

Komisarioa / Comisario / Curator

Enrique Martínez Goikoetxea

Erregistroa / Registro / Registry

Daniel Eguskiza

Koordinazioa / Coordinación / Co-ordination

Yolanda de Egoscozabal

Muntaketa / Montaje / Montage

Arteka Une eta Gestioa

Aseguruak / Seguros / Insurance

Aón Gil y Carvajal, S.A.

Garraioa / Transporte / Transport

Arteka Une eta Gestioa

Ulrich VOGL - Fenster/Vitoria, 2010. Xehetasuna / detail / detail.

**BASED ON REAL EVENTS**

Based on Real Events is an exhibition of works from the museum's collection, a display of ideas about our world reflected in ARTIUM, which has been under construction for more than 30 years and is now home to works imbued with memory that allow us to organise—in this project and in each of us as individuals—more or less coherent discourses concerning our contemporary circumstances.

The exhibition is an account that shifts between reality and fiction that is, as its title suggests, based on a *true story*. Or... or perhaps not. The terms reality and truth slip from our grasp.

This project deals with the many faces of our reality and with the need for narration, the use of the document, fiction, stories and all those other strategies that enable us to give shape to and explain our context. A reality that we do not need to uncover or capture so much as to envision and make possible.

At a time when the vast leisure and audio-visual industries are infiltrating into every corner, and the great religions and ideologies have lost their power to create symbolic content, art retains its impetus towards narration, following different strategies that allow us to keep dreaming, exorcising, interpreting and adding detail to the structures of the day-to-day reality we cling to.

The space has been divided into eight linked episodes containing 90 works that weave narrative strategies, thematic interests and the history of the collection itself. The exhibition begins with a small artist's sketchbook. The drawings in it, liberated from the pages that contain them, will travel alongside us as we make our way through the exhibition, like someone devising his own journey.

Languages and strategies based on fantasy, the story and the plot, which enable us to imagine parallel worlds, are interlaced. We will meet the artist as a story-teller, as a wise man and the narrator of myths and legends, someone who is far from being self-complacent. We will remember myth as a tool that articulates countless narratives. We will see dystopia as the image of disillusionment with the fantasies and utopian projects of the past in our present. The dark side is scratched, the dark side in which fear of reality is revealed by means of strategies such as humour, masks and cheek. The spectator's attention is stirred as he is drawn to question the impressions of his senses. Coincidences between fiction and reality are sought by considering once again the influence of our sensorial experience on our concept of reality. Lastly, works are featured that revise the modern discourse, that use strategies that cast doubt on the current system and propose transgressive political and aesthetic stances and the reclaiming of technology in our everyday lives through play and inventiveness, all under the banner of the discourse of do-it-yourself.

Pauline FONDEVILA, El llambor de San Lorenzo, 2009-2010.

**COLECCIÓN
ARTIUM**

EKINTZA ERREALETAN OINARRITUTA
BASADO EN HECHOS REALES
BASED ON REAL EVENTS

2010/10/02 > 2011/09/04



Vitoria-Gasteiz
www.artium.org



Vitoria-Gasteiz
www.artium.org



EKINTZA ERREALETAN OINARRITUTA

Ekintza errealetan oinarrituta izeneko erakusketan, ARTIUMek jasotako gure munduari buruzko ideien bildumako lanak daude ikusgai. Hogeita hamar urte baino gehiago daramatzagu memoriaz betetako lanetan murgildurik, eta, horiei esker, proiektu honetan gutako bakoitzak gutxi-asko koherenteak diren diskurtsoak antolatu ahal izan ditu gure gaur egungo errealitateari buruz.

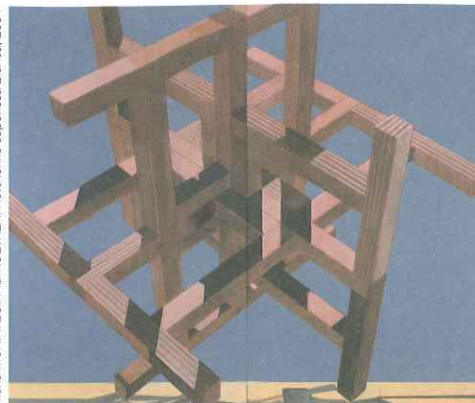
Erakusketa errealitatearen eta fikzioaren artean dagoen kontaketa da, eta, izenburuko adierazten duenez, pentsatzera gonbidatzen gaitu: *benetako historia* batean oinarritzen da ala... ez hainbeste? Errealitatea eta egia terminoak labainkorak dira oso.

Proiektu hau gure errealitatearen aurpegi ugarietako buruzkoa da, eta kontatzeko dokumentua, fikzioa, ipuina eta gure testuinguruari forma ematea eta azaltzea ahalbidetzen duten estrategia guztiak erabiltzeko beharraz dihardu. Alabaina, ez datza errealitatea bistaratzean edo atzematean soilik; aitzitik, errealitatea proiektatu eta bideragarri egin nahi du.

