivados (el Archivo de la Web Española) y por las publicaciones electrónicas en soporte no tangible o nacidas digitales. Más tarde, a finales de 2020, cuando se crea el Área de Colecciones Digitales, que une la colección de publicaciones en línea y la colección de fondos digitalizados, incorpora a sus funciones la gestión de los proyectos de digitalización de la Biblioteca, su portal de acceso, la Biblioteca Digital Hispánica, y la política de preservación institucional.

### **El proceso de digitalización de la Biblioteca Nacional de España**

Alicia Pastrana García

La Biblioteca Nacional de España lleva más de una década haciendo un gran esfuerzo por crear una colección de patrimonio digital que permita garantizar la difusión del conocimiento y la democratización de la cultura. Esta colección se ha ido formando en base a la digitalización del fondo de la Biblioteca y la incorporación de las publicaciones en línea o nacidas digitales.

El proyecto de digitalización de la Biblioteca y la selección de los materiales a digitalizar se ha centrado en dos objetivos fundamentales: por un lado, la difusión del conocimiento y la reutilización de la información y de las colecciones bibliográficas; y por otro lado, en la conservación de los materiales evitando la manipulación de los originales.

La colección digitalizada ha ido abarcando progresivamente todos los periodos, disciplinas y tipos de documentos, reflejando la diversidad y riqueza de las colecciones de la Biblioteca: contiene libros impresos, manuscritos, dibujos, grabados, folletos, carteles, fotografías, mapas, atlas, partituras, prensa histórica y grabaciones sonoras.

El trabajo de digitalización es, hoy en día, una tarea más de la Biblioteca gracias a su propio laboratorio. Se complementa con proyectos puntuales de digitalización masiva financiados por entidades externas, lo que permite ampliar considerablemente el alcance de la colección a digitalizar.

Todo este contenido se ofrece de manera universal a través del portal de acceso Biblioteca Digital Hispánica.



Nausica Sanchez

Nausica Sanchez (Irun, 1977) es licenciada en Historia y especializada en Patrimonio Cultural, posgraduada en Gestión Cultural por la universidad de Deusto y en Educación en museos por la universidad de Zaragoza. En 2002 comienza a trabajar en el área educativa del Museo Chillida Leku donde en 2004 se hace cargo del centro de documentación del artista coordinando el archivo y la biblioteca. Ha realizado investigaciones para diversas exposiciones y publicaciones sobre el escultor. Desde noviembre de 2018 dirige el departamento de Investigación y Educación del museo. Con motivo de la reapertura del centro en 2019, ha puesto en marcha el área educativa, diseñando la programación cultural y educativa.



Ixiar Iturzaeta

Ixiar Iturzaeta (Villabona, 1992) es graduada en Información y Documentación por la Universidad de Salamanca y cuenta con un máster en Bibliotecas y Colecciones Patrimoniales por las Universitat de Barcelona. Durante su formación ha trabajado y realizado prácticas en entidades de muy diferente ámbito, tanto en archivos, como en bibliotecas, tales como el archivo de la Catedral de Salamanca, la biblioteca del Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona, la biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra, o el archivo del Ayuntamiento de San Sebastián. Entre 2015 y 2019 fue ayudante de supervisor de archivo en la consultora Deloitte en su sede de Barcelona. Desde 2019 es la responsable del archivo y biblioteca del museo Chillida Leku, donde se encarga de conservar, mostrar, estudiar y difundir el legado artístico y documental de Eduardo Chillida. Además, se enfrenta al reto de actualizar el archivo y la biblioteca y adaptarlos a las necesidades del siglo XXI para que se conviertan en el lugar de referencia de estudio del escultor, un espacio abierto a investigadores, artistas y especialistas del mundo del arte.

