EUSKAL ZINEMA CINE VASCO

www.filmoteka.eus

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
VITORIA-GASTEIZ
BILBAO

2026.04>06

API_ABR > EKA_JUN

ANTOLATZAILEA
ORGANIZADOR

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

KOLABORATZAILEAK
COLABORADORES

bilbao museoa
Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

TABAKALERA
KULTURA GARAIKIDEAREN NAZIOARTEKO ZENTROA

ARTIUM MUSEOA
Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa
Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

IKURRAK / SÍMBOLOS

Zuzendaritza Dirección	**Ekoizpena** Producción	**Argazkia** Fotografía	**Aktoreak** Intérpretes
Urtea Año	**Ekoizleak** Producción	**Edizioa** Edición	**Iraupena** Duración
Herrialdea País	**Gidoia** Guion	**Musika** Música	

AURKIBIDEA / ÍNDICE

AURKEZPENA / **PRESENTACIÓN**	4
YOYES Helena Taberna, 2000	8
HIRUGARREN KOADERNOA Lur Olaizola, 2022	9
URAK ASKE Bego Zubia Gallastegi, 2021	10
UN NOVIO DE MIERDA Borja Cobeaga, 2010	13
PAGAFANTAS Borja Cobeaga, 2009	13
FUEGO ETERNO José Ángel Rebolledo, 1985	14
GURE SOR LEKUAREN BILA Josu Martinez, 2015	15
EGUTEGIA CALENDARIO	16
Gerra Zibila Euskadin / La Guerra Civil en Euskadi	
ENTIERRO DEL BENEMÉRITO SACERDOTE VASCO JOSÉ Mª DE KORTA Y URIBARREN, MUERTO EN EL FRENTE DE ASTURIAS 1937	20
SEMANA SANTA EN BILBAO 1937	20
GUERNIKA Nemesio Sobrevila, 1937	21
ELAI-ALAI Nemesio Sobrevila, 1938	21
IRRINTZI Mirentxu Loyarte, 1978	23
IRRINTZIAREN OIHARTZUNAK Iratxe Fresneda, 2016	23
AGUR ETXEBESTE! Asier Altuna, Telmo Esnal, 2019	24
ITZALAK ARGITZEN Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, 2026	25
LA CAPITANA ALEGRÍA (POUR DON CARLOS) Musidora, Jaime de Lasuén, 1921	26
INFORMAZIO BALIAGARRIA INFORMACIÓN PRÁCTICA	27

ATZOKO ETA GAURKO EUSKAL TALENTUA

Azken bost urteetan, Euskadiko Filmategiak gure emakumezko zuzendariei eskaini die euskal zinemaren gaineko urteko zikloa. Bereziki erreparatu nahi izan diegu zinemagileoi, merezi duten bezala aitortu eta goraipatu dadin haien talentua. Orotara emakumezko 53 euskal zinemagileren film luzeak proiektatu dira. Haien pelikulek gure memoria zinematografikoaren parte izan behar dute, zinemagintzak berak gure memoria orokorraren parte izan behar duen bezalaxe. Ezinbestekoa baita memoria gizakiontzat: hura galtzen duena gabeturik gelditzen da bere esentziaren parte handi batez.

Memoriak hainbat modutan gurutzatzen ditu gure zinemagintzari eskainitako ziklo berri honetako obrak; era askotan ematen die esanahia, gisa ugaritan lotzen ditu. Alde batetik, emakumezko zuzendariek oinarrizko protagonismoa jarraitzen dute izaten. Mirentxu Loyarte, Helena Taberna, Lur Olaizola, Bego Zubia Gallastegi, Iratxe Fresneda eta Musidora mitikoa izango dira protagonista saio banatan. Eta, bestetik, memoria loturik dago orain ospatzen ditugun urteurrenekin. Haietako bi orain 25 eta 40 urte estreinatutako filmak dira: lehenbizikoa *Yoyes* (Helena Taberna, 2000), eta bigarrena, berriz, *Fuego eterno* (José Ángel Rebolledo, 1985). Era berean, memoriarekin loturik dago zorigaiztoko gerra zibila, heriotza, izugarrizko sufrimendua eta diktadura frankistaren gau azkengabea ekarri zituena. Beste gerra batean daude girotuta Alegría kapitainaren abenturak —karlistaldian, hain zuzen— eta Musidora da gorabehera horien zuzendaria eta protagonista (*La capitana Alegría (Pour Don Carlos)*; Musidora, Jaime de Lasuén, 1921). Memoria da, berebat, gure herriaren ikus-entzunezko ondarea berreskuratzeko lan egiten duenaren izateko arrazoia (*Gure Sor Lekuaren bila*; Josu Martinez, 2015). Lur Olaizolak ere memoria berreskuratzen du, kasu honetan, *Yoyes*ena, Ana Torrenten ahotsa baliatuz (*Hirugarren koadernoa*, 2022). *Itzalak argitzen* (2026) pelikulan, EITBren ekoizpen propioa, Koldo Almandoz eta Gorka Bilbaoren kamerak, berriz, gertutik

jarraitzen die 80ko hamarkadako film ertainen lau zuzendariren memoriari eta oroitzapenei. Lan horiek Euskadiko Filmategiak eta EITBk zaharberritu zituzten iaz, Eusko Jaurlaritzaren babesarekin. Bego Zubia Gallastegik urrunxeago eramango gaitu, eta naturaren memoria jarriko digu aurrez aurre, zeinak berehalaxe hartzen baitu atzera bere tokia, alferrik dauden presak suntsitzearekin bat (*Urak aske*, 2021). Gogoan izango ditugu, berebat, ilusioz beteriko urteak, neska gazte argentinar bat iritsi eta mutil gazte bilbotar baten ametsak hankaz gora jarri zituzten garaiak; bide batez, ateak zabaldu zizkioten euskal komedia berriari (P*agafantas*; Borja Cobeaga, 2009). Zuzendari donostiarrak oraindik ere badu betarik eta indarrik gizaki higienikoegi baten tragedia modernoa erakusteko (*Un novio de mierda*, 2010).

