

Colecciones especiales y descubrimiento de archivos en el Instituto de Investigación Getty

Andra Darlington

Las colecciones especiales del Getty Research Institute (GRI) están formadas por materiales raros y únicos desde el siglo XV hasta la actualidad: libros raros, grabados, dibujos, fotografías, materiales audiovisuales, múltiples de arte y archivos de artistas, marchantes, coleccionistas, comisarios, críticos e historiadores del arte. Esta charla se centrará en los archivos de las colecciones especiales del GRI, que incluyen una amplia gama de materiales y formatos, desde cartas y bocetos de artistas hasta libros de contabilidad y fotografías de marchantes, pasando por maquetas de arquitectos y registros digitales de diseños. Los archivos de arte contemporáneo son a menudo los únicos que registran las obras de arte efímeras e intangibles. Aunque los archivos individuales son cruciales para la investigación histórica del arte, considerados en su conjunto ofrecen una amplia visión de las influencias y movimientos artísticos, las redes sociales y el mercado del arte. Sin embargo, a menudo resulta difícil establecer conexiones entre grandes archivos que son engorrosos y difíciles de navegar. En esta charla se presentarán los enfoques del GRI para la gestión de estos diversos recursos, el avance del descubrimiento local y global, y la facilitación de las conexiones entre las colecciones. Además de los métodos tradicionales de las bibliotecas y los archivos, la charla también abordará los experimentos con la visión por ordenador, el *crowdsourcing* y los datos enlazados para mejorar el descubrimiento.