

ARTIUM MUSEOA

Arte Garaikidearen Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

X ENCUENTROS DE CENTROS DE DOCUMENTACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Gestión de archivos y
colecciones especiales en
los centros patrimoniales

Jueves 22 y viernes 23 de octubre de 2020

X Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo

Gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales

El Museo Artium viene organizando, desde el año 2002 y con carácter bienal, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo que surgieron con el objetivo de constituirse en un foro para analizar el papel de los centros de documentación en relación con las nuevas estrategias de gestión y difusión de la información y, asimismo, aprovechar las tecnologías de la comunicación para favorecer programas de cooperación entre dichos centros.

A lo largo de las diferentes ediciones estos Encuentros han servido de marco para que los profesionales de la información intercambien experiencias, reflexionen sobre nuevas estrategias de gestión, generen debate, y fomenten acciones colaborativas que contribuyan a impulsar la investigación y a ofrecer productos y servicios de calidad acordes a las necesidades de la sociedad.

En esta edición se pretende analizar la gestión del patrimonio documental en los centros especializados y conocer los diferentes proyectos digitales que se están desarrollando en museos, universidades o centros de documentación, facilitando el aprendizaje colectivo y el intercambio de experiencias entre los profesionales de esos centros.

Ponentes

Elena Roseras Carcedo, Museo Artium; **Asunción Maestro Pegenaute**, Servicio de Bibliotecas; **María Camino Barcenilla Tirapu**, Dirección General de Cultura; **Itziar Arrieta Salinas**, Área de Cultura y Deporte de la Dirección General de Telecomunicaciones y Digitalización; **Juan José Asa Mina**, Gestor de Proyectos, empresa CONASA. Gobierno de Navarra; **Oihana Aranburu Balerdi**, Centro de Documentación Xenpelar; **María Luisa Cuenca García**, Museo Nacional del Prado; **Paz Fernández Fernández-Cuesta**, Fundación Juan March; **Teresa Malo de Molina**, Universidad Carlos III de Madrid; **Nuria Rodríguez Ortega**, Universidad de Málaga; **Paloma Gueilburt**, MACBA; **Beatriz Fernández Rodríguez**, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; **Mar Pérez Morillo**, Biblioteca Nacional de España; **Gloria Vilches**, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB); **Alicia Parras Parras**, Facultad de Ciencias de la Información de la UCM/miembro del grupo de investigación PaDem.

Jueves 22 y viernes 23 de octubre de 2020

Acceso gratuito con inscripción. Aforo limitado

Información e inscripción:

biblioteca@artium.eus / 945 20 90 20 / 945 20 90 12

Para aquellas personas que lo deseen la asistencia podrá realizarse de forma virtual, a través de *streaming*. En el momento de realizar la inscripción se facilitará el enlace correspondiente.

Programa

JUEVES, 22 DE OCTUBRE

- 9:00 - 9:30 Recepción. Acreditación
- 9:30 - 9:40 Acto de apertura
- 9:40 -10:15 **Documentación del programa de exposiciones y Colección, gestión de la memoria del Museo y desarrollo de los archivos documentales desde el Centro de Documentación del Museo Artium**
Elena Roseras Carcedo. Responsable de Biblioteca y Documentación del Museo Artium
- 10:15 -11:00 **Portal Digital de la Cultura de Navarra**
Asunción Maestro Pegenaute. Directora del Servicio de Bibliotecas; **María Camino Barcenilla Tirapu.** Jefa de la Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico de la Dirección General de Cultura; **Itziar Arrieta Salinas.** Jefa de la Sección de Proyectos en el área de Cultura y Deporte de la Dirección General de Telecomunicaciones y Digitalización; **Juanjo Asa Mina.** Gestor de proyectos perteneciente a la empresa CONASA en el Servicio de Sistemas de Información Departamentales. Gobierno de Navarra
- 11:00 -11:45 **El bertsolarismo, documentando el arte de la improvisación**
Oihana Aranburu Balerdi. Coordinadora del Centro de Documentación Xenpelar
- 11:45 -12:15 Pausa
- 12:15 -13:00 **Prado Efímero: la historia gráfica del Museo del Prado en la web**
María Luisa Cuenca García. Jefa de Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado
- 13:00 -13:45 **La Biblioteca como agente curatorial. Proyectos digitales sobre arte contemporáneo**
Paz Fernández Fernández-Cuesta. Directora de la Biblioteca de la Fundación Juan March
- 13:45 -14:15 Debate sobre los temas abordados durante la mañana
- 16:15 -17:00 **La biblioteca como soporte imprescindible para la investigación en la Universidad Carlos III de Madrid**
Teresa Malo de Molina. Directora del Servicio de Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid

-
- 17:00 -17:45 **Nuevos modelos de ordenación y gestión de contenidos visuales en la intersección hombre-máquina**
Nuria Rodríguez Ortega. Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
- 17:45 -18:15 Debate sobre los temas abordados durante la tarde
- 18:30 Visita guiada al Museo Artium

VIERNES, 23 DE OCTUBRE

- 9:30 -10:15 **El catálogo del Archivo del Centro de Estudios y Documentación y el Repositorio Digital MACBA**
Paloma Gueilburt. Técnica del Repositorio Digital MACBA
- 10:15 -11:00 **El Archivo Central del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía (2008-2018): Organización actual y planteamientos futuros**
Beatriz Fernández Rodríguez. Responsable del Archivo Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
- 11:00 -11:45 **El Archivo Web: el depósito legal en la era digital**
Mar Pérez Morillo. Directora de la División de Procesos y Servicios Digitales (Biblioteca Nacional de España)
- 11:45 -12:15 Pausa
- 12:15 -13:00 **El Archivo Xcèntric. Cine experimental a la carta en el CCCB**
Gloria Vilches. Responsable de Xcèntric, el programa de cine experimental del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)
- 13:00 -13:45 **Reflexiones sobre la imagen analógica en redes sociales: el documento líquido y los archivos efímeros. El proyecto @foto_historias_)**
Alicia Parras Parras. Profesora de la unidad de Documentación de la Facultad de CC. de la Información de la UCM y miembro del grupo de investigación PaDem (Patrimonio Digital en Medios)
- 13:45 -14:15 Debate sobre los temas abordados durante la mañana
- 14:15 Clausura de las jornadas

Ponencias

Jueves, 22 de octubre

09:40 -10:15

Documentación del programa de exposiciones y Colección, gestión de la memoria del Museo y desarrollo de los archivos documentales desde el Centro de Documentación del Museo Artium

Elena Roseras Carcedo. Responsable de Biblioteca y Documentación del Museo Artium

La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Artium se concibe como un entorno de investigación, de aprendizaje y de generación de contenidos y experiencias, con la mirada puesta en las personas que acceden a sus recursos y servicios.

