VIK MUNIZ, *Cathedral Leon* (serie *Pictures of Chocolate* seriea (*Cathedrals*)), 2003

Komisarioa / Comisariado: **Daniel Castillejo**
Koordinazioa / Coordinación: **Daniel Eguskiza**
Muntaketa /Montaje: **Arteka, S. L.**
Koordinazioko laguntzailea / Ayudante de Coordinación: **Eider Intxausti** (a mayúscula gestión cultural, S.C.)
Dokumentazioa / Documentación: **Zuriñe Santamaría, María Gómez de Arteche** (a mayúscula gestión cultural, S.C.)

Azaleko argazkia / Fotografía de portada: ENRIQUE MARTY, *Niña de 2 cabezas* (serie *Carteles* seriea), 2005. Xehetasuna / Detalle.

Babeslea / Patrocina:

www.artium.org
museo@artium.org • tel: 945 20 90 20 • Francia, 24. 01002 Vitoria- Gasteiz

Asteartetik igandera eta jaiegunetan 11:00etatik – 20:00etara etenik gabe
Jaiegun ez diren astelehenetan itxita

De martes a domingo y festivos de 11:00 h. a 20:00 h. ininterrumpido
Lunes no festivos cerrado

Txartel-leihatila, zentro-museoa itxi baino ordu erdi lehenago itxiko da
La taquilla cierra media hora antes del cierre del centro-museo

Zentro-museoko sarrera-txartelarekin audiogida doan (kopuru mugatua)
Audioguía gratuita con la entrada del centro-museo (nº limitado)

TARIFAK / TARIFAS
Arrunta / Normal: 4,5 €
Murriztua / Reducida: 2,2 €
Doakoa / Gratuita: Kide elkartuentzat, babes erakundeentzat eta 14 urtez beherakoentzat
Miembros Asociados, entidades de patrocinio y menores de 14 años
Asteazkenetan, «ZUK NAHI DUZUNA» € 0,01 gutxienez
Miércoles «TÚ DECIDES» mínimo 0,01 €

Denda, aparkaleku publikoa
Tienda, parking público

Kafetegia eta jatetxea:
Cafetería y restaurante:

Artium
Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

ESKURATU BERRIAK
ADQUISICIONES RECIENTES

2008ko martxoaren 18tik urriaren 5era
Del 18 de marzo al 5 de octubre de 2008

Artium
Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

2003an, 2004an eta 2006an bezala, aurten ere *Eskuratu berriak* erakusketa egingo da ARTIUMen. Erakusketa hori erreferentziako erakusketatzat jotzen da jada zentro-museo honek antolatzen dituenen artean, *Inguru hurbilak* eta *Gure Artea* erakusketekin ere gertatzen den bezala.

Erakusketa honek, inauguratu zenetik ARTIUMen filosofia izan denari jarraitzen dio, hain zuzen ere, bere ondarean hazkundea «nabari uztea» eta Bilduman berriki sartu diren eta programatutako erakusketen izaera dela eta oraindik ere erakutsi ahal izan ez diren lanak erakustea. Horrela, bada, ez da atzean tesi bat edo arrazoibide jakin bat duen erakusketa. Bere helburu bakarra, Bilduman sartu diren azken artelanen sorta bat erakustea da. Oraingo honetan 2006. urtearen azken aldean, 2007. urtean eta 2008ko lehendabiziko bi hilabeteetan eskuratu diren lanak biltzen ditu. Aldi horretan 71 artelan erosi dira, 38 gordailuz hartu dira, 2 emakida izan dira eta beste bat zergak ordaintzearen truke jaso da.

Hautatutako lanen artean aldi eta izaera desberdineko piezak daude eta ARTIUMek erosi eta eskuratzerakoan dituen irizpide batzuen eta besteen adibide dira. Alde batetik, Bildumarako garrantzitsuak diren artista batzuen presentzia osatzen ahalegintzen gara, **Agustín Ibarrola**rena, esate baterako, zeinaren berrogeita hamarretako eta hirurogeien hasierako bi margolan bikain erosi baitzaizkio Aragoiko familia bati, edota **Manuel Millares**ena, zeinaren marrazki bat erosi baita duela gutxi enkante-etxe baten bidez. Erosteko beste irizpide bat, nazioartean ezagunak diren artista garaikide garrantzitsuen lanak erostea da, oraingo honetan, **Laurie Simmons, Andrés Serrano** edota **Vik Muniz** artistenak. Azken horri, Leongo katedrala txokolatez margoturik ageri den argazki bat erosi zaio. Arte modu berriak eta bertako artista hasi berriak ere kontuan hartzen dira, eta horren adibide dira **Zigor Urrutia, Bene Bergado** edota **Ángeles Agrela.**

Funts horiek ARTIUMeko Iparra aretoan ikusgai dauden bitartean, *Errep(l)ika-gaiak. Bilduma VI*I erakusketan, Hegoa aretoan, Bilduman duela gutxi sartu diren 37 artelan daude ikusgai (erakusketak dirauen bitartean lan horien txartelak gainerakoetatik bereiziko da, lan eskuratu berriak direla adierazteko).

Eskuratu berrien artean badira erakutsi ezin direnak, une honetan Bildumaren hainbat erakusketarekin bidaiatuz munduan zehar dabiltzalako, esate baterako **Jorge Oteiza**ren lan bat Sao Paulon dago, eta **Carlos Irijalba**ren argazki bat, Tokion.