Amaierarako bi saio oso berezi utzi ditugu, eta haietan ere memoria eta emakumeak dira protagonista. Joan den urte amaieran hil zen euskal zinemagintzaren aitzindarietako bat: Mirentxu Loyarte. Izugarrizko eragina izan zuen gure zinematografian, nahiz eta bi film labur bakarrik zuzendu zituen. Eta iaz bete zituen hamar urte (H)emen Ikus-entzunezko eta arte eszenikoetako Euskal Herriko emakume profesionalen elkarteak. Pentsatu genuen ideia polita izan zitekeela elkarrekin omentzea Loyarte aitzindaria eta (H)emen elkartea. Horretarako, zendutako zuzendariaren lana Iratxe Fresnedaren obra batekin lotu dugu, azken hori baita erakundearen fundatzaileetako bat (*Irrintzi*, Mirentxu Loyarte, 1978 – *Irrintziaren oihartzunak,* Iratxe Fresneda, 2016). Eta beste emanaldia, azkenik, euskal zinemagintzak, antzerkiak eta telebistak duen antzezle onenetako eta kutunenetako bati eginiko aintzatespen zintzo eta maitekorra da. Elena Irureta izango da saioaren protagonista, *Agur Etxebeste!* (Asier Altuna, Telmo Esnal, 2019) filmeko udalburu izateari utzi gabe.

TALENTO VASCO DE AYER Y DE HOY

Durante el último lustro, la Filmoteca Vasca ha consagrado su ciclo anual de cine vasco a nuestras directoras. Hemos querido poner más luz sobre ellas para que su talento sea reconocido y ensalzado como merecen. Se han proyectado los largometrajes de hasta 53 cineastas vascas. Sus películas han de formar parte de nuestra memoria cinematográfica y ésta de nuestra memoria general, pues es simplemente imprescindible para los seres humanos: quien la pierde se ve privado de buena parte de su propia esencia.

Y la memoria cruza, da significado y une, de diversas maneras, los títulos que conforman este nuevo ciclo dedicado a nuestra cinematografía. Por un lado, las cineastas siguen teniendo un protagonismo esencial. Mirentxu Loyarte, Helena Taberna, Lur Olaizola, Bego Zubia Gallastegi, Iratxe Fresneda y la mítica Musidora serán protagonistas de sendas sesiones. Por otro, la memoria también tiene que ver con los aniversarios que ahora recordamos, dos de ellos de películas que fueron estrenadas hace 25 (*Yoyes*; Helena Taberna, 2000) y 40 años (*Fuego eterno*; José Ángel Rebolledo, 1985), y el 90º aniversario de la malhadada guerra civil que trajo muerte, muchísimo sufrimiento y la larguísima noche de la dictadura franquista. Otra guerra es la que sirve de escenario a las aventuras de la capitana Alegría, la guerra carlista, con Musidora dirigiendo y protagonizando esta aventura (*La capitana Alegría (Pour Don Carlos);* Musidora, Jaime de Lasuén, 1921). Y la memoria es la razón de ser de alguien que trabaja por recuperar el patrimonio audiovisual de nuestro pueblo (*Gure Sor Lekuaren bila*; Josu Martinez, 2015). Lur Olaizola recupera también la memoria de Yoyes, a través de la voz de Ana Torrent (*Hirugarren koadernoa*, 2022), y en el documental *Itzalak argitzen* (2026), producción propia de EITB, la cámara de Koldo Almandoz y Gorka Bilbao

persigue la memoria y los recuerdos de los cuatro directores de los mediometrajes de los años 80 restaurados el año pasado por la Filmoteca y EITB, bajo el auspicio del Gobierno Vasco. Bego Zubia Gallastegi nos lleva un poco más lejos para enfrentarnos a la memoria de la naturaleza, que recupera sus viejos dominios cuando las presas ya inservibles son destruidas (*Urak aske*, 2021). Y también recordamos esos años preñados de ilusión, hasta que llegaba una joven argentina y dinamitaba los sueños de un joven bilbaíno y, de paso, abría el camino a una nueva comedia vasca (*Pagafantas*; Borja Cobeaga, 2009); al director donostiarra todavía le queda tiempo y fuerzas para mostrarnos la tragedia moderna de un individuo excesivamente higiénico (*Un novio de mierda*, 2010).

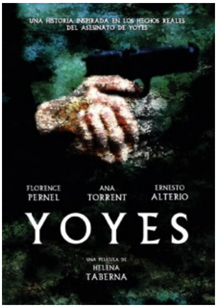
Hemos dejado para el final dos sesiones muy especiales, también con la memoria y las mujeres como protagonistas. A finales del año pasado falleció una de las pioneras del cine vasco, una mujer que ejerció una gran influencia en nuestra cinematografía a pesar de que solo dirigió dos cortometrajes: Mirentxu Loyarte. Y también el año pasado la asociación de mujeres del sector audiovisual y las artes escénicas de Euskadi, (H)emen, cumplía diez años. Pensamos que podría ser una buena idea homenajear conjuntamente a la pionera Loyarte y a (H)emen, a través de la obra de la propia directora y de Iratxe Fresneda, una de las fundadoras de la asociación (*Irrintzi*, Mirentxu Loyarte, 1978 – *Irrintziaren oihartzunak*, Iratxe Fresneda, 2016). Y la otra sesión es un reconocimiento sincero y cariñoso a una de las mejores y más queridas actrices de nuestro cine, teatro y televisión. Elena Irureta será la protagonista de la sesión, sin renunciar a ser la alcaldesa de *Agur Etxebeste!* (Asier Altuna, Telmo Esnal, 2019).