## **Implantación de CollectiveAccess en el museo Chillida Leku : retos y dificultades de la actualización de un programa de gestión de museos**

Nausica Sanchez e Ixiar Iturzaeta

El archivo y biblioteca de Eduardo Chillida nace en paralelo al trabajo artístico del artista. A través de los años, la organización del archivo, iniciada por los responsables de la Galería Maeght, va pasando por diferentes manos hasta ser gestionado a comienzos de los años 80 por la familia del escultor. En paralelo a la apertura del museo Chillida Leku en el año 2000, se diseña un programa ad hoc en Access denominado «Obra» para informatizar el archivo y hacer más accesible toda la documentación relativa a la obra y la biblioteca. Las nuevas necesidades y exigencias asociadas al trabajo diario del museo obligan a la dirección y a la Sucesión del artista a plantearse la actualización de su programa de obra. A finales de 2020 se inicia, junto con la empresa Ibaiscanbit, la implantación de un nuevo programa de gestión de museos de software libre denominado CollectiveAccess. Con él se inicia un proceso de modernización y actualización de la base de datos que reúne toda la información relativa a las obras, la biblioteca, el archivo, la hemeroteca o la agenda de contactos que integra el museo Chillida Leku.

Se ha realizado un estudio pormenorizado de toda la información contenida en las tablas que integran el Access para definir los campos que hay que migrar y su equivalencia en la estructura que integra CollectiveAcces, además de crear todas aquellas fichas y salidas de datos necesarias para el trabajo diario del personal del museo. Asimismo, se ha instaurado la creación de listas y vocabularios que ayuden en la normalización de autoridades, materias, etc. de los que anteriormente se carecía y dificultaba las búsquedas de información.



Andra Darlington

Andra Darlington es Directora de Gestión de Colecciones Especiales en el Getty Research Institute (GRI), donde supervisa los registros, la catalogación, el procesamiento de archivos y los metadatos digitales, el acceso y la preservación. Antes de ocupar su puesto actual, adquirió experiencia en catalogación y procesamiento de archivos en el GRI, la Universidad de Stanford, la Universidad de California en San Diego y la Universidad del Sur de California. Posee un MLIS y un máster en historia del arte, y ha impartido clases en el programa de posgrado de Biblioteconomía y Ciencias de la Información de la Universidad de California en Los Ángeles. Ha presentado temas relacionados con los archivos de artistas, la gestión de archivos y la administración responsable de colecciones especiales.

### **Colecciones especiales y descubrimiento de archivos en el Instituto de Investigación Getty**

Andra Darlington

Las colecciones especiales del Getty Research Institute (GRI) están formadas por materiales raros y únicos desde el siglo XV hasta la actualidad: libros raros, grabados, dibujos, fotografías, materiales audiovisuales, múltiples de arte y archivos de artistas, marchantes, coleccionistas, comisarios, críticos e historiadores del arte. Esta charla se centrará en los archivos de las colecciones especiales del GRI, que incluyen una amplia gama de materiales y formatos, desde cartas y bocetos de artistas hasta libros de contabilidad y fotografías de marchantes, pasando por maquetas de arquitectos y registros digitales de diseños. Los archivos de arte contemporáneo son a menudo los únicos que registran las obras de arte efímeras e intangibles. Aunque los archivos individuales son cruciales para la investigación histórica del arte, considerados en su conjunto ofrecen una amplia visión de las influencias y movimientos artísticos, las redes sociales y el mercado del arte. Sin embargo, a menudo resulta difícil establecer conexiones entre grandes archivos que son engorrosos y difíciles de navegar. En esta charla se presentarán los enfoques del GRI para la gestión de estos diversos recursos, el avance del descubrimiento local y global, y la facilitación de las conexiones entre las colecciones. Además de los métodos tradicionales de las bibliotecas y los archivos, la charla también abordará los experimentos con la visión por ordenador, el *crowdsourcing* y los datos enlazados para mejorar el descubrimiento.