Se impulsa la creación y difusión de contenidos y servicios digitales dentro del marco de la cultura y del arte contemporáneo. Dentro de esta línea de actuación, se está desarrollando una estrategia de información basada en el apoyo y potenciación de toda la documentación generada en torno a la colección y exposiciones del Museo.

En 2019 se ha estado trabajando en la documentación de la exposición *Zeru bat, hamaika bide: Prácticas artísticas en el País Vasco en el período 1977-2002*. Dicha exposición inaugurada en febrero de 2020 y que tiene como núcleo los fondos de la colección del Museo Artium, propone una amplia reflexión sobre las prácticas artísticas y culturales desarrolladas en el contexto vasco.

La exposición va acompañada por una extensa documentación que intenta reforzar momentos y acontecimientos históricos que, por su relevancia, contribuyen a una mejor comprensión de las prácticas artísticas contemporáneas. En este sentido, se ha realizado una labor de análisis y documentación relacionada con el proyecto expositivo y que puede ayu-

dar a contextualizar la muestra y expandir el campo de acción del Museo reforzando sus funciones como centro de investigación, debate y difusión del pensamiento.

Con la intención de visualizar las relaciones de influencia que se originan entre artistas, obras y acontecimientos culturales del ámbito de estudio de la exposición se ha construido una línea del tiempo que pretende ser una herramienta que permite completar el contexto de las obras en la exposición. Esta línea del tiempo nos ofrece una visita contextual a la muestra

Anualmente desde la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Artium se programan exposiciones bibliográficas con el objetivo de presentar sus fondos de reciente adquisición. En 2019 se programó la exposición *Proyectos editoriales y libros de artista*. Esta muestra bibliográfica de Artium presenta una selección de los fondos de reciente adquisición vinculados a proyectos editoriales de reconocidos artistas contemporáneos. En 2020 se ha optado por programar de manera exclusivamente virtual la exposición bibliográfica *Proyectos editoriales y libros de artista II: Caniche Editorial, consonni y Entreascuas*. La exposición reúne una selección de ediciones especiales del Centro de Documentación del Museo Artium, ofreciendo un recorrido por el trabajo de las editoriales Caniche, consonni y Entreascuas.

Igualmente, desde el Centro de Documentación se está trabajando en el desarrollo de Artiker, una herramienta de difusión y descubrimiento del patrimonio documental del Museo Artium. Con el objetivo de lograr una gestión más eficaz y un mejor conocimiento y difusión de los fondos documentales, así como de las actividades y contenidos del Museo, se está incidiendo en la sistematización, catalogación, digitalización y difusión de todos los materiales y colecciones que engloban el proyecto.

Jueves, 22 de octubre

10:15-11:00

Portal Digital de la Cultura de Navarra

Asunción Maestro Pegenaute. Directora del Servicio de Bibliotecas

María Camino Barcenilla Tirapu. Jefa de la Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico de la Dirección General de Cultura

Itziar Arrieta Salinas. Jefa de la Sección de Proyectos en el área de Cultura y Deporte de la Dirección General de Telecomunicaciones y Digitalización

Juanjo Asa Mina. Gestor de proyectos, perteneciente a la empresa CO-NASA en el Servicio de Sistemas de Información Departamentales Gobierno de Navarra

El Portal Digital de la Cultura de Navarra, más allá de constituir una biblioteca o repositorio donde se albergan de manera organizada objetos digitales del acervo cultural de Navarra, responde a la voluntad decidida de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra para hacer visibles y accesibles sus recursos culturales a toda la ciudadanía; un compromiso con la accesibilidad, el enriquecimiento cultural y su difusión digital que se reglamenta en la *Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra*.

De manera expresa, esta ley que es pionera en su ámbito, en su capítulo referido al «Derecho de acceso a la cultura», alude al «Acceso virtual a la cultura. El Portal Digital de la Cultura Navarra» en los siguientes términos:

El departamento competente en materia de cultura promoverá el Portal Digital de la Cultura Navarra, servicio público de titularidad de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra, con la finalidad de hacer accesible a la ciudadanía la información y documentación cultural y de contribuir al desarrollo y fortalecimiento del espacio cultural digital de Navarra.

Destacar que su construcción e implementación ha sido un trabajo transversal y colaborativo entre diferentes departamentos del Gobierno de Navarra. Por un lado, el liderazgo de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, sus Servicios (Archivos y Patrimonio Documental, Bibliotecas, Museos y Patrimonio Histórico) y su Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico; y por otro, la gestión técnica y tecnológica de la Dirección General de Telecomunicaciones y Digitalización.

Aunque en su concepción y proyección de futuro, este portal pretende albergar todos los recursos culturales digitales que dispone la administración foral e incluso incorporar aquellos que se encuentran en otras fuentes de datos, en este momento se encuentran publicadas más de 281.500 fichas de documentos y piezas de Archivos, Bibliotecas y Museos provenientes de sus propios sistemas de información. De manera más concreta:

267.000 pertenecen a Archivo Abierto, el cual se publican recursos digitales pertenecientes al Archivo Real y General de Navarra, la fototeca que dispone, así como el Archivo Contemporáneo.

12.900 pertenecen a la Biblioteca Navarra Digital.

1.600 corresponden a fichas del Museo de Navarra, que se exportan a la Red Digital de Colecciones de Museos de España

11:00-11:45

El bertsolarismo, documentando el arte de la improvisación

Oihana Aranburu Balerdi. Coordinadora del Centro de Documentación Xenpelar

El bertsolarismo es el arte tradicional de la improvisación oral en euskera, un tipo de poesía que se improvisa cantando según unos determinados patrones de rimas y métrica. A cada estrofa cantada se le denomina bertso, y a la persona que improvisa cantando bertsos en euskera, bertsolari. También existe el bertsolarismo escrito, pero hoy en día se considera bertsolari, principalmente, a quien improvisa y canta bertsos. Los testimonios más antiguos sobre el bertsolarismo son del año 1452.