YOYES, 25. URTEURRENA EMANALDIA
SESIÓN *YOYES*, 25 ANIVERSARIO

2026/04/15
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00

2026/04/17
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Helena Taberna, Lur Olaizola
Pilar Rodríguez

2026/04/18
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00



YOYES

Zuzendaria	Helena Taberna
Urtea	2000
Herrialdea	Espainia / España
Ekoizpena	Enrique Cerezo, Antoine de Clermont-Tonnerre, José Luis Garci / MACT Productions, C.I.P.I. Cinematográfica
Gidoia	Helena Taberna, Andrés Martorell, Patxi Amezcua
Argazkia	Federico Ribes
Muntaia	Rori Sáinz de Rozas
Soinua	José Vinader
Musika	Ángel Illarramendi
Aktoreak	Ana Torrent, Ernesto Alterio, Florence Pernel, Ramón Langa, Manuel Morón
Iraupena	103'

Filmaren hogeita bosgarren urteurrena ospatzeko emanaldia. Helena Taberna euskal zinemagintzako erreferentziazko zuzendarietako baten opera prima da *Yoyes*.

María Dolores González Katarain, *Yoyes*, ETAko buruzagitzako lehenbiziko emakumezko izan zen. Militatzeari utzi zionean, ahaleginak egin zituen erakundeak bakean utz zezan. Haiek, baina, ez zeuden horretarako prest.

Conmemoración del vigesimoquinto aniversario de la película, ópera prima de una de las directoras de referencia del cine vasco, Helena Taberna.

Mª Dolores González Katarain, Yoyes, fue la primera mujer que formó parte de la cúpula de ETA. Tras abandonar su militancia, intentó que la organización se olvidase de su existencia, pero ellos no estaban dispuestos a hacerlo.

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

***YOYES*, 25. URTEURRENA EMANALDIA**
SESIÓN *YOYES,* 25 ANIVERSARIO

HIRUGARREN KOADERNOA

Zuzendaria	Lur Olaizola
Urtea	2022
Herrialdea	Espainia / España
Ekoizpena	Lur Olaizola, Sara Hernández
Gidoia	Pablo La Parra, Lur Olaizola
Argazkia	Gerard Ortín
Muntaia	Maddi Barber, Lur Olaizola
Soinua	Oriol Campi
Aktoreak	Ana Torrent
Iraupena	21’

22 urte geroago, Ana Torrentek Yoyes filmeko pertsonaiari heldu dio berriro, baina oraingoan Yoyesek berak idatzitako testuetatik abiaturik, film laburraren zuzendariarekin hizketaldiak eta saioak eginda.

22 años después, Ana Torrent retoma el personaje de Yoyes, pero esta vez a través de los textos de la propia Yoyes, en conversación y ensayo con la directora del cortometraje.

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

EUSKAL EMAKUME ZINEMAGILEAK EMANALDIA
SESIÓN DIRECTORAS VASCAS

2026/04/22
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00

2026/04/24
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Bego Zubia Gallastegi

2026/04/25
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00

URAK ASKE

- Bego Zubia Gallastegi
- 2021
- Espainia / España
- Garazi Andonegi, Juantxo Sardon / Pixel, Elhuyar
- Bego Zubia Gallastegi
- Juantxo Sardon
- Mikel Fuentes
- Haimar Olaskoaga
- Igor Arroyo
- Miren Atristain, Gilles Berrée, Arturo Elosegi, Amaiur Esnaola, Stephan Fraisse
- 74’

Hizkuntza / Idioma
Euskara, gaztelania, frantsesa / Euskera, castellano, francés

Azpitituluak / Subtítulos
Gaztelania / Castellano

Euskal errealizadoreei buruzko panoramikarekin jarraituz, 2021ean Bego Zubia Gallastegi arrasatearrak zuzendutako dokumental hau aurkezten dugu.

Artikutzako presa desegiteak ekarri zuen lehengoratzea da dokumental honen abiapuntua, eta erakusten du nola denbora laburrean berroneratzen diren presa eraiki ondoren suntsitu zituzten ingurunea eta ekosistema. Alabaina, ez du ezkutatzen egitura horiek mantentzea aldarrikatzen duten herritarren artean sortzen duen problematika.

Dando continuidad a la panorámica sobre realizadoras vascas, presentamos este documental dirigido en 2021 por la arrasatearra Bego Zubia Gallastegi.

La reversión que supuso el desmantelamiento de la presa de Artikutza es el punto de partida de este documental, que muestra cómo en poco tiempo se recupera el entorno y el ecosistema destruido por la construcción de la presa, pero sin ocultar la problemática que trae consigo para aquellos ciudadanos que reivindican el mantenimiento de dichas estructuras.

EUSKADIKO FILMATEGIAREN ARGITALPENAK SALGAI

LAS PUBLICACIONES DE LA FILMOTECA VASCA A LA VENTA

filmoteka.eus

BORJA COBEAGA ETA KOMEDIA EMANALDIA
SESIÓN BORJA COBEAGA Y LA COMEDIA

2026/04/29
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00

2026/05/01
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Borja Cobeaga

2026/06/27
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00

Pagafantas: Borja Cobeagaren lehen film luzea. Zuzendari horrek lotura handia izan du euskal komediaren fenomenoa sortzearekin, ez zineman bakarrik, baita telebistan edo telesailetan ere.

Chema erabateko ergela da. Konkistatu nahi dituen neskek oso gogoko dute... Baina adiskide gisa baino ez. Chema *pagafantas* bat da.

Un novio de mierda: ondoez arin batek gehiegizko garbitasun-eskrupuluekin bat egiten duenean, emaitza benetan tragikoa izan daiteke.

Pagafantas: primer largometraje de Borja Cobeaga, un director que ha tenido mucho que ver con la creación del fenómeno de la comedia vasca, tanto en cine como en televisión o en series.

Chema es un pringado, que cae muy bien a las chicas que pretende conquistar…, pero solo como amigo. Chema es un *pagafantas*.

Un novio de mierda: cuando una ligera indisposición se une a unos escrúpulos higiénicos excesivos, el resultado puede ser realmente trágico.