Ana Martí Testón

Profesora e investigadora en la Universitat Politècnica de València. Pertenece al Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte (DCADHA) y al Instituto de Diseño y Fabricación (IDF). Cuenta con un Doctorado en Industrias Culturales y de la Comunicación, un Máster en Gestión Cultural y un Máster en Fotografía; es Licenciada en Bellas Artes.

Su campo de investigación se centra en las estrategias digitales para museos y entidades culturales, especializada en experiencias de usuario, realidad mixta y tecnología 4.0. Ha publicado artículos en revistas de impacto además de otras publicaciones diversas. Ha participado como ponente en numerosos congresos y conferencias. Igualmente, ha desarrollado distintos proyectos de investigación, ha comisariado exposiciones y ha sido jurado y en concursos y festivales. También participa y ha formado parte de distintas redes internacionales y grupos de investigación como MCN, Museum and Computer Network; IPRN, International Photographers and Researchers Network; EDA, European Daguerreotype Association ó ENMAP, European Network of Master Studies in Photography.

En la actualidad, es la coordinadora de REMED, la Red de Museos y Estrategias Digitales que ya cuenta con más de 900 socios de España y Latinoamérica mayoritariamente. También codirige el Congreso CIMED y el Hub de Museología Experimental (HUME) del Instituto de Diseño y Fabricación de la UPV. Además, es la presidenta de ANEF, la Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía.

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/anmartes/>

Twitter: [https://twitter.com/Ana\\_Marti](https://twitter.com/Ana_Marti)

Instagram: <https://www.instagram.com/anateston/>

## **Compartiendo y disfrutando el patrimonio digitalizado: Técnicas de presentación, visualización y disfrute de fondos digitales de Museos e Instituciones culturales**

Ana Martí Testón

Gracias a la llegada de nuevos dispositivos de digitalización y visualización de contenidos culturales, los museos e instituciones tienen una nueva oportunidad para acercarse a las audiencias, ofreciendo experiencias significativas tanto en Internet como en el propio museo.

Los escáneres, los dispositivos de realidad virtual y aumentada y otros medios digitales actuales ofrecen contenidos de una manera lúdica y atractiva, creando experiencias reveladoras que permiten la incorporación de información digital en el espacio expositivo físico o digital de una forma natural, creando narrativas que fomentan la interactividad y la participación.

En esta charla se comentarán distintos casos de éxito de instituciones que utilizan medios tecnológicos digitales de forma eficaz para transmitir ideas y conceptos o simplemente para ofrecer disfrute. Todo ello forma parte de lo que consideramos una nueva rama de la museología, la Museología 4.0 capaz de diseñar experiencias que se adaptan inteligentemente a las necesidades de los visitantes, y permiten la interacción mediante el uso de diferentes medios digitales.

La pandemia de la COVID 19 ha acelerado estos procesos en muchos museos, y desde REMED, la Red de Museos y Estrategias Digitales, hemos visto como se ha improvisado a la vez que se ponían a prueba distintas metodologías que antes no se hubieran pensado. Como consecuencia de este análisis, y la experimentación, se demostrará que ya existen casos funcionales y prácticas reales que logran desarrollar una metodología concreta, que ya puede ser utilizada en los museos. Este tipo de prácticas logran recuperar la esencia de estas instituciones como lugares sociales en los que relacionarse con otras personas y mantener una experiencia directa y enriquecedora con el patrimonio.



Yolanda Cardito

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, Posgrado en Tratamiento y Gestión del Patrimonio Histórico y Documental por la Universidad de Alcalá de Henares. Vinculada al mundo de los Archivos desde 1998, comencé mi actividad laboral en el Archivo Municipal de Guadalajara y he formado parte de diferentes proyectos documentales en el Archivo de la Cámara de Comercio de Madrid, Archivo del Centro de Información Documental de Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Archivo del Museo del Ejército, Fundación Ferrocarriles, Archivo Histórico Nacional y Archivo de la Biblioteca Nacional. Desde 2010 soy la responsable del Archivo Histórico del Museo Nacional del Prado, del Archivo Digital (2018) y la sección de archivo del microsite web «Prado Efímero» (2019).

