

Ceci n'est pas une exposition. C'est plutôt la possibilité d'occuper un espace ensemble, de spéculer sur JAI dans un rapport élastique au temps. JAI, expérience passée, mais actuelle, mais potentielle. Entre archéologie immédiate et futur proche, nous sommes ici, mais ailleurs, mais ici.

C'est à dire qu'il nous faut être ici et nous abstraire d'ici.

Si JAI est un problème qui nous est posé et si nous nous situons à l'intérieur du problème, c'est une présence par l'écart que nous proposons.

Une déviation. Un détour nécessaire par ce que nous ne savons pas encore et dans un rapport aux autres qui se cherche. Faire ensemble, se tenir les unes tout contre les autres, habiter une attitude poreuse, liquide.

Comment considérer l'expérience vécue? Comment interroger les matières au présent continu? Il nous faut parier sur la surface et continuer à nous laisser mouvoir par cette membrane commune qu'est devenu le collectif. C'est un nouvel essai auquel nous nous livrons, gage de conversation, de critique et d'apprentissage.

A partir là et pour en partir, voici la liste des huit exercices-rencontres précédentes. Parfois contretemps, parfois défi, renoncement ou débordement. Toujours, céder, pousser, atteindre, tirer.

1. Nous réagissons l'espace pour voir et être vu. Entendre et être entendu. Une pratique de l'assemblée constamment renouvelée, jusqu'à l'épuisement. Dedans-dehors. Depuis les formes de vie complexes que nous sommes, nous faisons les noeuds qu'il nous faudra défaire.

2. Qu'est ce qui parle de mon désir? Qu'est ce qui circule entre les choses et moi, entre les choses et les choses? Je pars de ce qui est là. Je doute. Je recommence. Je change d'endroit. Je rentre dans ta peau, avec les os du crâne je deviens toi. Touché.e et à l'envers.

3. Comment ça bouge entre ce que je dis et ce que tu entends? Entre ce que j'écris et ce que tu lis? Au milieu des mots, dans l'espace de la page? Je dis : je ne comprends pas. Je produis du brouillon. Pour les uns tout fait signe, pour les autres rien ne parle. Lâche. Chute.

4. Il y a des gens qui ont les yeux brillants. Ils ne font pas confiance aux images. Ils veulent voir à travers. Ils disent essayer-voir. Ils inventent des rapports entre des choses pour rendre leurs forces aux formes. Ils tracent des périphéries aux langages.

5. Je m'agite. Ma réponse à la gravité change, mon tonus change. Je cherche en condensation et en expansion. Du muscle. Quelles sont les questions qui m'approchent? Quelles sont les questions qui m'éloignent? Je m'oriente et me désoriente en même temps. Je clair-entends beaucoup de voix. Je ne prends pas de décisions, je teste des positions.

6. Ça dit sans contrôler où ça va. Le son n'est jamais le même. On cherche l'espace par le rythme, dans l'intervalle. C'est immédiat, avant de voir. Trouve le 1 et fais confiance au 2. Le son est une question de collision. Il faut en être coupable et y survivre. La musicalité c'est multiple et ça joue du multiple. Dans un piano, il y a une harpe.

7. Ça s'accélère. Es-tu prêt.e à te salir? S'il y a deux voies, tu prends les deux, tu concilies l'irréconciliable. Tu cherches et tu trouves en même temps. C'est performativité du dessin comme de la danse. Tu analyses tes limites et tu convoques la solution. Crie «je ne sais pas» et ouvre toi à «je ne sais pas». Crie ton prénom (très fort)

8. Ça va peut-être finir. C'est une atmosphère. Pas tout à fait sentiment, plutôt sensation. Ça va finir, c'est une texture. On peut aller à l'essentiel maintenant qu'on est sur le pas de la porte. C'est fini, que voulez-vous me dire? Si vous bougez, je bouge. Si je bouge vous bougez. Fini. Pas fini.

9. JAI

Un écart nécessaire pour que quelque chose se passe.

Areto honetan ikusgai dagoena ez da erakusketa bat. JAIn eman garenok eta JAIn bizi izan garenok gure gorputzaldiari egiten diogun hurbilketa bat da. Daukagunarekin egitea da. Daukagunarekin egiteko ariketa bat da. Daukaguna zer ote den galdetzea da. Daukaguna gertu zaizkigun egoera eta posizio bat dira. Hamar buru eta gorputzek adostu duguna da. Daukagunarekin egiteko ariketa bat da. Egoera eta posizioa leku eta momentu honetara egokitzeko desafioa. Desafioa eta desioa. Egiturak eman dituen tentsioak eta distentsioak aretora egokitzeko desioa. Desioa eta desafioa.