UN NOVIO DE MIERDA

Borja Cobeaga

2010

Espainia / España

Marta Galante / Arsénico Producciones

Borja Cobeaga

Alfonso Postigo

Héctor Prieto

Roberto Fernández

Bárbara Santa Cruz, Ernesto Sevilla

4’

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

PAGAFANTAS

Borja Cobeaga

2009

Espainia / España

Tomás Cimadevilla, Mercedes Gamero, Ricardo García Arrojo / Telespan 2000, Antena 3 Films, Sayaka Producciones, EITB, Vértice 360, Canal+ España

Borja Cobeaga, Diego San José

Alfonso Postigo

Raúl de Torres

Agustín Peinado

Aránzazu Calleja

Gorka Otxoa, Sabrina Garciarena, Julián López, Kiti Manver, Óscar Ladoire, María Asquerino

80’

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

FUEGO ETERNO, 40. URTEURRENA EMANALDIA
SESIÓN *FUEGO ETERNO*, 40 ANIVERSARIO

2026/05/06
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00

2026/05/08
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00

2026/05/09
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00
José Ángel Rebolledo

FUEGO ETERNO

José Ángel Rebolledo
1985
Espainia / España
Imanol Uribe / Aiete Films, Azkubia Films, José Esteban Alenda
José Ángel Rebolledo
Javier Aguirresarobe
Mª Elena Sáinz de Rozas
Alberto Iglesias
Ángela Molina, Imanol Arias, François-Eric Gendron, Ovidi Montllor, Klara Badiola, Ramón Barea
90’

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

Euskadin inoiz egindako film anbiziotsuenetako bat, José Ángel Rebolledok zuzendua eta Imanol Uribek produzitua. Javier Aguirresaroberen argazkia eta Alberto Iglesiasen musika ditu, eta Gerardo Vera da zuzendari artistikoa. Antzezleak, berriz, maila bikainekoak, Ángela Molina edo Imanol Arias, kasurako.

XVII. mendean, Inkisizioak sorgin-ehiza latza bultzatu zuen Euskal Herrian. Istorio honetako protagonista ere jazarpen horren biktima da: ezkontza-egunean bertan alargundu zen, senarra egoera bitxian hil ondoren.

Una de las películas más ambiciosas realizadas jamás en Euskadi, dirigida por José Ángel Rebolledo y producida por Imanol Uribe, con fotografía de Javier Aguirresarobe, música de Alberto Iglesias, dirección artística de Gerardo Vera e interpretada por actores de la talla de Ángela Molina o Imanol Arias.

Durante el siglo XVII, el País Vasco seguía siendo escenario de una terrible caza de brujas por parte de la Inquisición. La protagonista de esta historia también es víctima de esta persecución, tras morir su marido en extrañas circunstancias el mismo día de la boda.

ONDAREAREN BILA EMANALDIA
SESIÓN EN BUSCA DEL PATRIMONIO

2026/05/13	2026/05/15	2026/05/16
ARTIUM MUSEOA **VITORIA-GASTEIZ**	TABAKALERA **DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN**	BIZKAIA ARETOA EHU **BILBAO**
19:00	19:00	19:00
		Josu Martinez

GURE SOR LEKUAREN BILA

- Josu Martinez
- 2015
- Espainia / España
- Mireia Gabilondo, Ane Antoñanzas / Tentazioa Produkzioak
- Josu Martinez
- Hibai Castro Egia
- Txaber Larreategi
- Joserra Senperena
- 71’

Ondare zinematografikoa berreskuratzea herri baten memoria kolektiboaren parte bat berreskuratzea ere bada. Horrexegatik da hain garrantzitsua arrasto zalantzagarri eta beti iradokitzaile horiek bilatzen dituztenen lana.

1956an estreinatu zen Hazparnen seguruenik euskaraz eginiko lehen dokumentala izandakoa. Ibilbide labur eta bitxi baten ondoren, galdu egin zen dokumental haren arrastoa. 50 urte baino gehiago igaro ondotik, ikertzaile batek gelditzen ziren informazio apurrak berreskuratzeari ekin zion, istorio hori osatzeko. Emaitza, film honetan ikusgai.

La recuperación del patrimonio cinematográfico es también la recuperación de una parte de la memoria colectiva de un pueblo, por eso es tan importante el trabajo de quienes persiguen esas pistas equívocas, aunque siempre sugerentes.

En 1956 se estrenó en Hasparren el que seguramente fue el primer documental realizado enteramente en euskera. Después de una fugaz y curiosa carrera, la pista del documental se pierde. Más de 50 años después, un investigador se propone retomar las pocas informaciones que existían para completar esa historia. El resultado, en esta película.

Hizkuntza / Idioma
Euskara, gaztelania, frantsesa / Euskera, castellano, francés

Azpitituluak / Subtítulos
Gaztelania / Castellano

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM MUSEOA

	Eguna Día	Ordua Hora	Bertsioa Versión	Azpitituluak Subtítulos	Aurkezpena Presentación
YOYES (Helena Taberna, 2000)	**2026/04/15**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	-
HIRUGARREN KOADERNOA (Lur Olaizola, 2022)	**2026/04/15**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	
URAK ASKE (Bego Zubia Gallastegi, 2021)	**2026/04/22**	**19:00**	**Euskara, gaztelania, frantsesa** Euskera, castellano, francés	**Gaztelania** Castellano	-
UN NOVIO DE MIERDA (Borja Cobeaga, 2010)	**2026/04/29**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	-
PAGAFANTAS (Borja Cobeaga, 2009)	**2026/04/29**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	-
FUEGO ETERNO (José Ángel Rebolledo, 1985)	**2026/05/06**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	-
GURE SOR LEKUAREN BILA (Josu Martinez, 2015)	**2026/05/13**	**19:00**	**Euskara, gaztelania, frantsesa** Euskera, castellano, francés	**Gaztelania** Castellano	-
Gerra Zibila Euskadin / La Guerra Civil en Euskadi **ENTIERRO DEL BENEMÉRITO SACERDOTE VASCO JOSÉ Mª DE KORTA Y URIBARREN, MUERTO EN EL FRENTE DE ASTURIAS** (1937)	**2026/05/20**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	**Santiago de Pablo**
SEMANA SANTA EN BILBAO (1937)	**2026/05/20**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	
GUERNIKA (Nemesio Sobrevila, 1937)	**2026/05/20**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	
ELAI-ALAI (Nemesio Sobrevila, 1938)	**2026/05/20**	**19:00**	**Diaologorik gabe** Sin diálogos	-	
IRRINTZI (Mirentxu Loyarte, 1978)	**2026/05/27**	**19:00**	**Gaztelania, euskara** Castellano, euskera	**Gaztelania** Castellano	**Iratxe Fresneda**
IRRINTZIAREN OIHARTZUNAK (Iratxe Fresneda, 2016)	**2026/05/27**	**19:00**	**Euskara** Euskera	**Gaztelania** Castellano	
AGUR ETXEBESTE! (Asier Altuna, Telmo Esnal, 2019)	**2026/06/03**	**19:00**	**Euskara** Euskera	**Gaztelania** Castellano	-
ITZALAK ARGITZEN (Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, 2026)	**2026/06/10**	**19:00**	**Gaztelania, euskara** Castellano, euskera	**Gaztelania** Castellano	-
LA CAPITANA ALEGRÍA (POUR DON CARLOS) (Musidora, Jaime de Lasuén, 1921)	**2026/06/17**	**19:00**	**Frantsesa** Francés	**Euskara, gaztelania** Euskera, castellano	-

