

## Los archivos de los museos de arte, «máquinas de itinerarios posibles»

Pilar Cuerva Castillo

Un conocido artista nos enseña su archivo. De pronto, una nueva manera de entender que aquello que vemos desborda nuestras estructuras se abre a la evidencia. En la historia del arte, los relatos sobre el archivo y la práctica artística se construyen desde el S. XX a través de ópticas que nacen huérfanas de instrumentos específicos de clasificación y descripción. En los límites de metodologías y disciplinas que se complementan, los archivos de artista conviven con prácticas archivísticas y de gestión de la información que en el S. XXI asume retos relevantes en la transformación y conexión con la sociedad digital y del conocimiento.

La *máquina de itinerarios posibles* que es el archivo de los museos de arte consiste en abrir discursos y lecturas el patrimonial documental artístico, en transformar y liderar cambios transversales en la construcción de sistemas de información y conocimiento, y en compartir y promover su difusión. La acción del archivo es diverso y diversas son las formas de abordar la complejidad de trabajar sobre objetos y discursos diferentes.

El Archivo del Museu Nacional d'Art de Catalunya aborda diferentes prismas del archivo: la incorporación del discurso artístico en los usos y el tratamiento de los archivos de la creación artística, la implicación del archivo en la transformación del sistema de conocimiento del museo, como acción transversal que teje complicidades para construir y preservar las actividades y la memoria en el tiempo y, finalmente, la promoción y el impulso de la investigación en su ámbito de influencia dentro del Centro de Investigación y Conocimiento (CREC).