El centro de documentación Xenpelar fue creado por la asociación Bertsozale Elkarte en el año 1991. Su objetivo es preservar y difundir el patrimonio inmaterial del bertsolarismo, y para ello desarrolla y aplica técnicas de documentación propias que permiten recopilar y conocer ese patrimonio oral. Teniendo en cuenta las características del patrimonio oral, su objetivo es perpetuar, mediante la documentación, un arte que por naturaleza es efímero e inmaterial, y crear un corpus apropiado del bertsolarismo, que esté al alcance de todas las personas interesadas. En sus 29 años de experiencia documental, el Centro ha creado una estructura especializada organizada en secciones coordinadas, orientada a desarrollar las tres funciones principales de la documentación, es decir, recopilar, organizar y difundir.

La colección del Centro de Documentación Xenpelar es el tesoro colectivo de todos y todas las aficionadas al bertsolarismo. Una de las características del Centro es la organización de un sistema para recopilar información y documentación sobre el bertsolarismo: el Centro se nutre de la recopilación de documentos elaborados en los proyectos desarrollados por Bertsozale Elkartea, así como de las donaciones voluntarias de los y las bertsozales (grabaciones, información sobre sesiones, libros, fotografías, bertsos escritos, artículos, carteles, etc.).

Los documentos se han ido organizando poco a poco, hasta conseguir una sistematización adecuada para el bertsolarismo. Se han creado herramientas descriptivas y criterios especializados para el tratamiento documental de los bertsos (tesauros, normas de transcripción, normas de clasificación de melodías, criterios de edición...). En los últimos años, se ha desarrollado un programa informático específico para organizar ese proceso documental: BDB, base de datos del bertsolarismo (<https://bdb.bertsozale.eus/>). El patrimonio se difunde mediante los servicios documentales del Centro: la fonoteca, la videoteca, la fototeca, la biblioteca, la bertsozateka, el archivo, la hemeroteca, la biografía y el servicio de melodías.

Uno de los principales objetivos del Centro de Documentación Xenpelar ha sido construir el corpus del patrimonio audiovisual del bertsolarismo actual: siendo como es una actividad cultural oral, la grabación audiovisual es el soporte documental fundamental para el bertsolarismo improvisado. Por ello, el Centro de Documentación Xenpelar se encarga de coordinar la red de recopilación de grabaciones, tanto mediante las sinergias creadas por los proyectos de difusión de Bertsozale Elkartea, como mediante la labor voluntaria de aficionados y aficionadas, mediante las escuelas de bertsolarismo, etc.

Jueves, 22 de octubre

12:15-13:00

Prado Efímero: la historia gráfica del Museo del Prado en la web

María Luisa Cuenca García. Jefa de Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado

Prado Efímero se puso en marcha en el marco de celebración del Bicentenario del Museo del Prado en 2019. La fase inicial estuvo centrada en la recopilación y catalogación de impresos sobre papel de carácter efímero que reprodujeran las obras de arte del Museo del Prado, la museografía de sus salas o el edificio neoclásico de Juan de Villanueva, sede principal de la institución. Se tuvieron en consideración los documentos producidos por el propio centro o por otras instituciones públicas, dejando a un lado los múltiples productos comerciales, publicitarios o de papelería con imágenes del Museo del Prado generados por empresas privadas.

Con este proyecto se han resaltado las colecciones ya existentes de postales, carteles, folletos, y se han desarrollado otras de invitaciones, entradas, papel moneda, billetes de lotería, de metro o de tarjetas telefónicas. Dado que se trata de materiales que en el momento de su producción no se valoraban, tampoco habían sido coleccionados en el Museo de manera rigurosa. Gracias a algunas compras y, esencialmente, a las generosas donaciones de compañeros del Museo del Prado, se ha podido conformar y procesar uno amplio conjunto de materiales de *ephemera*, a través de los cuales se ha difundido el conocimiento del Museo y de sus colecciones entre públicos lejanos y diversos. Tras la digitalización de los documentos, se configuró el microsítio web *Prado Efímero* que ofrece de manera uniforme los metadatos relativos a los distintos materiales sin importar en qué sistema de gestión se han generado. La página principal presenta una serie de colecciones ordenadas por tipología material, con información textual y acceso a todos los documentos cuyas imágenes digitales se pueden descargar. *Prado Efímero*, que tiene un buscador general cuyos resultados se pueden facetar por materias, por instituciones, personas o tipo de documento, pone a disposición de cualquier usuario de Internet los impresos que permiten componer la historia gráfica del Museo del Prado.

Jueves, 22 de octubre

13:00 -13:45

La Biblioteca como agente curatorial. Proyectos digitales sobre arte contemporáneo

Paz Fernández Fernández-Cuesta. Directora de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Las bibliotecas son instituciones orgánicas y como tales sufren crisis, enferman, caen en la incertidumbre y en la melancolía, y piden a gritos que las cuidemos, que las curemos. En 2008 la Biblioteca de la Fundación Juan March, fundada en 1975, asumió que las circunstancias, el entorno, las técnicas, la formación de los profesionales o la exigencia de los investigadores eran muy diferentes de aquellas para las que había sido creada en el siglo pasado, cuando términos como digital o virtual parecían extraídos de una película de ciencia ficción, e inició un profundo y cuidado proceso de reflexión, cambio y redefinición cuya culminación no alcanzó hasta pasados varios años.

Desde el punto de vista organizativo, en la actualidad la Biblioteca de la Fundación Juan March es además un centro de apoyo a la investigación tanto por su prioridad en el servicio de referencia al investigador como por haber desarrollado dentro de ella, un nuevo eje de organización del conocimiento digital para toda la organización que se ha consolidado en un laboratorio de datos digitales (DataLab) para la curación y analítica de lo digital generado por la Biblioteca y por el resto de los departamentos y actividades de la Fundación.

Por consiguiente, la Biblioteca, que hasta entonces había centrado su atención principalmente en el usuario externo, fue ampliando su visión para ocuparse también de las necesidades de información especializada, curación y análisis de toda la Fundación, transformándose en un servicio horizontal y transversal, lo que le ha aportado visibilidad y una posición estratégica dentro de la organización.

Dicha transversalidad se ha hecho realidad en la sección de arte contemporáneo y estudios curatoriales de la Biblioteca, la cual se ha organizado para responder a los objetivos y las áreas temáticas de especial interés en la Fundación, trabajando a la par con el director, comisarios y coordinadoras de Exposiciones, generando un recíproco entendimiento de requisitos y criterios comunes, útiles para el usuario externo como para los

investigadores internos. En esa cooperación la Biblioteca ha sido agente curatorial, tanto desde la búsqueda documental para los desarrollos expositivos (curación de contenidos) como en la normalización y curación digital imprescindible para la construcción de proyectos digitales.