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

TABAKALERA

	Eguna Día	Ordua Hora	Bertsioa Versión	Azpitituluak Subtítulos	Aurkezpena Presentación
YOYES (Helena Taberna, 2000)	**2026/04/17**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	**Helena Taberna, Lur Olaizola, Pilar Rodríguez**
HIRUGARREN KOADERNOA (Lur Olaizola, 2022)	**2026/04/17**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	
URAK ASKE (Bego Zubia Gallastegi, 2021)	**2026/04/24**	**19:00**	**Euskara, gaztelania, frantsesa** Euskera, castellano, francés	**Gaztelania** Castellano	**Bego Zubia Gallastegi**
UN NOVIO DE MIERDA (Borja Cobeaga, 2010)	**2026/05/01**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	**Borja Cobeaga**
PAGAFANTAS (Borja Cobeaga, 2009)	**2026/05/01**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	
FUEGO ETERNO (José Ángel Rebolledo, 1985)	**2026/05/08**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	-
GURE SOR LEKUAREN BILA (Josu Martinez, 2015)	**2026/05/15**	**19:00**	**Euskara, gaztelania, frantsesa** Euskera, castellano, francés	**Gaztelania** Castellano	-
Gerra Zibila Euskadin / La Guerra Civil en Euskadi **ENTIERRO DEL BENEMÉRITO SACERDOTE VASCO JOSÉ Mª DE KORTA Y URIBARREN, MUERTO EN EL FRENTE DE ASTURIAS** (1937)	**2026/05/22**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	**Joxean Fernández**
SEMANA SANTA EN BILBAO (1937)	**2026/05/22**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	
GUERNIKA (Nemesio Sobrevila, 1937)	**2026/05/22**	**19:00**	**Gaztelania** Castellano	-	
ELAI-ALAI (Nemesio Sobrevila, 1938)	**2026/05/22**	**19:00**	**Diaologorik gabe** Sin diálogos	-	
IRRINTZI (Mirentxu Loyarte, 1978)	**2026/05/29**	**19:00**	**Gaztelania, euskara** Castellano, euskera	**Gaztelania** Castellano	**Kristina Zorita, Izaskun Arandia -(H)emen-, Iratxe Fresneda**
IRRINTZIAREN OIHARTZUNAK (Iratxe Fresneda, 2016)	**2026/05/29**	**19:00**	**Euskara** Euskera	**Gaztelania** Castellano	
AGUR ETXEBESTE! (Asier Altuna, Telmo Esnal, 2019)	**2026/06/05**	**19:00**	**Euskara** Euskera	**Gaztelania** Castellano	**Elena Irureta, Aizpea Goenaga**
ITZALAK ARGITZEN (Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, 2026)	**2026/06/12**	**19:00**	**Gaztelania, euskara** Castellano, euskera	**Gaztelania** Castellano	**Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, Vanesa Fernández (EITB)**
LA CAPITANA ALEGRÍA (POUR DON CARLOS) (Musidora, Jaime de Lasuén, 1921)	**2026/06/19**	**19:00**	**Frantsesa** Francés	**Euskara, gaztelania** Euskera, castellano	**Begoña del Teso**

BILBAO

BIZKAIA ARETOA UPV/EHU - MITXELENA AUDITORIUMA
BIZKAIA ARETOA UPV/EHU- AUDITORIO MITXELENA

	Eguna Día	Ordua Hora	Bertsioa Versión	Azpitituluak Subtítulos	Aurkezpena Presentación
YOYES (Helena Taberna, 2000)	2026/04/18	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	-
HIRUGARREN KOADERNOA (Lur Olaizola, 2022)	2026/04/18	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	-
URAK ASKE (Bego Zubia Gallastegi, 2021)	2026/04/25	19:00	**Euskara, gaztelania, frantsesa** Euskera, castellano, francés	**Gaztelania** Castellano	-
FUEGO ETERNO (José Ángel Rebolledo, 1985)	2026/05/09	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	**José Ángel Rebolledo**
GURE SOR LEKUAREN BILA (Josu Martinez, 2015)	2026/05/16	19:00	**Euskara, gaztelania, frantsesa** Euskera, castellano, francés	**Gaztelania** Castellano	**Josu Martinez**
Gerra Zibila Euskadin / La Guerra Civil en Euskadi **ENTIERRO DEL BENEMÉRITO SACERDOTE VASCO JOSÉ Mª DE KORTA Y URIBARREN, MUERTO EN EL FRENTE DE ASTURIAS** (1937)	2026/05/24	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	**Joxean Fernández**
SEMANA SANTA EN BILBAO (1937)	2026/05/24	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	
GUERNIKA (Nemesio Sobrevila, 1937)	2026/05/24	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	
ELAI-ALAI (Nemesio Sobrevila, 1938)	2026/05/24	19:00	**Diaologorik gabe** Sin diálogos	-	
IRRINTZI (Mirentxu Loyarte, 1978)	2026/05/31	19:00	**Gaztelania, euskara** Castellano, euskera	**Gaztelania** Castellano	**Iratxe Fresneda**
IRRINTZIAREN OIHARTZUNAK (Iratxe Fresneda, 2016)	2026/05/31	19:00	**Euskara** Euskera	**Gaztelania** Castellano	
AGUR ETXEBESTE! (Asier Altuna, Telmo Esnal, 2019)	2026/06/06	19:00	**Euskara** Euskera	**Gaztelania** Castellano	-
ITZALAK ARGITZEN (Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, 2026)	2026/06/14	19:00	**Gaztelania, euskara** Castellano, euskera	**Gaztelania** Castellano	**Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, Joselu Blanco (EITB)**
LA CAPITANA ALEGRÍA (POUR DON CARLOS) (Musidora, Jaime de Lasuén, 1921)	2026/06/20	19:00	**Frantsesa** Francés	**Euskara, gaztelania** Euskera, castellano	-
UN NOVIO DE MIERDA (Borja Cobeaga, 2010)	2026/06/27	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	-
PAGAFANTAS (Borja Cobeaga, 2009)	2026/06/27	19:00	**Gaztelania** Castellano	-	-

