

ARTIUM

Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo
Vitoria-Gasteiz
www.artium.org



El tambor de San Lorenzo
Pauline Fondevila, 2009-2010

Exposición

Colección ARTIUM. *Basado en hechos reales*

Sala Sur, desde el 2 de octubre de 2010 hasta el 4 de septiembre de 2011

Inauguración: viernes 1 de octubre, 20.00 horas

Comisario: Enrique Martínez Goikoetxea

Producida por ARTIUM (Vitoria-Gasteiz)

Actividades: conferencia de Enrique Martínez Goikoetxea, martes 26 de octubre

Área de documentación: bibliografía e información adicional sobre los artistas de la exposición (en la propia sala)

NUEVA PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN ARTIUM: *BASADO EN HECHOS REALES*

La muestra está integrada por 90 obras de los fondos propios del centro-museo, muchas de las cuales se exponen por vez primera

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, ofrece una nueva presentación de su colección propia en la exposición *Basado en hechos reales*. La muestra, integrada por alrededor de 90 obras, muchas de las cuales se exhiben por vez primera, defiende la capacidad narrativa del arte y la voluntad de muchos artistas de superar el nihilismo subyacente en la postmodernidad para recuperar estructuras y lenguajes que les permiten “contar cosas”. Desde el pequeño libro de artista de Alfredo Fermín Cemillán, Mintxo, hasta la gran pintura panorámica de Ángel Mateo Charris, *Basado en hechos reales* pasa imperceptiblemente por diferentes ámbitos, desde la autorreferencia con obras que el público asociará sin duda con la Colección, hasta la revisión de lenguajes históricos en artistas de generaciones recientes. Esta presentación de la Colección ARTIUM está comisariada por su conservador, Enrique Martínez Goikoetxea, y está producida por ARTIUM.

Basado en hechos reales se abre con un libro de artista del alavés Mintxo Cemillán, el objeto en que se condensa toda la potencialidad narrativa del creador y continúa con una auto-alusión a la Colección ARTIUM. Miró (*Femme dans la nuit*), Joan Ponç (*Equilibrio nocturno*), Carlos Aires (*Sin título, Serie Y fueron felices*), Pierre Gonnord (*Delfin y Alicia 2*) se encuentran en este preámbulo, desde el que el visitante accede a una selección de obras en las que el artista se presenta a sí mismo como parte del acto narrativo: Ana Laura Aláez (*Itziar y Ana Laura*), Zush (*Think o Getsa*), Manu Arregui (*On My Own*). Después el artista analiza, disecciona, documenta el entorno: Isidro Blasco (*IB208W 29 S-A*), Txomin Badiola (*La guerra ha terminado*), Wang Qingsong (*Poisonous Spider*), Dionisio González (*Jornalista Roberto Marinho*).

La sala se vuelve más oscura cuando la exposición dirige al espectador a una zona más introspectiva, de diseño laberíntico, donde se abordan las zonas de sombra de la mente y la existencia humanas. La religión, la violencia, la sexualidad, la política, se leen en las obras de Regina Galindo (*Mientras, ellos siguen libres*), Ángel Marcos (*Los bienaventurados n° 6*), Thomas Ruff (*ry18*), Marina Vargas (*Anunciación*), Mikel Eskauriaza (*We will all die*), Rogelio López Cuenca (*Welcome to paradise*) o Simeón Sáiz (*Civiles croatas asesinados por un comando*). A continuación, la exposición plantea relatos más amables, como las fotografías marinas de Montserrat Soto (*Sin título. Interior agua*) o la video-instalación de Katie Paterson *Langjökull, Snefellsjökull, Solheimajökull*, e imperceptiblemente se traslada al juego entre la realidad y el artificio que hay en toda narración. Aquí se encuentran las instalaciones de Ulrich Vogl, *Fenster/Vitoria*, y de Fran Meana, *Hacer que las plantas crezcan protegidas por su imagen*, dos obras de Victoria Diehl de gran belleza formal pertenecientes a la serie *Vida y muerte de las estatuas*, y un paisaje irreal de Gert Voor in't Holt, *Our lives*.

Hacia el final de la sala, la muestra se abre a los artistas que han retomado la bandera de los lenguajes artísticos, culturales y sociales históricos: una gran pintura de Manu Muniategiandikoetxea (*Rotchenko japonesa blanca*) que remite al constructivismo, una instalación de Pepo Salazar (*Bizjak 2*) que alude al situacionismo y al nacimiento del movimiento punk o dos serigrafías del grupo Democracia que rescatan slogans del mayo del 68 pero traducidos al árabe (*La libertad debe ser para todos o para nadie* y *Arriba los de abajo*), entre otras.

El trayecto lo cierra una pintura de proporciones panorámicas de Ángel Mateo Charris (*Jaulas rotas*), una metáfora del camino que queda por delante, que se encara con la mochila de la experiencia y el conocimiento del pasado. Junto a esta obra, varias piezas con soporte tecnológico (Antonio Orts, *Flauta de estelas*, y Rubén Ramos Balsa, *Soplar*).

Actividades

Conferencia: *Basado en hechos reales*, por Enrique Martínez Goikoetxea (comisario de la exposición)

Martes 26 de octubre 20.00 horas

Auditorio. Acceso libre

Exposiciones en ARTIUM

Aitor Lajarín. *From Here To Everywhere*

Sala Este Baja, hasta el 30 de enero de 2011

Jaime Davidovich. *Bitting The Hand That Feeds You*

Sala Norte, hasta el 9 de enero de 2011

Colección ARTIUM. *Basado en hechos reales*

Sala Sur, hasta el 4 de septiembre de 2011

Praxis: Avelino Sala

Sala Norte, hasta el 23 de noviembre

Francisco Ruiz de Infante. Proyecto *BlueSky*

Sala Seminario, hasta el 28 de noviembre

Miedo. Exposición de Educación

Antesala, hasta el 29 de mayo

Horario del centro-museo

Martes, miércoles y jueves: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas

Viernes, sábado y domingo: de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas

Lunes no festivos, cerrado

Tarifa general: 6 €

Tarifa Tú decides*:

- Todos los miércoles del año
- Fin de semana posterior a la inauguración de una exposición
- Estudiantes, personas desempleadas, pensionistas y menores de 14 años

*Tarifa 'Tú decides': tú decides si pagas y cuánto. Las aportaciones realizadas se utilizarán para el desarrollo de programas y el sostenimiento del centro-museo

Bono anual: 10 €

Permite la visita a las exposiciones durante todo un año desde la fecha de compra

Horario de la Biblioteca y Centro de Documentación

De lunes a viernes: de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.30 horas

Sábados de 10:00 a 14:00 horas

Domingos, cerrado

Entrada libre