

Implantación de CollectiveAccess en el museo Chillida Leku : retos y dificultades de la actualización de un programa de gestión de museos

Nausica Sanchez e Ixiar Iturzaeta

El archivo y biblioteca de Eduardo Chillida nace en paralelo al trabajo artístico del artista. A través de los años, la organización del archivo, iniciada por los responsables de la Galería Maeght, va pasando por diferentes manos hasta ser gestionado a comienzos de los años 80 por la familia del escultor. En paralelo a la apertura del museo Chillida Leku en el año 2000, se diseña un programa ad hoc en Access denominado «Obra» para informatizar el archivo y hacer más accesible toda la documentación relativa a la obra y la biblioteca. Las nuevas necesidades y exigencias asociadas al trabajo diario del museo obligan a la dirección y a la Sucesión del artista a plantearse la actualización de su programa de obra. A finales de 2020 se inicia, junto con la empresa Ibaiscanbit, la implantación de un nuevo programa de gestión de museos de software libre denominado CollectiveAccess. Con él se inicia un proceso de modernización y actualización de la base de datos que reúne toda la información relativa a las obras, la biblioteca, el archivo, la hemeroteca o la agenda de contactos que integra el museo Chillida Leku.

Se ha realizado un estudio pormenorizado de toda la información contenida en las tablas que integran el Access para definir los campos que hay que migrar y su equivalencia en la estructura que integra CollectiveAcces, además de crear todas aquellas fichas y salidas de datos necesarias para el trabajo diario del personal del museo. Asimismo, se ha instaurado la creación de listas y vocabularios que ayuden en la normalización de autoridades, materias, etc. de los que anteriormente se carecía y dificultaba las búsquedas de información.