Areto honetan egiturara eman garenok eta egituran bizi izan garenok elkarren alde eta elkarren kontra egingo dugu lan. Hamar buruko Hidra bat bagina buru bat bestearen kontra eta gorputz bakarraren alde egingo dugu lan. Aretoaren ateak ireki artean espazioan egingo dugu lan eta aretoa irekita egon bitartean eraldatua izango da. Daukagunarekin egitea da. Daukagunarekin egiteko ariketa bat da. Daukaguna zer ote den galdetzea da.

Esku artean duzuna egiturapean egoteko 8 ariketadun dekalogo bat da. 8 pausutan egiturari, desafioari eta desioari amore emateko dekalogo posible bat.

1. Eseri nahi duzun lekuan. Leku guztietara begiratu. Ez egin uko ezeri. Pentsa, zerbaitetarako balioko lizuke. Kamaleoiaren logika. Begiak 360ºtara. Interesa piztuko dizuna edonon egon liteke. Zure desioa piztuko duena hemen egon liteke. Zure makinaria aktibatuko duena bertan topa dezakezu. Proposatu, proposatu eta eman. Batez ere eman. Eskuzabala izan. Ikasi eta harturen arteko muga transiatu. Ostu.

2. Lurrean etzan. Zure haragi guztia bartzetu eta gera zaitез hezurrekin. Horretan zaudela zerrendatu zure afektu positiboak. Ez izan lotsarik. Bota erraietatik. Orain utzi beste batek zu gorputzu zaitzan. Ikusi zaitез beste baten larrutik hizketan. Ezagutu zure lagunen afektu positiboak. Ikusi itzazu zure larrutik hitz egiten. Ez gehiegi pentsatu. Egin. Egin duzuna begiratu. Zure interesak bertan azaltzen diren galdetu.

3. Gustuko ez duzuna ez ikusteko begirada lurrera eramatea ez da jarrerarik onena. Burua tente eta aurrez begiratu aurkezten zaizuna. Bukatzeko presa baduzu, bidezidorrik ez hartu. Buelta luzeena emateko hautua hartu. Distraitu. Honekin, bestearekin. Hemendik zerbait atera behar duzunaren hotsei jaramonik ez egin. Esfortzurik ez egin. Egon,egin.

4. Emaiozu bizkarra atzetik duzunari. Zure zilborrera begiratu. Patxadaz hartu. Pentsa ezazu orain arte bizi izan dituzun aldaketetan. Informazio hori hartu eta aplikatu zure onurarako. Zurera begiratzeko plazerran egon.

5. Gorputza artez kokatu. Begiak eta gogoа zabalik. Bertan geratu. Denbora hartu. Zure testuinguruan arreta jarri. Herrialdea. Hiria. Instituzioa. Aretoa. Zu zeu. Nola erantzuten dio aurrean duzuna horri. Nola erantzuten diozun zuk horri.

6. Orain arte jaso dena asko da. Hoberena geratzea duzu. Mugimendu suabe bat egin. Kulunka eten barik. Josta zaitез, utzi eramaten. Gozatu proposamena.

7. Mantendu zaitез artez. Hemendik urruntzeko gogoari jaramonik ez egin. Gutxiago nahiko zenuke baina gehiago izango duzu. Iragazkia martxan jartzeko mekanismoa da hau. Gainezka egiteko zorian zaudenean bakarrik aktibatzen dena. Jarraitu artez. Ez zaitез inora joan. Gain egiten ari zaizunari aurre egin eta iragazi. Bota behar ez duzuna. Hartu lagungarri zaizuna.

8. Azken bultzada. Bukaerara iritsiko zara. Gertatukoari erantzungo dion egitura bat asmatzeko azken bultzada. Mugitu espazioan zehar. Hara eta hona. Zerbait asmatuko duzu. Orain arte egin izan ezin duzuna egizu. Hau da momentua. Salto egin, korrika egin, katuka ibili. Agurtzeko parada heldu zaizu. Jaso. Momentu bat. Aurrean duzun guztia jasotzeko prozesuari erreparatu. Dena gorde ote duzun galdetu. Nola gorde ote duzun galdetu. Orain arte ikusi ez duzun zerbait topatu duzun galdetu. Agurtu.

9. JAI

Zerbait gertatzeko derrigorrezko desbideratzea.

