



Laura Pelayo González

Laura Pelayo González es Doctora en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid tras la defensa en 2016 de su tesis doctoral *La influencia del art brut en Niki de Saint Phalle: un análisis de su producción artística a partir de la inocencia, la expresión (y rebelión) del trauma, la locura y la utopía arquitectónica*. Sus investigaciones se han llevado a cabo principalmente en España y Francia, y han estado centradas en diversos aspectos de las prácticas artísticas contemporáneas cuyos resultados han sido difundidos a través de publicaciones y conferencias al colaborar con diversas instituciones (Ayuntamiento de Madrid, CDAN, Centre Pompidou, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidade de Santiago de Compostela, Universitat Jaume I, etc.). Asimismo, pertenece desde 2018 al Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Universidad de Valladolid y, desde 2019, forma también parte del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos de la Administración General del Estado.

Actualmente, desempeña su actividad profesional como Facultativa de Bibliotecas en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En esta institución, se encarga de la coordinación y difusión de distintos servicios bibliotecarios. Su desarrollo profesional y sus investigaciones se enfocan en estos momentos, principalmente, hacia la gestión de los archivos y fondos documentales de artistas, críticos y galerías de arte, promoviendo su adquisición, estudio, difusión y puesta a disposición de investigadores y público interesado.