GERRA ZIBILA EUSKADIN EMANALDIA
SESIÓN LA GUERRA CIVIL EN EUSKADI

2026/05/20
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00
Santiago de Pablo

2026/05/22
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Joxean Fernández

2026/05/24
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00
Joxean Fernández

Duela 90 urte hasi zen zorigaiztoko gerra zibila Espainian. Hemen zer gertatzen ari zen munduari jakinarazteko ahaleginean, Euskadiko Gobernuaren Propaganda Atalak zenbait dokumental egin zituen. Nemesio Sobrevila jende gutxiko baina lanerako grina biziko talde baten buru izan zen. Taldekide guztiek erbestea jaso zuten beren konpromisoaren ordainetan.

Talde hark eginiko lau dokumental aurkezten dira. Lehenengo biek argi eta garbi gezurtatzen dute "gurutzada" katoliko frankistaren ideia: *Entierro del benemérito sacerdote vasco José Mª de Korta y Uribarren, muerto en el frente de Asturias, eta Semana santa en Bilbao.* Beste biak -*Guernika* eta *Elai-Alai*- Nemesio Sobrevilak zuzendu zituen. Lehenbizikoak Kondor Legioak Gernikako hiribildua bonbardatu zuenekoa du hizpide; gerraren izugarrikeria pantailaratu nahi du, eta nazioarteko elkartasuna piztu atzerriratutako euskal herritarren alde. Bigarrenak soinu-banda osatugabea du, eta Elai-Alai haur dantza-taldeaz mintzo da. Elai-Alaik nazioartean zabaldu zuen euskal kulturaren eta folklorearen parte bat, Eresoinkarekin batera.

Hace 90 años comenzó la malhadada guerra civil española. En un intento por hacer saber al mundo lo que estaba sucediendo aquí, la Sección de Propaganda del Gobierno de Euskadi elaboró una serie de documentales. Nemesio Sobrevila fue el líder de un equipo corto en personal pero extraordinariamente activo en su trabajo. Todos ellos pagaron con el exilio su compromiso.

Se presentan aquí cuatro de estos documentales. Los dos primeros son un rotundo mentís a la idea de "cruzada" católica franquista: *Entierro del benemérito sacerdote vasco José Mª de Korta y Uribarren, muerto en el frente de Asturias*, y *Semana santa en Bilbao*. Los otros dos fueron dirigidos por Nemesio Sobrevila, *Guernika* y *Elai-Alai*. El primero parte del bombardeo de la villa de Gernika por parte de la Legión Cóndor para mostrar en las pantallas el horror de la guerra y favorecer la solidaridad internacional para los vascos expatriados. El segundo, con banda sonora incompleta, se centra en el grupo infantil de danzas vascas Elai-Alai, que, junto con Eresoinka, mostraron también internacionalmente parte de la cultura y el folklore vasco.

ENTIERRO DEL BENEMÉRITO SACERDOTE VASCO JOSÉ Mª DE KORTA Y URIBARREN, MUERTO EN EL FRENTE DE ASTURIAS

1937

Espainia / España

Eusko Jaurlaritzaren Propaganda Saila / Sección de Propaganda del Gobierno de Euskadi

4’

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

SEMANA SANTA EN BILBAO

1937

Espainia / España

Eusko Jaurlaritzaren Propaganda Saila / Sección de Propaganda del Gobierno de Euskadi

2’

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

GUERNIKA

Zuzendaritza / Dirección	Nemesio Sobrevila
Urtea / Año	1937
Herrialdea / País	Espainia / España
Ekoiztetxea / Producción	Eusko Jaurlaritzaren Propaganda Saila / Sección de Propaganda del Gobierno de Euskadi
Musika / Música	Conrado Bernat
Iraupena / Duración	23’

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

ELAI-ALAI

Zuzendaritza / Dirección	Nemesio Sobrevila
Urtea / Año	1938
Herrialdea / País	Espainia / España
Ekoiztetxea / Producción	Eusko Jaurlaritzaren Propaganda Saila / Sección de Propaganda del Gobierno de Euskadi
Gidoia / Guion	Nemesio Sobrevila
Argazkia / Fotografía	Nemesio Sobrevila
Muntaia / Montaje	Nemesio Sobrevila
Iraupena / Duración	22’

Dialogorik gabe / Sin diálogos

(H)EMEN: 10. URTEURRENA EMANALDIA
SESIÓN (H)EMEN: 10º ANIVERSARIO

2026/05/27
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00
Iratxe Fresneda

2026/05/29
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Iratxe Fresneda, Kristina Zorita, Izaskun Arandia

2026/05/31
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00
Iratxe Fresneda

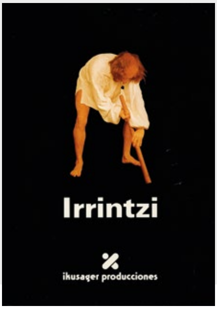
(H)emen orain hamar urte hasi zen lanean elkarte txiki gisa, eta gaur egun euskal ikus-entzunezkoen arloan lan egiten duten emakume gehienak biltzea lortu du. Hamargarren urteurrena ospatzeko, zer hoberik Mirentxu Loyarte euskal zinemaren aitzindari handia omentzea baino. Horretarako, zinemagilearen beraren lana ez ezik, Iratxe Fresneda (H)emen elkartearen sortzaileetako baten ikuspegia ere baliatuko da.