This space is not the end of a process. It is not an exhibition of what has been. Rather than a destination, it is a space to dwell: to reside for a brief time, to reflect on continuously, to desire, to be lost. We begin in the middle. The ninth exercise of which the previous eight are stowed in our bodies, our experience, and somehow in the points written below. What appears in this room might be described as the skin of a dragon held up by many bodies. I move because we move. A body becoming multiple and the multiplicity becoming a body. And there you are, amidst it all, face masked, rib in hand, feeling, listening to the heavy breathing of your bones. (Reverberance: "a sound that lasts for a long time and makes things seem to shake").

1. (Journey to the borderlands). A bird that sings to calibrate its territory. A place where different cosmologies collide, where things slip between categories. A village in the hills. Listen with all your body. A frontier that shifts and changes between landscapes, histories, bodies. Words can be battlefields, monuments, songs. Words can be spells.

2. The act of touching produces vibrations. Close your eyes: feel, caress, grasp, rake, scratch. Fingers pressed on your eyelids for one minute to find them breathing. 1, 2, 3, 4, 5. Want to feel your skin on our bones. Feel your bones on our skin. Negotiating different materialities. Ask yourself for a minute: What do you like? Embrace it tightly. Change direction. What do you dislike? Repeat.

3. Halfway up the mountain, our faces looking up and looking down. In Language words are constantly pouring in and out. A word is a creature, alive. Meanwhile Language and translation are always politically and socially marked. Language as a tool, a border, a weapon, a sanctuary, a prison. Cast your thoughts to the word 'essay': an experiment, a venture, a trial. The translation of this word in Basque is 'hausnarketa', literally defined as 'reflection'. Reflect on that.

4. The Atlas: somewhere, someplace, between dictionary and map. Weaving wandering lines, knitting webs between words and images, factories and archaeological sites, orienting ourselves amidst a civilisation in chaos. Collect footprints, traces, possibilities. Discover ways of unlocking the spaces between us, making meanings, finding loose connections in the sand.

5. Feet heavy on the ground, look around you. Pay attention to your context. What have you witnessed? What have you inherited? How do you respond to everything you see, how can you respond to everything you do not?

6. A musical composition always has a beginning and an end. Try to think about a different kind of music. How many ways can our bodies be instruments? (Feel it in your fingers). Digging and building can both create and destroy. They often use the same tools, and sometimes it is very hard to differentiate between them. The affair between the two is continuous. Tap your hands on the dry earth, producing sounds, journeys, organs reverberating.

7. Listen, lie, feel, touch, reflect. Writing and its million ways to touch you. Duende: a spirit, a passion, a heightened sense of inspiration. Namelessness can have many synonyms. Sometimes our stories do not resemble any one tangible thing, yet they become inscribed on our bodies like carved trees. Make a quick sketch to recall the moment and feel the weight of your own shoulders. A fear with the capacity to suspend also has the capacity to move.

8. Things seem to slow down and speed up at the same time. We are not exactly sure of their significance, something to reflect on in the future. Hands stretched to the ground, palms open, listen to the rhythm, look and see the reverberating across the room, across our bodies temporarily forbidden to touch. Bring your hands together, close enough to experience their warmth, but without making physical contact. Now, in this brief moment, close your eyes and feel the energy vibrating between them.

9. JAI

A deviation necessary for something to happen.

Una voluntad de ceder. Lo que hay en esta sala no es una exposición; es un ejercicio de acercamiento a lo vivido en JAI, a lo realizado y a lo que queda por hacer. Lo que nos llevamos en nuestros cuerpos y lo que dejamos en el taller. A partir de lo sucedido trabajamos, deseamos. Respondemos a la posibilidad de una situación próxima: unos días, un espacio. Un problema, ¿a resolver? Estamos en las pantallas pero estuvimos en los estudios. Ensayamos. Pensamos en hacer juntas, en algo común que mostrar: una piel de grupo. Una piel que es parte de nosotras y que a la vez va más allá. Una piel que generamos pero no llegamos a controlar. Nos movemos con lo propio y con el conjunto. Me muevo porque nos movemos. Me muevo con nuestro movimiento. Durante dos meses, nuestros cuerpos se movieron como haciendo danzar la piel de un dragón. Ahora, más tarde, hemos atravesado el tiempo, nos hemos trasladado hasta este momento. Desde aquí observamos lo que tenemos, pensamos el material, qué queda de lo que nos llevamos. Deseamos trabajar desde aquí. Esto de aquí, este texto, es un decálogo de ocho ejercicios para someterse a una estructura. Una posibilidad de renuncia, un desafío, una voluntad de ceder.