Entre mis publicaciones se encuentra mi colaboración con Enrique Pérez Boyero en el «Inventario del fondo documental de la Junta Facultativa de Archivos, Bibliotecas y Museos: series de actas, expedientes de sesiones y actas del Consejo Asesor», publicadas por la Biblioteca Nacional de España en 2016.

«La difusión de los fondos del archivo del Museo del Prado» por Ana Martín Bravo y Yolanda Cardito Rollán, *Actas del V Congreso de Archiveros de Extremadura: Difundiendo el Patrimonio Documental*. Balduque, Boletín semestral de la Asociación de Archiveros de Extremadura, diciembre 2019 nº 16.

«El Archivo del Museo Nacional del Prado: Memoria de una institución con doscientos años de historia». *Boletín ANABAD*. LXIX (2019), núm. 4, octubre – diciembre. Dedicado al Bicentenario del Museo Nacional del Prado.

## **Archivos personales y Colecciones documentales en el Archivo del Museo Nacional del Prado: organización, gestión y difusión**

Yolanda Cardito

En las últimas décadas el Museo Nacional del Prado ha fomentado la incorporación de colecciones documentales a su archivo a través de donaciones y adquisiciones. La importancia de estos documentos va más allá de dar testimonios personales y profesionales de artistas destacados de la Historia del Arte, argumentan como fueron los momentos de creación artística y aportan un valor añadido a la producción de sus obras.

Todas las colecciones presentan una tipología documental común y se han agrupado siguiendo el mismo criterio archivístico, por un lado, presentamos en epistolarios las comunicaciones mantenidas con personajes de la cultura, familiares o amigos; un segundo apartado estaría dedicado a los documentos que reflejan la vida cotidiana y personal del artista y, en tercer lugar, destacamos la documentación de función, reflejo de la vertiente artística del personaje.

Desde 1995 gestionamos el conjunto documental de la familia Madrazo, integrado por más de 2.700 documentos fruto de las relaciones personales y familiares de José de Madrazo y su hijo Federico, ligados no solo al campo artístico y cultural del siglo XIX, sino también al ámbito directivo del museo ya que ostentaron este cargo durante décadas.

Se han incorporado también las colecciones pertenecientes a Valentín Carderera, Salvador Viniegra, Cecilio Pla, Enrique Simonet y, recientemente, una parte importante del archivo personal de Miguel Blay, de gran valor artístico por el importante número de fotografías de sus obras y por la abundante colección de cartas que nos muestran su relación con un selecto grupo de artistas.

Junto a ello, cabe destacar la colección que José María Cervelló reunió a lo largo de su vida y que, en 2003, se incorpora a nuestros fondos y los enriquecen con documentos que se remontan al siglo XVI.



Laura Pelayo González

Laura Pelayo González es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid tras la defensa en 2016 de su tesis doctoral *La influencia del art brut en Niki de Saint Phalle: un análisis de su producción artística a partir de la inocencia, la expresión (y rebelión) del trauma, la locura y la utopía arquitectónica*. Sus investigaciones se han llevado a cabo principalmente en España y Francia, y han estado centradas en diversos aspectos de las prácticas artísticas contemporáneas cuyos resultados han sido difundidos a través de publicaciones y conferencias al colaborar con diversas instituciones (Ayuntamiento de Madrid, CDAN, Centre Pompidou, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidade de Santiago de Compostela, Universitat Jaume I, etc.). Asimismo, pertenece desde 2018 al Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Universidad de Valladolid y, desde 2019, forma también parte del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos de la Administración General del Estado.