Algunos ejemplos de esta relación curatorial son el portal digital *Todos los catálogos de exposiciones desde 1973* de la Fundación Juan March accesible en Internet; el apoyo a la investigación en proyectos expositivos como en la exposición celebrada en Madrid y Málaga titulada *Genealogías del Arte*, o la historia del arte como historia visual para la que se transformó el catálogo de la exposición *Cubism and Abstract Art*, celebrada en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1936, en datos analizables a fin de realizar un estudio cualitativo y de relaciones de los artistas elegidos como fundadores del arte contemporáneo por Alfred H. Barr, director del MoMa.

16:15 -17:00

La biblioteca como soporte imprescindible para la investigación en la Universidad Carlos III de Madrid

Teresa Malo de Molina. Directora del Servicio de Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid

El apoyo a la investigación es un eje estratégico fundamental de la biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid. A partir de los resultados de una encuesta internacional realizada al personal académico, se describen las principales acciones de apoyo desarrolladas. Se explica en detalle la puesta en marcha de una nueva iniciativa relacionada con el desarrollo de las Humanidades Digitales. Se distinguen tres etapas diferentes en esta iniciativa. Una primera etapa en la que se parte del aprovechamiento de las herramientas existentes en la biblioteca, fundamentalmente la aplicación del uso de Libguides para la gestión y difusión de recursos especializados. Cuando la demanda por parte de los investigadores creció, la biblioteca tuvo que crear nuevas herramientas adaptadas a las exigencias de los diferentes proyectos. A pesar del éxito de esta segunda etapa, era evidente que aplicar esta metodología a cada proyecto que surgiera implicaba el desarrollo de bases de datos y mapas específicos para cada opción, con el consiguiente trabajo de desarrollo y el continuo esfuerzo en el mantenimiento. Por ello, la biblioteca se decidió por buscar una herramienta que fuera lo suficientemente versátil para que permitiera la crea-

ción de diferentes bases de datos que pudieran responder a las distintas necesidades de los grupos de investigación. La plataforma seleccionada fue OmekaS, que permite crear y administrar muchos sitios webs diferentes con una instalación optimizada, publicar elementos con datos abiertos vinculados (Linked Open Data), describir elementos con plantillas de recursos estandarizadas, ampliar la funcionalidad de los diferentes sitios con módulos para mapear, recopilar, importar y conectar recursos y diseñar cada sitio web con un tema diferente que puede adaptarse a cualquier tamaño de pantalla. A partir de aquí se presentan los proyectos en los que se está implementando esta nueva plataforma y se concluye describiendo cómo trabajan juntos investigadores y bibliotecarios y los beneficios que esto comporta.

17:00 -17:45

Nuevos modelos de ordenación y gestión de contenidos visuales en la intersección hombre-máquina

Nuria Rodríguez Ortega. Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Málaga

Tomando como base el concepto de ensamblaje cognitivo propuesto para Katherine Hayles en *Unthoughts* (2017), con el que describe la hibridación entre formas de cognición humana y no humanas como factor caracterizador de nuestro momento histórico, esta presentación reflexionará sobre los nuevos regímenes ordenadores que emergen a partir de estas intersecciones. Asimismo, se preguntará qué modelo cultural, diferente del archivo, podría ser adecuado para dar cuenta de estas modalidades emergentes que se alejan de las formas cronotrópicas lineales y de los sistemas de clasificación tradicionales. Para ello, se tomarán como ejemplos algunas de las consideraciones planteadas durante el desarrollo del proyecto Barr X Inception CNN (2020), del grupo de investigación iArtHis_Lab (UMA), que ha transformado el conocido diagrama de Alfred J. Barr, de 1936, en un campo visual de alta dimensión mediante la aplicación de redes neuronales convolucionales; y en las investigaciones sobre el Álbum 7 de Picasso llevadas a cabo en el marco de la Cátedra Picasso Fundación Málaga (UMA), donde la ordenación de los contenidos visuales emerge de un proceso de iteración entre la inspección ocular humana y la aplicación de algoritmos de visión por computadora.

Viernes, 23 de octubre

9:30 -10:15

El catálogo del Archivo del Centro de Estudios y Documentación y el Repositorio Digital MACBA

Paloma Gueilburt. Técnica del Repositorio Digital MACBA

El archivo del MACBA abrió sus puertas en 2007, con la creación del Centro de Estudios y Documentación. Su principal objetivo es conservar y difundir un patrimonio documental especializado en arte contemporáneo que facilite la investigación, el debate y la difusión impulsados por el museo. Para llevar a cabo su misión el archivo cuenta con una colección de libros de artista y fondos de archivo. El Centro de Estudios y Documentación, cuenta además, con una biblioteca y ofrece, regularmente, programas de apoyo a la investigación y exposiciones relacionadas con las líneas de interés del museo.

En sus inicios, se priorizó la conceptualización del archivo, la creación de la política de adquisiciones la obtención de fondos documentales, y la consolidación de las normas de catalogación a través de la base de datos MuseumPlus y de un sistema de trabajo propio. Tras esta primera etapa de trabajo técnico interno y del establecimiento de protocolos distintivos dentro de la gestión de colecciones del MACBA, el archivo se ha orientado en los últimos años a la preservación digital y a la mejora de las herramientas de difusión de los contenidos y sus metadatos.

En el ámbito de la preservación y difusión digital, en el año 2013 se inició el proyecto del Repositorio Digital del MACBA, en colaboración con el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), basado en el programa de código abierto DSpace y el modelo de metadatos Dublin Core. Desde 2019 gran parte de los contenidos del repositorio pueden ser consultados en línea (<http://repositori.macba.cat>), teniendo en cuenta los límites que establecen las leyes de propiedad intelectual.

El Repositorio es un proyecto transversal nacido con la voluntad de preservar las obras de arte de la Colección del MACBA, especialmente las audiovisuales, y los documentos del archivo nacidos digitales o digitalizados. El archivo digitaliza y pone a disposición del público, a través del Repositorio, prácticamente la totalidad de documentos textuales, fotográficos y audiovisuales generados por el museo desde su creación y que forman parte del Fondo Histórico MACBA, entre mucha otra documentación.

