

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org



NO, Global Tour. Livorno-Madrid. Santiago Sierra

Exposición

Santiago Sierra. NO, GLOBAL TOUR

Sala Este Baja, desde el 26 de febrero hasta el 1 de mayo de 2011

Comisario: Francisco Javier San Martín

Producida por ARTIUM (Vitoria-Gasteiz)

Catálogo de la exposición: textos de Francisco Javier San Martín, Pilar Villela Mascaró y Christian Domínguez

Programa de inauguración: viernes 25 de febrero

Estreno mundial en un espacio expositivo de la película **NO, GLOBAL TOUR**. 18.00 horas. Auditorio de ARTIUM

A continuación, performance de Santiago Sierra en el espacio de la exposición

Apertura de la exposición: 20.00 horas

Edición de obra: **NO** (hierro fundido, tipografía Arial de 250 mm de altura y 45 mm de fondo). Edición de 50 ejemplares numerados.

www.noglobaltour.com

El NO mira a la gente desde su pedestal escultórico y muestra la alienación de las personas, la trivialidad de los lugares, la tragedia del sistema económico, la farsa del organismo social. (...) Cuando pasa o se detiene junto a entidades financieras, edificios gubernamentales, estadios deportivos, museos, sedes de multinacionales, hospitales o iglesias, su campo semántico parece especificarse en las imágenes como negación del dinero, del gobierno, del deporte... y aparece como una sombra negra de desobediencia civil... (...) Sombra negra que ante la obscenidad del terror inducido por las industrias de la información, dibuja un NO al miedo, o que ante el sórdido destino humano perfila su negación como un NO a la muerte.

(Francisco Javier San Martín, *Escultura negra sobre camión*, en el catálogo de *NO; Global Tour*)



ARTIUM presenta la exposición de Santiago Sierra **NO, GLOBAL TOUR**

El centro-museo acoge el estreno mundial en un espacio artístico de la película que documenta el viaje de un enorme NO de color negro por los grandes centros de poder y zonas residenciales e industriales del primer mundo

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, presenta la exposición **NO, GLOBAL TOUR**, de Santiago Sierra (Sala Este Baja, desde el 26 de febrero hasta el 1 de mayo de 2011), muestra que acoge el proyecto que el artista madrileño residente en México ha desarrollado desde que en el verano de 2009 un NO negro de grandes dimensiones subido en la plataforma de un camión iniciara un viaje que le llevó a los grandes centros de poder y a zonas residenciales e industriales urbanas degradadas del mundo desarrollado, en concreto Europa, Estados Unidos, Canadá y Japón. La muestra cuenta con la edición de un catálogo en el que han participado Francisco Javier San Martín, comisario de la exposición, Pilar Villela Mascaró y Christian Domínguez. La inauguración de la exposición estará precedida por la proyección de la película **NO, GLOBAL TOUR**, por vez primera desde su estreno en la Berlinale (sección oficial Forum Expanded 2011), y por una performance de Santiago Sierra.

Santiago Sierra (Madrid, 1966) inició su proyecto **NO, GLOBAL TOUR** en verano de 2009: saliendo de la localidad italiana de Lucca, una enorme NO de color negro, de cuatro metros de anchura y más de tres de altura, recorrería durante más de un año decenas de ciudades del llamado mundo desarrollado emplazada sobre la plataforma de un camión. El NO global de Sierra es, como indica Javier San Martín en el catálogo de la exposición, “un rechazo profundo, más difícil de expresar e imposible de especificar: un rechazo a la propia idea de mejora, a la ilusión vana de la esperanza; un colapso de las creencias. (...) Sierra (...) ha llegado con el NO a una estética de *esperanza cero*, que le permite denunciar todo ese ejército de pequeños sueños, de brotes de futuro, con el que el poder del Estado intoxica a la población...”.

El NO de Santiago Sierra ha viajado durante prácticamente año y medio a distintas ciudades de Europa, Estados Unidos, Canadá y Japón. En ellas ha recorrido centros de poder económico, como Wall Street y el Rockefeller Center, y político como el edificio de la ONU o la sede de la Unión Europea en Maastricht; áreas industriales y residenciales degradadas como las zonas mineras de la antigua República Democrática Alemana o al antaño próspera Detroit; iconos del poder religioso como el Santuario de Lourdes y del turismo de lujo como el Palacio y el Casino de Montecarlo; refinerías de petróleo y fábricas de armamento...

Sierra dijo NO también en eventos culturales o artísticos, como la Nuite Blanche de Toronto, el Katzen Arts Center de Washington, el festival Performa 09 de Nueva York, la feria ARCO 2010 en Madrid, la trienal de Aichi en Japón y la Bienal Internacional de Escultura de Carrara de 2010, para la que creó un NO distinto, en mármol blanco, que desde este año forma parte de la Colección ARTIUM.

La exposición

El **NO, GLOBAL TOUR** llega ahora a ARTIUM de Vitoria-Gasteiz con la instalación en el exterior del centro-museo, en su blanca fachada principal, del gran NO negro protagonista de este viaje y con una exposición en la Sala Este Baja. Al entrar en la sala, el espectador encuentra en primer lugar el NO de mármol que Sierra creó para la Bienal de Carrara. Sin embargo, las líneas perfectas y la pureza del material, paradigma de lo definitivo en la tradición escultórica, quedan desdibujadas para convertir la pieza en un objeto orgánico e informe gracias a la generosa capa de vaselina que Santiago Sierra le aplica en la performance que ejecuta con motivo de la inauguración de la exposición.

Al situarse en el umbral de un segundo espacio dentro de la Sala, el visitante contempla una anamorfosis (pintura o dibujo que ofrece a la vista una imagen deforme y confusa, o regular y acabada, según desde donde se la mire) que representa un enorme NO que ocupa suelo y paredes, sólo perceptible desde ese preciso lugar. Al cruzar la sala se accede finalmente a una pequeña sala de cine donde el espectador puede contemplar, por vez primera desde su estreno en la Berlinale de este año, la película **NO, Global Tour**, una suerte de road movie minimalista que documenta el viaje de la escultura. Como indica San Martín, “la escultura es el objeto central de la película, pero a menudo, en los planos en los que no aparece, da la sensación de que sea ella misma la que funciona como cámara subjetiva. (...) El NO (...) muestra la alienación de las personas, la trivialidad de los lugares, la tragedia del sistema económico, la farsa del organismo social”.



Al salir de la sala recorriendo de regreso la anamorfosis, el espectador puede ver una selección de 20 fotografías que muestran distintos escenarios en los que el NO ha sido protagonista. La exposición cuenta con un catálogo editado conjuntamente por ARTIUM y Ars Cameralis Superioris, organizadora del Festival de Arte de Alta Silesia, en Polonia.

Exposiciones en ARTIUM

Colección ARTIUM. *Basado en hechos reales*. Hasta el 31 de agosto

Santiago Sierra. **NO GLOBAL TOUR**. Hasta el 1 de mayo

Medianoche en la ciudad. Hasta el 27 de marzo

Praxis. Robert Waters. *uncover RECOVER*. Hasta el 14 de marzo

Miedo (exposición de Educación). Hasta el 29 de mayo

Fotoperiodismo (exposición bibliográfica). Hasta el 11 de abril

Horario del centro-museo

Martes, miércoles y jueves: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

Viernes, sábado y domingo: de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas

Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

*Tarifa 'Tú decides': tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra

Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas

Sábados de 10:00 a 14:00 horas

Domingos, cerrado

Entrada libre