Actualmente, desempeña su actividad profesional como Facultativa de Bibliotecas en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En esta institución, se encarga de la coordinación y difusión de distintos servicios bibliotecarios. Su desarrollo profesional y sus investigaciones se enfocan en estos momentos, principalmente, hacia la gestión de los archivos y fondos documentales de artistas, críticos y galerías de arte, promoviendo su adquisición, estudio, difusión y puesta a disposición de investigadores y público interesado.

## **Archivos y fondos documentales en la Biblioteca del Museo Reina Sofía**

Laura Pelayo González

El objetivo de esta ponencia es doble, por un lado, compartir las experiencias en la gestión de los archivos y fondos documentales de la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y, por el otro lado, poner en común y reflexionar en torno a las cuestiones de fondo que van surgiendo en la práctica diaria, cuestiones referidas a algunos conceptos fundamentales para los ámbitos de la cultura y del saber. En las páginas siguientes recorreremos las distintas fases por las que pasan los archivos y los fondos documentales desde que este tipo de materiales se ofrecen a la institución hasta que pasan a formar parte de la colección del centro y se difunden al público y a los especialistas interesados. Veremos algunos de los retos que hemos de afrontar y se irá haciendo evidente cómo, al menos en nuestro caso, nos situamos frecuentemente en los límites de distintas tradiciones: las bibliotecarias, las archivísticas y también, en parte, las más propias de los especialistas de museos. Este recorrido que se erige por las lindes de estos ámbitos y técnicas nos va a llevar también a poner el foco de atención en conceptos clave de nuestra cultura como pueden ser el arte, el documento, la historia o la memoria. Por lo tanto, esperamos compartir con esta ponencia un camino que, desde la experiencia del trabajo diario con unos archivos y fondos concretos, pueda conducirnos hacia la reflexión y el cuestionamiento de algunos de los fundamentos de las diferentes tradiciones en las que nos vemos inmersos; tradiciones que afianzamos o agrietamos, quizá incluso sin saberlo, en nuestro día a día.



Jose Antonio Sainz Varela

Licenciado en Geografía e Historia (Universidad de Cádiz), Máster en Archivística (Universidad de Sevilla) y Titulado de la *Direction des Archives de France*. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado desde 2004 aunque trabaja en organización de archivos desde 1995, destacando los archivos de la Catedral de Cádiz (1995), la Sociedad Estatal Expo'92 (1997) y la Misión Franciscana de Tánger (1999) así como el Archivo General de Indias (2005) y el Archivo Histórico Provincial de Álava (2006).

Ha impartido diversos cursos y conferencias sobre archivística en España y en el extranjero y ha investigado y publicado sobre fuentes documentales, gestión de recursos en sistemas de archivos y, especialmente, difusión y acceso a los documentos de archivo: en «Secreto de Archivo» realiza un análisis del modelo español de acceso a la información pública desde una perspectiva pro-transparencia.

Es coordinador del Comité de Acceso a la Documentación de Archivos Históricos Provinciales, dentro del Consejo Estatal de Archivos. Es miembro de la Asociación de Archiveros de Andalucía y de ALDEE (Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación), a cuya Junta Directiva perteneció durante los años 2016-2020.

## **PHOTO•ARABA: primero difusión y luego todo lo demás**

José Antonio Sainz Varela

PHOTO•ARABA es el portal creado en junio de 2022 por el Servicio de Archivo y Gestión Documental de la Diputación Foral de Álava para la difusión del patrimonio fotográfico que custodia el Archivo de Álava. PHOTO•ARABA documenta, a través de imágenes, la evolución política, social y económica del Territorio Histórico de Álava, los cambios en su paisaje y ciudades, así como la transformación en la forma de vida y en las costumbres alavesas en los últimos cien años.

PHOTO•ARABA se ha creado con Omeka-S, una plataforma de código abierto y gratuito diseñada específicamente para la publicación web de colecciones digitales patrimoniales, de fácil uso para las personas usuarias y con atractivas modalidades de visualización. Por otra parte, el sencillo manejo interno de Omeka-S, en especial de sus módulos de ingesta masiva de imágenes y metadatos, permite a los responsables de las colecciones el máximo control sobre su crecimiento y reduce la dependencia de empresas externas a las imprescindibles operaciones de mantenimiento.