La web del MACBA, presentada al público a finales de 2019, ha permitido ofrecer nuevas formas de descubrir las colecciones y los fondos del archivo. En colaboración con el equipo de web, se ha rediseñado el catálogo de búsqueda de documentos y se ha creado un sistema de navegación a través de los cuadros de clasificación de los fondos archivísticos de artistas, galerías y otros agentes relacionados con el arte contemporáneo.

El Repositorio Digital del MACBA está integrado también en la nueva web, que relaciona las fichas de obras, actividades, exposiciones y registros de archivo con los correspondientes contenidos digitales disponibles en el Repositorio. Los diferentes recursos que el archivo va ofreciendo al público suponen una revisión constante de las normas de catalogación y de los puntos de acceso que permiten localizar los documentos. En relación con el acceso a los documentos, el archivo se encuentra, actualmente, en proceso el análisis de las palabras clave. Se trata de un proyecto que se ha abordado en diferentes momentos pero que todavía tiene mucho camino por recorrer.

10:15 -11:00

El Archivo Central del Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía (2008-2018): Organización actual y planteamientos futuros

Beatriz Fernández Rodríguez. Responsable del Archivo Central del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid

El Archivo Central del MNCARS comienza a funcionar en el año 2008 coincidiendo con la incorporación de personal del Cuerpo Facultativo y de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos. Se organiza como servicio integrado en el departamento de Biblioteca y Centro de Documentación, siendo el encargado de la gestión documental producida por los diferentes departamentos de la institución.

Sus principales funciones son reunir, organizar, describir, conservar y poner a disposición de los ciudadanos, investigadores y la propia institución la documentación generada y acumulada por el Museo en el ejercicio de sus funciones, con el doble objetivo de garantizar la transparencia establecida por Ley 19/2013 a todas las instituciones públicas, y custodiar y conservar la memoria de una institución como es el Museo Nacional Reina Sofía, referente fundamental en el mundo del arte contemporáneo.

Con esta presentación, se quiere dar a conocer el archivo como servicio fundamental para cualquier institución pública o privada, sus orígenes, fondos, funcionamiento, organización, y sobre todo los planteamientos actuales y futuros.

El Real Decreto 535 de 1988 de creación del MNCARS, como Museo Nacional, recoge por primera vez la función de archivo, con una doble perspectiva;

- El archivo de documentación artística, a cargo de la Subdirección de Conservación, Investigación y Difusión.
El archivo de la documentación artística, conservado por la unidad de registro de obras de arte (ROA) es clave para el museo. Se trata del inventario de las obras de la colección, expedientes de adquisiciones (donaciones, compras, legados...), depósitos de obras en instituciones externas. Se están iniciando trabajos con este departamento para organizar sus fondos.
- El archivo administrativo, cuya dependencia correría a cargo de la Gerencia del Museo.

Las líneas actuales de trabajo buscan ante todo el reforzamiento de la difusión, tanto a nivel interno (personal del Museo), como a nivel externo (investigadores, estudiantes, ciudadanos...), a través del enriquecimiento y actualización de contenidos web, la digitalización de fondos de archivo como parte del proyecto de Biblioteca digital, y la adaptación de las descripciones de los fondos a un cuadro de clasificación funcional, según las directrices establecidas por la Comisión Superior Calificadora de Documentos Administrativos de 13 de diciembre de 2017.

Una de las últimas iniciativas en desarrollo, es la presentación de fondos especiales, como los de arquitectura, no solo por su formato, sino por su valor histórico, a través de recorridos organizados en fechas relevantes, como la semana de la Arquitectura 2020 o el día internacional de los archivos.

El archivo se centra así en desarrollar un *plan de marketing*, con el objetivo de lograr un cambio en el concepto de la difusión tradicional presencial basada principalmente en; jornadas de puertas abiertas, visitas guiadas, convenios de prácticas... para llegar a una proyección más virtual que no solo facilite y agilice la resolución de consultas, si no que ayude a concienciar al personal del Museo del potencial de un servicio como el archivo, proporcionando una visibilidad y posicionamiento dentro de la organización, y convirtiéndose en herramienta fundamental para una gestión más eficaz y eficiente de sus funciones cotidianas.

Viernes, 23 de octubre

11:00 -11:45

El Archivo Web: el depósito legal en la era digital

Mar Pérez Morillo. Directora de la División de Procesos y Servicios Digitales (Biblioteca Nacional de España)

En 1716, solo cuatro años después de la fundación de la Biblioteca Nacional de España (por entonces Real Biblioteca Pública), su fundador, el Rey Felipe V, por un privilegio real obliga a todos los impresores a depositar en la Real Biblioteca una copia de todo lo que imprimieran. Este es el antecedente del depósito legal hoy, regulado modernamente por el Decreto de Depósito Legal de 1957.

El depósito legal es el instrumento del que se sirven las bibliotecas nacionales (principales depositarias del mismo) para recopilar y conservar el patrimonio documental de un país.

En 2011, la realidad editorial había cambiado tanto en nuestro país que se hizo necesaria una reforma en profundidad de la regulación del Depósito Legal en España, lo que se plasmó en la Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal.

Es en esta ley cuando se consideran por primera vez objeto de depósito legal los «documentos electrónicos en cualquier soporte, que el estado de la técnica permita en cada momento, y que no sean accesibles libremente a través de Internet» (art. 4, 3, n) y los «sitios web fijables o registrables cuyo contenido pueda variar en el tiempo y sea susceptible de ser copiado en un momento dado» (art. 4, 3, ñ).

Y es que desde hacía bastantes años lo que consideramos patrimonio documental no se publicaba ya solo en soporte físico. Cada vez más Internet se estaba convirtiendo en un soporte de publicación, con unas características muy particulares, empezando por lo efímero del medio y desdibujando además los conceptos de autoría, edición, formato y localización de la publicación, entre otros elementos fijados y claros hasta entonces.

En 2003 la UNESCO, a la vista de todos estos cambios, había publicado sus *Pautas para la preservación del patrimonio digital*, en la que instaba a las instituciones de la memoria a tomar medidas urgentes para evitar una pérdida irreparable del patrimonio documental en línea.

En 1996 Internet Archive, una fundación sin ánimo de lucro radicada en San Francisco (California), había empezado a construir una «biblioteca digital de sitios de Internet». Cuando la UNESCO publicó sus *Pautas*, las principales bibliotecas nacionales del mundo estaban empezando a asumir como propia esta tarea de preservar la documentación de la web como parte del patrimonio documental. Es entonces cuando la Biblioteca del Congreso norteamericano, la Biblioteca Británica y la Biblioteca Nacional de Francia, entre otras, junto con Internet Archive, fundan el Consorcio Internacional para la Preservación de Internet (IIPC), cuya misión principal es la de recopilar, preservar y hacer accesible el conocimiento y la información de Internet.