Irrintzi **film labur esperimentala, lan arriskutsu eta konprometitua, benetako astinaldia izan zen euskal zineman. Ia 40 urte geroago,** ***Irrintziaren oihartzunak*** **filmak azaltzen du zer gelditu den tsunami handi hartatik, eta zuzentzeko aukerarik apenas izan zuen zuzendari baten bizitzan eta arrazoibidean barneratuko gaitu.**

Hace diez años inició su actividad una pequeña asociación, que hoy ha conseguido aglutinar en su seno a una mayoría de las mujeres que trabajan en el ámbito del audiovisual vasco: (H)emen. Para celebrar este aniversario, nada mejor que homenajear a la gran pionera del cine vasco, recientemente fallecida, Mirentxu Loyarte, a través de su propia obra y de la visión de una de las fundadoras de (H)emen, Iratxe Fresneda.

La irrupción del cortometraje experimental *Irrintzi*, una obra arriesgada y comprometida, supuso un verdadero terremoto en el cine vasco. Casi 40 años después, *Irrintziaren* oihartzunak se plantea qué queda de aquel gran tsunami y nos adentra en la vida y las razones de una directora que apenas pudo dirigir.

(H)emen



IRRINTZI

- Mirentxu Loyarte
- 1978
- Espainia / España
- Iñigo Silva / Emergencia, PC
- Luis Iturri
- Javier Aguirresarobe
- Fernando Larruquert
- Fernando Larruquert
- Carlos Aznar, Mariví Bilbao, Maribel d'Arretze, Alex P. de Olaizola, Davo Pinilla, Antonio Rupérez, Xabier González
- 12'

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania, euskara / Castellano, euskera

IRRINTZIAREN OIHARTZUNA

- Iratxe Fresneda
- 2016
- Espainia / España
- Iratxe Fresneda, Saioa Etxebarria / Pimpi & Nella Produkzioak
- Iratxe Fresneda
- Saioa Etxebarria
- Laurent Dufreche, Demetrio Elorz
- Kiko Monzón, Anari Alberdi
- Mirentxu Loyarte
- 54'

Hizkuntza / Idioma
Gaztelania / Castellano

ELENA IRURETA EMANALDIA
SESIÓN ELENA IRURETA

2026/06/03
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00

2026/06/05
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Elena Irureta, Aizpea Goenaga

2026/06/06
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00

AGUR ETXEBESTE!

- Asier Altuna, Telmo Esnal
- 2019
- Espainia / España
- Xabier Berzosa, Iñigo Obeso, Iñaki Gómez / Irusoin, Etxebeste Film, Kilima Media, La Fidèle Production
- Asier Altuna, Telmo Esnal, Nagore Aranburu
- Gaizka Bourgeaud
- Laurent Dufreche, Raúl López
- Xanti Salvador
- Javi P3z
- Ramon Agirre, Elena Irureta, Iban Garate, Pako Sagarzazu, Iñake Irastorza
- 90’

Saio honetan, euskal zinemako antzezle garrantzitsu eta maiteenetako bat omenduko da: Elena Irureta.

Patrizio Etxebeste herriko alkatea da orain. Baina “osasun-arazoak” direla eta, utzi egin beharko du kargua behin-behinean. Eta zer lortuko orduan, eta bere emaztea jartzea udalerriko buru. Berez eginkizun lasaia bazirudien ere, ez da izango hain lasaia...

Sesión de homenaje a una de las actrices más importantes y queridas del cine vasco: Elena Irureta.

Patrizio Etxebeste es ahora alcalde de su pueblo. Pero ciertos “problemas de salud” le obligan a renunciar temporalmente al cargo. Entonces consigue que sea su mujer quien lleve las riendas del municipio. Lo que se prometía un pasaje tranquilo termina por no serlo tanto…

Hizkuntza / Idioma
Euskara / Euskera

Azpitituluak / Subtítulos
Gaztelania / Castellano

KLASIKOAK ESTREINATZEN EMANALDIA
SESIÓN ESTRENANDO CLÁSICOS

2026/06/10
ARTIUM MUSEOA
VITORIA-GASTEIZ
19:00

2026/06/12
TABAKALERA
DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN
19:00
Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, Vanesa Fernández (EITB)

2026/06/14
BIZKAIA ARETOA EHU
BILBAO
19:00
Koldo Almandoz, Gorka Bilbao, Joselu Blanco (EITB)

ITZALAK ARGITZEN

Koldo Almandoz, Gorka Bilbao
2026
Espainia / España
Maite Taranco / Berde Produkzioak
Koldo Almandoz, Gorka Bilbao
Errealizazioa / Realizador: Gorka Bilbao
Saioa Etxebarria
Laurent Dufreche, Demetrio Elorz
Kiko Monzón, Anari Alberdi
Anjel Lertxundi, Alfonso Ungría, Xabier Elorriaga, José Julián Bakedano, Arantxa Urretabizkaia, Arantxa Rentería
54’

Hizkuntza / Idioma
Euskara, gaztelania / Euskera, castellano

Azpitituluak / Subtítulos
Gaztelania / Castellano

Erabateko estreinaldia aretoetan, EITB, Berde Produkzioak, Koldo Almandoz eta Gorka Bilbaorekin batera.

2025ean, Eusko Jaurlaritzak, EITBk eta Euskadiko Filmategiak lau film ertain berreskuratu eta zaharberritu zituzten, laurak ere 80ko hamarkadaren erdialdean eginak euskara hutsean. Prozesu luze eta delikatu hartan, Boloniako L’Immagine Ritrovata laborategietara jo zuten. Dokumentalak, EITBren ekoizpen propioa, lau zuzendarien ibiliak jasotzen ditu, bai eta Italia aldean eginiko berreskuratze-prozesua ere. Garrantzitsua baita istorio horiek ere kontatzea.