Aisia eta ikus-entzunezkoen industria handiak nonahiko egin direnean eta nola erlijioek hala ideologi handiek eduki sinbolikoak sortzeko gaitasuna galdu dutenean, arteak kontakizunerako irrikari eusten dio, estrategia ezberdinen arabera amesten, exorzizatzen, interpretatzen eta gure egunez eguneko errealitate maitearen egitura konplexu bihurtzen jarraitzeko.

Espazioa kateatutako 8 jazoeratan dago egituratuta, eta 90 lanetan barrena narrazio-estrategiak, interes tematikoak eta bildumaren historia bera txirikordatu dira. Erakusketa artista-koaderno txiki batekin hasten da. Horko marrazkiak, koaderno orrialdeetatik askatuta, lagun izango ditugu ibilbidean zehar, norberaren zeharkaldia eraikitzen duenaren ikuspegitik.

Ametsean, kontuan edo traman oinarritutako estrategiak eta mintzairak tartekatzen dira, mundu paraleloak sortzea ahalbidetuz. Artista aipatzen da, historien kontatzaile gisa, jakintsu gisa eta mitoen narratzaile gisa, autoasetzetik gero eta urrunago. Mitoa gogoratzen da, narrazio infinituak artikulatzeko erreminta gisa. Distopia seinatzen da, fantasien desengainuaren eta gure orainean dauden iraganeko proiektu utopikoen irudi gisa. Alde ilunean egiten du talka, non benetakoari beldurra adierazteko, umorea, mozorroa edo ozarkeria moduko estrategiak erabiltzen diren. Ikuslearen arreta aktibatu egiten da zentzumenak zalantzan jartzearen poderioz. Fikzioaren eta benetakoaren artean bat-etortzeak bilatzen dira, errealitatearen kontzeptuan gure zentzumenek izandako bizipenen eragina berriro planteatuta. Eta, azkenik, diskurtso modernoa berrikusten duten proposamenak jasotzen dira, estrategiak erabiliz egungo sistema krisian jartzen dutenak, eta jarrera politiko eta estetiko urratzaileak edo teknologia eguneroko dimentsiora berreskuratzea proposatzen dituztenak, jolasaren edo ingenioaren bidez, *do-it-yourself* diskurtsoaren pean.



BASADO EN HECHOS REALES

Basado en hechos reales es una exposición de obras de la Colección, de ideas sobre nuestro mundo recogidas en ARTIUM. Más de treinta años en construcción de obras cargadas de memoria que nos permiten organizar, en este proyecto y a cada uno de nosotros, discursos más o menos coherentes sobre nuestra realidad contemporánea.

La exposición es un relato que transita entre la realidad y la ficción que, como su título nos invita a pensar, se origina en una *historia verdadera*. O..., ¿o no tanto? Los términos realidad y verdad son escurridizos.

Este proyecto trata precisamente de la multiplicidad de caras de nuestra realidad y de la necesidad de la narración, del uso del documento, la ficción, el cuento y todas aquellas estrategias que nos permiten dar forma y explicar nuestro contexto. Una realidad que no se trataría tanto de destapar o capturar sino más bien de proyectarla y hacerla posible.

En un tiempo en el que las grandes industrias de ocio y audiovisuales se hacen omnipresentes, y tanto las religiones como las grandes ideologías han perdido su poder generador de contenidos simbólicos, el arte mantiene esa pulsión hacia la narración, siguiendo distintas tácticas que nos permiten seguir soñando, exorcizando, interpretando y complejizando las estructuras de la realidad de nuestro querido día a día.

El espacio se ha estructurado en 8 episodios encadenados, y a lo largo de 90 obras se han trenzado estrategias narrativas, intereses temáticos y la propia historia de la colección. La exposición se inicia con un pequeño cuaderno de artista. Sus dibujos, liberados de las páginas que los contienen, nos acompañarán a lo largo del recorrido, desde la perspectiva de quien construye su propia travesía.

Se enlazan lenguajes y estrategias basadas en la ensoñación, el cuento o la trama, y que nos permiten concebir mundos paralelos. Se alude al artista como contador de historias, como sabio y narrador de mitos, cada vez más alejado de la autocomplacencia. Se recuerda el mito, como herramienta articuladora de infinitas narraciones. Se señala la distopía, es decir, la realidad opuesta a la sociedad ideal, como imagen del desengaño de las fantasías y los proyectos utópicos del pasado en nuestro presente. Se raspa en el lado oscuro, donde el miedo a lo real queda en evidencia desde propuestas que se sirven del humor, la máscara o el descaro. La atención del espectador se activa a base de cuestionar la impresión de los propios sentidos. Se buscan las coincidencias entre ficción y realidad, planteando de nuevo la influencia de nuestra experiencia sensorial en el concepto de realidad. Y por último se recogen propuestas que revisan el discurso moderno, que haciendo uso de sus estrategias ponen en crisis el sistema actual, y proponen actitudes políticas y estéticas trasgresoras, o la recuperación de la tecnología a una dimensión cotidiana a través del juego o el ingenio, bajo el discurso *del do-it-yourself* o «hágalo usted mismo».