Ahalik eta lan gehien erakusteko asmoz, erakusketa honetan ez dira kontuan izan dagoeneko erakutsi diren lanak, 2007ko *Maitatu, pentsatu eta eutsi. Bilduma VI* erakusketan, esate baterako, eta ezta urritik aurrera egingo den *Heroirik ez gehiago. Bilduma VIII* erakusketan erakutsiko direnak ere

Laburbilduz, formatuari nahiz teknikari eta artisten jatorriari nahiz adinari dagokienez desberdinak diren lanen sorta zabal honek agerian uzten du Bildumaren bizitasuna.

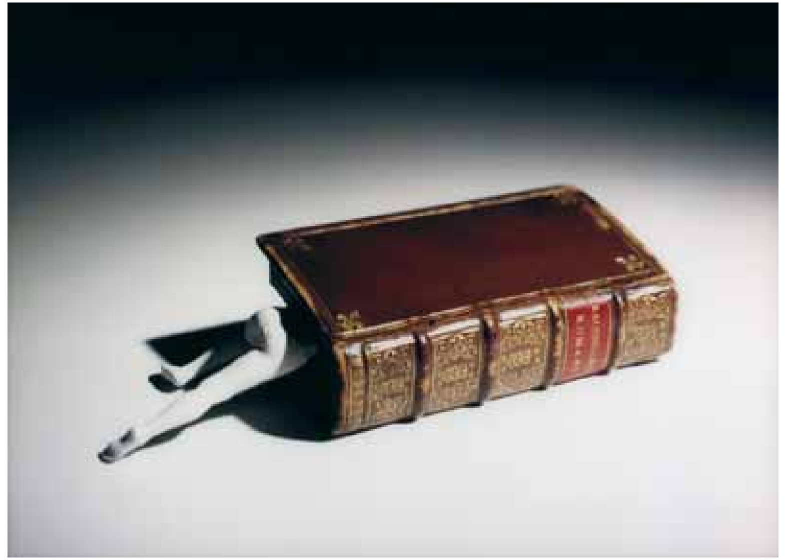
Bene Bergado, *Isak Dinesen y Denys Finch-Hatton* (serie *Amores Trágicos* seriea), 2008

Elena mendizabal, *Mujer-perro*, 2007

SALA NORTE

ESKURATU BERRIAK
ADQUISICIONES RECIENTES

IPARRA ARETOA



Laurie Simmons, *Lying Book (Color)*, 1990

Al igual que en 2003, 2004 y 2006 se presenta en ARTIUM *Adquisiciones Recientes*, considerada ya como una exposición de referencia de este centro-museo, como también sucede con las bienales *Entornos Próximos* o *Gure Artea*.

Esta muestra continúa con la filosofía planteada por ARTIUM desde su inauguración de «poner al descubierto» su aumento patrimonial, esto es, sacar a la luz obras recientemente ingresadas en la Colección y que, por razones relacionadas con la especificidad de las muestras programadas, todavía no han podido incluirse en ninguna de ellas. Por ello, no se trata de una exposición de tesis, con un discurso determinado, sino que pretende mostrar una selección de los últimos fondos incorporados. En esta edición, el periodo que abarca la muestra corresponde a las obras que se han incluido en la Colección en parte del 2006, el 2007 y los dos primeros meses de 2008, periodo durante el cual el total de fondos nuevos ha sido de 71 obras adquiridas, 38 obras depositadas, 2 donaciones y 1 dación.

Entre las obras seleccionadas se encuentran piezas de muy distinta época y condición, que sirven como ejemplo de las distintas líneas que determinan la política de adquisición de ARTIUM. Por una parte, se intenta completar la presencia de algunos artistas importantes para la Colección, como **Agustín Ibarrola**, del cual se han comprado dos excelentes pinturas de la década de los cincuenta y principios de los sesenta a una familia aragonesa, o como **Manuel Millares**, del que se ha adquirido recientemente un dibujo a través de una casa de subastas. Otra de las líneas de adquisición se centra en ampliar la presencia de importantes artistas contemporáneos de proyección internacional, como **Laurie Simmons, Andrés Serrano** o **Vik Muniz**. De este último, se ha adquirido una fotografía en la que aparece la catedral de León pintada con chocolate. La política de seguimiento de las nuevas manifestaciones artísticas y de artistas emergentes locales también está presente con obras de **Zigor Urrutia, Bene Bergado** o **Ángeles Agrela.**

Al tiempo que se presentan estos fondos en la Sala Norte de ARTIUM, en la exposición *Objeto de réplica. La colección VII*, ubicada en la contigua Sala Sur, se exhiben un total de 37 obras nuevas incorporadas recientemente a la Colección (durante el transcurso de la exposición la cartela de estas obras aparecerá rotulada de forma diferenciada, indicando que se trata de una adquisición reciente).

Hay otras obras de estas nuevas incorporaciones que no se pueden ver expuestas, pues actualmente viajan por el mundo integradas en las muestras de la Colección que se encuentran itinerando por distintas ciudades. Es el caso de **Jorge Oteiza,** en Sao Paulo, o de una fotografía de **Carlos Irijalba,** en Tokio.

Con el fin de ampliar las posibilidades de presentación del mayor número de obras posibles, en esta selección no se han tenido en cuenta aquellas obras ya presentadas en ARTIUM en exposiciones realizadas el pasado 2007, como *Amar, pensar y resistir. Colección VI*, o aquellas seleccionadas para la próxima presentación de la Colección permanente: *No más héroes. Colección VIII*, que se exhibirá a partir de octubre.

En definitiva, un amplio conjunto de obras, diversas en cuanto a formato, técnica, origen o edad de los artistas, que permiten contemplar lo viva que está la Colección.