Un estreno absoluto en salas, de la mano de EITB, Berde Produkzioak, Koldo Almandoz y Gorka Bilbao.

En 2025, el Gobierno Vasco, EITB y la Filmoteca Vasca emprendieron la recuperación y restauración de cuatro mediometrajes realizados a mediados de los años 80 enteramente en euskera. El proceso, largo y delicado, incluía un viaje a los laboratorios de L’Immagine Ritrovata de Bolonia. El documental, una producción propia de EITB, recoge el periplo de los cuatro directores y el proceso de recuperación que se llevó a cabo en Italia. Porque es importante contar también estas historias.

AITZINDARIAK EMANALDIA
SESIÓN PIONERAS

2026/06/17	2026/06/19	2026/06/20
ARTIUM MUSEOA **VITORIA-GASTEIZ**	TABAKALERA **DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN**	BIZKAIA ARETOA EHU **BILBAO**
19:00	19:00	19:00
	Begoña del Teso	

LA CAPITANA ALEGRÍA (POUR DON CARLOS)

- Musidora, Jaime de Lasuén
- 1921
- Frantzia / Francia
- Musidora
- Pierre Benoit, Musidora
- Léonce Crouan, Frank Daniau
- Jeanne Roques
- Musidora, Chysias, Paul Clérouc, Simon Cynthia, Jean Daragon, Marguerite Greival, Jean Guitry
- 80'

Intertituluak | Intertítulos
Frantsesa / Francés

Azpitituluak / Subtítulos
Euskara, gaztelania / Euskera, castellano

Hauxe izango da ziurrenik Euskadin filmatutako lehen fikziozko lana, euskal gaiak jorratzen dituena eta euskal produkzio partziala duena. Musidora izan zen zuzendari eta protagonista -jada mito bat zen garai hartako emakumezko antzezleen artean-, Jaime de Lasuen aristokrata karlistarekin batera.

Alegría kapitaina estratega trebea da, eta On Karlosen zerbitzura dihardu, zeinak Espainiako koroa bereganatu nahi baitu. Ohiz kanpoko produkzio hau Musidora surrealista frantsesen musa handiak filmatua da, hemen Jaime de Lasuén buru duen euskal aristokrazia karlistaren ekarpen ekonomikoari esker.

Posiblemente esta sea la primera obra de ficción rodada en Euskadi y con producción vasca. El aristócrata carlista Jaime de Lasuén la codirigió junto a Musidora, que ya era un mito entre las actrices de la época.

La capitana Alegría es una hábil estratega, al servicio de Don Carlos, quien pretende la corona de España, en esta insólita producción rodada por la gran musa de los surrealistas franceses, Musidora, gracias a la aportación económica de la aristocracia carlista vasca, encabezada aquí por Jaime de Lasuén.

INFORMAZIO BALIAGARRIA
INFORMACIÓN PRÁCTICA

VITORIA-GASTEIZ

ARTIUM MUSEOA

SALNEURRIAK / TARIFAS

Salgai: https://www.artium.eus web orrian eta Museoko leihatilan.

A la venta en la página web https://www.artium.eus y en la taquilla del Museo.

SARRERA / ENTRADA

ZINEMA EMANALDIAK / SESIONES DE CINE

Orokorra: 3,50 €

General: 3,50 €

Museoaren Lagunak: 2 €

Amigas y Amigos del Museo: 2 €

*** 25 urtetik beherakoak: doan (Museoko leihatilan jaso behar da sarrera).**

Menores de 25 años: gratis (la entrada se debe retirar en la taquilla del Museo).

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN

TABAKALERA

SALNEURRIAK / TARIFAS

Salgai: Tabakalerako Informazio Puntuan, zineko leihatilan (emanaldia hasi baino 30 minutu lehenago) eta Interneten (https://www.tabakalera.eus/).

A la venta en el Punto de Información de Tabakalera, en la taquilla del cine (30 minutos antes del comienzo de la proyección) y en Internet (https://www.tabakalera.eus/).

SARRERA / ENTRADA

ZINEMA EMANALDIAK / SESIONES DE CINE

Orokorra: 4,50 €

General: 4,50 €

*** Donostia Kultura eta Tabakalera txartelekin: -% 10**

Con las tarjetas Donostia Kultura y Tabakalera: -10 %

BILBAO

BIZKAIA ARETOA-UPV/EHU
SALA BIZKAIA-UPV/EHU

SALNEURRIAK / TARIFAS

Salgai: https://www.bilbaomuseoa.eus web orrian eta Museoko leihatilan.

A la venta en la página web https://www.bilbaomuseoa.eus y en la taquilla del Museo.

SARRERA / ENTRADA

ZINEMA EMANALDIAK / SESIONES DE CINE

Orokorra: 3,50 €

General: 3,50 €

Arte Ederren Bilboko Museoaren Lagunak: 2 €

Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao: 2 €

*** 25 urtetik beherakoak: doan (Museoko leihatilan jaso behar da sarrera).**

Menores de 25 años: gratis (la entrada se debe retirar en la taquilla del Museo).

JAZZINEMA

10. EDIZIOA EDICIÓN

UZTAILA
JULIO
2026

Antolatzailea | Organizador

EUSKADIKO FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA
CINÉMATHÈQUE BASQUE

www.filmoteka.eus

Euskadiko Filmategia Fundazioa ondorengo erakundeak finantzatzen du
La Filmoteca Vasca esta financiada por

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA — DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Euskadiko Filmategia Fundazioaren Patronatua ondorengo erakundeek osatzen dute
El patronato de la Fundación Filmoteca Vasca está compuesto por las siguientes instituciones

EUSKO JAURLARITZA — GOBIERNO VASCO
KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA — DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

GIPUZKOA Foru Aldundia · Diputación Foral

Bizkaia foru aldundia diputación foral

araba álava foru aldundia diputación foral