1. Observa y siéntate en el borde de la silla. Levántate, sigue observando. No renuncies a nada, abre los párpados. Entra en un estado de mimesis. Presta atención: todo puede activar, todo puede ser deseable. En cualquier momento, en cualquier lugar, algo puede despertar, tienes que estar preparada. Actúa con generosidad. Recibe, toma prestado. Las fronteras se diluyen: sumérgete y regala.

2. Piensa en tu cráneo: desde el hueso hacia la carne. Hablemos en esa dirección. Ponte de pie, puedes botar, sólo botar, durante un rato. Dime: ¿qué es lo que te hace vibrar? Mírate la tripa, piensa desde las tripas. Déjame ser tú, que te diga qué es lo que te mueve. Escúchame, sé yo: ¿qué es lo que te hace vibrar? Desde aquí, desde tu estudio, te veo mejor.

3. Mira hacia abajo, evita a los otros. Adopta una postura encorvada, puedes incluso colocarte en el suelo. Mientras caes, prepara las manos para frenar el golpe. Quizá al final no te hagan falta, quizá las puedas utilizar para construir. Si tienes prisa, da más vueltas. No es necesario sacar nada de esto. Estamos hablando de vagar: en círculo no siempre nos movemos juntas.

4. Colócate de pie, dispuesta a girar. Presta atención a lo que haces y a lo que hacen las demás. Ponte en relación, observa, prepárate para mezclarle, piensa en líquido, piensa como si fueras blanda y sudaras el mismo material del que estás hecha. Constrúyete un refugio con los materiales disponibles, toma una posición.

5. Decelera: hemos ido un poco lejos. Mira a través de tu cuerpo. Ahora eres transparente. Por detrás de ti, todo lo que has ido atravesando. Puedes recogerlo, puedes desearlo, puedes tirar de un hilo suelto o tejer. Desde aquí vamos a dibujar unas curvas: con ellas podrás desviarte si algún día lo necesitas.

6. Camina hacia el centro del círculo, adapte a su forma y exigencias. Agarra el plástico por una esquina, nosotras lo levantaremos de las demás. Muévelo y escucha. Disfruta, llevemos un ritmo un poco más lento. Hazlo con gusto: colecciona lo ajeno y hazlo tuyo, añade elementos propios. Un pequeño rodeo que nos haga resonar.

7. Continúa, escucha, haz. Te van a freír: déjales. Ahora vamos a un ritmo frenético. Toma todo lo que puedas, lo filtrarás más adelante. Lo importante es quedarse con ganas de menos. Estás tumbada hacia arriba, pero no aguantarás quieta. Puedes ir moviendo el cuerpo, puedes abrir los ojos, puedes descalzarte y respirar. No te preocupes: lo que queda es el poso.

8. Quieres hacer más, vas a tener que correr. Otro impulso, ahora va más de resistencia. Queda poco tiempo aquí, después tendrás que seguir por otro lado. Con lo que decidas ahora trabajaremos más adelante. Recoge, clasifica, di adiós, limpia. Dejamos el estudio, nos separamos. A partir de ahora estaremos en las pantallas. Nos vamos para volver a reunirnos, pensamos en cómo irnos y en cómo volver. Piensa en hacer a partir de lo que ha ocurrido aquí. Con lo que tenemos, trabajamos. Seguimos cediendo.

9. JAI

Zerbait gertatzeko derrigorrezko desbideratzea.



JAI

ZERBAIT GERTATZEKO DERRI GORREZKO DESBI DERATZEA

Artium

Arte Garaikidearen Euskal Museoa

2020ko urritik abendura .

Urriak 8 Irekiera

Abenduak 21 Itxiera

JAlra eman diren artistak: Akane Saraiva, Antonio Menchen, Cecile Brousse, Charlotte Nordgren, Diego Diez, Izaro Iregi, Ibon Landa, Jara Navarraz, Mikel Escobales, Rocio Agudo.

JAI sostengatu duten artistak: Asier Mendizabal, Ibon Aranberri, Itziar Okariz.

JAlri erantzun dioten artistak: Camila Sposati, Kobe Matthys- Agency, Diedrich Diederichsen, Jon Mikel Euba, June Crespo, Katinka Bock / Thomas Boutoux, Lili Reynaud Dewar, Zbyněk Baladrán.

2020ko udan Tabakaleran, Donostian.

Kalean pandemiari ihes, barruan desioari segika.