Dado el enorme volumen total de fotografías –más de un millón– que conserva el Archivo de Álava, se ha priorizado la puesta a disposición pública del mayor número posible de imágenes, aunque su catalogación o etiquetado no haya finalizado. El portal ha comenzado su andadura con cincuenta mil fotografías cuya descripción es simultánea a su publicación y en cuya catalogación pueden colaborar los usuarios del Portal. De esta manera, se hace de la necesidad virtud: se transforma la limitada capacidad técnica del Archivo de Álava para describir el inmenso patrimonio documental gráfico bajo su custodia en una iniciativa para divulgarlo obviando la metodología archivística tradicional que supedita toda difusión a la previa descripción.

PHOTO•ARABA es un proyecto cultural que asume el conocido principio de que la mejor estrategia para conservar el patrimonio cultural es darlo a conocer y volverlo accesible: todas las fotografías publicadas pueden descargarse para su uso privado sin ninguna restricción y un alto porcentaje de ellas se difunden, además, como dominio público.

**Silvia Rodríguez**

Licenciada en Geografía e Historia en la Universidad de Deusto y licenciada en Documentación por la UOC, ha completado su formación con el Máster en Museología de la UDIMA.

Ha desarrollado gran parte de la carrera profesional en el ámbito de las Bibliotecas Públicas del País Vasco, y actualmente trabaja en Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de la Diputación Foral de Gipuzkoa, como responsable de la Documentación de las Colecciones Patrimoniales e Inventario del Centro. En la actualidad, es responsable de la puesta en marcha del Proyecto para la Creación del Centro de Documentación del y participa en el desarrollo de diferentes proyectos documentales.

**Irene Cardaba**

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, con Premio Extraordinario Fin de Carrera y Máster en Rehabilitación, Restauración y Gestión Integral de Patrimonio Construido en la misma universidad. Actualmente, Técnico Conservadora Restauradora en Gordailua, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa. Trabajando principalmente en la conservación preventiva de las colecciones, así como en la dirección de proyectos de restauración en el centro Gordailua y del patrimonio mueble del territorio de Gipuzkoa. Simultáneamente en fase de concluir el doctorado sobre «Limpiezas aplicadas a pinturas de emulsión acrílica», dentro del programa de doctorado de Estrategias Científicas Interdisciplinares en Patrimonio y Paisaje de la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.

## **La Documentación como pieza clave para la conservación de las Colecciones Patrimoniales en Gordailua**

Silvia Rodríguez e Irene Cardaba

Los almacenes/depósitos/reservas de colecciones han evolucionado durante las últimas décadas pasando de ser meros almacenes de objetos patrimoniales, a constituirse como verdaderos Centros de Conservación.

Gordailua, centro de colecciones patrimoniales de Gipuzkoa, representa esta nueva generación de reservas sostenibles, habiendo sido diseñado y construido expresamente para la conservación, el estudio, la custodia y la difusión de los bienes culturales. El origen y titularidad de las colecciones que alberga el centro es heterogénea y compleja. Esto requiere el empleo de un sistema de gestión integral de los objetos adaptado a sus características.

Uno de los valores fundamentales de este sistema integral es que unifica en una sola herramienta los dos aspectos principales de la gestión de colecciones: la base de datos que aglutina diversa documentación sobre los bienes y los módulos que permiten la gestión de su almacenaje. Esto permite administrar los fondos desde una perspectiva más global, ya que permite cruzar la información vinculada a su ubicación en almacén, trazabilidad y logística, con informes de conservación, expedientes, catálogo y todo tipo de documentación sobre los objetos. Así se constituye un gran banco de datos, cuyo objetivo es convertirse en una fuente de información primaria para la documentación y conservación de las colecciones.