En España, la Biblioteca de Cataluña (en 2005) y Ondarenet, en el País Vasco, (en 2007) son las pioneras en España del archivado web.

La Biblioteca Nacional de España lanzó su proyecto de Archivo de la Web Española en 2009, que, con la publicación del *Real Decreto 635/2015, de 10 de julio, por el que se regula el depósito legal de las publicaciones en línea*, quedó bajo el paraguas del depósito legal. Gracias a este proyecto se conservan ya hoy más de 650 Tb de información publicada en Internet considerada de carácter patrimonial. Desde 2009 hasta hoy el proyecto ha evolucionado mucho en cuanto a infraestructura tecnológica, gestión, criterios de selección y participación. Es además un proyecto colaborativo en el que participan la mayoría de las CC.AA., cuyos centros de conservación (responsables del depósito legal en sus respectivos ámbitos) participan de manera muy activa en la construcción de este ambicioso proyecto documental.

12:15 -13:00

El Archivo Xcèntric. Cine experimental a la carta en el CCCB

Gloria Vilches. Responsable de Xcèntric, el programa de cine experimental del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

Xcèntric es, desde 2001, el programa de cine estable del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, consagrado a la difusión del cine de vanguardia, experimental y de artistas. El proyecto presenta tres líneas interconectadas: un ciclo anual de proyecciones en el auditorio del CCCB, un programa educativo (talleres, cursos y conferencias) y un archivo digital, en el que se centrará esta presentación.

El Archivo Xcèntric nació con unos 300 títulos en el seno de la exposición *That's Not Entertainment. El cine responde al cine* (CCCB, 2005), como una solución para incorporar al final del recorrido expositivo la opción de consultar íntegramente algunas de las obras citadas en la muestra. A través de adquisiciones y cesiones, en estos 15 años el catálogo del archivo se ha ido ampliando hasta acercarse al millar de títulos en la actualidad, una cifra que pretendemos que siga creciendo y completando ciertas áreas menos representadas. Después de pasar por varias ubicaciones, la consulta de estas películas, presencial y gratuita, se realiza en la planta -1 del CCCB, en un espacio de 80m2 con diferentes áreas que acoge además una serie de actividades públicas (visitas comentadas, presentaciones, talleres...).

En esta presentación expondremos qué tipo de películas conforman nuestro catálogo y cómo se seleccionan, cómo funciona la consulta y las diferentes estrategias que hemos ido implementado para facilitarla. También haremos referencia a las actividades paralelas que hemos desarrollado en relación con el archivo, como la publicación de ensayos a cargo de especialistas o el programa didáctico, así como proyectos recientes de difusión de sus contenidos que involucran a otros agentes culturales, como la Asociación Catalana de Escritores y Crítica Cinematográfica (ACECC). Mencionaremos también cómo colaboramos desde el archivo con otros proyectos del CCCB u otras iniciativas locales (festivales, proyectos artísticos...) para generar sinergias, y las ideas que hemos puesto en práctica para darlo a conocer y atraer al público. Por último, trataremos los distintos problemas a los que nos hemos enfrentado en estos años y los retos de futuro que hemos identificado, relacionados principalmente con los cambios tecnológicos o con la nueva oferta de visionados online.

13:00-13:45

Reflexiones sobre la imagen analógica en redes sociales: el documento líquido y los archivos efímeros. El proyecto @foto_historias_

Alicia Parras Parras. Profesora de la unidad de Documentación de la Facultad de CC. de la Información de la UCM y miembro del grupo de investigación PaDem (Patrimonio Digital en Medios)

Hasta hace apenas unos años, el intento de conservar cualquier recuerdo fotográficamente requería de una maquinaria concreta y de una serie de procesos químicos cuyo resultado final era ese documento palpable: la fo-

tografía. Los recuerdos quedaban almacenados en los –imprescindibles– álbumes que, sobre todo, daban buena cuenta de los mejores momentos de una familia: desde los nacimientos hasta los matrimonios, pasando por viajes o retratos. Sin embargo, la llegada de nuevas tecnologías, la imbatible velocidad del ubicuo Internet, la comodidad, la inmediatez y los espacios ilimitados de almacenamiento en la nube suponen una masificación de la fotografía digital que rompe con la tradición del álbum familiar. Foto Historias (@foto_historias_) es un proyecto que busca establecer un diálogo entre las historias que viven en los álbumes de fotos y la liquidez de la fotografía en las redes sociales, en concreto Instagram, y además provocar la reflexión en el espectador sobre la pervivencia de las imágenes en la esfera analógica y privada, por un lado, y el almacenamiento invisible en la nube, por otro.

Este proyecto, recién nacido, parte de otra iniciativa con el mismo nombre creada en 2017 en formato fanzine. Sin embargo, en esa ocasión se pretendía establecer un juego entre fotografías analógicas concreta y aquello que la imagen sugería al participante en el proyecto, desde el punto de vista de la narración ficticia. En el caso de @foto_historias_, existen dos diferencias fundamentales con el proyecto anterior: el diálogo entre lo analógico y lo digital, lo privado y lo público, y la importancia de evocar una historia personal o familiar tomando como punto de partida una fotografía de álbum.

A partir de estas premisas, nos planteamos las siguientes cuestiones: ¿qué es el documento líquido y el archivo efímero? ¿puede utilizarse Instagram como medio para recuperar y almacenar fotografías analógicas en un sentido estricto? ¿qué valor social puede aportar el paso de la fotografía de álbum a Instagram?

El trabajo académico de la autora se enmarca en la producción intelectual del grupo de investigación PaDem, cuyas actividades y preocupaciones orbitan en torno a la gestión del patrimonio digital de los medios de comunicación, buscando establecer una hoja de ruta para dar apoyo desde la academia a los medios de comunicación y orientar la manera en la que deben gestionar sus fondos, tanto los analógicos como los digitales (escritos, sonoros y audiovisuales).

Palabras clave: fotografía analógica; álbumes de foto; fotografía en redes sociales; documentos líquidos; archivos efímeros.

Ponentes

Elena Roseras Carcedo, es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco, licenciada en Documentación por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), máster en Biblioteconomía por la UPV y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento otorgado por la UOC.