Para ello, actualmente se están trabajando tanto del apartado de logística, como de la propia documentación sobre las piezas. Por un lado, se está desarrollando informáticamente un sistema de cálculo de ocupación que permita optimizar el espacio y compactación de las colecciones. Y por otro, se está profundizando en el conocimiento de las obras de arte contemporáneo incorporadas recientemente, mediante la realización de entrevistas con artistas, dentro del marco del proyecto «Sorkuntzatik-kontserbaziora». Lo que supondrá una variación en la estructura de la base datos que enriquecerá esta fuente de información primaria.



Pilar Cuerva Castillo

Pilar Cuerva Castillo es jefa del Centro de Investigaciones y Conocimiento (CREC), área del Museu Nacional d'Art de Catalunya que integra el Departamento de Gestión Documental y Archivo, la Biblioteca Joaquim Folch i Torres, el Departamento de Publicaciones y el de Investigación. También es Jefa del Departamento de Gestión Documental y Archivo.

Es licenciada en Geografía e Historia (1999), Máster en Gestión Estratégica de la Información del Conocimiento en las Organizaciones (GEICO - UOC) y diplomada en Estudios Superiores Especializados en Historia comparada, social, política y cultural y en Suficiencia Investigadora (UAB).

Se ha especializado en Gestión de Documentos Electrónicos (2010) y es Graduada Superior en Archivística y Gestión de Documentos (UAB, 2006). También es Posgraduada en Nuevas Tendencias en Gestión de la Información (UJI, 2017).

En el ámbito profesional, ha sido directora del proyecto de Gestión de la Información (GIM) y coordinadora de los Recursos de Información del Museu Marítim de Barcelona (RIM, 2010-2018).

Ha coordinado la *Jornada de museos, gestión documental y archivo* durante el período 2008-2018 y la jornada *El repertorio iconográfico [de Arte] de España (2022). La aventura de documentar el patrimonio*. Ha participado como ponente en diversos fóruns sobre archivos, bibliotecas y museos, entre los que se encuentran las *Jornadas Catalanas de Información y Documentación (2018)*, los *Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo (2016)* o el *Congreso de Archivística de Cataluña (2013)*.

Ha comisariado la exposición *El Marítim entre bombes (2009-2011)* en el Museu Marítim de Barcelona, y actualmente es cocomisaria de la exposición del archivo de Hermen Anglada-Camarasa, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

## **Los archivos de los museos de arte, «máquinas de itinerarios posibles»**

Pilar Cuerva Castillo

Un conocido artista nos enseña su archivo. De pronto, una nueva manera de entender que aquello que vemos desborda nuestras estructuras se abre a la evidencia. En la historia del arte, los relatos sobre el archivo y la práctica artística se construyen desde el S. XX a través de ópticas que nacen huérfanas de instrumentos específicos de clasificación y descripción. En los límites de metodologías y disciplinas que se complementan, los archivos de artista conviven con prácticas archivísticas y de gestión de la información que en el S. XXI asume retos relevantes en la transformación y conexión con la sociedad digital y del conocimiento.

La *máquina de itinerarios posibles* que es el archivo de los museos de arte consiste en abrir discursos y lecturas el patrimonial documental artístico, en transformar y liderar cambios transversales en la construcción de sistemas de información y conocimiento, y en compartir y promover su difusión. La acción del archivo es diverso y diversas son las formas de abordar la complejidad de trabajar sobre objetos y discursos diferentes.

El Archivo del Museu Nacional d'Art de Catalunya aborda diferentes prismas del archivo: la incorporación del discurso artístico en los usos y el tratamiento de los archivos de la creación artística, la implicación del archivo en la transformación del sistema de conocimiento del museo, como acción transversal que teje complicidades para construir y preservar las actividades y la memoria en el tiempo y, finalmente, la promoción y el impulso de la investigación en su ámbito de influencia dentro del Centro de Investigación y Conocimiento (CREC).