Ha trabajado en la Fundación Sancho el Sabio y en el Servicio del Libro y Bibliotecas de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco.

Como miembro del equipo del Museo Artium, desarrolla su labor profesional en el área de la gestión de la información y el conocimiento dentro del ámbito de la cultura y el arte contemporáneos. En este sentido, impulsa proyectos destinados a incentivar la investigación y el análisis artístico; planifica y dirige Artiker, herramienta de difusión del patrimonio documental del Museo y el gestor de contenidos DokuArt; organiza y dirige, desde el año 2002, los Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, de carácter bienal y ha comisariado diferentes exposiciones bibliográficas.

Ha coordinado dos publicaciones de la editorial Trea relacionadas con la gestión de la innovación y los servicios de información y documentación y tres publicaciones editadas por el Museo Artium que recogen las ponencias de los Encuentros de Documentación. Es autora de varios artículos en publicaciones especializadas y ha participado como ponente en diversos congresos a nivel internacional.

Asunción Maestro Pegenante es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Zaragoza y licenciada en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha trabajado en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra desde 1984, primero en una biblioteca pública y, más tarde, organizando la puesta en marcha de un bibliobús y realizado tareas de promoción de la lectura, gestión bibliotecaria y servicios informáticos. Entre 1996 y 2000 fue jefa del Negociado de la Red de Bibliotecas Públicas y desde 2015 es directora del Servicio de Bibliotecas del Gobierno de Navarra.

María Camino Barcenilla Tirapu es licenciada en Humanidades (itinerario de gestión cultural) por la Universidad de Na-

varra, doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra en el marco/programa de la literatura comparada, máster en Gestión Cultural: música, teatro y danza por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Universidad Complutense de Madrid. Funcionaria del Gobierno de Navarra, en la actualidad es la jefa de la Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana y forma parte de la Comisión de Mecenazgo.

Itziar Arrieta Salinas es titulada en Ingeniería Informática y máster en Tecnologías de la Información por la Universidad Pública de Navarra. Técnica Superior en Sistemas Informáticos al servicio de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra, actualmente es jefa de la Sección de Proyectos en las Áreas de Desarrollo Económico y Empresarial, Relaciones Ciudadanas, Cultura y Deporte y Empleo. Participa como responsable de proyectos de desarrollo e implantación de sistemas de información para la Dirección General de Cultura y otras unidades de la administración navarra.

Juan José Asa Mina es consultor y gestor de proyectos TIC especializado en Administraciones Públicas de la empresa CONASA. Desde 2005 desarrolla su labor profesional en Gobierno de Navarra donde colabora en la Dirección General de Telecomunicaciones y Digitalización en la atención de las necesidades tecnológicas de los diferentes departamentos de la Administración Foral con especial relevancia en el área de Cultura.

Oihana Aranburu Balerdi realiza labores de documentación en el Centro de Documentación Xempelar desde el año 1998. Principalmente ha trabajado en la organización del proyecto de documentación del patrimonio audiovisual del bertsolarismo, en la recopilación de grabaciones, en la digitalización y catalogación de documentos audiovisuales y en el tratamiento y catalogación de la colección de bertsos. Actualmente es coordinadora del Centro de Documentación Xempelar. Formación: licenciatura en Ciencias de la Información (PUV/EHU, 1998), máster universitario en Autoría y Ges-

tión de Empresas de Comunicación Multimedia (UPV/EHU, 2001), título de experta en Transmisión de la Cultura Vasca (Universidad de Mondragón, 2015) y especialización en Documentalista Audiovisual y Film Researcher (UOC, 2017).

María Luisa Cuenca es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Facultativo del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, sección Bibliotecas, trabajó en la Biblioteca Nacional de España entre 1990 y 2012. Primero, en el Servicio de Dibujos y Grabados, siendo una de las comisarias de la exposición *Mariano Fortuny Mársal, Mariano Fortuny Madrazo (1994)* y colaborado en distintos catálogos: *Estampas de Goya en la BNE (1996)*, *Ydioma Universal (1996)*, *El amor y la muerte (2001)*. Posteriormente, se ocupó de la organización de las exposiciones y de las actividades culturales de la Biblioteca Nacional de España como jefa del Área de Difusión (2003-2012). En el Ayuntamiento de Madrid ha sido subdirectora general de Bibliotecas y Archivos (2012-2013) y directora general de Bibliotecas, Archivos y Museos (2013-2015). Desde 2017 es la jefa del Área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo Nacional del Prado, donde se ocupa, entre otras tareas, de la colección de libros raros, de la gestión de las colecciones y servicios bibliotecarios y archivísticos y de los desarrollos web relacionados con los mismos. Ha participado en jornadas y congresos, además de publicar diversos artículos e impartir cursos y conferencias en relación con dibujos, estampas, libro antiguo y con el resto de la actividad profesional desarrollada. En 2019 ha sido una de las comisarias de la exposición *El maestro de papel: cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII a XIX*, en la que se mostró una parte importante de la colección de cartillas de dibujo que conserva la Biblioteca, y del recorrido *El Museo del Prado en los sorteos de la Lotería Nacional*.

Paz Fernández Fernández-Cuesta es licenciada en Historia y máster en Información y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Ha superado el proceso de Certificación profesional de SEDIC y de la Agencia de Evaluación del Profesorado Universitario de la Comunidad de Madrid. Fue profesora de la Universidad Carlos III de Madrid entre 2001 y 2010, y de la Facultad de Documentación de la UCM. Funcionaria del Estado destinada en la Biblioteca Islámica F.M. Pareja (Ministerio Asuntos Exteriores) desde 1974 a 1993, pidió la excedencia para crear el centro de documen-

tación del Centro Español de Relaciones Internacionales. En 2001 empezó a trabajar en la biblioteca del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales del Instituto Juan March; desde 2008 ha sido directora de la Biblioteca del CEACS y de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

Con amplia participación en seminarios y congresos, sus áreas de interés siempre han estado unidas a la profesión, la dirección y sus valores. Fue la coordinadora del Grupo de Trabajo de ética profesional de SEDIC para la redacción de su Código ético asumido por FESABID que representa hoy a los profesionales españoles ante la IFLA.

Es autora del libro *Bibliotecas y personas* (Gijón: TREA, 2005), ha plasmado diversos proyectos digitales en estudios monográficos, así como la importancia de los servicios transversales de datos en las bibliotecas. Recientemente ha publicado con Ana Reyes Pacios el artículo «Publicación de los valores en las bibliotecas universitarias españolas» (*El Profesional de la Información*, n.5, 2019) y el capítulo «The Fundación Juan March DataLab: a data science unit within a research support Library» con Luis Martínez-Urbe y Fernando Martínez en el libro *Data Science in the Library*, (London: CILIP, en prensa).

Teresa Malo de Molina es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó a trabajar en 1983 como ayudante de Bibliotecas en la Universidad de Salamanca. De 1985 a 1990 ocupó el cargo de jefa de la Sección de Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional. Luego se incorporó a la Unidad de Coordinación de Bibliotecas del CSIC como jefa de la Unidad de Coordinación Profesional. En 1998 se trasladó a la Universidad Carlos III de Madrid como adjunta a la Dirección de la Biblioteca y, en junio de 2005, fue nombrada directora técnica de la Biblioteca Nacional de España, donde puso en marcha importantes proyectos y participó activamente en los foros internacionales, desarrollando el proyecto de la Biblioteca Digital Europea. En noviembre de 2007 volvió a Universidad Carlos III de Madrid, como vicedirectora de Recursos Humanos y Organización. Desde 2011 ocupa el cargo de directora del Servicio de Biblioteca en la misma universidad. En la actualidad es, además, coordinadora del Subgrupo de Acceso Abierto, dentro del Grupo de Trabajo de la Línea II del III Plan Estratégico de REBIUN (Red Española de Bibliotecas Universitarias), miembro de la *Comisión de Seguimiento para la implementación del artículo 37*

Difusión en Acceso Abierto de la Ley de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, coordinada por la FECYT, y miembro del Grupo de Open Science de la CRUE.

Tiene una amplia experiencia en la docencia ya que ha sido varios años profesora asociada en la Universidad Carlos III de Madrid y colabora habitualmente en múltiples actividades de formación para profesionales. Así mismo, cuenta con varias publicaciones y artículos en revistas españolas y extranjeras, así como ponencias y comunicaciones presentadas a diversos encuentros profesionales.

Nuria Rodríguez Ortega es catedrática de Historia del Arte y directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde dirige iArHis_Lab, un laboratorio de investigación y formación centrado en los estudios de historia del arte y cultura artística desde una perspectiva digital y computacional. Desde 2018, es también subdirectora de la Cátedra Picasso Fundación Málaga, donde coordina el análisis de la producción gráfica de Picasso mediante tecnologías de Inteligencia Artificial. Desde 2017, es la presidenta de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH). De 2007 hasta 2013, fue subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.

Paloma Gueilburt es licenciada en Historia del Arte y en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado como documentalista en el ámbito editorial y como gestora cultural en estructuras independientes del ámbito de la danza. Desde 2014 forma parte del equipo del archivo del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), encargándose de la coordinación del proyecto del Repositorio Digital MACBA. Actualmente, además de ser técnica del Repositorio, cataloga y coordina la digitalización de materiales albergados por el archivo y cedidos por artistas y colectivos artísticos.

Beatriz Fernández Rodríguez es diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid, desde el año 2000. Aunque ha ejercido tanto como documentalista, en instituciones privadas como Infoempleo.com y bibliotecaria en centros universitarios, finalmente ha sido como archivera, donde

ha centralizado su formación y experiencia profesional, tanto en archivos históricos como centrales e intermedios.

Durante más de ocho años ha participado en diferentes proyectos de identificación y descripción de fondos, atención en sala y resolución de consultas, en el Archivo Histórico General Militar de Ávila.

Posteriormente, realizó el curso de especialista universitario de archivística que viene impartiendo la UNED, desde el año 2008. Su trabajo en los archivos la llevó a preparar las oposiciones para el Cuerpo de Ayudantes de Archiveros del Estado. Para la preparación de estas oposiciones, conoció la Asociación Española de Archiveros en la Función Pública (AEFP), donde realizó varios cursos de apoyo y refuerzo, y ahora es miembro desde el año 2018. También forma parte de la Asociación de Archiveros de Castilla León, encargada de la publicación de revistas trimestrales tan destacadas como *Tábula* o *Archivamos*.

Actualmente ejerce como responsable de la sección del archivo central del Museo Reina Sofía, su primer destino tras el ingreso en el Cuerpo de Ayudantes de Archivos Estatales, en 2019. Allí se encarga de la gestión de toda la documentación producida por esta institución para qué aplicando el tratamiento técnico adecuado, la información pueda estar al servicio tanto de la propia institución como del ciudadano.

Mar Pérez Morillo es doctora en Latín por la Universidad de Cádiz. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos desde 2003. Ha sido responsable de la web institucional de la BNE, así como de sus cuentas en redes sociales y del Depósito Legal Electrónico. Es coordinadora del Grupo de Trabajo de Depósito Legal y Patrimonio Digital del Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Representa a la Biblioteca Nacional de España en el Consejo Directivo del Consorcio Internacional para la Preservación de Internet.

Gloria Vilches (Valencia, 1978) es doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia. Es autora de una investigación titulada «Usos, estilos y formatos contemporáneos del audiovisual de apropiación en España», becada por el Centro de Cultura Montehermoso de Vitoria (2008). Desde 2009 coordina Xcèntric, el programa de cine experimental del Centro de Cultura Contemporá-

nea de Barcelona, y otros proyectos audiovisuales del CCCB. Regularmente imparte clases sobre cine experimental en escuelas de cine (Elías Querejeta Zineskola, MasterLav), másteres y postgrados universitarios. Paralelamente desarrolla sus proyectos personales en el campo del collage y el super8.

Alicia Parras es doctora en Comunicación Social (Premio Extraordinario de Doctorado, 2015) y profesora en la Unidad Departamental de Documentación en la Facultad de CC. de la Información de la UCM. Su principal línea de investigación es el tratamiento documental y los procesos informativos, culturales y estéticos de la fotografía contemporánea, sobre lo que ha escrito varios capítulos de libros y artículos científicos. Ha sido *Visiting Scholar* en UCLA, participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y ha comisariado varias exposiciones sobre fotografía. Entre sus proyectos personales destaca *We don't care anymore*, un colectivo internacional de artistas femeninas, y *Teenage Editions*, una editorial de fanzines. Es miembro de dos grupos de investigación: Patrimonio Digital en Medios de Comunicación (PaDem) y Fotografía y Documentación (Fotodoc).